

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΪΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

R. Hahn:

«Ουγγρική Σουίτα» για βιολί, πιάνο, κρουστά
και ορχήστρα εγχόρδων

I. Parade (Παρέλαση): Decide

*II. Trois images de la Reine de Hongrie (Τρεις
εικόνες της Βασίλισσας της Ουγγαρίας) :*

Calme sans lenteur

III. Chants et danses (Τραγούδια και χοροί):

Vivace

Διάρκεια: 16'

J. Haydn:

Κοντσέρτο για βιολί, πιάνο και ορχήστρα
εγχόρδων σε φα μείζονα

I. Allegro moderato

II. Largo

III. Allegro

Διάρκεια: 17'

Διάλειμμα

L.v. Beethoven: Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60

I. Adagio-Allegro vivace

II. Adagio

III. Allegro vivace-Un poco meno allegro

IV. Allegro ma non troppo

Διάρκεια: 35'

Κάρολος Τρικολίδης
διευθυντής ορχήστρας

Olivier Charlier
βιολί

Δόμνα Ευνουχίδου
πιάνο

FRIDAY MAY 27th

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

STARTING TIME: 21:00

R. Hahn: "Hungarian Suite" for violin, piano, percussion
and string orchestra
I. Parade : Decide
II. Trois images de la Reine de Hongrie :
Calme sans lenteur
III. Chants et danses : Vivace
Duration: 16'

J. Haydn: Concerto for violin, piano and string orchestra
in F major
I. Allegro moderato
II. Largo
III. Allegro
Duration: 17'

Intermission

L.v. Beethoven: Symphony No. 4, in B flat major, op. 60
I. Adagio-Allegro vivace
II. Adagio
III. Allegro vivace- Un poco meno allegro
IV. Allegro ma non troppo
Duration: 35'

Karolos Trikolidis
Conductor

Olivier Charlier
Violin

Domna Evnouhidou
Piano



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ *Δευθυντής ορχήστρας*

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

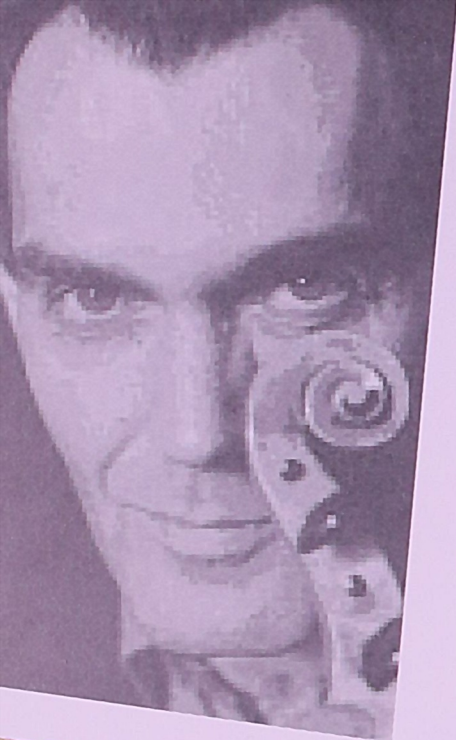
Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Gunther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Πραγματοποίησε τη βασική του εκπαίδευση στη διεύθυνση ορχήστρας κοντά στους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besancon (1970), Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη (1977), όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα δώδεκα ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L.Bernstein, S.Ozawa, A.Previn, G.Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 ετών εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κ.Ο.Θ. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου Roland Petit στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besancon με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Κάρντιφ, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας, όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix-en-Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO, N.R.O. κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



OLIVIER CHARLIER

Βιολί

Ο βιολονίστας Olivier Charlier γεννήθηκε το 1961. Έδειξε το ταλέντο του σε πολύ νεαρή ηλικία, κερδίζοντας το πρώτο βραβείο ερμηνείας στα δεκατέσσερά του χρόνια. Σπούδασε στο Ωδείο του Παρισιού με τον Pierre Doukan (βιολί) και τον Jean Hubeau (μουσική δωματίου), ενώ συνεργάστηκε με μεγάλους καλλιτέχνες, όπως οι Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin και Henryk Szeryng, που εξήραν το ταλέντο του.

Ο Olivier Charlier είχε πολλές επιτυχίες σε διεθνείς διαγωνισμούς βιολιού, κερδίζοντας βραβεία στο Μόναχο σε ηλικία δεκαεπτά ετών, στο Μόντρεαλ σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, στο διαγωνισμό Sibelius σε ηλικία δεκαεννέα ετών και στην Ιντιανάπολις σε ηλικία εικοσιενός ετών. Απέσπασε, επίσης, τα βραβεία "Jacques Thibaud" και "SACEM George Enesco" σε ηλικία είκοσι ετών, ενώ βραβεύθηκε στο διαγωνισμό Young Concert Artists International Audition στη Νέα Υόρκη σε ηλικία εικοσιοκτώ ετών. Με μεγάλη ωριμότητα που μόνο η εμπειρία φέρνει σε έναν καλλιτέχνη, ο Olivier Charlier έγινε σύντομα μέρος της λεγόμενης γαλλικής σχολής του βιολιού -αυτής, δηλαδή, των Jacques Thibaud, Ginette Neveu και Christian Ferras.

Ο Olivier Charlier έχει εμφανιστεί ως σολίστ με πολλές ορχήστρες, όπως η Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, η Ορχήστρα του Παρισιού, η Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Χάγης, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC, η Ορχήστρα Halle, η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, οι Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Αμβούργου και του Ζααρμπρούκεν, η Ορχήστρα Δωματίου του Βούρτεμπεργκ, οι Φιλαρμονικές Ορχήστρες του Μόντε Κάρλο, της Πράγας και του Ζάγκρεμπ, η Συμφωνική Ορχήστρα του Μόντρεαλ, η Ορχήστρα Yomiuri της Ιαπωνίας και η Συμφωνική Ορχήστρα του Σίντνεϊ.

Ο Olivier Charlier έχει στο ενεργητικό του μια σημαντική δισκογραφική καριέρα, που συμπεριλαμβάνει έργα, όπως το Κοντσέρτο για βιολί "L'arbre des songes" με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC, υπό τη διεύθυνση του Yan Pascal Tortelier, το "Roberto Gerhard Concerto" με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC, υπό τη διεύθυνση του Matthias Bamert (και οι δύο ηχογραφήσεις πραγματοποιήθηκαν για λογαριασμό της εταιρία Chandos και ήταν υποψήφιες για τα γαλλικά βραβεία "Victoires de la Musique" το 1998 και 1999), τα Κοντσέρτα για βιολί του Mendelssohn με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, υπό τη διεύθυνση του Lawrence Foster (ERATO), το Κοντσέρτο για βιολί του Saint-Saens με το Ορχηστρικό Σύνολο "Ensemble Orchestral" του Παρισιού, υπό τη διεύθυνση του Jean-Jacques Kantorow (EMI France), καθώς και μια συλλογή από σονάτες των Γάλλων συνθετών Franck, Saint-Saens, Pierné και Vierne, υπό τη διεύθυνση του Jean Hubeau (ERATO).

Ο Olivier Charlier δραστηριοποιείται, επίσης, στη μουσική δωματίου, δίνοντας συχνά συναυλίες με την πιανίστα Brigitte Engerer. Έχουν ηχογραφήσει μαζί σονάτες του Schumann, Grieg και Beethoven (No. 7, 8 και 9-"Kreutzer").

Ο Olivier Charlier είναι καθηγητής βιολιού στο Ωδείο του Παρισιού από το 1992.



ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

Πιάνο

Η Δόμνα Ευνουχίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ecole Normale de la Musique, κοντά στον Ζαν Μπλανκάρ και στο Conservatoire National Superieur de la Musique στο Παρίσι, με πρώτο βραβείο στο πιάνο και στη μουσική δωματίου.

Επίσης, φοίτησε στη Musikhochschule του Μονάχου και στη Musikhochschule της Φραγκφούρτης και εργάστηκε σε σεμινάρια και θερινές μουσικές ακαδημίες με τον Μαουρίτσιο Πολλίνι, τον Μοτισλάβ Ροστρόπόβιτς, τον Λέον Φλάισερ, τον Σέρτζιου Τσελιμπιντάκε κ.ά.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, αλλά και με μουσικά σχήματα, όπως είναι η Συμφωνική της Βουδαπέστης, η Φιλαρμονική της Μαδρίτης και η Ορχήστρα Pro Musica της Οξφόρδης. Ως σολίστ, επίσης, συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αθηνών, Σύμης, Πατρών, Ηρακλείου, Δημήτρια, Αιξ αν Προβάνς, Donaueschingen, Οχρίδας, Midem-Cannes κ.ά.).

Η δισκογραφία της περιλαμβάνει όλα τα έργα για πιάνο του Γιάννη Κωνσταντινίδη, καθώς και έργα του Αιμίλιου Ριάδη, του Μανώλη Καλομοίρη και του Μωρίς Ραβέλ. Έχει, επίσης, ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1974 ίδρυσε το Ελληνικό Τρίο, μαζί με τον Γιώργο Δεμερτζή (βιολί) και τον Βύρωνα Φιδετζή (βιολοντσέλο), ενώ το 1998 ίδρυσε το Piandaemonium, ένα συγκρότημα δώδεκα πιανίστων σε έξι πιάνο, που ερμηνεύει, κυρίως, σύγχρονη μουσική και συνθέσεις γραμμένες ειδικά γι' αυτό.

Το ρεπερτόριο της πιανίστριας περιλαμβάνει σαράντα κοντσέρτα και μια μεγάλη επιλογή έργων για σόλο πιάνο, από τον Μπαχ μέχρι σήμερα. Διδάσκει στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και συχνά συμμετέχει σε ελληνικές και διεθνείς επιτροπές, όπως είναι ο Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου «Μαρία Κάλλας».

Η Δόμνα Ευνουχίδου έχει παίξει αποφασιστικό ρόλο στην οργάνωση νέων μουσικών θεσμών στη Βόρεια Ελλάδα, όπως είναι η Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών, η Βαλκανική Εβδομάδα Νέων Καλλιτεχνών και οι Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, που διοργανώνει κάθε χρόνο η HELEXPO. Είναι, επίσης, ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Μουσικής Δωματίου-HELEXPO της Θεσσαλονίκης. Τέλος, με δική της πρωτοβουλία οργανώθηκε το φεστιβάλ «Μουσική στη Σαμοθράκη», που συνδυάζει την κλασική με τη δημοτική μουσική.



REYNALDO HAHN (1875 - 1947)

ΟΥΓΓΡΙΚΗ ΣΟΥΪΤΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ, ΚΡΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΕΓΧΟΡΔΑ

Ο Ρεϋνάλντο Χαν, γερμανοβασκικής καταγωγής, γεννήθηκε το 1875 στο Καράκας της Βενεζουέλας ως δωδέκατο παιδί του έμπορου Καρλ Χαν. Τρία χρόνια μετά τη γέννησή του, η οικογένεια εγκαθίσταται στο Παρίσι, όπου ο μικρός Ρεϋνάλντο αποκαλύπτει το μουσικό ταλέντο του, τραγουδώντας σε ηλικία έξι ετών άριες του Όφενμπαχ και δημοσιεύοντας, σε ηλικία οκτώ ετών, τις πρώτες του συνθέσεις. Το 1885 σπουδάζει, μεταξύ άλλων, σύνθεση στο Ωδείο του Παρισιού με τον Ζ. Μασσενέ.

Απόφοιτος του Ωδείου με αρκετές διακρίσεις, γίνεται γνωστός ως συνθέτης με τα τραγούδια του, τα οποία συχνά παρουσιάζει τραγουδώντας και συνοδεύοντας τον εαυτό του στο πιάνο. Το 1893 συνδέεται στενά με τον Μαρσέλ Προυστ, αλλά και με τη Σάρα Μπερνάρ. Μαζί θα υποστηρίξουν τον άδικα κατηγορούμενο Ντρέιφους, με συνέπεια τη δημιουργία επεισοδίων στις συναυλίες του Χαν.

Το 1912, μετά το θάνατο της μητέρας του, παίρνει τη γαλλική υπηκοότητα και υπηρετεί τη στρατιωτική του θητεία. Κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο πολεμά στο μέτωπο και επιστρέφει με τιμές. Ενώ συνεχίζει πάντα να συνθέτει -κατά τον πόλεμο με λιγότερη, βέβαια, ένταση, δημιουργώντας έτσι ένα τεράστιο έργο- αρχίζει επίσης να διευθύνει. Από το 1934 εργάζεται ως μουσικοκριτικός για την εφημερίδα «Φιγκαρό», ενώ έργα του παρουσιάζονται με μεγάλη επιτυχία στο Παρίσι. Μετά το 1940 κηρύσσεται ανεπιθύμητος λόγω της εβραϊκής του καταγωγής (από την πλευρά της μητέρας του) και κρύβεται στη νότια Γαλλία. Όταν όμως ο πόλεμος τελειώνει ο Ρεϋνάλντο Χαν εκλέγεται μέλος της Ακαδημίας των Καλών Τεχνών και ορίζεται διευθυντής της Όπερας του Παρισιού, θέση που κράτησε για μόλις δύο χρόνια, αφού τον βρήκε ο θάνατος το 1947.

Το έργο του είναι τεράστιο και στρέφεται, λόγω της ποιητικής του φλέβας, κυρίως γύρω από σκηνική και φωνητική μουσική. Εκτός από τις όπερες και οπερέτες, ο Χαν έχει γράψει κοντσέρτα, συμφωνική μουσική, καθώς και μουσική δωματίου.

Για την *Ουγγρική Σουίτα* για βιολί, πιάνο, κρουστά και έγχορδα δεν υπάρχουν χρονολογικά στοιχεία. Το έργο αποτελείται από τρία μέρη. Στο α΄ μέρος, *Parade (Παρέλαση)*, ο βηματιστός ρυθμός της συνοδείας πλάθει την εικονική αίσθηση ενός εμβατηρίου. Πάνω σε αυτό αναπτύσσεται μια μελωδία, που ξεκινάει πρώτα στο πιάνο, μετά στο βιολί και στη συνέχεια εμφανίζεται σε διάφορα όργανα, ενώ τα κρουστά χρωματίζουν περιστασιακά την εικόνα της παρέλασης.

Στο β΄ μέρος, *Trois images de la Reine de Hongrie (Τρεις εικόνες της Βασίλισσας της Ουγγαρίας)*, η ατμόσφαιρα αλλάζει εντελώς. Μια ήρεμη μελωδία απλώνεται στην αρχή στα έγχορδα, τα οποία παίζουν με σουρντίνα, ενώ στη συνέχεια η μελωδία περιπλέκεται με ένα δεύτερο θέμα. Ύστερα από μια κάπως δραματική και γεμάτη ένταση μεσαία ενότητα, επανέρχεται η αρχική ηρεμία, στην οποία εμφανίζεται το πρώτο θέμα τροποποιημένο.

Το έργο κορυφώνεται στο εκτεταμένο και ζωηρό γ΄ μέρος, *Chants et danses (Τραγούδια και χοροί)*, όπου μια πανδαισία από θαυμάσιες μελωδίες μας δίνει την εικόνα μιας μεγάλης και χαρούμενης γιορτής. Εδώ το βιολί και το πιάνο, αν και στο υπόλοιπο κομμάτι είναι ισότιμα μέλη του συνόλου, φαίνεται να αποκτούν κάπως πιο ξεχωριστό, σολιστικό ρόλο.

Evelin Voigtmann



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΣΕ ΦΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

Το κοντσέρτο αυτό γράφηκε στα 1765, κατά τη διάρκεια των πρώτων χρόνων της προσλήψεως του μεγάλου συνθέτη στην υπηρεσία του πρίγκηπα Εστερχάζου. Το χειρόγραφο του έργου χάθηκε. Η πρώτη έκδοση του κοντσέρτου έγινε στα 1954 από το μουσικολόγο Paul Bormann με βάση το πιο παλιό αντίγραφο που υπάρχει στη «Δυτικογερμανική Βιβλιοθήκη» του Μάρμπουργκ, η οποία περιλαμβάνει σήμερα 170.000 τόμους από την παλιά μουσική συλλογή της Πρωσικής Βιβλιοθήκης. Ο Bormann διόρθωσε ορισμένα προφανή λάθη του αντιγράφου -καθώς λέγει στον

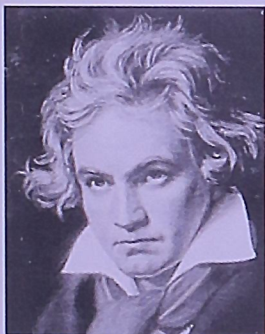
πρόλογο της εκδόσεως- και ανασύνθεσε τις δύο μικρές καντέντσες του πρώτου και δευτέρου μέρους.

Το ωραίο αυτό έργο έμεινε ουσιαστικά άγνωστο ως το 1954.

Τα μέρη του πιάνου και του βιολιού παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον. Ένας συνεχής και σχεδόν αδιάκοπος διάλογος ανάμεσα στα δύο όργανα, τα δένει στενά σε ένα ενιαίο αρχιτεκτονικό σύνολο.

Το μέρος της ορχήστρας περιορίζεται κατά το πλείστον σε απλή και διακριτική συνοδεία των πρωταγωνιστών, σε ένα ανάλαφρο υποβάσταγμα τους. Περιέχει όμως και ενδιαφέροντα τμήματα, όπως τα αξιόλογα εισαγωγικά μέρη στην πρώτη και τρίτη κίνηση, καθώς και μερικές ωραίες και εκφραστικές παρεμβολές ανάμεσα στους διάλογους.

+ **Σόλων Μιχαηλίδης**



L.v. BEETHOVEN (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.4 ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 60

Η τέταρτη συμφωνία γράφτηκε στα 1806 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση τον επόμενο χρόνο. Το έργο, γραμμένο στην εποχή του δεσμού του μεγάλου συνθέτη με την κόμισσα Τερέζα Μπρούσνβικ, έχει ένα χαρακτήρα ανάλαφρο, χαρούμενο. Ένα αίσθημα μακαριότητας, ουράνιας ευτυχίας και ανέφελης χαράς, διέπει όλο το έργο.

Η συμφωνία αυτή, τοποθετημένη ανάμεσα σε δύο γιγάντιες αδελφές, την «Ηρωική» και την «Πέμπτη», δεν συνθλίβεται ωστόσο στη μέση τους. Ο λόγος της δεν είναι πύρινος ούτε φλογερή η έκφρασή της. Η δύναμή της βρίσκεται αλλού. Έχει μια ξεχωριστή φυσιολογία, με δικά της έντονα χαρακτηριστικά, ζωντάνια, χάρη, λεπτότητα. Μια νεαρή σφριγηλότητα και μια ανεπιτήδευτη τρυφερότητα πλανιέται μέσα σε μια ατμόσφαιρα φωτεινή. Ένα άρωμα ανοιξιάτικης αύρας διαισθάνεται κανείς να βγαίνει από αυτό το ωραίο έργο.

+ **Σόλων Μιχαηλίδης**

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- C. Ives:** Το «Κεντρικό Πάρκο» στο σκοτάδι
G. Gershwin: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε φα μείζονα
A. Copland: Συμφωνία αρ. 2 (σε Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.)
A. Copland: "Rodeo": Τέσσερα χορευτικά επεισόδια

Alun Francis
Διευθυντής ορχήστρας
Γιάννης Βακαρέλης
Πιάνο

Ένα «καθαρόαιμο» αμερικάνικο πρόγραμμα, με το πασίγνωστο κοντσέρτο για πιάνο του Gershwin και άλλα εντυπωσιακά έργα στους ρυθμούς της jazz μουσικής

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

- N. Σκαλκώτας:** «Πομπή στον Αχέροντα»
(Α' Παγκόσμια Εκτέλεση)
N. Σκαλκώτας: Διπλό κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
(Α' Εκτέλεση στη Θεσσαλονίκη)
F. Mendelssohn: Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα, έργο 56
(Σκωτική)

Βασίλης Χριστόπουλος
Διευθυντής ορχήστρας
Σίμος Παπάνας
Βιολί
Γιώργος Δεμερτζής
Βιολί

Δύο πρώτες παρουσιάσεις της Κ.Ο.Θ. για τον Νίκο Σκαλκώτα. Ακολουθεί η σκωτική συμφωνία του Μέντελσον, ένα αριστούργημα του πρώιμου ρομαντισμού του 19ου αιώνα

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

A] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 27/01
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

B] 6 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 24/03
[4/03, 11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	30 €

Γ] 5 συναυλίες + 1 συναυλία προσφορά 21/06
[27/04, 7/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	35 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	25 €

Δ] 18 συναυλίες + 3 συναυλίες προσφορά
27/01, 24/03, 21/06
[14/01, 21/01, 4/02, 14/02, 18/02, 25/02, 4/03,
11/03, 17/03, 1/04, 7/04, 21/04, 27/04, 7/05,
20/05, 27/05, 3/06, 10/06]

Πλατεία Α'	270 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	165 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική συνδρομή - Ειδική τιμή	
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	90 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ / Βελλίδειο από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα : www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Εύη Δελφινόπουλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Θανάσης Θεοδωρίδης
Ευαγγελία Κουζώφ
Μαρία Εκλεκτού
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Μικέλ Μιχαηλίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αλεξάνδρα Βόλτση
Αντώνης Πορίχης
Tutti
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Ειρήνη Παραλίκα
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Χρήστος Βλάχος
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Ρένος Μπαλτάς
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μιχάλης Σαπουντζής

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικολός Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμπος
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Βασίλης Ξαγαράς
Πέτρος Γιάντσης
Βοηθός φροντιστών:
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: press@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990