



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2005-2006



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Τετάρτη 2 Νοεμβρίου 2005

ΒΕΡΟΙΑ (ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΜ)

Πέμπτη 3 Νοεμβρίου 2005

ΜΑΟΥΣΑ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

Παρασκευή 4 Νοεμβρίου 2005

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ)



Christof Escher
Πάυλος Μαρόπουλος
Μαίρη-Έλεν Νέζη

: διευθυντής ορχήστρας
: αφηγητής
: μέτζο σοπράνο



BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

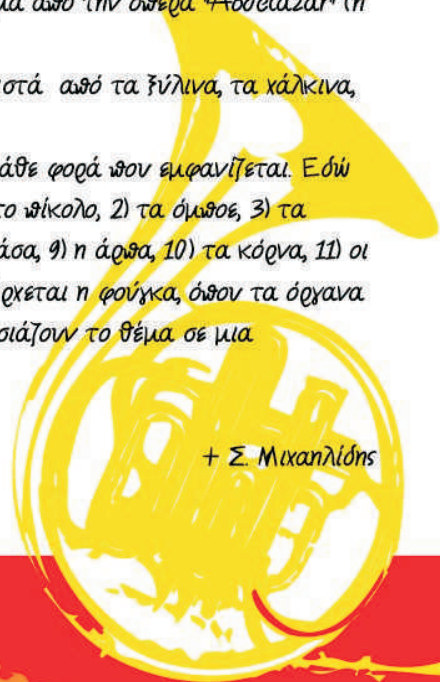
«ΟΔΗΓΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ» ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΚΑΙ ΦΟΥΓΚΑ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ ΤΟΥ PURCELL, ΕΡΓΟ 34

Το έργο αυτό είναι γνωστό με τον τίτλο «Οδηγός ορχήστρας για νέους» και γράφτηκε στα 1946 για το εκπαιδευτικό φιλμ «Τα όργανα της ορχήστρας». Σκοπός της ταινίας ήταν να παρουσιάσει την ορχήστρα και τα όργανά της στους νέους.

Το έργο είναι μια σειρά από 13 παραλλαγές και μια φούγκα, που βασίζονται σε ένα θέμα από την όπερα «Αδελάζα» (ή «Η Εκδίκαση του Μαύρου») τον μεγάλον Άγγλον συνθέτη Χένρυ Πέρσελ (1659-1695).

Στην αρχή το θέμα παρουσιάζεται έξι φορές, πρώτα από όλη την ορχήστρα, έπειτα χωριστά από τα ξύλινα, τα χάλκινα, τα έγχοδα, τα κρουστά και μετά πάλι από όλη την ορχήστρα.

Ακολουθούν κατόπιν οι «παραλλαγές», που σημαίνει πως το θέμα τροποποιείται λίγο κάθε φορά που εμφανίζεται. Εδώ μάλιστα αλλάζουν κάθε φορά και τα όργανα. Η σειρά είναι η εξής: 1) τα φλάουτα και το βιόλο, 2) τα όμποε, 3) τα κλαρινέτα, 4) τα φαγκότα, 5) τα βιολιά, 6) οι βιόλες, 7) τα βιολοντσέλα, 8) τα κοντραμπάσα, 9) η άρφα, 10) τα κόρνα, 11) οι τρομπέτες, 12) τα τρομπόνια και η τούμπα και 13) τα κρουστά. Μετά τις παραλλαγές έρχεται η φούγκα, όπου τα όργανα «κινησιούνται», παίζοντας το ένα μετά το άλλο το θέμα. Στο τέλος, τα χάλκινα παρουσιάζουν το θέμα σε μια θριαμβευτική τελική εμφάνιση.



+ Σ. Μιχαηλίδης

MIKLÓS ROSZA (1907- 1995)

«ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ» - ΣΟΥΙΤΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ RUDYARD KIPLING ΓΙΑ ΑΦΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο συνθέτης Μικλός Ρόσα, που έγραψε τη μουσική για το παραμύθι «Το βιβλίο της Ζούγκλας» τον Ρ. Κίπλινγκ, γεννήθηκε το 1907 στην Βουδαπέστη της Ουγγαρίας. Μικρός ξεκίνησε να μάθει βιολί και αργότερα βιόλα και πιάνο. Αν και ο πατέρας του δεν ήθελε να τον αφήσει να σπουδάσει μουσική, ο Ρόσα πήγε στην Λειψία και κατάφερε με μεγάλη επιτυχία να τελειώσει τις σπουδές του στη σύνθεση. Το 1932 πήγε στο Παρίσι και από τότε τα έργα του παίζονται σε όλη την Ευρώπη και η φήμη του αυλώνεται ακόμη και στην Αμερική.

Στο Παρίσι αρχίζει να ασχολείται με μουσική για τον κινηματογράφο, αλλά λόγω του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Ρόσα πηγαίνει το 1940 στο Χόλιγουντ, όπου συνεχίζει να γράφει μουσική για περίπου 150 ταινίες. Οι πιο γνωστές από αυτές είναι ο «Μωβεν Χουρ» (1959) και «Το βιβλίο της Ζούγκλας». Πάντα παράλληλα με την δουλειά του για τον κινηματογράφο, ο Ρόσα συνθέτει έργα της λεγόμενης «σοβαρής» μουσικής.

Το 1942 ο σκηνοθέτης Κόρντα μεταφέρει σε ταινία «Το βιβλίο της Ζούγκλας», που περιλαμβάνει τρεις ιστορίες του Κίπλινγκ: «Τα αδέρφια του Μόγλη», «Τίγρης, τίγρης» και «Τον Βασιλιά» (1894-1895). Η ταινία, που δεν είναι κινούμενα σχέδια, όπως αργότερα (1967) εκείνη του Γουίλντ Ντίονεϊ, θεωρείται μια επιτυχημένη μεταφορά του σκοπού του Κίπλινγκ να εισαγάγει τους νέους στον κόσμο της μακρινής Ανατολής, που είχε γνωρίσει ο ίδιος στα παιδικά του χρόνια. Η μουσική που γράφει ο Ρόσα για αυτή την ταινία είναι εξαιρετικά περιγραφική.

Λίγο αργότερα, ο Ρόσα παίρνει κομμάτια από τη μουσική της ταινίας και την φτιάχνει σαν «Σουίτα», δηλαδή σαν σειρά από μουσικές εικόνες, που δεν τις βλέπουμε αλλά μας τις διηγείται η μουσική και ένας αφηγητής. Η μουσική είναι τόσο περιγραφική, που μπορούμε να βλέπουμε τις εικόνες με τη φαντασία μας. Αυτή η σουίτα ηχογραφήθηκε στη Νέα Υόρκη και είναι το πρώτο σάουντρακ, που στην εποχή του προκάλεσε φοβερή αντίθεση.

Στην αρχή ένα χαρακτηριστικό θέμα της ορχήστρας παρουσιάζει το δάσος της Ζούγκλας και θα ακουστεί ξανά αργότερα στην ιστορία. Στη συνέχεια, ο συνθέτης βρίσκει τους ήχους και τα χρώματα από τα κατάλληλα όργανα για να εκφράσει πολύ επιτυχημένα τις φωνές των διάφορων ζώων της ιστορίας. Δημιουργεί, επίσης, αντιθέσεις, παρουσιάζοντας την τρομερή τίγρη μετά τη ζυγή φλυαρία των μαϊμούδων.

Οι σκηνές ακολουθούν η μία την άλλη και, όταν ο Σηρ Καν κινηγάει τον Μόγλη, έχουμε την πρώτη περιπέτεια του ήρωα. Η μελωδία του νανουριζομάτος ξαναφέρει την ηρεμία, τη σιγουριά, αλλά και τη μελαγχολία. Η δεύτερη περιπέτεια έρχεται, όταν ο Μόγλης πηγαίνει να βοηθήσει τους φίλους του τα ζώα για να γλιτώσουν από την τίγρη. Μια νέα μελωδία, που περιγράφει τη ροή του ποταμού, εμφανίζεται, όταν ο ψιθύνας πηγαίνει τον Μόγλη μέσα στο ποτάμι να βρει την τίγρη. Στο τέλος ξανακούμε τα ζώα, τα οποία χαιρόνται που γλίτωσαν από τον εχθρό τους. Και το έργο ολοκληρώνεται θριαμβευτικά με το τραγούδι του δάσους.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικα

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.



Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Πασιάνας
Αντώνης Σουσαμάoglou
Κορνεοί Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγιου
Μαρία Σουτέρη
Ευάγγελος Πασιδάμυτης
Εύη Δελφινόπουλου
Κριστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανόνιδης
Ανδρέας Πασιανικόglou
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σωανοί
Ευτυχία Ταλακούση
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ενοστράτιος Κακάμωσους
Εκτορας Λάσβας
Γεώργιος Γαρφαλλάς

Β' Βιολιά

Κορνεοί Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορνεοί Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκίετας Τσιαφέρης
Tutti
Μίμης Τσιτσίδης

Θανάσιος Θεοφιρίδης
Δέσποινα Πασιαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουτσή
Πόπη Μιυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτοί
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελιαμζίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόglou
Ίγνα Σιμονίδου

Βιόλες

Κορνεοί Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορνεοί Β'
Αντώνης Παρίσης
Αλεξάνδρα Βόλτσιου

Tutti

Φελίτσια Παπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοφιρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τεργιάν

Βιολοντσέλα

Κορνεοί Α'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέμυ Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτριος Πολυζωΐδης
Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμβας

Κοντραμπάσο

Κορνεοί Α'

Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορνεοί Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti

Αναστάσιος Μαυρονόης
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σασιαντζής
Γεώργιος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορνεοί Α'

Πέτρος Σουσαμάoglou
Νικόλδς Δημόπουλος
Κορνεοί Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ασισέγκος
Tutti
Μίκος Κουκής

Όμπος

Κορνεοί Α'

Δημήτριος Καλωαζίδης
Δημήτριος Κίτσος
Κορνεοί Β'
Νικόλαος Καλωαζίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θομάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορνεοί Α'

Κοσμάς Πασιδάσουλδς
Χρήστος Γραονίδης
Κορνεοί Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti

Βασίλειος Καρατζίδης

Φαγκότα

Κορνεοί Α'

Βασίλης Ζαργόγκας
Γεώργιος Πολίτης
Κορνεοί Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορνεοί Α'

Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορνεοί Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτριος Δεσποτόπουλος

Τρωμπέτες

Κορνεοί Α'

Σπύρος Πασιδάσουλδς
Γρηγόριος Μέτσας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρωμπόνα

Κορνεοί Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Κορνεοί Β'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μισαλιτάς

Τσίμπα

Κορνεοί Β'

Γεώργιος Πνιακούδης

Τύμπανα

Κορνεοί Α'

Δημήτριος Βίττις

Κρουστά

Κορνεοί Β'

Κωνσταντίνος Χανίς
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριάδης

Άρφα

Κορνεοί Α'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Εφόρος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Ανακληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσος

Γεώργιος Μίμης



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.

Διαχωρισμοί:
"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"
Εκτύπωση:
Κουρτιδής - Μυλαράκης

Ιστοσελίδα Κ.Ο.Θ.:

www.tssog.gr