



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

Σολίστ
Αντώνης Σουσάμογλου
(Βιολί)

Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2005
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

Διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

Σολίστ
Αντώνης Σουσάμογλου
(Βιολί)

Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2005
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2005
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

L.v. Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 (50')
(Ηρωική)

- I. Allegro con brio*
- II. Marcia funebre. Adagio assai*
- III. Scherzo. Allegro vivace. Trio*
- IV. Finale. Allegro molto. Presto*

Διάλειμμα

K. A. Hartmann (1905-1963)

"Concerto funebre" για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων (1939/59) (22')
A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

- I. Introduction (Largo)*
- II. Adagio*
- III. Allegro di molto*
- IV. Χορικό (αργό εμβατήριο)*

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Εισαγωγή «1812», έργο 49 (16')

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1968. Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans-Martin Rabenstein (Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου), Μιλτιάδη Καρύδη και Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με πολυάριθμες ορχήστρες (όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας, η Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, η Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Θουριγγίας, η Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες), έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές πόλεις της Ευρώπης.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στη Γερμανία, ενώ υπήρξε ο ιδρυτής και ο πρώτος Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Σάινεμπεργκ στο Βερολίνο, όπου και διατέλεσε μέχρι το 1998 καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων.

Έχει αναπτύξει δισκογραφική παραγωγή, ενώ στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη αναφορά αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα. Επίσης, είναι πτυχιούχος Νομικής του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας

Από το 2000 λαμβάνει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές Όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το "Das Orchester" και το "Opernwelt", καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η "Sächsische Zeitung", η "Berliner Morgenpost", η "Der Tagespiegel" κ.ά.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

«... Ο Μύρων Μιχαηλίδης επενδύει στην εσωτερική δραματικότητα του έργου, επεξεργάζεται με ευαισθησία ένα ένα τα μουσικά μέρη, δημιουργεί με την ορχήστρα μεγαλειώδεις αποκορυφώσεις και συμφωνικό τραγούδι, χωρίς να υποχωρεί στο πηγαίο συναίσθημα του...»

Sächsische Zeitung

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1976. Σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο (Hochschule der Künste) από όπου αποφοίτησε με άριστα. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στην ακαδημία "Hanns Eisler" του Βερολίνου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του με τον τίτλο του "Konzertexamen" και διάκριση στην Ακαδημία του Rostock. Δάσκαλοί του υπήρξαν οι D.Takeo, Chr.Poppen, I.Gronich, P.Arnoudon, B.Hartog, Στ.Καφαντάρης και Χρ.Σαμαράς (ανώτερα θεωρητικά).

Σε ηλικία 24 ετών κατέκτησε τη θέση του Α' Κορυφαίου της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εκτελώντας παράλληλα και χρέη εξάρχοντα.

Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ με ορχήστρες παράλληλα με τη δραστηριότητά του στη μουσική δωματίου, πραγματοποιώντας συχνά ρεσιτάλ σε σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις (Δημητρία, Διεθνείς Μουσικές Ημέρες, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997, κ.ά.). Έχει συμπράξει με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα του City University of London, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας, κ.ά. Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται συναυλίες σε σημαντικές αίθουσες, όπως όπως Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, St. John's Smith Square του Λονδίνου, τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, ο Χώρος Τεχνών στη Βέροια, κ.ά.

Ο Αντώνης Σουσάμογλου εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διαγωνισμό Νέων της Eurovision στη Βαρσοβία τον Ιούνιο του 1994. Υπήρξε μέλος της E.U.Y.O., ενώ εργάστηκε και στις ορχήστρες N.D.R.- Radio Philharmonie Hannover και την ορχήστρα δωματίου του Μονάχου. Διετέλεσε, επίσης, κοντσερτίνο της Berliner Sibelius Orchester από το 1995 έως 1997.

Έχει κερδίσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων, μεταξύ των οποίων υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, της Εταιρίας «Τέχνη» (κληροδότημα «Α. Δημητριάδου»), βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Α.Μακρής» και «Α.Σαλιέλ», στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου της Helecho, του Banzenhof (Γερμανία) και του Chieri (Ιταλία), ενώ τιμήθηκε από την πόλη της Βέροιας για την δραστηριότητά του.

Από το 2004 ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827) **ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 55 (ΗΡΩΪΚΗ)**

Η *Συμφωνία αρ. 3* του Μπετόβεν συνδέεται στενά με το όνομα του μεγάλου Ναπολέοντα. Θαυμαστής του Ναπολέοντα, τον οποίο θεωρούσε ενσαρκωτή των ιδανικών της γαλλικής επανάστασης και απελευθερωτή των λαών, ο Μπετόβεν αφιέρωσε σ' αυτόν την 3η συμφωνία του, η οποία θα έπαιρνε τον τίτλο «*Βοναπάρτης*». Την ιδέα να αφιερώσει μια συμφωνία του στο Ναπολέοντα πιθανόν να την καλλιέργησε στον Μπετόβεν ο στρατηγός Μπερναντότ, όταν την άνοιξη του 1798 ήταν πρεσβευτής της Γαλλίας στη Βιέννη. Το έργο συμπληρώθηκε ανάμεσα στα έτη 1803-1804. Στις 18 Μαΐου 1804, όμως, ο Ναπολέοντας στέφθηκε αυτοκράτορας. Το νέο έφθασε στη Βιέννη λίγο αργότερα. Ο Μπετόβεν το έμαθε από τον μαθητή του Φέρντιναντ Ρις. Κι όπως ο ίδιος ο Ρις διηγείται στις «*Βιογραφικές σημειώσεις*» του, ο Μπετόβεν, ένθερμος οπαδός των δημοκρατικών ιδεών, έγινε εξαλλος. «*Κι αυτός δεν είναι παρά ένας κοινός θνητός*», είπε κι έσκισε το εξώφυλλο του χειρογράφου της συμφωνίας, όπου ήταν γραμμένη η αφιέρωση προς το Ναπολέοντα. Όταν τυπώθηκε η συμφωνία είχε τον τίτλο «*Συμφωνία ηρωική στη μνήμη ενός μεγάλου ανθρώπου*». Είναι τελικά αφιερωμένη στον πρίγκιπα Λάμπκοβιτς, τον αριστοκράτη μαικίνα του Μπετόβεν.

Η διάθεση της συμφωνίας είναι κυριολεκτικά ηρωική. Σε σύγκριση με τις δυο προηγούμενες συμφωνίες του Μπετόβεν, οι διαστάσεις της τρίτης συμφωνίας είναι τεράστιες.

Το πρώτο μέρος, εκτός από τα κυρίαρχα θέματά του (αυτά που προκαθορίζει κι η φόρμα του μέρους), είναι γεμάτο με καινούργιες μελωδίες και με μορφολογικές καινοτομίες, τέτοιες που πρώτη φορά εμφανίζονται στην ιστορία των συμφωνικών έργων.

Το δεύτερο μέρος είναι το διάσημο πένθιμο εμβατήριο. Σε αυτό αναφέρθηκε ο Μπετόβεν, όταν δεκαεπτά χρόνια αργότερα έμαθε για το θάνατο του Ναπολέοντα, εξόριστου στο νησί της Αγίας Ελένης (5 Μαΐου 1821). Ο συνθέτης είπε χαρακτηριστικά: «*Έγραφα ήδη την κατάλληλη μουσική για την καταστροφή αυτή*».

Το τρίτο μέρος είναι ένα ζωντανό σκέρτσο. Γι' αυτή την τρίτη συμφωνία του είναι που ο Μπετόβεν αντικαθιστά για πρώτη φορά το μενουέτο με το σκέρτσο.

Κώστας Γριμάδης

KARL AMADEUS HARTMANN (1905-1963) **"CONCERTO FUNEBRE" ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ**

Εκατό χρόνια μετά τη γέννηση του Καρλ Αμαντέους Χάρτμαν μπορούμε να πούμε ότι αρχίζει να αναγνωρίζεται το έργο του. Για το συνθέτη που καταγόταν από το Μόναχο, το επίκεντρο της δημιουργίας του ήταν η συμφωνική φόρμα, μέσα από την οποία εκφράστηκε και απέδωσε τις προσωπικές του συγκρούσεις με τα γεγονότα μιας πολιτικά και κοινωνικά διαταραγμένης εποχής. Παιδί ακόμα, βίωσε τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο, και στην καλύτερη ηλικία του ως καταξιωμένος καλλιτέχνης έζησε την άνοδο του Χίτλερ και τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο.

Ο Χάρτμαν, ο οποίος προερχόταν από την οικογένεια γνωστού ζωγράφου, εξέφρασε μέσα από το έργο του την αντίδρασή του ενάντια στους Ναζί, ζώντας αποτραβηγμένος, σε «εσωτερική εξορία», χωρίς να υπάρχει περίπτωση να παιχθούν τα έργα του δημόσια.

Στιλιστικά, το έργο του Χάρτμαν δεν εντάσσεται σε κάποια συγκεκριμένη κατηγορία, όπως «δωδεκαφωνικό» ή «νεοκλασικιστικό», αν και διαφαίνονται στοιχεία από Σαϊνμπεργκ μέχρι Στραβίνσκυ και Χίντεμτ. Ο ίδιος βρήκε, ωστόσο, το καθαρά δικό του ιδίωμα μέσα από μια εξαιρετικά εκφραστική, δραματική μουσική γλώσσα για να αποδώσει το αληθινό συναίσθημα. Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο, ο Χάρτμαν ίδρυσε και διηύθυνε τις συναυλίες "Musica Viva" στο Μόναχο για να υποστηρίξει τους νέους συνθέτες. Επίσης, ολοκλήρωσε τις οκτώ συμφωνίες του, έχοντας επεξεργαστεί τα βιώματά του από τον πόλεμο.

Το "*Concerto funebre*" για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων γράφτηκε το 1939 σαν έκφραση της θλίψης του συνθέτη στους πρώτους μήνες του πολέμου, θλίψης για την εισβολή των γερμανικών στρατευμάτων στην Πολωνία. Το έργο είναι θρήνος και κατηγορία μαζί. Στις αυστηρές ρυθμικές του ενότητες και στα γεμάτα πόνο ξεσπάσματα μοιάζει σαν να προαισθάνεται τις καταστροφές που έμελλαν να πλήξουν την Ευρώπη.

Το κοντσέρτο βασίζεται σε τέσσερα μέρη (I. Introduction (Largo) - II. Adagio - III. Allegro di molto - IV. Χορικό - αργό εμβατήριο), τα οποία όμως αποτελούν μια συνεχόμενη μεγάλη ενότητα. Στην αργή εισαγωγή, το σόλο βιολί προσπαθεί να βρει δειλά τη φωνή του, για να εκφραστεί στο ακόλουθο Adagio σε ένα θρήνο άλλοτε γεμάτο ένταση και άλλοτε πιο συγκρατημένα μελαγχολικά. Στο Allegro, τα εγχόρδα της ορχήστρας εξαπολύουν ένα κυνηγητό, από όπου το σόλο βιολί προσπαθεί να ξεφύγει. Το τελευταίο μέρος αναπτύσσει το ρωσικό τραγούδι της επανάστασης «*Αθάνατα θύματα*» σε έναν διάλογο της ορχήστρας (χορικό) με το βιολί, όπου διαφαίνεται αμυδρά η ελπίδα.

Evelin Voigtmann

PIOTR ILJITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893) **ΕΙΣΑΓΩΓΗ «1812», ΕΡΓΟ 49**

Η πανηγυρική αυτή εισαγωγή έχει τη χαρακτηριστική χρονολογία «1812», γιατί γράφτηκε για να εκφράσει τη χαρά και τη δόξα της νίκης του 1812 των Ρώσων εναντίον του Ναπολέοντα. Η εισαγωγή είναι γνωστή και με τον τίτλο «*Ο Ιερός Πόλεμος*».

Ένα βασικό χαρακτηριστικό της εισαγωγής είναι η χρησιμοποίηση στο κύριο σώμα της (Allegro giusto) της «*Μασσαλιώτιδας*» ως κεντρικής ιδέας. Ο γαλλικός εθνικός ύμνος, μέσα στην τρικυμισμένη ατμόσφαιρα του Allegro, αντηχεί κατά τρόπο θριαμβευτικό σαν ύμνος της ελευθερίας.

Η εισαγωγή αρχίζει με ένα Largo πάνω σε ένα αρμονικό θέμα, που επανέρχεται στο τέλος, ακολουθούμενο από μια λαμπρή φανφάρα μέσα σε μια φωτεινή ατμόσφαιρα.

+ Σόλων Μιχαηλίδης

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑ (ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ)
ΠΕΜΠΤΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΝΑΟΥΣΑ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 11:00 π.μ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ (ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ)

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 10:30 π.μ. & 12:30 π.μ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

B. Britten:

«Οδηγός ορχήστρας για νέους», έργο 34

M. Rosza:

«Το βιβλίο της ζούγκλας»
για αφηγητή και ορχήστρα

Christof Escher *διευθυντής ορχήστρας*
Πάυλος Μαρόπουλος *αφηγητής*
Μαίρη-Έλεν Νέζη *μέτζο σοπράνο*

Πληροφορίες για εισιτήρια και συνδρομές στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, Έθν. Αμύνης 2),

τηλ. 2310 236990

Δευτέρα και Τετάρτη: 10.00-16:00

Τρίτη και Πέμπτη: 10.00-13.00 και 17.00-20.00

Παρασκευή: 10.00-13.00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της Κ.Ο.Θ.
λειτουργεί στο συναυλιακό χώρο (Μ.Μ.Θ./Α.Π.Θ.)
τις ώρες 19.00-21.00

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:





GALAXIA

VACATION CLUB

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος.
Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια,
για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κοιμηθήσετε,
να παίξετε, να κοιμηθείτε αγαλιά.

Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλαντωνίου.
Πολυτελείς σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting,
αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ευχάριστα τα παιδιά.

Μάθετε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο.
Στείλτε sms στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, ins και το όνομά σας.
Κάθε μέρα 10 πηχέροι.

Διακοπές αξέχαστες, για πάντα.

τηλεφωνικές 210 6387500

Μπαμπά θα έρθεις;



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικοιλίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνης
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάμπας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής
Αλκίτις Τζαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπισίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Νικόλαος Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλόουτα

Κορυφαίοι A'

Νικόλαος Σουσάμογλου
Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κουκίης

Όμπος

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συνουλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'

Φώτιος Δράκος

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηριακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος


Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. 

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

www.tssso.gr