



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ  
2005-2006

*Διευθυντής ορχήστρας*  
**Μύρων Μιχαηλίδης**

*Σολίστ*  
**Θεόδωρος Κερκέζος**  
*(Σαξόφωνο)*

**Παρασκευή 21 Οκτωβρίου 2005**  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ  
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας  
**Μύρων Μιχαηλίδης**

Σολίστ  
**Θεόδωρος Κερκέζος**  
(Σαξόφωνο)

**Παρασκευή 21 Οκτωβρίου 2005**  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Παρασκευή 21 Οκτωβρίου 2005**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ CD  
ΜΕ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ "NAXOS"**

**Θ. Αντωνίου (1935 - )**

"Concerto Piccolo" για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα (13')

**A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.**

*I. Cadenza a piacere - Allegro*

*II. Danza*

*III. Epilogo: Cantilena*

**Μ. Θεοδωράκης (1925 - )**

«Κρητικό Κοντσερτίνο» για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα (11')  
(ενορχήστρωση-διασκευή: Γ. Σαμπροβαλάκης)

**A' παγκόσμια εκτέλεση**

*I. Vivo*

*II. Largo*

*III. Allegro*

**Μ. Ι. Αλεξιάδης (1960 - )**

«Φρυγική Λιτανεία» για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα (8')

**A' παγκόσμια εκτέλεση**

**Β. Τενίδης (1936 - )**

«Ραψωδία του Πόντου» για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα (12')

**A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.**

*Διάλειμμα*

**P. I. Tchaikovsky (1840-1893)**

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 (40')  
(Παθητική)

*I. Adagio - Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

**ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ** Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1968. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διευθύνση ορχήστρας με τους Hans-Martin Rabenstein (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου), Μιλτιάδη Καρύδη και Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου).

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με πολυάριθμες ορχήστρες (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες), έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία, ενώ υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σάινεμπεργκ στο Βερολίνο, όπου και διατέλεσε μέχρι το 1998 καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων.

Έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερα αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. Επίσης, είναι πτυχιούχος Νομικής του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας

Από το 2000 λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές Όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.ά.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

*«... Ο Μύρων Μιχαηλίδης επενδύει στην εσωτερική δραματικότητα του έργου, επεξεργάζεται με ευαισθησία ένα ένα τα μουσικά μέρη, δημιουργεί με την ορχήστρα μεγαλειώδεις αποκορυφώσεις και συμφωνικό τραγούδι, χωρίς να υποχωρεί στο πηγαίο συναίσθημα του...»*

### **Sächsische Zeitung**

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΕΡΚΕΖΟΣ** Ο Θεόδωρος Κερκέζος έχει συμπράξει ως σολίστ με φημισμένες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική του Λονδίνου, η Φιλαρμονία του Λονδίνου και η Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, αποσιπώντας θερμότατα σχόλια. Πήρε δίπλωμα από το Ωδείο Αθηνών (τάξη Μ.Φαραντάτου) και συνέχισε με μαθήματα στη Γαλλία από τον Ν. Ντεφαγιέ και τον Ζ. Μ. Λοντέξ. Έχει βραβευθεί το 1991 και το 1992 με το βραβείο «Παπαϊωάννου».

Έχει ερμηνεύσει όλο το κλασικό ρεπερτόριο του σαξοφώνου με ορχήστρες όπως: οι Συμφωνικές του Βερολίνου, της Νυρεμβέργης και της Νότιας Βεσφαλίας (Γερμανία), Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, «Τσαϊκόφσκι» Συμφωνική της Ραδιοφωνίας της Μόσχας, Νέα Όπερα της Μόσχας, Ραδιοφωνίες της Σόφιας, του Βουκουρεστίου και της Ε.Ρ.Τ., τις Φιλαρμονικές του Βουκουρεστίου, του Ιασίου, της Κονσταντζας, του Μπρασόφ (Ρουμανία), της Αρμενίας, της Σλοβακίας, την Ορχήστρα «Μεντιτεράνεο» της Ισπανίας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, την Καμεράτα της Βουδαπέστης, του Πφορτσάμ (Γερμανία) και τους



Ensemble Modern-Frankfurt, σε αίθουσες, όπως: Royal Festival Hall (Λονδίνο), Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Μεγάρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Carnegie Hall (Νέα Υόρκη), μεγάλες αίθουσες της Φιλαρμονικής της Αγίας Πετρούπολης και του Κρατικού Ωδείου της Μόσχας (Τσαϊκόφσκι). Συνθέτες, όπως οι I.Xenakis, Μ.Θεοδωράκης, Θ.Μικρούτσικος, Θ.Αντωνίου κ.ά. έχουν αφιερώσει έργα τους σε αυτόν. Από το 1998 συνεργάζεται με τον εκδοτικό οίκο "Alphonse Leduc" στο Παρίσι για την έκδοση και προώθηση έργων για σαξόφωνο.

Ο Θεόδωρος Κερκέζος διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών και παραδίδει μαθήματα τελειοποίησης στα Ωδεία Κρατικό της Μόσχας, Βοστώνης, Νέας Αγγλίας, Ίθακα (Νέα Υόρκη), Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, Πανεπιστήμιο του Πρίνστον και στις Ακαδημίες Γκνέσιν και του Κιέβου. Είναι μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών. Παιζει με σαξόφωνα τύπου "H.Belmer Paris" ειδικά κατασκευασμένα για αυτόν.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει το CD "*For Sax and Strings and Love and Dreams*" του Θ.Μικρούτσικου με την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής υπό τον Α. Μυράτ (Agora), το "*Music for Saxophone and Orchestra*" με την Ορχήστρα Φιλαρμόνια του Λονδίνου υπό τον Μ.Brabbins (Naxos) - το οποίο κέρδισε τον τίτλο «CD του μήνα» (Οκτώβριος 2002) - και το "*Ballades for Saxophone and Orchestra*" με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου υπό τον R.Minozok (Naxos), που το περιοδικό FONO FORUM (Φεβρουάριος 2005, Γερμανία) το τοποθετεί στην πρώτη θέση με τα δέκα προτεινόμενα CD όλων των εποχών στο κλασικό σαξόφωνο.

Ο Θεόδωρος Κερκέζος είναι διευθυντής της Ορχήστρας Σαξοφώνων της Νομαρχίας Πειραιά.

## **ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (1935 - )**

**"CONCERTO PICCOLO" ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (2000)**

Το "*Concerto Piccolo*" για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα γράφτηκε τον Ιούλιο του 2000 και είναι βασισμένο σε ιδέες τις οποίες είχα περιστασιακά καταγράψει καιρό πριν. Γράφτηκε ύστερα από επιθυμία του Έλληνα βιρτουόζου σαξοφωνίστα Θεόδωρου Κερκέζου, αλλά ταυτόχρονα είναι και δώρο γενεθλίων για τον γιο μου, Γουίλιαμ. Όπως φαίνεται και στον τίτλο, το έργο είναι ένα σύντομο, διάρκειας 13 λεπτών κοντσέρτο (13 είναι η ηλικία του γιου μου) σε τρία μέρη: I. Cadenza a piacere - Allegro, II. Danza (Χορός) και III. Επιλογός: Cantilena.

Το έργο αρχίζει με μια εκτενή Cadenza για το σόλο, που ακολουθείται από μια ενότητα Allegro σε σύνθετους ρυθμούς. Το β' μέρος έχει έναν χορευτικό χαρακτήρα και αξιοποιεί, επίσης, ένα σύντομο απόσπασμα από το τελευταίο μου *Κοντσέρτο για πιάνο*. Το γ' μέρος αρχίζει με μια εκφραστική μελωδία του σόλο και είναι, κυρίως, μελωδικό.

Το έργο βασίζεται σε ελεύθερη επεξεργασία μιας δωδεκάφθογγης σειράς, αν και είναι κυρίως τονικό ή τροπικό. Έχει έναν μάλλον δεξιοτεχνικό χαρακτήρα, χωρίς όμως προχωρημένες ή νέες τεχνικές για το όργανο.

Αν και δεν κατάφερα ποτέ να γράψω «εύκολη» μουσική, εύχομαι ο γιος μου Γουίλιαμ (ένας δεκατριάρχρονος και ταλαντούχος σαξοφωνίστας) να μπορεί να το παίξει και αυτός.

**Θεόδωρος Αντωνίου  
(μετάφραση: E. Voigtmann)**

## **Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 - )**

**«ΚΡΗΤΙΚΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ» ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
(ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ: Γ.ΣΑΜΠΡΟΒΑΛΑΚΗΣ)**

Το «Κρητικό Κοντσερτίνο» για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα γράφτηκε αρχικά για βιολί και πιάνο το 1954. Είναι αφιερωμένο στον αγαπημένο φίλο του συνθέτη, Μάνο Χατζιδάκι.

Έργο όλο ζωτικότητα, όπου η μία έμπνευση διαδέχεται την άλλη. Η ηχητική, ρυθμική και εκφραστική ποικιλία δίδουν ένα εξαίρετο γόητρο στο καλογραμμένο έργο.

Η εκδοχή για σαξόφωνο και ορχήστρα, με το νέο τίτλο «Κρητικό Κοντσερτίνο», είναι αφιερωμένη στον Θεόδωρο Κερκέζο και την ενορχήστρωση-διασκευή έκανε ο Γιάννης Σαμπροβαλάκης.

**Θ. Κερκέζος**

## **Μ. Ι. ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ (1960 - )**

**«ΦΡΥΓΙΚΗ ΛΙΤΑΝΕΙΑ» ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**

Η σύνθεση αυτή βασίζεται αποκλειστικά σε απλό διατονικό υλικό (φρύγιος τρόπος).

Μέσα από τεχνικές μίμησης με δράση και κίνηση του μελωδικού υλικού σε πολλαπλές ταχύτητες ταυτόχρονα, μεγεθύνσεις - σμικρύνσεις, ισοκράτες κ.τ.λ., παρουσιάζεται ένα σύστημα που επίσημα θα μπορούσε να ονομαστεί τεχνική των «*γραμμικών τροφωτικών μετατροπιών*», αλλά ουσιαστικά είναι μια προσπάθεια μεταφοράς του ύφους που αποκλήθηκε «*θρησκευτικός μινιμαλισμός*» στα καθ' υμάς, με έντονο το στοιχείο μιας θεματικής πολυμελωδικότητας και παράλληλη ενσωμάτωση της έννοιας της «τελετής» μέσω μιας μορφικά συμμετρικής βηματικής πορείας.

Το έργο είναι αφιερωμένο στον Θεόδωρο Κερκέζο (πέμπτη συνεργασία του συνθέτη με το σολίστα) και έχει ειδικά γραφτεί για τη συγκεκριμένη παραγωγή της Κ.Ο.Θ. με τη NAXOS.

**Μ.Αλεξιάδης**



## **ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΕΝΙΔΗΣ (1936 - )**

**«ΡΑΨΩΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ» ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**

Στη «Ραψωδία του Πόντου» ο συνθέτης επεξεργάζεται αυθεντικές παραδοσιακές μελωδίες του Πόντου και δικές του, γραμμένες στις χαρακτηριστικές του κλίμακες και στο ίδιο ύψος, χρησιμοποιώντας ρυθμικές αγωγές που απαντώνται στην ποντιακή χορευτική παράδοση, καθώς και πολλά άλλα δομικά στοιχεία, που όλα μαζί αθροιζόμενα οδηγούν στην σύνθεση της ιδιαιτερότητας του τελικού ύψους.

Στην αρμονική αντιμετώπιση του μελωδικού υλικού αποφεύγει την ευκολία της ακολουθίας των κανόνων της ακαδημαϊκής δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, αλλά «ακούγοντας» κατά την οριζόντια ροή του το μελωδικό υλικό, στερεοποιεί τα κάθετα συνηχήματα που δημιουργούνται και τα χρησιμοποιεί στη στήριξη της εναρμόνισης.

Το έργο γράφτηκε την άνοιξη του 1996 στη μορφή για σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων, ενώ το 1997 του δόθηκε η τελική του μορφή για σαξόφωνο και ορχήστρα. Παράλληλα, έχουν γίνει επεξεργασίες του έργου για μικρότερα σύνολα, έτσι ώστε να μπορεί να παίζεται και σε εκδηλώσεις μουσικής δωματίου.

Η πρώτη εκτέλεση της «Ραψωδίας του Πόντου» στη μορφή για ορχήστρα εγχόρδων έγινε από την Ορχήστρα της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας στο Βουκουρέστι (με μαέστρο τον Alan Tang) και στη συμφωνική της μορφή από την Orchestra Sinfonica del Mediterraneo της Ισπανίας (με μαέστρο τον José Vicente) κατά τη διάρκεια του XI World Saxophone Congress στη Βαλένθια, στη μεγάλη αίθουσα José Iturbi. Η πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα έγινε από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (με μαέστρο τον Οδυσσέα Δημητριάδη στο αφιέρωμα προς τον ίδιο). Σολίστ πάντοτε σε όλες ο σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση ο συνθέτης αφιερώνει τη «Ραψωδία του Πόντου» στον Πόντιο μεγάλο Αρχμουσικό και Άνθρωπο Οδυσσέα Δημητριάδη, που του έχει χαρίσει τη χαρά να τον τιμά με τη φίλια και την αγάπη του.

*Βασίλης Τενίδης  
(επεξεργασία: Θ.Κερκέζος)*

## **PIOTR ILJITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.6 ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 74 (ΠΑΘΗΤΙΚΗ)**

Η «Παθητική Συμφωνία» γράφτηκε τη χρονιά του θανάτου του δημιουργού της. Η πρώτη εκτέλεσή της (28 Οκτωβρίου 1893) δόθηκε χωρίς επιτυχία, χωρίς να προκαλέσει καμιά ιδιαίτερη προσοχή. Λίγες μέρες μετά, στις 6 Νοεμβρίου 1893, ο συνθέτης πέθανε από χολέρα.

Ο ξαφνικός θάνατος του συνθέτη, σχεδόν αμέσως μετά την πρώτη εκτέλεση της τελευταίας του συμφωνίας, συνετέλεσε στο να συνδυαστεί το έργο με το τραγικό τέλος του δημιουργού της. Ο Τσαϊκόφσκι της έδωσε την προσωινυμία «Παθητική», ύστερα από εισήγηση του αδελφού του, Μόδεστου.

Η μελέτη του έργου, σε συνδυασμό με τη σκέψη που έκανε το συνθέτη να τοποθετήσει ως τελευταίο μέρος το συγκλονιστικό Adagio lamentoso,

μας οδηγεί στο συμπέρασμα πως η συμφωνία αυτή αποτελεί τη μουσική ιστορία της ζωής του συνθέτη, με την πλήρη στο τέλος υποταγή του στην αδυσώπητη μοίρα.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια αργή εισαγωγή, όπου μια εκφραστική φράση από το φαγκότο, πάνω από ένα μυστηριώδες αρμονικό υποβάσταγμα των κοντραμπάσων, προδιαγράφει τον ερχομό του κύριου θέματος. Με τη συμμετοχή των βιολιών και μερικών ξύλινων πνευστών, οδηγημάστε στο τέλος αυτής της εισαγωγής, που είναι μικρή, αλλά αρκετή για να ανοίξει την αυλαία του πόνου και της αγωνίας.

Το Allegro αρχίζει με το ανήσυχο θέμα στις βιόλες πρώτα και κατόπιν στο φλάουτο και στα βιολιά. Μια σύντομη επεξεργασία μέσα σε μια ταραγμένη ατμόσφαιρα οδηγεί σε ένα αργό τμήμα (Andante), με την εμφάνιση ενός πολύ εκφραστικού δεύτερου θέματος, που με πολλή τρυφερότητα, τραγουδάνε τα πρώτα βιολιά και βιολοντσέλα. Ένα καινούριο διαλογικό στοιχείο (στην αρχή, ανάμεσα στο φλάουτο και στο φαγκότο), φέρνει κάποια ελπιδοφόρα αλλαγή. Η φαινομενική γαλήνη σπάει ξαφνικά με μια άγρια εισβολή του πρώτου θέματος. Από εδώ αρχίζει η ανάπτυξη με ένα βαθμιαίο σβήσιμο. Μονάχα το τύμπανο απομένει να κλείσει μαζί με τις κρατημένες νότες των τρομπονιών και της τούμπας, σ' ένα απλό πιανίσμο.

Η δεύτερη κίνηση (Allegro con grazia) με ένα ανώμαλο - για την κλασική παράδοση - ρυθμικό σχήμα (μέτρο 5/4) έρχεται να φέρει στην αρχή μια ουσιαστική αλλαγή. Ο συνθέτης είναι εδώ ξένοιαστος, ήρεμος, αισιόδοξος, σχεδόν χαρούμενος. Αν έμενε με το χαριτωμένο πρώτο μέρος θα είχαμε έναν ανέφελο ουρανό. Όμως, ένα θρηνώδες, πένθιμο σχεδόν δεύτερο τμήμα (με ένα περίεργο αλλά και καλά υπολογισμένο ισοκράτη στα τύμπανα), συννεφιάζει την ατμόσφαιρα και θυμίζει την εσωτερική πικρία που βασανίζει το συνθέτη και δεν του επιτρέπει την ανέφελη χαρά. Ύστερα από μια πάλη ανάμεσα στα δύο στοιχεία, επανέρχεται το χαρούμενο πρώτο μέρος ολόκληρο. Το δεύτερο μοτίβο ξαναγυρίζει πρώτα στα βιολοντσέλα και ύστερα σε διάφορα πνευστά. Το πρώτο μοτίβο ξαναπροβάλλει κάπως δειλά και, μετά από ένα σύντομο διάλογο με το μοτίβο του πόνου, τελειώνει η δεύτερη κίνηση μέσα σε μια ατμόσφαιρα συγγενική με το τέλος της πρώτης κίνησης.

Η τρίτη κίνηση, ένα Scherzo, είναι γεμάτη ζωή, ορμή, νεανικό αληθινό σφρίγος. Με αξιοθαύμαστη ορχηστρική τέχνη και αρχιτεκτονική μαστριά δημιουργεί μια ατμόσφαιρα νίκης και θριάμβου, μια αποθέωση χαράς. Η μουσική, παρά τις άπειρες και γεμάτες πλαστικότητα φωτοσκιάσεις, διατηρεί την ίδια δρασερότητα και το ίδιο χαριτολόγο πνεύμα από την αρχή ως το τέλος.

Όμως ακολουθεί το τραγικό τελευταίο μέρος. Η τέταρτη κίνηση είναι ασφαλώς ό,τι ωραιότερο, βαθύτερο, συγκλονιστικότερο έγραψε ο Τσαϊκόφσκι. Και είναι σίγουρα μια από τις πιο αριστουργηματικές σελίδες που έδωσε ποτέ μουσικός. Διαποτισμένη από τη βαθιά οδύνη, την πιο μεγάλη απελπισία, τον πιο έντονο ανθρώπινο πόνο, εκφράζει βαθυστόχαστα το τραγικό μήνυμα του συνθέτη: την πλήρη, την χωρίς ελπίδα και χωρίς αντίδραση υποταγή στη θλιβερή μοίρα. Ο συνθέτης αντικρίζει με σπαραγμό το θάνατο και του στήνει με τη μουσική του ένα συγκινητικότατο μνημείο.

**ΠΕΜΠΤΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

21:00

**ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

**L.v. Beethoven:**

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα,  
έργο 55 («Ηρωική»)

**K.A. Hartmann:**

"Concerto funebre"  
για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων (1939/59)  
**Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.**

**P.I.Tchaikovsky:**

Εισαγωγή «1812», έργο 49

**Μύρων Μιχαηλίδης** *διευθυντής ορχήστρας*  
**Αντώνης Σουσαμόγλου** *βιολί*

Πληροφορίες για εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
(Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, Εθν. Αμύνης 2),

**τηλ. 2310 236990**

Δευτέρα και Τετάρτη: 10.00-16:00

Τρίτη και Πέμπτη: 10.00-13.00 και 17.00-20.00

Παρασκευή: 10.00-13.00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
λειτουργεί στο συναυλιακό χώρο (Μ.Μ.Θ./Α.Π.Θ.)  
τις ώρες 19.00-21.00

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

● **ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ** ● **πανσέληνος**  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογες**





**GALAXIA****VACATION CLUB**

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος.  
Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια,  
για να μπορείτε αναπόσπαστοι να καλιμπήσετε,  
να παίξετε, να κοιμηθείτε σγαλιά.

Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν. Δασκαλαντωνιάς;  
Πολυτελείς σουίτες, πρίντες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting,  
αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ειχάριστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δυο.  
Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, in και το όνομά σας.  
Κάθε μέρα 10 τυχεροί.

**Διακοπές αξέχαστες, για πάντα.**

πληροφορίες 210 8387500



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

**Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

**ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**

**Εξάρχοντες**

Σίμιος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

**Κορυφαίοι A'**

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεώργιος Πετρόπουλος

**Tutti**

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουρέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλη Αρχοντής

Γεώργιος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παππά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Ευστράτιος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάμπας

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

**B' Βιολιά**

**Κορυφαίοι A'**

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

**Κορυφαίοι B'**

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιφέρης

**Tutti**

Μίμης Τοτσαίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σεαλαμαζίδης

Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

**Βιόλες**

**Κορυφαίοι A'**

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

**Κορυφαίοι B'**

Αντώνης Πορίνης

Αλεξάνδρα Βόλτση

**Tutti**

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτριος Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**

**Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Σαΐτης

**Κορυφαίοι B'**

Απόστολος Χανδράκης

**Tutti**

Φλέβρι Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**

**Κορυφαίοι A'**

Γεώργιος Γράλιτσας

Χαράλαμπος Χειμαριός

**Κορυφαίοι B'**

Ιωάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

**Tutti**

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**

**Κορυφαίοι A'**

Πέτρος Σουσαμόγλου

Νικόλος Δημόπουλος

**Κορυφαίοι B'**

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

**Tutti**

Νίκος Κοκικής

**Όμπος**

**Κορυφαίοι A'**

Δημήτριος Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

**Κορυφαίοι B'**

Νικόλαος Καλπαξίδης

Ιωάννης Ραζάκωφ

**Tutti**

Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**

**Κορυφαίοι A'**

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

**Κορυφαίοι B'**

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

**Tutti**

Βασίλειος Καρατζίβας

**Φαγκότα**

**Κορυφαίοι A'**

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

**Κορυφαίοι B'**

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

**Tutti**

Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**

**Κορυφαίοι A'**

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

**Κορυφαίοι B'**

Βασίλειος Βραδέλης

Παντελής Φειζό

**Tutti**

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**

**Κορυφαίοι A'**

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσκας

**Tutti**

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνα**

**Κορυφαίοι A'**

Φιλίμων Στεφανίδης

**Κορυφαίοι B'**

Φώτιος Δράκος

**Tutti**

Ευάγγελος Μπαλτάς

**Τούμπα**

**Κορυφαίοι B'**

Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**

**Κορυφαίοι A'**

Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**

**Κορυφαίοι B'**

Κωνσταντίνος Χανής

**Tutti**

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**

**Κορυφαίοι A'**

Κατερίνα Γίμα

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**

Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Έφορου Κ.Ο.Θ.:**

Ιωάννης Στέφος

**Φροντιστές:**

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίτης

**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

motley co. ∞

**Διαχωρισμοί:**

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

[www.tssog.gr](http://www.tssog.gr)