



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας
Christof Escher

Η Κ.Ο.Θ. ως «Σολίστ»!

Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας
Christof Escher

Η Κ.Ο.Θ. ως «Σολίστ»!

Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2005
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 14 Οκτωβρίου 2005
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΓΧΟΡΔΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΣΤΑ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

M. Arnold (1921-)

«Μουσική των νερών»

για ορχήστρα πνευστών και κρουστά, έργο 82 (10')

Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

- I. Allegro Maestoso*
- II. Andantino*
- III. Vivace*

J. Suk (1874 -1935)

Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 6 (25')

Α' Εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

- I. Andante con moto*
- II. Allegro ma non troppo e grazioso*
- III. Adagio*
- IV. Allegro giocoso, ma non troppo presto*

Διάλειμμα

B. Bartók (1881-1945)

Κοντσέρτο για ορχήστρα (38')

- I. Introduzione: Andante non troppo-Allegro vivace (Εισαγωγή),*
- II. Gioco delle coppie: Allegretto scherzando (Παιχνίδι των ζευγαριών),*
- III. Elegia: Andante, non troppo (Ελεγεία),*
- IV. Intermezzo interrotto: Allegretto (Ιντερμέτζο που διακόπηκε),*
- V. Finale (Pesante-Presto)*

CHRISTOF ESCHER Ο Christof Escher γεννήθηκε στη Ζυρίχη σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές. Η αγάπη του για το βιολοντσέλο και το κόρνο τον έφεραν σε επαφή με την ορχήστρα και είχαν ως αποτέλεσμα τη στροφή του προς το ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής και όπερας.

Σπούδασε στο Konservatorium και στη Musikhochschule της Ζυρίχης με τον Claude Starck και τον Werner Speth. Συνέχισε στο Παρίσι με μαθήματα βιολοντσέλου κοντά στον André Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου μυήθηκε στην παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων, αποσπώντας βραβείο βιολοντσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher έδειξε ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας. Πήρε το δίπλωμά του από την τάξη του Pierre Dervaux στην Ecole Normale de Musique de Paris. Παρακολούθησε σεμινάρια στο Παρίσι (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carle Melles και Herbert von Karajan), στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara). Ταυτόχρονα εμφανίστηκε ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχήστρας, υπό τη διεύθυνση των Rudolph Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Gunter Wand κ.ά., γνωρίζοντας ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την αβάν γκαρντ.

Οι μεγάλες του επιτυχίες στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας "Gino Marinuzzi" (Σαν Ρέμο) και "Ernest Ansermet" (Γενεύη) σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Έκτοτε έχει διευθύνει σε πολλές χώρες (Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή, Νότιος Αφρική). Έχει συνεργαστεί με τους François René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvania Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστες, καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Το επιτυχημένο του ντεμπούτο στην Όπερα της Ζυρίχης τον οδήγησε να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, στην Ολλανδία, στην Πολωνία, στην Ισπανία, στην Ελβετία και στο Teatro Colon του Μπουένος Άιρες, όπου έλαβε τη «*Διάκριση της Χρονιάς*» από την Ένωση Μουσικοκριτικών.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όπερες των Χάυντν, Μότσαρτ, Ροσσίνι, Ντονιτσέτι, Μπελίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Λεονκαβάλο, Μπιζέ, Γκουνώ, Μασνέ, Ραβέλ, Ντβόρζακ, Μαρτινού, Τσαϊκόφσκι, Μουσσόργκσκι, Βέμπερ, Μάρσενερ, Βάγκνερ, Χούμπερτνικ, Στράους, Μπεργκ, αλλά και μοντέρνους συνθέτες. Ο Christof Escher έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές (Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff).

Υπήρξε επί δεκαετία συνεργαζόμενος μαέστρος της Ορχήστρας Δωματίου της Ζυρίχης, γενικός διευθυντής του θεάτρου Görlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie, καθώς και μουσικός διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylian). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Ζάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Ζυρίχης, Βιαμπάντεν, Μπορντώ, Μπράτφορντ κ.ά. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες από τις όπερες "*Nathans Tod*" (Jan Muller Wieland/George Tabori) και "*Chacun son singe*" (Eric Gaudibert), πολλές χορογραφίες του Jiri Kylian και του Hans van Manen και πολλά συμφωνικά έργα. Συναυλίες του έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά, ενώ έχει ηχογραφήσει CD για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ανάμεσα στις ποικίλες του δραστηριότητες συμπεριλαμβάνονται εργαστήρια ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, συμφωνική ροκ και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και για όλη την οικογένεια.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βιβλίου κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελληνίες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: (P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τυρίμο, Θ. Κερκεζός και άλλοι).

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balένθια κ.ά.)

MALCOLM ARNOLD (1921 -)

"WATER MUSIC" ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΑ, ΕΡΓΟ 82

Γόνος μίας μουσικής οικογένειας, ο Άγγλος συνθέτης Σερ Μάλκομ Άρνολντ σπούδασε σύνθεση στο Royal College of Music και στη συνέχεια έγινε κορυφαίος τρομπετίστας της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου. Μετά τον πόλεμο αποφάσισε να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη σύνθεση, για την οποία οι εμπειρίες του ως μέλος της ορχήστρας αποδείχθηκαν πολύ χρήσιμες. Κέρδισε διάφορες διακρίσεις με κορυφαία τον τίτλο του ιππότη το 1993.

Έγραψε 9 συμφωνίες, 20 κοντσέρτα, μπαλέτα, όπερες και άλλα, πάντα σε ένα δημοφιλές και προσιτό, ακόμη και τεχνικά, ύφος, που συνδυάζει στοιχεία της κλασικής, της τζαζ και της λαϊκής μουσικής. Έχει γράψει επίσης τη μουσική για πολλές ταινίες, από τις οποίες «*Η γέφυρα του ποταμού Κβάι*» κέρδισε το βραβείο Όσκαρ για τη μουσική (1957).

Το έργο "*Water Music*" (*Μουσική των Νερών*) πρωτοπαρουσιάστηκε στις 11 Ιουνίου 1964 στα εγκαίνια του Stratford Canal. Στο έργο ο συνθέτης χρησιμοποιεί πνευστά και κρουστά, αφενός επειδή το έργο προοριζόταν για ανοιχτό χώρο, και αφετέρου κατ' αναλογία με τη γνωστή ομότιτλη σουίτα του Χαίντελ, η οποία είχε παιχθεί επίσης σε ποταμό, τον Τάμεση. Ο συνθέτης σημειώνει για το έργο του τα εξής: «*Όταν μου ζητήθηκε από το National Trust να γράψω ένα κομμάτι για το άνοιγμα του Stratford Canal, το οποίο θα ερμηνευόταν από μια ομάδα μουσικών πάνω σε μια βάρκα στον ποταμό Άνον, ένιωσα μεγάλη χαρά, επειδή αυτή η πρόταση συνδυάζει δύο μεγάλα προσωπικά ενδιαφέροντά μου. Από τη μια την διατήρηση της ομορφιάς της υπαίθρου μας και από την άλλη το πρόβλημα της μουσικής που παίζεται σε ανοιχτό χώρο.*

Πίστευα πάντα ότι θα έπρεπε να συνθέτουμε μουσική ειδικά για συναυλίες ανοιχτού χώρου, σε αντίθεση με τη συνηθισμένη πρακτική να παίζουμε σε ανοιχτούς χώρους επιλογές από όπερες ή ελαφρά ορχηστρική μουσική ... Αυτή η σουίτα σε τρία μέρη είναι μια ελεύθερη μεταγραφή της πρωτότυπης σύνθεσης για ολόκληρη ορχήστρα. Αρχικά προοριζόταν για πνευστά και κρουστά μόνο».(1964)

Το α' μέρος ξεκινά με τη φανφάρα των χάλκινων, που εισάγει το διάστημα της μικρής εβδόμης, από όπου επηρεάζεται το μελωδικό υλικό του έργου. Τα ξύλινα πνευστά παρουσιάζουν μια λυρική αντίθεση ως μεσαίο τμήμα. Στο β' μέρος κυριαρχεί μια ήρεμη μελωδία με χαρακτηριστικά σισιλιάνου, που αλλάζει χρώμα με κάθε όργανο που την αποδίδει. Το έργο ολοκληρώνεται ζωηρά και δεξιοτεχνικά από τις διάφορες ομάδες των πνευστών.

Evelin Voigtmann

JOSEF SUK (1874-1935)

ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ, ΕΡΓΟ 6

Ο Τσέχος βιολιστής και συνθέτης Ιωσήφ Σουκ σπούδασε βιολί στην Πράγα και ίδρυσε το 1892 το αργότερα διάσημο Τσέχικο Κουαρτέτο Εγχόρδων, στο οποίο συμμετείχε πάνω από σαράντα χρόνια ως β' βιολί. Καθηγητής του στη σύνθεση ήταν ο Ντβόρζακ, με τον οποίο συνδέθηκε φιλικά και στη συνέχεια παντρεύτηκε την κόρη του.

Στα πρώιμά του έργα ακολούθησε σε δομή, αρμονία και ύφος κυρίως τον δάσκαλό του, σιγά σιγά όμως βρήκε το προσωπικό του ιδίωμα. Έγραψε ογκώδη συμφωνικά έργα, στα οποία κυριαρχεί η λυρικήτητα και η διαλογική ατμόσφαιρα (Συμφωνία Asrael). Στο ώριμο του έργο απομακρύνθηκε κάπως από τα δεδομένα της τσεχικής εθνικής σχολής και ακολούθησε τα μοντέρνα ρεύματα.

Το 1922 έγινε καθηγητής για βιολί και σύνθεση στο Ωδείο της Πράγας και στη συνέχεια (μέχρι το θάνατό του) διευθυντής του. Ως καλλιτέχνης πάντα ενδιαφερόταν για τα πολιτικά. Το 1932, με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Λος Άντζελες, έγραψε το «*Εμβτήριο για την Ειρήνη, Ελευθερία και Δημοκρατία*».

Η «*Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων, έργο 6*» γράφτηκε το 1892 και είναι από τα πρώτα έργα του Σουκ που δημοσιεύθηκαν. Σαφώς φαίνεται η επιδραση του δασκάλου του, μάλιστα από το ομώνυμο έργο του Ντβόρζακ. Η *Σερενάτα* αυτή έχει τέσσερα μέρη, που εναλλάσσονται σε χαρακτήρα και μελωδικό πλούτο. Ξεκινά με λυρικό ύφος, που εξελίσσεται σε ήρεμη χορευτική κίνηση. Το β' μέρος στροβιλίζεται σαν βάλς, αναπολώντας ωστόσο στο μεσαίο τμήμα τη λυρικήτητα του α' μέρους. Στο γ' μέρος έχουν την τιμητική τους τα βιολοντσέλα. Το στοχαστικό τους θέμα οδηγείται σε μια κορύφωση γεμάτη πάθος. Χαρούμενα και παχνιδιάρικα ολοκληρώνεται η *Σερενάτα* στο τελευταίο μέρος της.

Evelin Voigtmann

ΒΕΛΑ ΒΑΡΤΟΚ (1881-1945)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Οι Machlis και Forney αναφέρουν χαρακτηριστικά για τον Μπάρτοκ: «*Ήταν αποστολή του Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945) να συμφιλιώσει την παραδοσιακή μουσική της γενέτειράς του της Ουγγαρίας με τα κύρια ρεύματα της ευρωπαϊκής μουσικής. Στην πορεία θα δημιουργήσει μία εντελώς πρωσωπική γλώσσα και θα αναδειχθεί σε έναν από τους κορυφαίους καλλιτέχνες του 20ου αιώνα.*»

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του ο Μπάρτοκ, αυτοεξόριστος στην Αμερική και άρρωστος, δεν απολάμβανε την αναγνώριση που είχε στην Ευρώπη. Αισθανόταν πως κανείς δεν ενδιαφερόταν για το έργο του στην Αμερική και έλεγε πως δεν θα συνέθετε ποτέ πια. Ο Κουσεβίτσκι, διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης, έδωσε τη σωτήρια λύση στην απόγνωση του συνθέτη: Τού παρήγγειλε ένα έργο για ορχήστρα. Έτσι, παρ' όλη τη δύσκολη κατάσταση της υγείας του, ο Μπάρτοκ ξεκίνησε το *Κοντσέρτο για Ορχήστρα* το 1943 και το ολοκλήρωσε σε λίγους μήνες.

Η πρεμιέρα του έργου την 1η Δεκεμβρίου 1944 με τη Συμφωνική της Βοστώνης υπό τη διεύθυνση του Κουσεβίτσκι είχε άμεση επιτυχία τόσο στους κριτικούς όσο και στο κοινό, με συνέπεια ο Μπάρτοκ να ολοκληρώσει και να σχεδιάσει ακόμα μερικά έργα μέχρι το θάνατό του, το Σεπτέμβριο του 1945.

Ο τίτλος του έργου μπορεί να θεωρηθεί αντιφατικός, γιατί ο συνθέτης έδωσε μια καινούρια διάσταση στην έννοια του όρου «κοντσέρτο». Εδώ δεν υπάρχει μόνο ένας σολίστ, αλλά όλα τα όργανα της ορχήστρας ξεχωρίζουν «σολιστικά» κατά τη διάρκεια του έργου. Χτισμένο σε συμμετρική δομή, το *Κοντσέρτο για Ορχήστρα* αποτελείται από πέντε μέρη: I. Introduzione: Andante non troppo-Allegro vivace (Εισαγωγή), II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando (Παιχνίδι των ζευγαριών), III. Elegia: Andante, non troppo (Ελεγεία), IV. Intermezzo interrotto: Allegretto (Intermezzo που διακόπηκε), V. Finale (Pesante-Presto).

Τα εξωτερικά μέρη (I και V) ακολουθούν τη μορφή της σονάτας με εμφάνιση δύο βασικών θεμάτων. Η εισαγωγή στο α' μέρος εισάγει το διάστημα της τέταρτης, που χαρακτηρίζει το πρώτο θέμα στο Allegro. Η αντιστικτική επεξεργασία σαν φούγκα είναι άλλο ένα σημείο, που συνδέει το α' με το ε' μέρος.

Ενώ στο α' μέρος κυριαρχούσαν κάπως τα χάλκινα πνευστά, στο β' μέρος προβάλλονται περισσότερο τα ξύλινα πνευστά: διαδοχικά εμφανίζονται σε ζευγάρια και παίζουν ζωηρά και δεξιοτεχνικά, το κάθε ζευγάρι με βάση ένα διαφορετικό διάστημα (φαγκόττα - μικρή έκπη, όμποε - μικρή τρίτη κτλ.).

Το γ' μέρος, η Ελεγεία, είναι το πιο εκφραστικό, αλλά και το πιο σκοτεινό κομμάτι του έργου. Ο τίτλος του δ' μέρους είναι κυριολεκτικός, διότι τα δύο εύθυμα και χορευτικά θέματα διακόπτονται από την εισβολή ενός «ξένου», κάπως τετριμμένου θέματος. Ο Μπάρτοκ είχε ακούσει στο ραδιόφωνο την 7η Συμφωνία του Σοστακόβιτς και αποφάσισε να δώσει μια δική του σκωπτική άποψη αυτού του θέματος, που μοιάζει με ένα θέμα του Φρ. Λέχαρ. Όμως, το Intermezzo επανέρχεται μετά από αυτή την διακοπή.

Το έργο ολοκληρώνεται με ένα εντυπωσιακό φινάλε, που κορυφώνεται σε μια εκταταμένη φούγκα και σε μια θριαμβευτική προβολή του θέματος σε ρυθμική μεγέθυνση. Στο έργο αυτό, ο Μπάρτοκ συνδυάζει επιτυχημένα διάφορα στοιχεία από τον Μπαχ μέχρι τον Σάινμπεργκ, μαζί με χαρακτηριστικά που προέρχονται από τη δημοτική μουσική.

Evelin Voigtmann

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ CD ΜΕ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΝΑΧΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ**

Θ. Αντωνίου:

"Concerto Piccolo" για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Μ. Θεοδωράκης:

Σονατίνα αρ. 1 για σαξόφωνο και ορχήστρα
(ενορχ.: Γ. Σαμπροβαλάκης)
A' παγκόσμια εκτέλεση

Μ.Ι. Αλεξιάδης:

«Φρυγική Λιτανεία» για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα
A' παγκόσμια εκτέλεση

Β. Τενίδης:

«Ποντιακή Ραψωδία» για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Ρ.Ι.Tchaikovsky:

Συμφωνία αρ.6 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 74 («Παθητική»)

Μύρων Μιχαηλίδης *διευθυντής ορχήστρας*
Θεόδωρος Κερκέζος *σαξόφωνο*

Πληροφορίες για εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, Εθν.Αμύνης 2),
τηλ. 2310 236990

Δευτέρα και Τετάρτη: 10.00-16:00
Τρίτη και Πέμπτη: 10.00-13.00 και 17.00-20.00
Παρασκευή: 10.00-13.00

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

 **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ**  **πανασέφηνος**
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:


mychos
ΕΡΕΥΝΑ ΑΥΣΤΟΣΥΣΤΗΜΕ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:


GALAXIA
VACATION CLUB

**GALAXIA****VACATION CLUB**

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος.
Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια,
για να μπορείτε αναπόσπαστοι να καλωπάζετε,
να παίζετε, να κοιμηθείτε αγιαλιά.

Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλιαντώνης,
Πολιτείες σουίτες, πόνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting,
αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ειχάριστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δυο.
Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, Ina και το όνομά σας.
Κάθε μέρα 10 τυχεροί.

Διακοπές αξέχαστες, για πάντα.

τηλεφωνικές 210 0267500



Μπαμπά θα έρθεις;



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιπενχικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμιος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλη Αρχοντής

Γεώργιος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παππά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Ευστράτιος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιφέρης

Tutti

Μίμης Τοτσαίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτριος Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι B'

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Φλέβρι Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Ιωάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Πέτρος Σουσαμόγλου

Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κοκικής

Όμπο

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης

Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλειος Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσος

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι B'

Φώτιος Δράκος

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί

της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται

με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίτης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. ∞

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

www.tssog.gr