



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας
Δημήτρης Τουφεξής

Σολίστες
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
(πιάνο/McDowell, 30 Σεπτεμβρίου)

Virginia Eskin
(πιάνο/McDowell, 5 Οκτωβρίου)

Michael Lewin
(πιάνο/Gershwin)

Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τετάρτη 5 Οκτωβρίου 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας
Δημήτρης Τουφεξής

Σολίστες
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
(πιάνο/McDowell, 30 Σεπτεμβρίου)

Virginia Eskin
(πιάνο/McDowell, 5 Οκτωβρίου)

Michael Lewin
(πιάνο/Gershwin)

Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τετάρτη 5 Οκτωβρίου 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2005
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**Το παρακάτω πρόγραμμα θα επαναληφθεί
στις 5 Οκτωβρίου στην Αθήνα**
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20.30

L. Bernstein (1918-1990)

Συμφωνικοί Χοροί από το "West Side Story" (20')
(Στην αποψινή συναυλία θα ακουστούν τα μέρη:
Πρόλογος, Somewhere, Scherzo, Cha-cha, Meeting Scene, Rumble, Finale)

E. McDowell (1861 - 1908)

Κοντσέρτο αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 23 (25')
I. Larghetto calmato
II. Presto giocoso
III. Largo-Molto allegro

Διάλειμμα

G. Gershwin (1898-1937)

"The man I love" (διασκευή: M. Gold) (3')
"Summertime" για βιολί και ορχήστρα (4')
από το έργο "Porgy and Bess"
"Strike up the band" (διασκευή: H. Kay) (2')
«Γαλάζια ραψωδία» για πιάνο και ορχήστρα (18')
I. Molto moderato-Tempo giusto
II. Andantino moderato
III. Allegro agitato e misterioso - Grandioso

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ Γεννημένος στην Αίγυπτο από Έλληνες γονείς, ο Δημήτρης Τουφεξής ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε ηλικία τριών ετών υπό την επίβλεψη του πατέρα του, ο οποίος ήταν μουσικός. Το 1962 η οικογένειά του ήρθε στην Ελλάδα, όπου ο νεαρός Τουφεξής κέρδισε την πρώτη του υποτροφία από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Το 1963 απέσπασε διπλή υποτροφία από την περίφημη Σχολή Τζούλιαντ της Νέας Υόρκης, από όπου αποφοίτησε με τα διπλώματα Μπάτσελορ και Μάστερ. Σήμερα κατέχει εξεχούσα θέση στη γενιά των διεθνών βιρτουόζων του πιάνου. Οι ερμηνείες του έχουν κερδίσει την ευρύτατη επιδοκμασία κριτικών και κοινού, ενώ το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα από την εποχή του μπαρόκ μέχρι σήμερα.

Το επιτυχημένο ντεμπούτο του στο Kennedy Center της Ουάσινγκτον το 1987 και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης το 1991 ακολούθησαν οι εμφανίσεις του σε μεγάλα μουσικά κέντρα σε ολόκληρο τον κόσμο, όπου έδινε περισσότερες από 60 παραστάσεις το χρόνο.

Έχει κερδίσει πολλές διακρίσεις και βραβεία, όπως το βραβείο "Katherine Tuck", το βραβείο "Wurlitzer" για τέσσερις συνεχείς φορές, το βραβείο των New York Times και το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Three Rivers", ο οποίος επιχορηγείται από την Κρατική Ραδιοφωνία και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πίτσμπουργκ.

Πρόσφατα ο Δημήτρης Τουφεξής εμφανίστηκε ως σολίστ με κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου σε πολλές πόλεις και χώρες - Νέα Υόρκη, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βοστώνη, Κάιρο, Βουκουρέστι, Σιάτλ, Πίτσμπουργκ, Βαρσοβία, Γερμανία, Ιαπωνία, Γιουγκοσλαβία, Ρωσία, Καναδά, Βόρεια και Νότια Αμερική, Ταϊβάν, Ελβετία και Κύπρο. Έχει, επίσης, εμφανιστεί στο φεστιβάλ "Caramoor" (Νέα Υόρκη), "Bar Harbor" (Μέιν), "Musikfest" (Πενσυλβανία), "Three Rivers" (Πίτσμπουργκ) και "Gina Bahauer" (Ελλάδα). Έχει κάνει περισσότερες από 360 εμφανίσεις στην τηλεόραση και έχει παίξει στα Ηνωμένα Έθνη και στο Λευκό Οίκο στην Ουάσινγκτον. Κάθε Ιανουάριο πραγματοποιεί περιοδείες σε περισσότερες από είκοσι πολιτείες της Αμερικής.

Το 2000 εμφανίστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Wigmore Hall του Λονδίνου και αργότερα πραγματοποίησε περιοδεία στη Γερμανία με τη Φιλαρμονική της Ανατολικής Σαξονίας. Έχει επανειλημμένα εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Κατά τη φετινή περίοδο, ως πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας, πρόκειται να δώσει σε διεθνές επίπεδο περισσότερες από 40 συναυλίες. Πρόσφατα επίσης ηχογράφησε για το BBC στο Λονδίνο, ενώ το CD του «Ρομαντικά αριστουργήματα για πιάνο» ήρθε πρώτο σε πωλήσεις.

Είναι μόνιμος καλλιτέχνης-καθηγητής στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος, όπου έχει ιδρύσει τη Χορωδία και την Ορχήστρα Δωματίου του Deree, την οποία και διευθύνει.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Το 1992 αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ι. Σημηριώτη). Με υποτροφία του Ιδρύματος "Λ. Βουδούρη" συνέχισε τις σπουδές του στην Κολωνία (Hochschule für Musik Köln) από όπου πήρε δίπλωμα σολίστα με άριστα (τάξεις A.Kontarsky, A.Valdima), ενώ παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του παιδαγωγικού τμήματος. Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Scottish Academy of Music and Drama, που οδήγησαν στον τίτλο "Master in Performance" (keyboard studies, τάξη του καθηγητή V. Sangiorgio).

Έχει εκπροσωπήσει επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις (Αλγέρι, Νιορ, Βερολίνο, Λουξεμβούργο, Νόβισαντ κτλ.). Μελέτησε κοντά σε διάσημους καλλιτέχνες, όπως οι Δ. Ευνουχίδου, Γ. Βακαρέλης, D. Bashkiron, R. Kehrler, M. Tirimo, D. Alexeev, C.Ortiz κ.ά. Το 1992 πήρε το βραβείο «Φ. Νάκα», ενώ το 1993 κατέλαβε τη θέση του αναπληρωματικού πιανίστα της Ορχήστρας Νέων της τότε Ε.Ο.Κ. Το 1995 βραβεύθηκε με το πρώτο βραβείο στον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Ηελερρο, με τον ομοπίστα Δ. Βάμβα. Το 1998 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου του Ροταριανού Ομίλου Θεσσαλονίκης, ενώ το 1999 διακρίθηκε στο Governor's Recital Prize Competition στη Γλασκώβη. Την ίδια χρονιά βραβεύθηκε στο Διεθνή Διαγωνισμό Grand Konzertium '99. Το 2002 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου «Γ.Θυμής».

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει δεκαπέντε κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, πλήθος έργων για σόλο πιάνο και έργα μουσικής δωματίου, ενώ εκτείνεται χρονικά από τον Bach μέχρι τους σύγχρονους συνθέτες του 21ου αιώνα. Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες, όπως τα Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Centre Cultural Portugal Paris, το Kendal

Town Hall, το Wells Concert Hall, καθώς και οι συμμετοχές του σε διεθνή φεστιβάλ, έχουν αποσπάσει θερμές κριτικές.

Σαν σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Apollo Orchestra Berlin, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την RSAMD Symphony Orchestra, την Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κ.ά.

Είναι μέλος του συνόλου Pianadomium (6 πιάνο, 12 πιανίστες) Πρόσφατα ηχογράφησε τα έργα του Ν. Κωνταντινίδη για σαξόφωνο και πιάνο σε CD, που προκειται να κυκλοφορήσει σύντομα.

Από το 2003 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με επιβλέποντα καθηγητή τον Uwe Matshke, με θέμα την έκδοση και μελέτη του *Συμφωνικού Κοντσέρτου*, έργο 30 του Μ. Καλομοίρη.

MICHAEL LEWIN Ο Michael Lewin θεωρείται διεθνώς ως ένας από τους πλέον διακεκριμένους και χαρισματικούς Αμερικανούς πιανίστες. Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και σήμερα διδάσκει πιάνο στο Boston Conservatory. Σπούδασε στη Σχολή Τζούλιαντ της Νέας Υόρκης, από όπου έλαβε πτυχίο και μεταπτυχιακό τίτλο, με καθηγητές τους Leon Fleisher, Irwin και Lilian Freundlich, Adele Markus και Yvonne Lefebure.

Εμφανίζεται με ορχήστρες σε όλο τον κόσμο ως σολίστ και ως μέλος ορχήστρας δωματίου. Η καριέρα του κορυφώθηκε με νίκες στους διαγωνισμούς "Franz Liszt International Piano Competition" στην Ολλανδία (1986), "American Pianist Association", "Beethoven Award" (1983) και "William Kapell International Competition" (1982).

Τα ιδρύματα *Martha Baird Rockefeller Foundation* και *National Endowment for the Arts* τον επιβράβευσαν με σημαντικές χορηγίες, στηρίζοντας την καλλιτεχνική του σταδιοδρομία. Ο Michael Lewin πραγματοποίησε αξιοσημείωτο ντεμπούτο στη Νέα Υόρκη το 1984 με ένα ρεσιτάλ στο Lincoln Center, για το οποίο οι Times της Νέας Υόρκης έγραψαν ότι «*η σπουδαία τεχνική του και η ικανότητά του τον καθιστούν κατάλληλο για μια διαπρεπή καριέρα*».

Έκτοτε πραγματοποιεί εμφανίσεις σε σημαντικούς συναυλιακούς χώρους (Lincoln Center, Boston Symphony Hall, Pasadena Ambassador Auditorium, Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, Great Hall της Μόσχας, City Hall Theater του Hong-Kong, Taipei's National Concert Hall, Concert Hall της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, Grand Opera House του Wilmington, Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος, Όπερα του Καίρου, Muziekcentrum Vredenburg στην Ολλανδία και Φεστιβάλ του Σπολέτο).

Οι πρόσφατες συνεργασίες του με ορχήστρες περιλαμβάνουν συμπράξεις με τις Netherlands Philharmonic, Cairo Symphony, Bucharest Philharmonic, Filharmonica de Guadaluajara, The Boston Pops Orchestra, με τις συμφωνικές των πόλεων Φοίνιξ, Ινδιανάπολης, Νέας Ορλεάνης, Κολοράντο, Νεβάδα, Δυτικής Βιρτζίνια, Πουέρτο Ρίκο, Μαϊάμι, Βόρεια Καρολίνα Phoenix, Indianapolis, New Orleans, Colorado, Nevada, West Virginia, Puerto Rico, Miami, North Carolina και με την ορχήστρα Jupiter Symphony. Ο Michael Lewin έχει σήμερα στο ρεπερτόριό του σαράντα κοντσέρτα για πιάνο.

Οι τρέχουσες υποχρεώσεις του για συναυλίες με ορχήστρες περιλαμβάνουν τη «*Γαλάζια Ραψωδία*» του G. Gershwin με την ορχήστρα Boston Pops, υπό τη διεύθυνση του Keith Lockhart, και το έργο του F. Liszt «*Totentanz*» με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Γκουανταλαχάρα (Μεξικό), συναυλία στο Ιλλινόις των Η.Π.Α. με την ορχήστρα Sinfonia de Camera, υπό τη διεύθυνση του Ian Hobson, δύο κοντσέρτα για πιάνο του J. Haydn με τους Boston Virtuosi και την Orquesta da Camera του Πόρτο Ρίκο, έργα Gershwin και Gottschalk με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βόρειας Καρολίνα, τη «*Γαλάζια Ραψωδία*» του G. Gershwin με την ορχήστρα Cape Ann Symphony και το *Κοντσέρτο για πιάνο σε φα ελάσσονα* του F. Chopin με την ορχήστρα Boston Civic Symphony.

VIRGINIA ESKIN Η Virginia Eskin έχει εμφανιστεί ως σολίστ στις Η.Π.Α., στην Ευρώπη και στο Ισραήλ. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες με τις συμφωνικές ορχήστρες του San Francisco, του Louisville, του New Hampshire, της Utah, καθώς και με τις ορχήστρες Buffalo Philharmonic, Boston Classical, Boston Pops και Israel Simfonietta. Έχει, επίσης, εμφανιστεί με τα κουαρτέτα εγχόρδων "Muir", "Sarasota" και "Portland" και με μέλη του "Quamieri Quartet". Είναι γνωστή για τις πολλαπλές εμφανίσεις της στο Newport Music Festival και στο Monadock Music Festival ως πιανίστα μουσικής δωματίου. Η Virginia Eskin έχει ηχογραφήσει έργα Αμερικανών συνθετών, αλλά και γυναικών συνθετών, με τις εταιρείες Northeastern, Leonardo, Genesis, Musical Heritage, Channel Classical, Koch International και Cambria.

Η Virginia Eskin είναι καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Northeastern, όπου διδάσκει προπτυχιακά μαθήματα μουσικής, ενώ καλείται συχνά να δώσει διαλέξεις και ρεσιτάλ στα πανεπιστήμια Harvard Kenyon, Georgia State, University of Alabama, Bowdoin, Colchester, Wesleyan, University of Washington και στο Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος.

Η Virginia Eskin είναι συμπαρουσιάστρια στη ραδιοφωνική εκπομπή "A Note to You".

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990) **ΣΥΜΦΩΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ "WEST SIDE STORY"**

Το έργο "West Side Story" του Λέοναρντ Μπέρνσταϊν είναι μια σύγχρονη απόδοση του σαιξπηρικού «*Ρωμύος και Ιουλιέτα*» στις συνθήκες της Αμερικής κατά τα μέσα του 20ού αιώνα. Ρωμύος, ο Τόνυ, και Ιουλιέττα, η Μαρία, θύματα αυτή τη φορά της διένεξης ομάδων νεαρών Πορτορικανών και λευκών Αμερικανών, που διεκδικούν τον ίδιο χώρο για το παιχνίδι τους σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης.

Το μουζικάλ του Μπέρνσταϊν - ένας συνδυασμός τραγουδιού, πρόζας, χορού και μουσικής - πρωτοπαρουσιάστηκε το 1957, σε χορογραφία του Jerome Robbins. Η επιτυχία του ήταν μεγάλη. Πολλά θέατρα στον κόσμο άρχισαν να παρουσιάζουν το "West Side Story" και το έργο έγινε ακόμη πιο γνωστό, όταν το 1961 κινηματογραφήθηκε από τον Robert Wise.

Θα περίμενε κανείς πως στα συμφωνικά μέρη του "West Side Story" ο Λέοναρντ Μπέρνσταϊν θα διάλεγε τα πιο δημοφιλή μέρη του έργου, όπως τα τραγούδια "Tonight", "America" και "Maria". Ο συνθέτης (και διάσημος μάεστρος), όμως, προτίμησε μια διαφορετική διασκευή, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο και όχι μια απλή διαδοχή των γνωστών τραγουδιών του πρωτοτύπου.

Το έργο «*Συμφωνικοί Χοροί*» από το "West Side Story" αρχίζει με τον *Πρόλογο* και τη σκηνή της πάλης ανάμεσα στις δύο ομάδες των νεαρών. Ακούγεται η σφριχίτρα της αστυνομίας και ακολουθεί η μελωδία του τραγουδιού "Somewhere" (Κάπου). Αμέσως μετά έρχονται το *Scherzo* και οι χοροί *Mambo* και *Cha-Cha*. Στον τελευταίο χορό ο Μπέρνσταϊν χρησιμοποιεί παραλλαγμένο το θέμα του τραγουδιού "Maria", μια από τις πιο δημοφιλείς μελωδίες του "West Side Story".

Ακολουθεί η μουσική της πρώτης συνάντησης του Τόνυ και της Μαρίας και μετά μια τοκάτα και διπλή φούγκα ("Cool"). Στη συνέχεια έρχεται η σκηνή του μαχαιρώματος του Ριφ (αδερφού της Μαρίας) και το έργο τελειώνει ήρεμα, με τη μουσική του ντουέτου «*Έχω μίαν αγάπη*».

EDWARD MACDOWELL (1861 - 1908)

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΛΑΣΣΟΝΑ,
ΕΡΓΟ 23**

Ο Έντουαρντ Μακντόουελ είναι ο πρώτος μεγάλος Αμερικανός συνθέτης και ο πρώτος συνθέτης της Αμερικής που χρησιμοποίησε συστηματικά στοιχεία εθνικά στη μουσική του. Η καταγωγή του ήταν σκωτικο-ιρλανδική (από προγόνους που είχαν μεταναστεύσει κατά τον 18ο αιώνα). Γεννήθηκε και πέθανε στη Νέα Υόρκη. Από πολύ μικρή ηλικία έδωσε δείγματα μιας εξαιρετικής μουσικής ιδιοφυΐας. Η μεγάλη πιανίστα Τερέζα Καρένιο υπήρξε η κυριότερη καθηγήτρια του στο πιάνο κατά τα πρώτα χρόνια των σπουδών του στη Νέα Υόρκη. Με την εξαιρετική δράση που ανέπτυξε σαν συνθέτης, σαν πιανίστας και σαν παιδαγωγός, ο Μακντόουελ συνέβαλε σημαντικά στην οργάνωση και στην ανάπτυξη της μουσικής ζωής στην Αμερική και επιβλήθηκε ως μια εθνική μορφή.

Ως συνθέτης ο Μακντόουελ είναι ένας γνήσιος ρομαντικός, προικισμένος με ευαισθησία και ανεξάντλητη δημιουργική φαντασία. Αγατώντας τη φύση με πάθος, προσπάθησε να ζωγραφίσει με ποιητική διάθεση και εκφραστική απλότητα την υποβλητική ατμόσφαιρα των δασών και γενικά την ομορφιά του αμερικανικού τοπίου.

Τα έργα του για πιάνο παρουσιάζουν ξεχωριστό ενδιαφέρον. Το δεύτερο κοντσέρτο για πιάνο γράφτηκε το 1885, όταν ο συνθέτης βρισκόταν στη Γερμανία, και είναι αφιερωμένο στη δασκάλα του, τη διάσημη πιανίστα Καρένιο. Η πρώτη εκτέλεση του έργου δόθηκε το 1889 στην Νέα Υόρκη, με σολίστ τον ίδιο τον συνθέτη. Το έργο παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον χάρη στο μελωδικό πλούτο, στην ελκυστική ρομαντική ατμόσφαιρα που δημιουργεί και στη θαυμαστή οικονομία των εκφραστικών μέσων που χρησιμοποιεί ο συνθέτης.

Το πρώτο μέρος είναι διαποτισμένο από ένα αίσθημα συγκρατημένης μελαγχολίας, συσφασμένο με δραματικές εξάρσεις και εκπληκτικές δεξιοτεχνικές παρεμβολές του πιάνου. Το δεύτερο μέρος είναι ένα, ανεπανάληπτης επιτυχίας, σκέρτσο, γεμάτο ανάλαφρη χάρη, που περνά σαν μια χορευτική εικόνα ανάερων νυμφών του δάσους. Τα κύρια θέματά του είναι παρμένα από τους «Φωσφορισμούς» της σουίτας του για πιάνο με τίτλο «Σκίτσα των δασών».

Το τρίτο μέρος, μετά από μια σύντομη εισαγωγή, όπου επανέρχεται το κύριο θέμα του πρώτου μέρους, είναι ένα σπινθηροβόλο και συναρπαστικό φινάλε, με ελάχιστες εκφραστικές παρεμβολές, που αναστέλλουν στιγμιαία τον ρυθμό της κίνησης και ενισχύουν το ενδιαφέρον για την επάνοδο του.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

"THE MAN I LOVE" (διασκευή: M. Gold)

"STRIKE UP THE BAND" (διασκευή: H. Kay)

Από το 1919 μέχρι το 1933 ο Γκέρσουιν κατακτά το Broadway με πολλά μουζικάλς όπως τα "Lady, be Good!" (1924), "Oh, Kay!" (1926), "Strike up the Band" (1927/1930), "Girl Crazy" (1930), στα οποία συνεργάζεται με τον αδελφό του Άιρα, ο οποίος γράφει τα κείμενα. Η μουσική του πάντα χαρακτηρίζεται από λυρικότητα συσφασμένη με μια χροιά μελαγχολίας, όπως φαίνεται στο "The man I love" από το μουζικάλ "Lady, be Good!" ή από σπριττάδα και έντονη ρυθμικότητα, όπως στο εμβατήριο του ομώνυμου μουζικάλ "Strike up the band".

Evelin Voigtmann

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

"SUMMERTIME ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ "PORGY AND BESS"

Με το "Porgy and Bess" ο Γκέρσουιν κατάφερε να γράψει μια «αμερικάνικη» όπερα γεμάτη εξαιρετική μουσική. Η όπερα διαδραματίζεται στο milieu των νέγρων του Τσάρλστον και είναι εμπνευσμένη από αληθινά γεγονότα. Ο συνθέτης χρησιμοποίησε επίσης αυτούσιες μελωδίες των νότιων πολιτειών.

Λόγω των τότε επικαιρών ρατσιστικών προβλημάτων, η πρεμιέρα της όπερας αυτής δεν είχε επιτυχία το 1935 στη Νέα Υόρκη. Όμως, μετά το θάνατο του συνθέτη κατέκτησε την Αμερική και στη συνέχεια και την Ευρώπη. Από τις διάφορες μελωδίες, που παίζονται ανεξάρτητα από την όπερα, η πιο γνωστή και επιτυχημένη είναι το "Summertime", που απόψε παρουσιάζεται σε επεξεργασία για βιολί και ορχήστρα.

Evelin Voigtmann

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

«ΓΑΛΑΖΙΑ ΡΑΨΩΔΙΑ» ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Γκέρσουιν γεννήθηκε στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης το 1898. Σαν παιδί δεν ενδιαφέρθηκε ιδιαίτερα για τη μουσική, αλλά στην εφηβική ηλικία άρχισε να προκαλείται η περιέργειά του, όταν απέκτησε ένα πιάνο. Τελειώνοντας το γυμνάσιο, ο Γκέρσουιν εργάστηκε στο μουσικό εκδότη Jerome Remick, επιδεικνύοντας τραγούδια για ενδιαφερόμενους εκτελεστές.

Δημοσίευσε το πρώτο του τραγούδι σε ηλικία μόλις 18 ετών, ενώ το 1918 ολοκλήρωσε τη μουσική κωμωδία του "La, la Luaille". Λίγα χρόνια αργότερα, το τραγούδι του "Sivanel" τον καθιέρωσε στη «θεατρική» μουσική. Ήταν η ίδια εποχή που ο συνθέτης άρχισε να στρέφει την προσοχή του στην τζαζ.

Το 1923 ο πασίγνωστος διευθυντής ορχήστρας Paul Whiteman ζήτησε από το Γκέρσουιν να συνθέσει κάτι για το εποχιακό κοντσέρτο της Συμφωνικής Τζαζ στο Aeolian Hall της Νέας Υόρκης, με αφορμή την επέτειο της γέννησης του Lincoln το 1924. Σε τρεις εβδομάδες ο Γκέρσουιν τελείωσε τη «Γαλάζια Ραψωδία». Η συναυλία δόθηκε στις 12 Φεβρουαρίου 1924, με το συνθέτη στο σόλο πιάνο. Είχε καταπληκτική επιτυχία και έμεινε ιστορική, αποδεικνύοντας την ευφυή καλλιτεχνική ύπαρξη και το ταλέντο του Γκέρσουιν. Η Ραψωδία του αποτέλεσε τον ακρογωνιαίο λίθο ενός μουσικού είδους απαλλαγμένου από την ευρωπαϊκή επίδραση και τυπικότητα. Έτσι, ο συνθέτης απέδειξε ότι η άποψη τζαζ δεν περιορίζεται σε έναν αυστηρό ρυθμό. Το έργο γράφτηκε αρχικά για πιάνο και ορχήστρα τζαζ, αργότερα όμως ο Ferde Grofe, λαμπρός καινοτόμος της ενορχήστρωσης, το μετέγραψε για μεγάλη ορχήστρα (συμφωνική τζαζ), προσδίδοντάς του, με την εμπνευσμένη ενορχήστρωση, ποιότητα και μεγαλοπρέπεια.

Γιώργος Θυμής

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

M. Arnold:
«Μουσική των νερών»
για ορχήστρα πνευστών και κρουστά, έργο 82
A' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

J. Suk:
Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 6
A' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

B. Bartók:
Κοντσέρτο για ορχήστρα

Christof Escher *διευθυντής ορχήστρας*
Η Κ.Ο.Θ. ως σολίστ

Πληροφορίες για εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, Εθν.Αμύνης 2),

τηλ. 2310 236990

Δευτέρα και Τετάρτη: 10.00-16.00

Τρίτη και Πέμπτη: 10.00-13.00 και 17.00-20.00

Παρασκευή: 10.00-13.00

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ● **πανσέφηνος**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:


mythos
ΜΕΣΟΝ ΑΛΦΑ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:


GALAXIA
VACATION CLUB

**GALAXIA****VACATION CLUB**

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος.
Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια,
για να μπορείτε αναπόσπαστοι να καλωπάζετε,
να παίζετε, να κοιμηθείτε αγιαλιά.

Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλιαντώνης,
Πολιτείες σουίτες, πόνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting,
αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ειχάριστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δυο.
Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, Ina και το όνομά σας.
Κάθε μέρα 10 τυχεροί.

Διακοπές αξέχαστες, για πάντα.

τηλεφωνικές 210 0267500



Μπαμπά θα έρθεις;



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιπεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμιος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλη Αρχοντής

Γεώργιος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παππά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Ευστράτιος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιφέρης

Tutti

Μίμης Τοτσαίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτριος Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι B'

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Φλέβρι Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Ιωάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Πέτρος Σουσαμόγλου

Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κοκικής

Όμπος

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης

Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλειος Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι B'

Φώτιος Δράκος

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίτης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. ∞

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

www.tssog.org