



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**13 Ιανουαρίου 2006**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα


Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

motley co. 

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.**

Νώντας Στυλιανίδης

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

**Μουσικολογική ανάλυση:**

Evelin Voigtmann

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

## **L. v. Beethoven (1770-1827)**

Εισαγωγή «Λεωνόρα» αρ.3, έργο 72 (12')

## **Ντ. Κωνσταντινίδης (γεν. 1929)**

Κοντσέρτο αρ.1 για βιολί και ορχήστρα (1994) (22')

*Patterns I*

*Idyll*

*Patterns II*

Α' πανελλήνια εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

*Διάλειμμα*

## **J. Brahms (1833-1897)**

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 73 (43')

*I. Allegro non troppo,*

*II. Adagio non troppo,*

*III. Allegretto grazioso, quasi andantino,*

*IV. Allegro con spirito*

**Grzegorz Nowak**

*διεύθυνση ορχήστρας*

**Σίμος Παπάνας**

*βιολί*

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)





ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

# Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γάμος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν. Δασκαλάντωνάκη. Πολυτελείς σουίτες, παινές, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting, αλλά και δραστηριότητες που σπαραχνούν ευχάριστα τα παιδιά.



**GALAXIA**  
VACATION CLUB

Μόψετε περισσότερα και κερδίστε ένα ρενοδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4226 γραφόντας Galaxia κενό, ίως και το όνομα σας. Κωδικός μερα 10 τυχροσ. **Διακοπές αξεχαστες, για πάντα.** Πληροφορίες 210 6387500



## **GRZEGORZ NOWAK** διευθυντής ορχήστρας

Ο Grzegorz Nowak ξεκίνησε τη διεθνή του καριέρα το 1984, κερδίζοντας το πρώτο βραβείο και όλα τα ειδικά βραβεία του διαγωνισμού διεύθυνσης ορχήστρας "Ernest Ansermet" στη Γενεύη. Την επόμενη χρονιά τιμήθηκε με το βραβείο "Europäische Förderpreis für Musik" ως ο «Ευρωπαίος μουσικός της χρονιάς».

Αφετηρία της καλλιτεχνικής του πορείας ως μουσικού διευθυντή συμφωνικής ορχήστρας και θεάτρου όπερας αποτέλεσε η ιδιαίτερη πατρίδα του. Έχει διευθύνει αμερικανικές ορχήστρες στην πόλη Μπίελ της Ελβετίας, την Κρατική Όπερα της Βαρσοβίας έως τη Συμφωνική του Edmonton στον Καναδά και τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα S.W.R. (Süd-West-Rundfunk) στη Γερμανία. Σήμερα είναι μουσικός διευθυντής της Canadian Chamber Orchestra, της Sinfonia Helvetica και του φεστιβάλ "Musique & Amitié" στην Ελβετία. Από το 2004 διατελεί γενικός μουσικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Πόζναν και της Όπερας του Πόζναν στην Πολωνία.

Μετά από σπουδές στη διεύθυνση ορχήστρας, στη σύνθεση και στο βιολί στη Μουσική Ακαδημία του Πόζναν, ο Grzegorz Nowak έκανε το διδακτορικό του στο γνωστό Eastman School of Music και καλλιέργησε το ταλέντο του στο Tanglewood (Η.Π.Α.), δίπλα σε μεγάλους δεξιοτέχνες (Leonard Bernstein, Seiji Ozawa), προτού ο Kurt Masur τον καλέσει, το 1992, ως βοηθό του στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης.

Διηύθυνε γνωστές ορχήστρες σε κάθε γωνιά του κόσμου, συνεργάστηκε με σχήματα κύρους, όπως τη Συμφωνική του Λονδίνου και του Μόντρεαλ, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, ορχήστρες του Μόντε-Κάρλο, του Παρισιού, της Ρώμης, της Γενεύης, της Ζυρίχης, των Βρυξελλών, του Λουξεμβούργου, της Μαδρίτης, της Λισσαβόνας, του Όσλο, της Στοκχόλμης, της Κοπεγχάγης, του Ελσίνκι, της Βαρσοβίας, του Σικάγο, της Βαλτιμόρης, του Σινσινάτι, του Σαν Ντιέγκο, του Μπάφαλο, του Μόντρεαλ, του Τορόντο, του Βανκούβερ, της Οτάβα, της Ιερουσαλήμ, του Τελ Αβίβ, του Τόκιο, του Χονγκ-Κονγκ και της Ταϊβάν. Διηύθυνε παραγωγές όπερας (Ελβετία, Πολωνία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Μόντε Κάρλο, Σουηδία, Η.Π.Α., Καναδά) και, μεταξύ άλλων, την όπερα "Tosca" στην αγγλική της περιοδεία με την Εθνική Ορχήστρα της Ουαλλίας, την όπερα "Andrea Chénier", μια συμπαραγωγή της Όπερας του Πόζναν και της Κρατικής Όπερας της Ουάσιγκτον, με τον Plácido Domingo στον κεντρικό ρόλο.

Ο Grzegorz Nowak είναι ο αγαπημένος διευθυντής ορχήστρας του Krystian Zimerman και συνεργάστηκε με πολλούς διάσημους καλλιτέχνες (Mstislav Rostropovich, Martha Argerich, Anne-Sophie Mutter, Vladimir Ashkenazy, Henryk Szeryng, Midori, Pinchas Zukerman, Garrick Ohlsson, Nigel Kennedy, Andre Watts, Gil Shaham, Yefim Bronfman, Augustin Dumay, Maria Joao Pirez, Marilyn Horne, Kathleen Battle, Gwyneth Jones, Wilhelmenia Fernandez, Ewa Podles και Ben Heppner). Οι ηχογραφικές εκδόσεις των εκτελέσεών του σε CD έχουν τιμηθεί με πλήθος βραβείων και έχουν αποσπάσει τους επαίνους κριτικών και κοινού.

## ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

βιολί

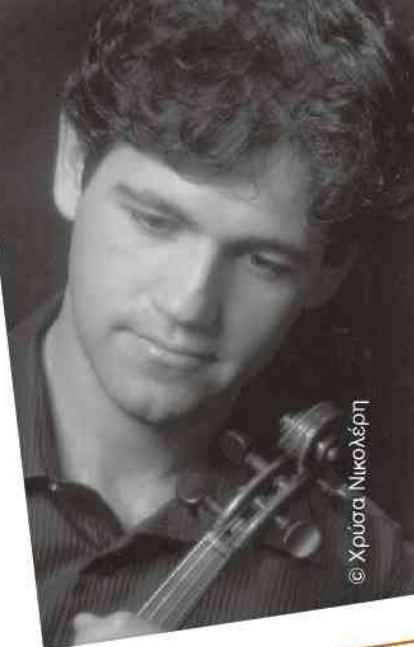
Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και τις ολοκλήρωσε στα πανεπιστήμια Oberlin και Yale των Η.Π.Α. Καθηγητές του υπήρξαν οι Ρ.Αρναουδον, Στ.Καφαντάρης, Τ.Γabora, Ε. Friedman (στο βιολί), Μ. McDonald (στο μπαρόκ βιολί) και Χ.Σαμαράς (στα θεωρητικά και στη σύνθεση). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στα μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Πάτρας, τη Φιλαρμονική της Σόφιας, τους American Bach Soloists (Σαν Φρανσίσκο), τη Louisiana Sinfonietta, τη Συμφωνική της Constanta (Ρουμανία), την Ορχήστρα του Debrecen (Ουγγαρία) κ.ά. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε Ελλάδα, Βουλγαρία, Π.Γ.Δ.Μ., Ουγγαρία, Ιταλία, Γερμανία, Αίγυπτο, Καναδά και στις Η.Π.Α. Δίδαξε στη Thuringische Sommerakademie (Γερμανία) και παρέδωσε σεμινάριο βιολιού στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Louisiana.

Παρουσίασε στο Ηρώδειο (Φεστιβάλ Αθηνών 2004) -με τον βιολονίστα Γ.Δεμερτζή και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης- το Κοντσέρτο του Νίκου Σκαλκώτα για δύο βιολιά σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Ακολούθησε ηχογράφηση του έργου για την εταιρεία BIS. Η εκτέλεση του κοντσέρτου για βιολί του Ντ.Κωνσταντινίδη με τη Louisiana Sinfonietta κυκλοφορεί σε CD από την εταιρεία Magni.

Βραβεύτηκε με το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό μπαρόκ βιολιού των American Bach Soloists, με τα βραβεία "Kaufmann" και "Orr" (στο βιολί και στα μαθηματικά αντίστοιχα) από το Oberlin, με την πρώτη θέση για Benefactors Scholarship από το πανεπιστήμιο του Cambridge, και με το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Έχει συνθέσει έργα και καντέντσες για βιολί, έργα μουσικής δωματίου και μουσική για θέατρο. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. από σημαντικούς καλλιτέχνες. Οι εκδόσεις Νάκα-Παπαγρηγορίου πρόκειται να εκδόσουν τέσσερα έργα του.

Από το 2003 είναι μόνιμος εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.





## **ΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1929)** συνθέτης

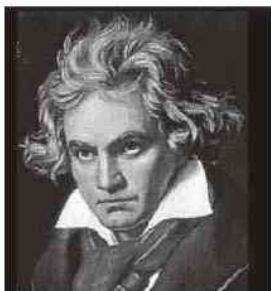
Ο Ντίνος Κωνσταντινίδης γεννήθηκε το 1929 στα Ιωάννινα, όπου ξεκίνησε να σπουδάζει βιολί. Μετά την Κατοχή ολοκλήρωσε τις σπουδές του (βιολί, ανώτερα θεωρητικά) στην Αθήνα και το 1952 διορίστηκε στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. έφυγε το 1957 για σπουδές βιολιού στη Νέα Υόρκη, όπου πήρε το δίπλωμα βιολιού από τη Σχολή Τζούλιαρντ το 1960. Συνέχισε τις σπουδές του με μαθήματα σύνθεσης κοντά στους Ι.Φάιν και Ρ.Κραφτ. Επέστρεψε για λίγο στην Ελλάδα, αλλά το 1963 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αμερική.

Εργάστηκε ως βιολιστής στη Συμφωνική Ορχήστρα της Ινδιανάπολης και στη Sinfonietta της Ινδιανάπολης, παράλληλα με τις σπουδές του. Το 1968 πήρε τον τίτλο του διδάκτορα στη σύνθεση από το Πανεπιστήμιο της Πολιτείας του Μίσιγκαν. Το 1965, με το έργο «*Θέμα και παραλλαγές*», ξεκίνησε η χρονολόγηση των έργων του, τα οποία ο ίδιος ο συνθέτης χώρισε σε τρεις κατηγορίες: α) Ατονικά-δωδεκάφθογγα έργα, κυρίως της πρώτης περιόδου σύνθεσης. Τα έργα αυτά περιλαμβάνουν: τη *Συμφωνία αρ. 1* (1967), το *Κουαρτέτο Εγχόρδων* (1967) και το έργο της διατριβής του, *Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα* (1967), β) Έργα που χρησιμοποιούν «τροπικές» κλίμακες, λαϊκότερους αρμονικούς χαρακτηρισμούς και ρυθμούς, με αναφορές στην ελληνική παραδοσιακή μουσική (*Ελληνικές Παραλλαγές*, 1987/*Λαϊκό Κοντσέρτο* για φλάουτο και ορχήστρα, 1988), γ) Έργα σε «εκλεκτικό-νεορομαντικό» ύφος, κυρίως από το 1971 και μετά, στα οποία περιλαμβάνονται τα «*Τραγούδια σε ποίηση της Σαπφούς*» (1971) και η αυτοβιογραφική *Συμφωνία αρ. 2* (1983) και άλλα. Μέχρι σήμερα έχει γράψει πάνω από 230 έργα. Εκτός από μουσική δωματίου, έχει γράψει δύο Κοντσέρτα για βιολί, το πρώτο κοντσέρτο (1989/1994) και, πρόσφατα, το δεύτερο κοντσέρτο (2005).

Οι δραστηριότητες του Ντίνου Κωνσταντινίδη είναι ποικίλες. Πέρα από τη συμμετοχή του σε διάφορες ορχήστρες ως βιολιστή και ως διευθυντή, διδάσκει από το 1966 στο Πανεπιστήμιο της Λουιζιάνας και από το 1974 διευθύνει το Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής και το Σύνολο Νέας Μουσικής του Πανεπιστημίου της Λουιζιάνα, ενώ από το 1980 είναι διευθυντής του Τμήματος Σύνθεσης.

Η μουσική του Ντίνου Κωνσταντινίδη έχει ερμηνευτεί ανά την υφήλιο. Έχει λάβει πολλές υποτροφίες, τίτλους και βραβεία, συμπεριλαμβανομένων του πρώτου βραβείου στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου του Κολεγίου του Μπρούκλιν (1981) και του 1ου βραβείου στη διοργάνωση "Midwest Chamber Opera Conference" (1985). Τού έχει απονεμηθεί, επίσης, το βραβείο "American New Music Consortium Distinguished Service" (1985), το βραβείο "Glen of L' Ensemble of New York" (1989), αρκετές υποτροφίες "Meet the Composer" και 23 Βραβεία της Αμερικανικής Εταιρίας Συνθετών, Συγγραφέων και Εκδοτών (ASCAP). Το 1994 τιμήθηκε με τον τίτλο «Διακεκριμένος Καθηγητής του Λευκού Οίκου για προεδρικούς υποτρόφους». Το 1990 πραγματοποίησε μεγάλη περιοδεία στην Κίνα, όπου έδωσε διαλέξεις, παρουσίασε συνθέσεις του και διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σέντσεν. Είναι μέλος του Εθνικού Συμβουλίου της Αμερικανικής Ένωσης Συνθετών των Πανεπιστημίων, μέλος της Αμερικανικής Εταιρίας Συνθετών, Συγγραφέων και Εκδοτών, του Αμερικανικού Συνδέσμου Μουσικολογίας και άλλων.





## LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ «ΛΕΩΝΩΡΑ» ΑΡ. 3, ΕΡΓΟ 72

Καθώς είναι γνωστό, ο Μπετόβεν έγραψε για την όπερά του «Φιντέλιο» τέσσερις εισαγωγές, τρεις με τον τίτλο «Λεονώρα» και μία με τον τίτλο «Φιντέλιο». Οι εισαγωγές με τον τίτλο «Λεονώρα» δεν αριθμούνται με τη σειρά δημιουργίας τους. Στην πρώτη παράσταση της όπερας, το 1805, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, παίχθηκε η «Λεονώρα» αρ.2, έργο 72a. Στην επανάληψη της όπερας, διασκευασμένης από το φίλο του μεγάλου συνθέτη, Στέφανο Μπρόνινγκ, σε δύο πράξεις (αντί για τρεις), ο Μπετόβεν έγραψε το 1806 την

αριστουργηματική «Λεονώρα» αρ.3, έργο 72β. Το 1870 έγραψε μια καινούρια εισαγωγή για ένα σχεδιαζόμενο ανέβασμα της όπερας στην Πράγα, που τελικά δεν πραγματοποιήθηκε. Η εισαγωγή αυτή, που δεν είχε εκτελεστεί όσο ζούσε ο συνθέτης, βρέθηκε σε χειρόγραφη μορφή μετά το θάνατο του Μπετόβεν στα χέρια ενός αντιγραφέα και θεωρήθηκε πως ήταν η πρώτη εισαγωγή, γι' αυτό και πήρε τον τίτλο «Λεονώρα» αρ.1, έργο 138.

Όταν το 1818 ο Μπετόβεν έδωσε στην όπερά του την τελική της μορφή, έγραψε και τέταρτη εισαγωγή, που φέρει τον τίτλο «Φιντέλιο», έργο 72c. Είναι αυτή που εκτελείται συνήθως πριν από την όπερα.

Η Εισαγωγή «Λεονώρα» αρ.3, σύμφωνα με μια συνήθεια που καθιερώθηκε από το μεγάλο μαέστρο και συνθέτη Γκούσταβ Μάλερ από το 1934, παίζεται συχνά στην όπερα πριν από την τελευταία σκηνή. Είναι, όμως, στις αίθουσες συναυλιών κυρίως που εκτελείται η περίφημη αυτή εισαγωγή, που δίκαια θεωρείται ως το τελειότερο υπόδειγμα της συμφωνικής αυτής μορφής.

Η εισαγωγή ακολουθεί στο κύριο της μέρος, Allegro, τη φόρμα της σονάτας, με ένα αργό εισαγωγικό μέρος (στα 36 πρώτα μέτρα). Στο αργό μέρος συναντούμε το αρχικό τμήμα της ωραιότατης άριας του Φλορεστάν, όπου ο φυλακισμένος τραγουδάει με πόνο και θλίψη τη χαμένη ευτυχία του και εκφράζει, στο τέλος, την ελπίδα της ελευθερίας.

Το Allegro αρχίζει με το πρώτο θέμα πιανίσιμο στα πρώτα βιολιά και στα βιολοντσέλα. Ύστερα από ένα δραματικό κρεσέντο το θέμα αναλαμβάνει όλη η ορχήστρα με ένα λαμπρό ξέσπασμα. Το δεύτερο θέμα, γεμάτο τρυφερότητα, εμφανίζεται αρχικά στα πρώτα βιολιά και στο φλάουτο και περιέχει απηχήσεις από την άρια του Φλορεστάν. Η ανάπτυξη των θεματικών στοιχείων γίνεται σε γιγαντιαία κλίμακα. Στην ανάπτυξη παρεμβάλλεται η κλήση της σάλπιγγας, που στην όπερα αναγγέλλει την άφιξη του σωτήρα υπουργού, καθώς και ένα τμήμα του ευχαριστήριου ύμνου από τη σκηνή της φυλακής.

Μετά από μια ανακεφαλαίωση, οδηγούμαστε, μέσα από μια χειμαρρώδη coda, σε μια αληθινή αποθέωση.

Σόλων Μιχαηλίδης



**ΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (γεν. 1929)**  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (1994)

Το Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολί και ορχήστρα σε τρία μέρη του Ντίνου Κωνσταντινίδη ολοκληρώθηκε το 1994. Πρωτοπαρουσιάστηκε από τον βιολιστή Walter Verdehr και το Συγκρότημα Νέας Μουσικής του Κρατικού Πανεπιστημίου της Λουιζιάνα (LSU), υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, κατά την διάρκεια του 50ού Ετήσιου Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής, στις 17 Φεβρουαρίου 1995.

Το α' μέρος, «Σχήματα I» ("Patterns I"), ήταν παραγγελία του Μουσείου Καλών Τεχνών του Μοντγκόμερου και της Montgomery Performing Arts Company για την έναρξη των Promenade Concerts Series του 1989-90.

Το γ' μέρος, «Σχήματα II» ("Patterns II"), που γράφτηκε το 1994, είναι το άλλο μισό του «Σχήματα I». Και τα δύο «Σχήματα» είναι βασισμένα σε αντιθετικές μουσικές ιδέες, οργανωμένα σε ένα συνεκτικό πλαίσιο. Ελεύθερες αργές ενότητες εναλλάσσονται με γρήγορες ρυθμικές, που οδηγούν σε φρενήρεις καταλήξεις.

Το μεσαίο μέρος του κοντσέρτου, με τίτλο «Ειδύλλιο», γράφτηκε επίσης το 1994.

Το «Ειδύλλιο» βασίζεται σε μια φιγούρα που αποτελείται από τρεις φθόγγους, την

οποία εισάγει στην αρχή το σόλο βιολί. Αυτή η φιγούρα μεταμορφώνεται στη συνέχεια σε ποικίλες ρυθμικές και μελωδικές ιδέες και μεταφέρεται σε διάφορα τονικά κέντρα. Άλλοτε λειτουργεί σαν ένα σύντομο μοτίβο, άλλοτε σαν τμήμα μιας μεγάλης φράσης και άλλοτε σαν αντίστιξη. Το ανοδικό άλμα της «τέλειας πέμπτης» ακολουθείται από βηματική κίνηση στην αντίθετη κατεύθυνση και δίνει τον ρομαντικό τόνο που επιθυμεί ο συνθέτης. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αυτού του σχήματος μπορούν να εντοπιστούν σε πολλά ρομαντικά κοντσέρτα για βιολί του 19ου και του 20ου αιώνα.

Το έργο αυτό έχει ηχογραφηθεί από την Magni Records με τον Σίμο Παπάνα ως σολίστα και τη Sinfonietta της Λουιζιάνα, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η σημερινή εκτέλεση του κοντσέρτου είναι η πρώτη πανελλήνια εκτέλεση.

**Ντ. Κωνσταντινίδης**  
Απόδοση στα ελληνικά: **E. Voigtmann**



## **J. BRAHMS (1833-1897)**

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

Δύο δεκαετίες περίπου πάλεψε ο Μπραμς μέχρι να συνθέσει την *Πρώτη Συμφωνία του*, έργο 68, δεν χρειάστηκε όμως παρά λίγους μήνες για να σχεδιάσει και να ολοκληρώσει τη *Δεύτερη Συμφωνία του*, έργο 73, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως η «ποιμενική» του. Οι θερινές διακοπές του 1877 έφεραν αλλαγές στην ψυχική διάθεση του συνθέτη. Η πανέμορφη φύση της περιοχής της λίμνης Βαίρτερ, η γαλήνια ατμόσφαιρα και η ξενοιασιά της ζωής στη νότια εκείνη πλευρά της Αυστρίας, όπως και στην περιοχή του Μπάντεν-Μπάντεν, δημιούργησαν στον Μπραμς τα κατάλληλα ερεθίσματα και τις πλέον ιδεώδεις συνθήκες για τη σύνθεση ενός δροσερού και ανάλαφρου έργου. Η αυστηρή, κλασική μορφή της *Πρώτης Συμφωνίας*, έδωσε τη θέση της σε ένα χαρούμενο, ξενοιαστο

παιχνίδι που παίζεται σε όλη τη διάρκεια της *Δεύτερης Συμφωνίας*.

Ο ανάλαφρος όμως χαρακτήρας του έργου δεν καταλογίζεται διόλου ως μειονέκτημα. Αντίθετα, η πληρότητα των ωραίων ιδεών, ο μουσικός παλμός και η έντονη φυσικότητά του καθιστούν για πολλούς τη *Δεύτερη Συμφωνία* του Μπραμς ως τη δημοφιλέστερη, ενισχύοντας κατ' αυτόν τον τρόπο την άποψη της Κλάρας Σούμαν, η οποία είχε προβλέψει, πριν ακόμη το έργο πάρει την τελική του μορφή, ότι με τη *Δεύτερη Συμφωνία* του ο Μπραμς θα είχε πολύ μεγαλύτερη επιτυχία απ' ό,τι με την *Πρώτη*. Σε κανένα μέρος του έργου δεν εικονογραφούνται βουκολικά στοιχεία ή διαθέσεις, όπως θύελλες ή άλλα παρόμοια. Σε πολλά σημεία, όμως, διακρίνεται ένα ειδυλλιακό συναίσθημα, που απορρέει από τη φωτεινή, ζεστή, λυρική τονικότητα της ρε μείζονας.

Ο Μπραμς συνέδεε τη ρε μείζονα με το βιολί - το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* είναι και αυτό γραμμένο, όπως ήδη αναφέρθηκε, στην ίδια τονικότητα - γι' αυτό και στη *Δεύτερη Συμφωνία* κυριαρχούν τα έγχορδα. Η ενορχήστρωση της δεν ξεπερνά τα όρια αυτής του Μπετόβεν και του Σούμαν. Ο Μπραμς απείχε από τους πειρασμούς μιας φορτωμένης ενορχήστρωσης, η οποία είχε γίνει κοινή πια πρακτική και δείγμα προοδευτικότητας. Είχε ήδη ξεκαθαρίσει τη θέση του στο θέμα αυτό, κρατώντας μια ξεκάθαρη και αντίθετη στάση προς τους νεωτεριστές, νεογερμανιστές και διατηρώντας τις ρίζες του στο γερό τονικό σύμπλεγμα της μουσικής δωματίου.

Το πρώτο μέρος της *Δεύτερης Συμφωνίας* αρχίζει απευθείας με το *Allegro*, χωρίς εισαγωγή, με ένα μοτίβο από τρεις νότες παιγμένες από τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα (ρε-ντο δίεση-ρε), που αποτελεί τη θεματική βάση όλου του έργου. Ο εφευρετικός δεξιότεχνος Μπραμς βάσισε την τετραμερή συμφωνία του σ' αυτό το μικρό θεμελιώδες διάστημα, που συντελεί στη δημιουργία ατμόσφαιρας λυρισμού, η οποία χαρακτηρίζει όλο το έργο. Το πρώτο θέμα εκτίθεται από τα ξύλινα πνευστά και τα κόρνα. Το δεύτερο, μελωδικό, με μεγάλη πλαστικότητα και εκφραστική γραμμή, ακούγεται αρχικά από τη ζεστή «φωνή» των βιολοντσέλων και αργότερα από τα ξύλινα πνευστά.

Το δεύτερο μέρος (*Adagio non troppo*) αρχίζει με το κύριο θέμα στα βιολοντσέλα. Η μελωδία του, που χαρακτηρίζεται από απλότητα και εκφραστική πνοή, συνοδεύεται από μια δεύτερη γραμμή στα φαγκότα. Το θέμα περνά κατόπιν στα βιολιά, ενώ η συνοδευτική μελωδία των φαγκότων στα βιολοντσέλα. Μέσα από ένα εκφραστικό μέρος που βασίζεται στο πρώτο θέμα, περνάμε στο δεύτερο θέμα, που παρουσιάζει την χαρακτηριστική για τον Μπραμς ρυθμική ιδιοτυπία. Η επεξεργασία του θέματος αυτού είναι ιδιαίτερα σημαντική σε έκταση και πλάτος.

Το τρίτο μέρος δεν είναι ούτε μενουέτο ούτε σκέρτσο, όπως συνήθως. Η μουσική έχει στοιχεία και από τα δύο, ενώ παρουσιάζει τη μορφή ροντό. Το κύριο τμήμα του μέρους αυτού εκτελείται τρεις φορές, ενώ ανάμεσα στις επαναλήψεις παρεμβάλλονται δύο επεισόδια.

Το τελευταίο μέρος της συμφωνίας στηρίζεται σε δύο θέματα, που πρωτοεμφανίζονται στα έγχορδα και επεκτείνονται σε όλη την ορχήστρα. Το μέρος αυτό χαρακτηρίζεται από μεγαλοπρέπεια και συναρπαστικό δυναμισμό.

Η *Δεύτερη Συμφωνία* του Μπραμς, γραμμένη το 1877, παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 30 Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου στη Βιέννη, υπό τη διεύθυνση του μεγάλου αρχιμουσικού Χανς Ρίχτερ.

**Αμαλία Παπαδοπούλου**



καθίστε αναψυκτικά και ακούστε τον ήχο του μέλλοντος  
καθίστε αναψυκτικά και ακούστε τον ήχο του μέλλοντος  
καθίστε αναψυκτικά και ακούστε τον ήχο του μέλλοντος



# FRIDAY, JANUARY 13th

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

STARTING TIME: 21:00

**L. v. Beethoven (1770-1827)**

Overture "Leonora" No.3, Op.72 (12')

**D. Constantinides (born 1929)**

Violin Concerto No.1 (1994) (22')

*Patterns I*

*Idyll*

*Patterns II*

First panhellenic performance by the T.S.S.O.

*Intermission*

**J. Brahms (1833-1897)**

Symphony No.2 in D-major, Op.73 (43')

*I. Allegro non troppo,*

*II. Adagio non troppo,*

*III. Allegretto grazioso, quasi andantino,*

*IV. Allegro con spirito*

**Grzegorz Nowak**

*conductor*

**Simos Papanas**

*violin*

**«Μια βραδιά-αφιέρωμα σε συνθέτες  
της Θεσσαλονίκης»**

**Κ. Πάτρας:**

Συμφωνία σε ρε ελάσσονα - Αφιέρωμα στα 200 χρόνια  
από τη γέννηση του Μπετόβεν (1970)

**Σ. Μιχαηλίδης:**

Δύο Συμφωνικές Εικόνες:  
«Αυγή στον Παρθενώνα» και  
«Το πανηγύρι της Κακάβας»

**W.A.Mozart:**

Κοντσέρτο για φλάουτο, άρπα και ορχήστρα  
σε ντο μείζονα, KV 299

**Χρ. Σαμαράς:**

Εισαγωγή Μότσαρτ (1991)

**Κάρολος Τρικολίδης**

*διεύθυνση ορχήστρας*

**Sharon Bezaly**

*φλάουτο*

**Κατερίνα Γίμα**

*άρπα*

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.**

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**

Μία συναυλία για τους φοιτητές

Σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου  
της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

**ΤΡΙΤΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

Μία συναυλία για το κοινό

**ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ**

**Charlie Chaplin:** «Τα φώτα της πόλης» (1931)

**Christof Escher**

*διεύθυνση ορχήστρας*

**11, 12, 15, 16, 17, 18  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Όπερα  
**La Bohème του G.Puccini**

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
συνεργάζεται σε μία παραγωγή  
της Όπερας Θεσσαλονίκης

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.





## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

## Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή 'Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	25 €

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,  
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00  
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης  
**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος  
**Tutti**

Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουέρεφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Ευστράτιος Κακάμπουρας  
Έκτορας Λάππας  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς

**B' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι A'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου  
Ίγγα Συμονίδου

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι B'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσι  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασιλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
**Tutti**  
Φλέρι Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι B'**  
Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιγάλης Σαπουτζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νικόλαος Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιδής  
**Κορυφαίοι B'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλειος Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας  
**Tutti**  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνια**  
**Κορυφαίοι A'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Φώτιος Δράκος  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάτας

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Ιωάννης Στέφος  
**Φροντιστές:**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: vangelis@tssso.gr

**Μαρία Νιρπή**  
Τηλ.: 2310 589163

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr

## ΤΑΜΙΑΣ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



**GALAXIA**  
VACATION CLUB

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΕΠΙΛΟΓΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ:

