



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ  
2005-2006

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ»

*Διευθυντής ορχήστρας*  
**Christof Escher**

*Σολίστες (βιολοντσέλο)*  
**Νόρα Καρακουσόγλου**  
**Μαρίνα Κολοβού**  
**Αθανάσιος Μπέλλος**

**Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου 2005**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ  
2005-2006

### ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟΥ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ»

Διευθυντής ορχήστρας  
**Christof Escher**

Σολίστες (βιολοντσέλο)  
**Νόρα Καρακουσόγλου**  
**Μαρίνα Κολοβού**  
**Αθανάσιος Μπέλλος**

**Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου 2005**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου 2005**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

#### **J. Haydn (1732-1809)**

*Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, Hob.VII b:1 (24')*

*I. Moderato*

*II. Adagio*

*III. Allegro molto*

Σολίστ: **Νόρα Καρακουσόγλου**

#### **J. Haydn (1732-1809)**

*Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 101,*

*Hob.VIIb:2 (26')*

*I. Allegro moderato*

*II. Adagio*

*III. Rondo (Allegro)*

Σολίστ: **Μαρίνα Κολοβού**

*Διάλειμμα*

#### **A. Dvořák (1841-1904)**

*Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε σι ελάσσονα,*

*έργο 104 (40')*

*I. Allegro*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Finale. Allegro moderato*

Σολίστ: **Αθανάσιος Μπέλλος**

## «Λίγα λόγια από την «ΤΕΧΝΗ»

Τα τελευταία χρόνια η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» έχει διοργανώσει μια σειρά από μουσικούς διαγωνισμούς, στους οποίους παίρνουν μέρος νέοι Έλληνες καλλιτέχνες- σολίστ σε διάφορα μουσικά όργανα. Σκοπός των διαγωνισμών αυτών είναι να δοθεί η ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασική μουσική να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, αν προκριθούν, να αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σε αυτόν τον τομέα. Πραγματικά, όλοι αυτοί οι διαγωνισμοί συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον των νέων μουσικών της χώρας, λειτούργησαν ως χώρος κριτικής και αυτοκριτικής, και κατέδειξαν το σημαντικά υψηλό επίπεδο της κλασικής μουσικής παιδείας στη χώρα μας.

Φέτος ο μουσικός διαγωνισμός της «Τέχνης» αφορά στο βιολοντσέλο. Ο διαγωνισμός γίνεται, όπως πάντα, σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη φάση διαγωνίσθηκαν ενώπιον της πενταμελούς Κριτικής Επιτροπής έντεκα νέοι τελειόφοιτοι από διάφορες μουσικές σχολές της Ελλάδας. Οι έξι διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία πήραν μέρος στη δεύτερη φάση, μετά το τέλος της οποίας οι τρεις πρώτοι κλήθηκαν να πάρουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Στο πνεύμα της προώθησης της περαιτέρω ανόδου του πολιτιστικού επιπέδου στην πόλη και τη χώρα μας, ως «Τέχνη» ελπίζουμε, με τη συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, στην εδραίωση των μουσικών διαγωνισμών ως θεσμού για την πόλη μας.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συνετέλεσαν στην πραγματοποίηση του διαγωνισμού, και ιδιαίτερα τη Διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης για τη συμβολή στις δύο πρώτες φάσεις του διαγωνισμού, την Πέννυ Δίκα-Κορνέτη και τη Χημικοδομική Ε.Π.Ε. για τη χορηγία του β' βραβείου, τους Παύλο και Αρετή Γαρέφη για τη χορηγία του γ' βραβείου, καθώς και τη βιομηχανία πλεκτικής «Μινέρβα».

Για το Δ.Σ. της «Τέχνης»

**Η γεν. γραμματέας  
επιτροπής**

Σ. Ταμπάκη

**Η πρόεδρος**

Α.Τσατσάκου-Παπαδοπούλου

**Ο πρόεδρος της οργανωτικής**

Δ.Δημητριάδης

### **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Δημήτρης Δημητριάδης, «Τέχνη», Πρόεδρος

Φίλιππος Χατζησίμου, Κ.Ο.Θ.

Ευάγγελος Γασημακόπουλος, Κ.Ο.Θ.

Σαπφώ Ταμπάκη, «Τέχνη»

Πέννυ Δίκα-Κορνέτη, «Τέχνη»

Τασούλα Χατζηλασκαράκη, «Τέχνη»

### **ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Δημήτρης Πάτρας, Καθηγητής Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Πρόεδρος

Δημήτρης Γκουντίμωφ, Σολίστ-καθηγητής Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης

Δημήτρης Γούζιος, Καθηγητής Ωδείου Αθηνών, Κορυφαίος Α' Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Μιχάλης Λιάτσος, Καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Βασίλης Σαΐτης, Κορυφαίος Α' Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



**CHRISTOF ESCHER** Ο Christof Escher γεννήθηκε στη Ζυρίχη σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές. Η αγάπη του για το βιολοντσέλο και το κόρνο τον έφεραν σε επαφή με την ορχήστρα και είχαν ως αποτέλεσμα τη στροφή του προς το ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής και όπερας. Σπούδασε στο Konservatorium και στη Musikhochschule της Ζυρίχης με τον Claude Starck και τον Werner Speth. Συνέχισε στο Παρίσι με μαθήματα βιολοντσέλου κοντά στον André Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου μυήθηκε στην παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων, αποσπώντας βραβείο βιολοντσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher έδειξε ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας. Πήρε το δίπλωμά του από την τάξη του Pierre Dervaux στην Ecole Normale de Musique de Paris. Παρακολούθησε σεμινάρια στο Παρίσι (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carle Melles και Herbert von Karajan), στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara). Ταυτόχρονα εμφανίστηκε ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχήστρας, υπό τη διεύθυνση των Rudolph Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Günter Wand κ.ά., γνωρίζοντας ως σελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την αβάν γκαρντ.

Οι μεγάλες του επιτυχίες στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας "Gino Marinuzzi" (Σαν Ρέμο) και "Ernest Ansermet" (Γενεύη) σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Έκτοτε έχει διευθύνει σε πολλές χώρες (Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή, Νότιος Αφρική). Έχει συνεργαστεί με τους François René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvania Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστες, καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Το επιτυχημένο του ντεμπούτο στην Όπερα της Ζυρίχης τον οδήγησε να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, στην Ολλανδία, στην Πολωνία, στην Ισπανία, στην Ελβετία και στο Teatro Colon του Μπουένος Άιρες, όπου έλαβε τη «Διάκριση της Χρονιάς» από την Ένωση Μουσικοκριτικών.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όπερες των Χάυντν, Μότσαρτ, Ροσσίνι, Ντονιτσέτι, Μπελίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Λεονκάβαλο, Μπιζέ, Γκουνά, Μασνέ, Ραβέλ, Ντβόρζακ, Μαρτινού, Τσαϊκόφσκι, Μουσσόργκι, Βέμπερ, Μάρσερ, Βάγκνερ, Χούμπερνικ, Στράους, Μπεργκ, αλλά και μοντέρνους συνθέτες. Ο Christof Escher έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές (Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff).

Υπήρξε επί δεκαετία συνεργαζόμενος μάεστρος της Ορχήστρας Δωματίου της Ζυρίχης, γενικός διεθυντής του θεάτρου Górlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie, καθώς και μουσικός διεθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kilián). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα Φεστιβάλ Ζάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Ζυρίχης, Βιμπάντεν, Μπροντνί, Μπράτσορντ κ.ά. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες από τις όπερες "Nathans Tod" (Jan Muller Wieland/George Tabori) και "Chacun son singe" (Eric Gaudibert), πολλές χορογραφίες του Jiri Kilián και του Hans van Manen και πολλά συμφωνικά έργα. Συναυλίες του έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά, ενώ έχει ηχογραφήσει CD για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ανάμεσα στις ποικίλες του δραστηριότητες συμπεριλαμβάνονται εργαστήρια ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, συμφωνική ροκ και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και για όλη την οικογένεια.

**ΝΟΡΑ ΚΑΡΑΚΟΥΣΟΓΛΟΥ** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982 και πήρε τα πρώτα της μαθήματα μουσικής με την πιανίστα και παιδαγωγό Φοίβη Βάλληνδα σε ηλικία τεσσάρων ετών. Ξεκίνησε βιολοντσέλο στα εννέα της χρόνια στο Ωδείο Αθηνών. Σημαντικό ρόλο στη σταδιοδρομία της έπαιξε ο καθηγητής Ιωάννης Χρονόπουλος της Ακαδημίας του Graz της Αυστρίας, με τον οποίο έκανε ιδιαίτερα μαθήματα. Με παρότρυνσή του συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, δίπλα στους καθηγητές Philippe Muller και Orhelle Gaillard από το 2000 ως το 2003, αποφοιτώντας με διακρίσεις (Premier Prix de Violoncelle, Medaille d'or de Formation Musicale, Premier Prix de Musique de Chambre στην Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois του Παρισιού).

Από το 2004 σπουδάζει με υποτροφία στο Cleveland Institute of Music του Οχάιο των Η.Π.Α., με καθηγητές τους Richard Weiss και Merry Peckham. Καθηγήτριά της στην Ελλάδα είναι ο Δημήτρης Γούζιος.

Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια και φεστιβάλ στην Ελλάδα (Σύμη, Σαντορίνη, Πάρος) και στο εξωτερικό (Epcore School for Strings στο Χάτσον του Οχάιο, Academie Internationale de Musique στη Νίκαια της Γαλλίας, MusicAlp στο Κουρσεβέλ της Γαλλίας).

Έχει βραβευθεί στον Πανελλήνιο Διασχολικό Διαγωνισμό του Υπουργείου Παιδείας (1997) και στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής «Φίλων» (2003), στους οποίους έλαβε τα πρώτα βραβεία. Άλλες διακρίσεις της περιλαμβάνουν χρηματικό βραβείο για την επίδοσή της στο Ωδείο Αθηνών, καθώς και το βραβείο μουσικής «Μίνως Δούνας» του Κολεγίου Αθηνών. Έχει επίσης συμμετάσχει ενεργά σε master-classes με τους Miklos Perenyi, Stefan Kartman και Timothy Eddy και είναι φοιτήτρια του τμήματος Φ.Π.Φ. της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών.

**ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΛΟΒΟΥ** Η Μαρίνα Κολοβού γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984 και κατάγεται από μουσική οικογένεια. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο βιολοντσέλο σε ηλικία έξι ετών στο Ωδείο Αθηνών με το Ν. Κοτζιά και αποφοίτησε από το ίδιο ωδείο το Ιανουάριο του 2004, από την τάξη του Δ. Γουζίου, με βαθμό άριστα παμπφφει και δεύτερο βραβείο. Από το Σεπτέμβριο του 2004 φοιτά στο Conservatorium van Amsterdam, στην τάξη του καθηγητή Maarten Mostert. Έχει λάβει ενεργά μέρος σε masterclass των V. Perlin και V. Despalj. Έχει, επίσης, λάβει ενεργά μέρος στην θερινή ακαδημία International Zomer Academie voor strijkers που έγινε στη Γερμανία.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Εγχόρδων «Κυδωνιάτης», έχει συμπράξει με τον θάσο της Τζένης Φωτίου επί δύο χρόνια (2002 - 2004), καθώς και με ποικίλα μουσικά σύνολα (Πειραματική Συμφωνική Ορχήστρα Ρεθύμνου-2001, Amsterdam jazz Philharmonic-2004). Έχει εμφανιστεί σε Πάτρα, Πύργο, Σπάρτη, Αρόχοβα, στο Φεστιβάλ της Σύμης και στο Φεστιβάλ της Πάτρας, καθώς και σε Τουρκία, Ολλανδία και Βέλγιο. Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με τη Μαθητική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών (Αθήνα 2004).

Επίσης, είναι φοιτήτρια στα Τ.Ε.Ι. Πειραιά, στο τμήμα Τουριστικών Επιχειρήσεων. Η Μαρίνα Κολοβού παίζει με βιολοντσέλο που της έχει παραχωρηθεί από το Ίδρυμα Oskarback στην Ολλανδία.

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΕΛΛΟΣ** Γεννήθηκε στα Τρίκαλα, όπου και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο ωδείο Α. Κασιώλα. Ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου σε ηλικία 11,5 ετών με την καθηγήτρια Μ. Αμπράσεβα. Την περίοδο 1999 - 2000 μαθήτευσε κοντά στον Μ. Καζαμπάκα. Τον Ιούνιο του 2000 κέρδισε το πρώτο βραβείο στους Πανελληνίους Μουσικούς Μαθητικούς Αγώνες στην Αθήνα. Το 2001 συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου και πήρε το δίπλωμά του τον Ιούνιο του 2005, με άριστα παμπφφει (τάξη Δ. Πάτρα). Το Νοέμβριο του 2003 εκπροσώπησε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στη συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου στο Σπλιτ της Κροατίας. Το Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς και τον Ιούνιο του 2004 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Παγκόσμια Ορχήστρα Δωματίου Νέων και στην Παγκόσμια Συμφωνική Ορχήστρα Νέων αντίστοιχα. Το 2005 κέρδισε πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου Αγίου Παύλου, στην κατηγορία πιάνο-τίρο. Τον Ιούνιο του 2005 έγινε δεκτός της Hochschule für Musik του Detmold στην τάξη της Χ. Jankovic.

Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια βιολοντσέλου με τους Δ. Πάτρα, F. Baduel, M. Ronchini, F. Szuchs, καθώς και σε σεμινάρια μουσικής δωματίου με τους F. Szuchs και H. Maguire.



**FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)**  
**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**  
**ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, Hob.VII b:1**

Το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ντο μείζονα* τοποθετείται στα 1760, είναι δηλαδή προγενέστερο του μόνου γνωστού ως το 1961 κοντσέρτου του Χάυντν σε ρε μείζονα, που γράφτηκε στα 1783.

Από μορφολογική άποψη το έργο ακολουθεί στο α' και στο γ' μέρος τη μορφή της σονάτας, ενώ το β' είναι γραμμένο σε τριμερή φόρμα (φόρμα lied). Το σόλο του βιολοντσέλου είναι γραμμένο με πλήρη γνώση και κυριαρχία των τεχνικών δυνατοτήτων του οργάνου (πιθανόν το έργο να γράφτηκε για τον βιολοντσελίστα της ορχήστρας του πρίγκιπα Εστερχάζυ, Joseph Weigl).

Η μουσική έχει την ασφαλτή σφραγίδα του ύφους του Χάυντν της πρώτης περιόδου. Μολονότι το έργο δεν έχει την ανώτερη πνοή και την ολύμπια γαλήνη του κατοπινού κοντσέρτου σε ρε, έχει όμως κλασική διαύγεια, συγκρατημένη εκφραστική δύναμη και νεανική χάρη. Η ορχηστρική συνοδεία είναι απαλή και διακριτική, υπάρχουν όμως εισαγωγικά μέρη και παρεμβολές της ορχήστρας (έγχορα, δύο όμπσε και δύο κόρνα), που έχουν πολύ ενδιαφέρον.

+ Σόλων Μιχαηλίδης  
(συντόμηση κειμένου: E. Voigtmann)

**FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)**  
**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 101,**  
**Hob.VIIb:2**

Η αυθεντικότητα του ωραίου αυτού κοντσέρτου αμφισβητήθηκε κάποτε από μερικούς μουσικολόγους (κυρίως τον Φόλκμαν), που ζήτησαν να το αποδώσουν στο μαθητή του Χάυντν, Άντον Κραφτ. Σήμερα, χάρη στις έρευνες ιδιαίτερα του Δανού μουσικολόγου Λάρσεν (με το ογκώδες βιβλίο του για τον Χάυντν το 1939), τα πράγματα έχουν αποκατασταθεί και το κοντσέρτο, που έχει την αδιάψευστη σφραγίδα του ύφους του Χάυντν, ξαναπήρε την οριστική του θέση στον κατάλογο των έργων του μεγάλου συνθέτη.

Το έργο είχε εκδοθεί κατά καιρούς υπό την επίβλεψη διαφόρων μουσικών. Η πιο γνωστή έκδοση είναι αυτή που έκανε στα 1800 ο Βέλγος μουσικολόγος Auguste Gewaert (1828-1908), ο γνωστός μεγάλος ερευνητής της αρχαίας ελληνικής μουσικής. Σε αυτήν όμως υπάρχουν σοβαρές αλλαγές στο κείμενο του Χάυντν.

Το κοντσέρτο γράφτηκε στα 1783, όταν ο συνθέτης ήταν 51 χρόνων και στην υπηρεσία ακόμη του πρίγκιπα Εστερχάζυ.

Έχει ένα εσωτερικό φως, που η λάμψη του διατηρείται από την πρώτη νότα ως την τελευταία. Μια γλυκύτητα ύφους, μια σαγηνευτική απλότητα, ένα αίσθημα μακάριας ψυχικής γαλήνης, χωρίς δραματικές εξάρσεις, είναι τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν το έργο αυτό, που είναι σαν ένας πίνακας του Ραφαήλου.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

**ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)**  
**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**  
**ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 104**

Κατά την περίοδο από το Σεπτέμβριο του 1892 ως τον Απρίλιο του 1895 ο Ντβόρζακ ήταν διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Μουσικής της Νέας Υόρκης, που είχε ιδρύσει η βαθύπλουτη Αμερικανίδα κυρία Thuber. Άρχισε να γράφει το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα* το Νοέμβριο του 1894, ύστερα από παρότρυνση του Hanus Wihan, καθηγητή του βιολοντσέλου στην Πράγα και μέλους του διάσημου «Βοημικού Κουαρτέτου». Το έργο ολοκληρώθηκε στις 9 Φεβρουαρίου 1896. Τον Ιούλιο του 1896, ο συνθέτης έκανε κάποιες μεταβολές στο καταληκτικό τμήμα του τελευταίου μέρους. Στην καινούργια γραφή, όπου η τελευταία εμφάνιση του κυρίου θέματος σβήνει μεταμορφωμένη σε μια μελαγχολική επωδή σε ρρ, ο Ντβόρζακ πρέπει να επηρεάστηκε από το θάνατο της αγαπητής του κουνιάδας, της κόμισσας Ιωσφίνας Καυνίς.

Η πρώτη εκτέλεση του κοντσέρτου έγινε υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και με σολίστ τον βιολοντσελίστα Leo Stern στις 19 Μαρτίου 1896 στο Λονδίνο. Ο Ντβόρζακ συνδέθηκε στις συμφωνικές συνθέσεις του με τη γερμανική κλασική και ρομαντική παράδοση, στις φόρμες της οποίας, όμως, έδωσε ένα έντονο εθνικό περιβλήμα. Το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα*, που είναι ένα από τα πιο λαμπρά και εντυπωσιακά δείγματα του είδους, αποτελεί το τελευταίο έργο της λεγόμενης «αμερικανικής περιόδου» του συνθέτη.

Ανάμεσα στους μαθητές του στη Νέα Υόρκη υπήρχαν και μερικοί νέγροι, μέσω των οποίων ο Ντβόρζακ ήρθε σε επαφή με τη λαϊκή μουσική των Ινδιάνων και των Αμερικανών νέγρων. Ο Ντβόρζακ δεν χρησιμοποίησε αυτούσιες ινδιάνικες μελωδίες ή νέγρικα σπιρίτσουαλς. Το δίχως άλλο ο συνθέτης, όπως είπε και ο ίδιος, συνέθετε «*σύμφωνα με το πνεύμα μόνον των αμερικανικών αυτών τραγουδιών*». Άλλωστε οι ξένοι αυτοί ήχοι έχουν αρκετές ομοιότητες και με το μελωδικό, αρμονικό και ρυθμικό σλαβικό ιδίωμα της βοημικής λαϊκής μουσικής.

Στο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο* του Ντβόρζακ, το σολιστικό όργανο και η ορχήστρα συνδιαλέγονται με ίσους όρους, ενώ ο συμφωνικός χαρακτήρας του έργου είναι αποτέλεσμα της αυτονομίας της μεγάλης ορχήστρας και της πολύχρωμης ενορχήστρωσης. Ιδιαίτερα αξιοπρόσεκτη είναι η έντεχνη και ηχηρικά διαφοροποιημένη χρήση των χάλκινων πνευστών.

Η φόρμα του α' και του γ' μέρους είναι σχετικά ελεύθερη, γεγονός που οδήγησε τους αναλυτές της δομής του έργου σε διαφορετικά συμπεράσματα. Η απομάκρυνση από τη φόρμα συντελείται περισσότερο με τη μη επανεμφάνιση του πρώτου θεματικού υλικού στο τμήμα της επανέκθεσης του α' μέρους.

Στο β' μέρος, το οποίο ακολουθεί την τριμερή μορφή του τραγουδιού, το μερικό τμήμα μένει χωρίς μελωδική επέκταση και κάνει δύο φορές την εμφάνισή του, πρώτα στη σολ ελάσσονα και ύστερα στην επανάληψη, κάπως μεταλλαγμένο, στη σι ελάσσονα. Ακόμα και η coda αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις. Αρχίζει με μια παραλλαγή του κυρίου θέματος- που παρουσιάζεται με τον γιορταστικό ήχο των τριών κόρνων- και περικλείει μέσα της μια σύντομη σόλο καντέντσα υπό τη συνοδεία των ξύλινων πνευστών. Οι μεμονωμένες θεματικές ομάδες του τελευταίου μέρους, του ροντό δημιουργούν ουσιαστικά μια τριμερή φόρμα.

Με μια σύντομη coda από ολόκληρη την ορχήστρα, στην οποία κυριαρχεί η κεφαλή του κυρίου θέματος του ροντό σε μεγέθυνση και στη μείζονα, παιγμένη λαμπρά από τα τρομπόνια, το έργο οδηγείται στο τέλος του.

Rudolph Klobner  
(μετάφραση: K. Γριμάλδης - συντόμηση κειμένου: E. Voigtmann)

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

**L. Bernstein:**

Συμφωνικοί Χοροί από το "West Side Story"

**E. McDowell:**

Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 23

**G. Gershwin:**

"The man I love" (διασκευή: Gold)

"Summertime" για βιολί και ορχήστρα  
από το έργο "Porgy and Bess"

"Strike up the band" (διασκευή: Kay)

«Γαλάζια ραψωδία» για πιάνο και ορχήστρα

Δημήτρης Τουφεξής *διευθυντής ορχήστρας*  
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος *πιάνο (McDowell)*  
Michael Lewin *πιάνο (Gershwin)*

**ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

20:30

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Δημήτρης Τουφεξής *διευθυντής ορχήστρας*  
Virginia Eskin *πιάνο (McDowell)*  
Michael Lewin *πιάνο (Gershwin)*

Πληροφορίες για εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
(Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, Εθν.Αμύνης 2),  
τηλ. 2310 236990

Δευτέρα και Τετάρτη: 10.00-16:00  
Τρίτη και Πέμπτη: 10.00-13.00 και 17.00-20.00  
Παρασκευή: 10.00-13.00

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**  **πανσέφηνος**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες**

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:

  
**mythos**  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:

  
**GALAXIA**  
VACATION CLUB



**GALAXIA**

**VACATION CLUB**

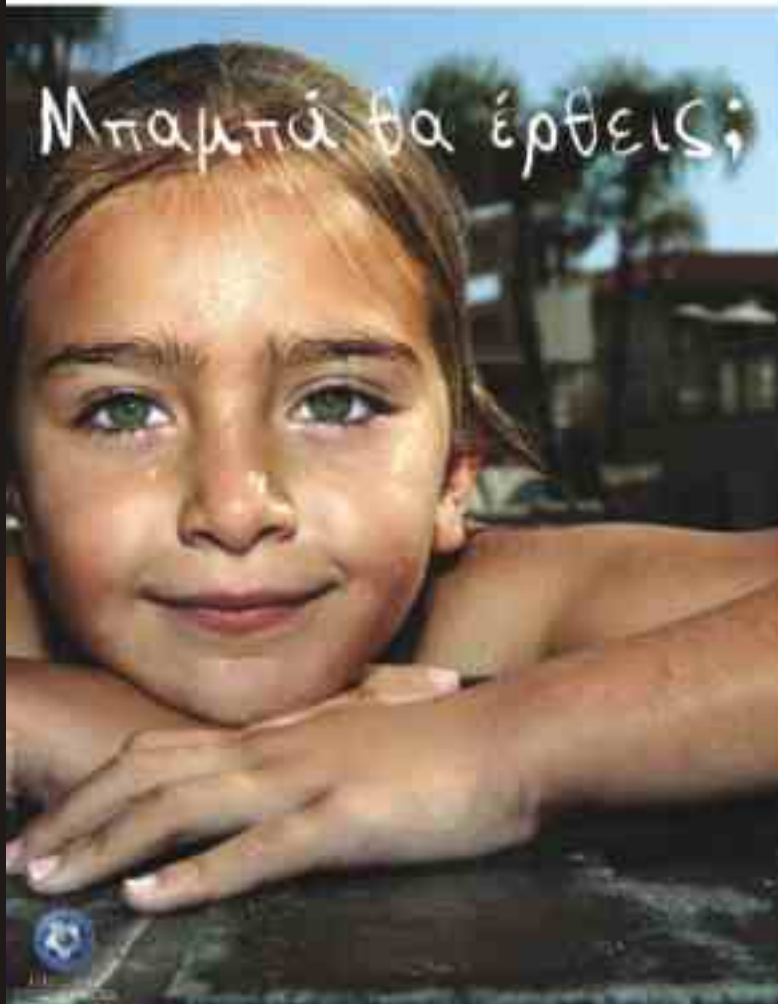
Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος.  
Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια,  
για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κοιμηθείτε,  
να παίξετε, να κοιμηθείτε σιγαλιά.

Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλαντινόση,  
Πολυτελείς σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting,  
αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ειχάριστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και καρδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο.  
Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, ins και το όνομά σας.  
Κάθε μέρα 10 τυχεροί!

**Διακοπές αξέχαστες, για πάντα.**

τηλεφωνικές 210 0387500





**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**

**Εξάρχοντες**

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμoglou  
**Κορυφαίοι A'**

Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος  
**Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλη Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Ευστράτιος Κακάμπουρας  
Έκτορας Λάππας  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς

**B' Βιολιά**

**Κορυφαίοι A'**

Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι B'**

Νικόλαος Αρχοντής  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
**Tutti**

Μίμης Τοτσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σεαλμαζίδης  
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

**Βιόλες**

**Κορυφαίοι A'**

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

**Κορυφαίοι B'**

Αντώνης Πορίνης  
Αλεξάνδρα Βόλτση

**Tutti**

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλικά  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**

**Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Σαΐτης

**Κορυφαίοι B'**

Απόστολος Χανδράκης

**Tutti**

Φλέβρι Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**

**Κορυφαίοι A'**

Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός

**Κορυφαίοι B'**

Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης

**Tutti**

Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**

**Κορυφαίοι A'**

Πέτρος Σουσαμoglou  
Νικόλαος Δημόπουλος

**Κορυφαίοι B'**

Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος

**Tutti**

Νίκος Κουκής

**Όμπος**

**Κορυφαίοι A'**

Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

**Κορυφαίοι B'**

Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ

**Tutti**

Θωμάς Μητριζάκης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

**Κλαρινέτα**

**Κορυφαίοι A'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

**Κορυφαίοι B'**

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης

**Tutti**

Βασίλειος Καρατζίβας

**Φαγκότα**

**Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης

**Κορυφαίοι B'**

Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη

**Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**

**Κορυφαίοι A'**

Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης

**Κορυφαίοι B'**

Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό

**Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**

**Κορυφαίοι A'**

Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας

**Tutti**

Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνα**

**Κορυφαίοι A'**

Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι B'**

Φώτιος Δράκος

**Tutti**

Ευάγγελος Μπαλτάς

**Tutti**

Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**

**Κορυφαίοι A'**

Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**

**Κορυφαίοι B'**

Κωνσταντίνος Χανής

**Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**

**Κορυφαίοι A'**

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**

Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Έφορου Κ.Ο.Θ.:**

Ιωάννης Στέφος

**Φροντιστές:**

Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπίτης

**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

motley co. ∞

**Διαχωρισμοί:**

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

[www.tssogroup.com](http://www.tssogroup.com)