

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

σε συνεργασία
με το Τμήμα Κινηματογράφου
της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

CITY
LIGHTS

by CHARLIE CHAPLIN

Παρασκευή 27 Ιανουαρίου 2006



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Τμήμα Οργάνωσης Συνομιλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος


Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. 

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Διαχωρισμοί:

"Μακεδονική Χρωμοανάλυση"

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα & Βερχάμ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

θεωρούμε ότι η ζωντανή συνοδεία ποιοτικής μουσικής σε κλασικές ταινίες του βωβού κινηματογράφου φέρνει στο κοινό της πόλης μας κάτι που δεν είχε ποτέ καλλιεργηθεί συστηματικά: το πάντρεμα της συμφωνικής μουσικής με τον κινηματογράφο σε μία μοναδική πανδαισία συνδυασμού «δυναμικών» τεχνών. Δημιουργεί καταπληκτικές συνειρμικές εικόνες με την άμεση περιγραφική δύναμη και τον συμβολισμό της μουσικής και γίνεται σίγουρα ένας «προθάλαμος» για το πεδίο κατανόησης και των δυσκολότερων συμφωνικών έργων. Καλλιεργείται, έστω και ενδόμυχα, η άποψη ότι η συμφωνική μουσική δεν είναι για τους λίγους.

Η προβολή της ταινίας «*Τα φώτα της πόλης*» του Τσάρλι Τσάπλιν με τη ζωντανή συνοδεία της ορχήστρας μας, σημείωσε ιδιαίτερη επιτυχία στα πλαίσια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Πολλοί ήταν εκείνοι που μας ζήτησαν την επαναπροβολή της. Πέρα από την καθιερωμένη πλέον ημέρα (14 Φεβρουαρίου, των ερωτευμένων) κατά την οποία θα προβληθεί η ταινία για το ευρύ κοινό, σκεφθήκαμε να είμαστε απόλυτα συνεπείς και στο «άνοιγμα» της ορχήστρας μας στη νεολαία.

Σε μία πόλη γεμάτη από νέους, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα κάνει πραγματικά πράξη αυτό το άνοιγμα. Εκφράζουμε τη μεγάλη μας χαρά για τη δημιουργία του νεοσύστατου Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., ευχόμαστε κάθε επιτυχία στην όμορφη αποστολή του, στην οποία θα μας βρει σίγουρους συμπαραστάτες!

Μύρων Μιχαηλίδης
Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

Το νεοσύστατο Τμήμα Κινηματογράφου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, που ξεκίνησε τη λειτουργία του το Σεπτέμβριο του 2004, είναι ο πρώτος φορέας κινηματογραφικής παιδείας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στη χώρα μας. Έχοντας κατά νου την αποστολή και το σκοπό του Τμήματος Κινηματογράφου, όπως περιγράφονται στον ιδρυτικό νόμο του, δηλαδή «να καλλιεργεί και να προάγει την κινηματογραφική τέχνη, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης οπτικοακουστικής εκπαίδευσης», και αυτό να γίνεται «με την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη έρευνα και διδασκαλία», ώστε να παρέχει στους αποφοίτους του «τα εφόδια που εξασφαλίζουν την κατάρτισή τους για την καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία και εξέλιξη», προσπαθούμε να καταστήσουμε το Τμήμα έναν «τόπο» που δίνει τη δυνατότητα συγκατοίκησης και συνύπαρξης και των τριών αυτών παραμέτρων - καλλιτεχνικής επιστημονικής, επαγγελματικής - ώστε να αποτελέσει πραγματικά ένα ακαδημαϊκό και πολιτισμικό σταυροδρόμι.

Τι «ρόλο» μπορεί να παίξει, λοιπόν, ένα νεογέννητο Τμήμα Κινηματογράφου στην εικοσάχρονη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με τα άλλα τρία τμήματά της που καλλιεργούν τις εικαστικές τέχνες, τη μουσική και το θέατρο; Είναι γνωστό ότι η εποχή μας χαρακτηρίζεται από την κυριαρχία των οπτικών μέσων αναπαράστασης και επικοινωνίας, δίνοντας καίρια θέση στην «εικόνα» για την εμπειρία και ερμηνεία του κόσμου και του εαυτού μας. Με την κουλτούρα της «θέασης» να καθορίζει την κοινωνική, οικονομική, πολιτιστική και πολιτική μας ζωή, ο κινηματογράφος και γενικότερα οι τέχνες εικόνας και ήχου αποτελούν το ηγεμονικό σύστημα που, προσδίδοντας νόημα στην εικόνα, σε μεγάλο βαθμό μπορεί να «κατασκευάσει» τόσο την πραγματικότητα όσο και τα άτομα που τη βιώνουν. Η τέχνη του κινηματογράφου, ως δεσπόζουσα ιδεολογία και ως κοινωνική τεχνολογία, τείνει να διαμορφώσει τα συλλογικά μας οράματα και τις προσωπικές μας επιθυμίες, γι' αυτό και οι δημιουργοί της, πραγματικοί σύγχρονοι μυθοπλάστες, μας καθοδηγούν μέσα στον κόσμο του «καθρέφτη» (της όποιας οθόνης) εκπαιδεύοντας το «βλέμμα» και τη συμπεριφορά μας. Η ευθύνη είναι μεγάλη.

Διεκδικώντας μια ενεργό συμμετοχή στις διαδικασίες που καθορίζουν το ιστορικό γίνεσθαι στις αρχές του 21ου αιώνα, το Τμήμα Κινηματογράφου του Α.Π.Θ. θα προσπαθήσει να διατηρήσει το μέτρο ανάμεσα στη θεωρία και την εφαρμογή, την πρακτικότητα και τη φαντασία, τη σκέψη και το συναίσθημα, το λόγο και το πάθος, σύμφωνα με το επίγραμμα ΜΟΥΣΑΙΣ ΧΑΡΙΣΙ ΘΥΕ, όπως έχει αποτυπωθεί στην κεντρική είσοδο του παραδοσιακού κτιρίου του Πανεπιστημίου μας, παρακινώντας όλους μας να καλλιεργούμε μαζί με τις γνώσεις, την ομορφιά και την ανθρωπιά: «Φρόντιζε να θεραπεύεις μαζί με τις Μούσες και τις Χάριτες». «Ναι» στις επιστήμες, «ναι» και στη χαρά της ζωής».

Η Πρόεδρος του Τμήματος
Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου
Αντιπρύτανης Α.Π.Θ.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00



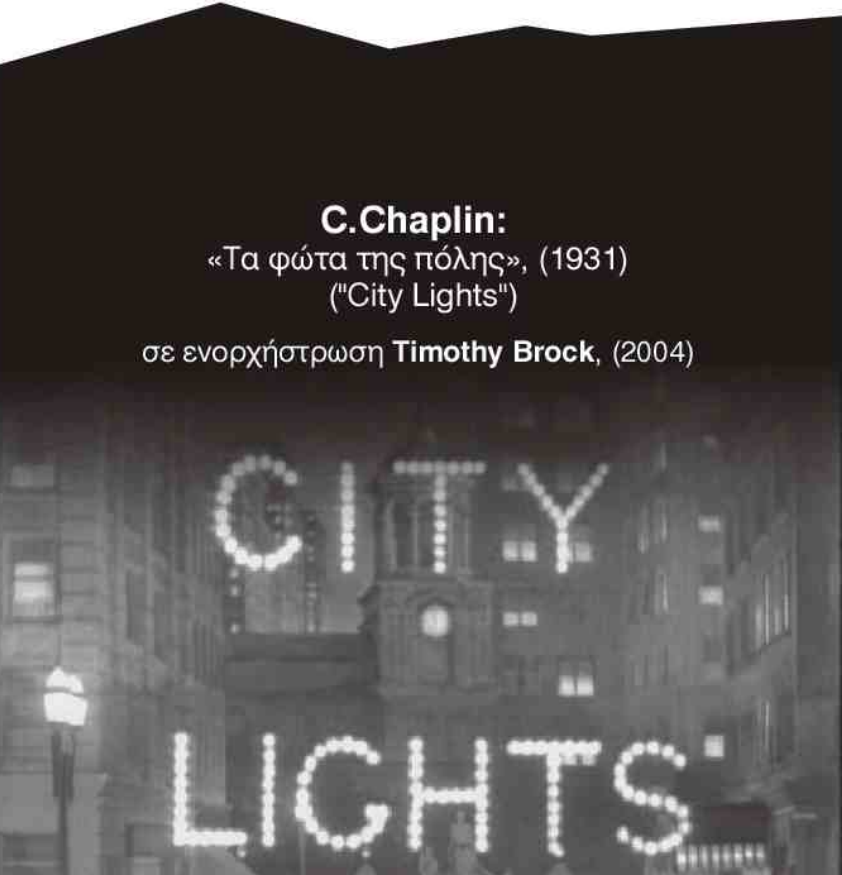
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία
με το Τμήμα Κινηματογράφου
της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

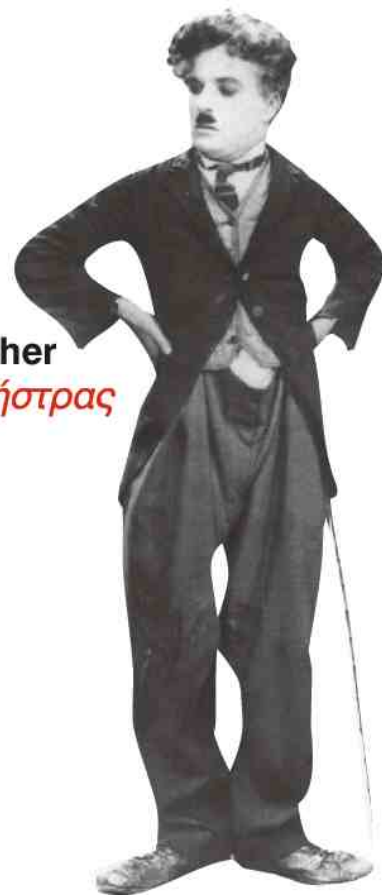
C. Chaplin:

«Τα φώτα της πόλης», (1931)
("City Lights")

σε ενορχήστρωση Timothy Brock, (2004)



Christof Escher
διευθυντής ορχήστρας



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελληνίες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretyakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)





ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club (βλ. Ομίλου Ν. Δασκαλιαντώνη). Πολλά υπέροχα σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sliding, αλλά και δραστηριότητες που απροσδόκως ευχαριστούν τα παιδιά.



GALAXIA

VACATION CLUB

Μοιράστε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4220 γραφόντας Galaxia κενό, ίλη και το όνομα σας. Κερδίστε μέχρι 10 τυχασόν. Διακοπές αξεχάστες, για πάντα. Πληροφορίες 210 6387500

CHRISTOF ESCHER

διευθυντής ορχήστρας

Ο Christof Escher γεννήθηκε στη Ζυρίχη σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές. Η αγάπη του για το βιολοντσέλο και το κόρνο τον έφεραν σε επαφή με την ορχήστρα και είχαν ως αποτέλεσμα τη στροφή του προς το ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής και όπερας. Σπούδασε στο Konservatorium και στη Musikhochschule της Ζυρίχης με τον Claude Starck και τον Werner Speth. Συνέχισε στο Παρίσι με μαθήματα βιολοντσέλου κοντά στον André Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου μυήθηκε στην παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων, αποσπώντας βραβείο βιολοντσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher έδειξε ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας. Πήρε το δίπλωμά του από την τάξη του Pierre Dervaux στην Ecole Normale de Musique de Paris. Παρακολούθησε σεμινάρια στο Παρίσι (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carle Melles και Herbert von Karajan), στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara). Ταυτόχρονα εμφανίστηκε ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχήστρας, υπό τη διεύθυνση των Rudolph Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Günter Wand κ.ά., γνωρίζοντας ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την αβάν γκαρντ.



Οι μεγάλες του επιτυχίες στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας "Gino Marinuzzi" (Σαν Ρέμο) και "Ernest Ansermet" (Γενεύη) σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Έκτοτε έχει διευθύνει σε πολλές χώρες (Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή, Νότιος Αφρική). Έχει συνεργαστεί με τους Francois René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvia Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigorij Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστες, καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Το επιτυχημένο του ντεμπιούτο στην Όπερα της Ζυρίχης τον οδήγησε να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, στην Ολλανδία, στην Πολωνία, στην Ισπανία, στην Ελβετία και στο Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, όπου έλαβε τη «Διάκριση της Χρονιάς» από την Ένωση Μουσικοκριτικών.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όπερες των Χάυντν, Μότσαρτ, Ροσσίνι, Ντονιτσέτι, Μπελίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Λεονκαβάλο, Μπιζέ, Γκουινώ, Μασνέ, Ραβέλ, Ντβόρζακ, Μαρτινού, Τσαϊκόφσκι, Μουσσόργκσκι, Βέμπερ, Μάρσνερ, Βάγκνερ, Χούμπερντικ, Στράους, Μπεργκ, αλλά και μοντέρνους συνθέτες. Ο Christof Escher έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές (Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff).

Υπήρξε επί δεκαετία συνεργαζόμενος μαέστρος της Ορχήστρας Δωματίου της Ζυρίχης, γενικός διευθυντής του θεάτρου Görlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie, καθώς και μουσικός διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylian). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Ζάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Ζυρίχης, Βισμπάντεν, Μπορντώ, Μπράτφορντ κ.ά. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες από τις όπερες "Nathans Tod" (Jan Muller Wieland/George Tabori) και "Chacun son singe" (Eric Gaudibert), πολλές χορογραφίες του Jiri Kylian και του Hans van Manen και πολλά συμφωνικά έργα. Συναυλίες του έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά, ενώ έχει ηχογραφήσει CD για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ανάμεσα στις ποικίλες του δραστηριότητες συμπεριλαμβάνονται εργαστήρια ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, συμφωνική ροκ και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και για όλη την οικογένεια.

TIMOTHY BROCK (γεν. 1963)
Συνθέτης και ενορχηστρωτής

Από την ηλικία των 17, ο Άγγλος συνθέτης Τίμοθι Μπροκ ξεκίνησε την καριέρα του ως συνθέτη με το «Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε σολ ελάσσονα». Έχει, επίσης, ειδικευθεί να διευθύνει έργα κυρίως της αρχής του 20ου αιώνα και μουσική του βωβού κινηματογράφου. Στα 25 του χρόνια, το 1989, ο Μπροκ έγινε αρχιμουσικός της Olympia Chamber Orchestra, θέση που κατείχε για έντεκα έτη. Από αυτή τη θέση ο Τίμοθι Μπροκ έχει δώσει πάνω από είκοσι παγκόσμιες πρεμιέρες από έργα διαφόρων συνθετών, όπως είναι οι Aaron Copland, Darius Milhaud, Erwin Schulhoff, Dmitri Shostakovich, Jean Sibelius και Viktor Ullmann.

Η ενασχόλησή του με το βωβό κινηματογράφο άρχισε το 1985, όταν του ανατέθηκε να γράψει μια παρτιτούρα για να συνοδεύσει την ταινία «Το κουτί της Πανδώρας» του G.W.Pabst. Έκτοτε έχει αποκαταστήσει τη μουσική από περίπου 30 ταινίες του βωβού κινηματογράφου. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια δουλεύει κυρίως για την εταιρία της οικογένειάς Τσάπλιν, αποκαθιστώντας και διευθύνοντας τη μουσική για διάφορες ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν, όπως «Τα Φώτα της πόλης», το 2004.



EUROPEAN FILM PHILHARMONIC

Η European Film Philharmonic είναι ένα πολιτιστικό ίδρυμα για τη μουσική κινηματογραφικών ταινιών. Από την ίδρυσή του το 2000, στόχος του ιδρύματος είναι να καθιερώσει τον βωβό κινηματογράφο και τη μουσική του ως ένα μοναδικό είδος τέχνης, καθιστώντας παράλληλα πιο γνωστή στο ευρύ κοινό την πολιτιστική κληρονομιά της μουσικής των ταινιών αυτών.

Η European Film Philharmonic έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες συναυλίες προβολής ταινιών με ζωντανή συνοδεία ορχήστρας, καθώς και συναυλίες κινηματογραφικής μουσικής, σε συνεργασία με διάφορες ορχήστρες, όπως η Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz του Αμβούργου, η R.S.B. Rundfunk-Sinfonieorchester του Βερολίνου (Γερμανία), η Κρατική Ορχήστρα της Λυών (Γαλλία), η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Όσλο (Νορβηγία), η Ισλανδική Συμφωνική Ορχήστρα, η Ορχήστρα του Teatro Colón (Αργεντινή) κ.ά. Κάποιες από αυτές έχουν μάλιστα εντάξει αυτό το είδος συναυλιών ως βασικό κομμάτι του καλλιτεχνικού τους προγράμματος.

Η European Film Philharmonic παρουσιάζει συναυλίες ταινιών υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου. Οι συναυλίες κινηματογραφικής μουσικής αποτελούν ευκαιρία για το κοινό να απολαύσει τα καλύτερα μουσικά θέματα δημοφιλών ταινιών. Οι ακροατές βιώνουν τη μουσική κλασικών ταινιών με συμφωνική ακουστική, συχνά για πρώτη φορά.

Η European Film Philharmonic συνεργάζεται με ένα αποτελεσματικό δίκτυο μουσικών εκδοτών, ταινιοθηκών, τηλεοπτικών καναλιών, τεχνικών, ορχηστρών, μαέστρων, σολίστ, ηθοποιών, με όπερες και φορείς διοργάνωσης συναυλιών, καθώς και με πολιτιστικά ιδρύματα ανά τον κόσμο. Στο πλαίσιο της διοργάνωσης των συναυλιών, η European Film Philharmonic παρέχει ταυτόχρονα και επικοινωνιακή υποστήριξη για την υλοποίηση των προγραμμάτων.

Από το 2003 συνεργάζεται με το Σύλλογο Τσάπλιν στο Παρίσι, ο οποίος την έχει εξουσιοδοτήσει ως το μοναδικό πολιτιστικό φορέα στη Γερμανία, ο οποίος μπορεί να διαθέτει εμπορικά όλες τις ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν για κινηματογραφικές συναυλίες και ζωντανές εκτελέσεις της μουσικής τους.

Το φθινόπωρο του 2003 η European Film Philharmonic γνώρισε μεγάλη επιτυχία με την πρεμιέρα της μουσικής από την ταινία *"Alexander Nevsky"* του Σεργκέι Αϊζενστάιν (1938), πρωτοπαρουσιάζοντας την αποκατεστημένη παρτιτούρα του Σεργκέι Προκόφιεφ. Η ίδια ταινία, μια συνεργασία των R.S.B., Z.D.F./ARTE και της Γερμανικής Ραδιοφωνίας, έκανε τη ρώσικη πρεμιέρα της στη Μόσχα το 2004. Με την ευκαιρία της πρεμιέρας, απονεμήθηκε στον Φρανκ Στρόμπελ, ιδρυτή και καλλιτεχνικό διευθυντή της European Film Philharmonic, το βραβείο *"Alexander Nevsky"*. Ο Φρανκ Στρόμπελ διηύθυνε τις πρώτες αυτές εκτελέσεις, έχοντας επίσης επιμεληθεί της αποκατεστημένης και πρόσφατα εκδοθείσας πρωτότυπης παρτιτούρας της ταινίας του Αϊζενστάιν.

Η European Film Philharmonic δεσμεύεται να παρέχει την υψηλότερη ποιότητα σε συναυλίες και ηχογραφήσεις μουσικής ταινιών.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την European Film Philharmonic, μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της στη διεύθυνση: www.filmphilharmonic.com

Ο Τσάρλι Τσάπλιν
στην ταινία
«Τα Φώτα της Πόλης»

Μια ρομαντική κωμωδία
σε
παντομίμα

Σενάριο και σκηνοθεσία:
Τσαρλι Τσάπλιν

Βοηθοί σκηνοθέτες:
Χάρυ Κρόκερ Χένρι Μπέργκμαν Άλμπερτ Όστιν

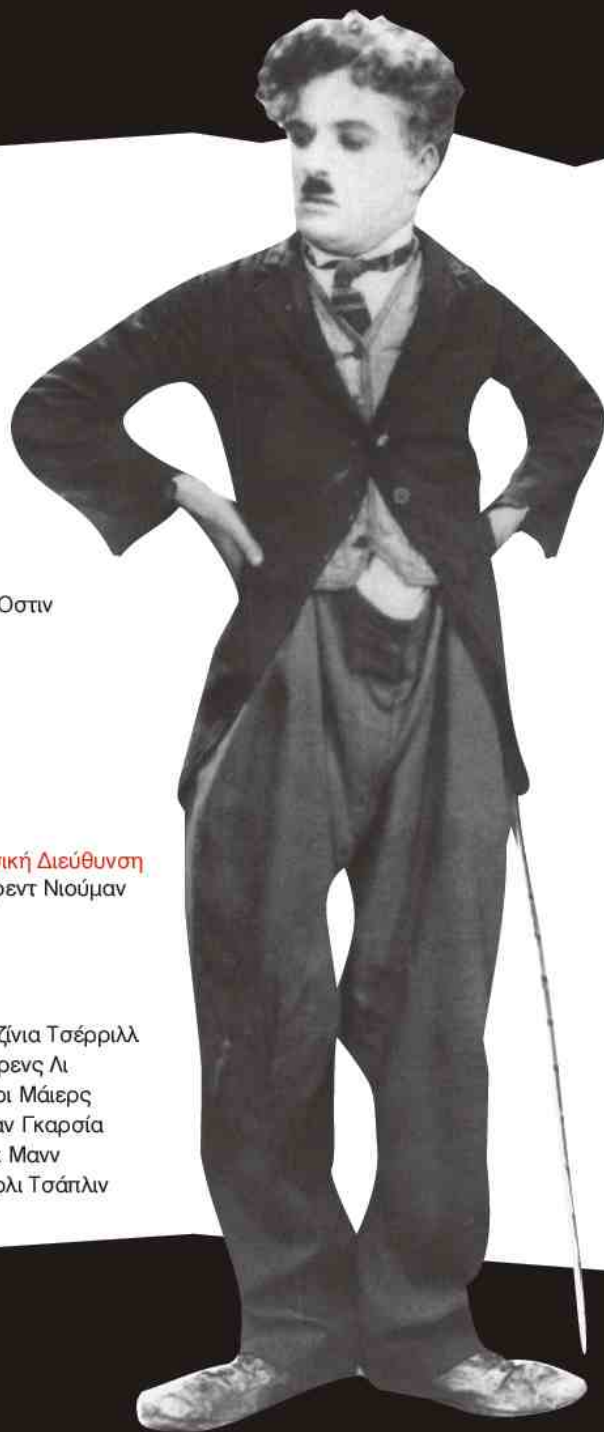
Φωτογράφοι
Ρόλλι Τόθροου Γκόρντον Πόλλοκ

Σκηνικά:
Τσαρλς Ντι Χαλλ

Σύνθεση μουσικής: Τσαρλι Τσάπλιν
Μουσική επεξεργασία: Άρθουρ Τζόνστον
Μουσική Διεύθυνση: Άλφρεντ Νιούμαν

Οι ηθοποιοί

Ένα τυφλό κορίτσι	:	Βιρτζίνια Τσέρριλλ
Η γιαγιά της	:	Φλώρενς Λι
Ένας εκκεντρικός εκατομμυριούχος	:	Χάρρι Μάιερς
Ο μπάτλερ του	:	Άλλαν Γκαρσία
Ένας πυγμάχος	:	Χανκ Μανν
Ένας αλήτης	:	Τσάρλι Τσάπλιν



Ο Τσάρλι Τσάπλιν, «Τα Φώτα της Πόλης» και άλλες ιστορίες...

Για τη ζωή του

Ο Τσάρλς Σπένσερ Τσάπλιν, Βρετανός σκηνοθέτης, ηθοποιός και κωμικός, γεννήθηκε στις 16 Απριλίου του 1889 στο Λονδίνο και πέθανε στις 25 Δεκεμβρίου του 1977 στο Veney της Ελβετίας. Καταγόταν από καλλιτεχνική οικογένεια, αλλά τα παιδικά του χρόνια ήταν μάλλον δύσκολα.

Άρχισε την καριέρα του στο αγγλικό θέατρο σε ηλικία εννέα χρόνων, όπου ερμήνευσε με επιτυχία το ρόλο του φτωχού αγοριού. Το 1913, σε μια περιοδεία στις Η.Π.Α., τον ανακάλυψε ο Keystone και τον προσέλαβε για να ερμηνεύει συμπληρωματικούς ρόλους. Αργότερα ανέπτυξε με επιτυχία το ρόλο του «αλητάκου» στις ταινίες του, για τον οποίο και είναι μέχρι σήμερα ιδιαίτερα γνωστός. Παρά τις αντιδράσεις του συνεργάτη του, Μακ Σένετ, ο Τσάπλιν αποκτούσε μεγάλη επιρροή χάρη στις επιτυχίες του. Ήδη το 1915 οι προτάσεις έπεφταν βροχή, με εξαιρετικά καλές αποδοχές.

Όταν το 1917 οι Η.Π.Α. μπήκαν στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, ξεκίνησε μια πολιτική καμπάνια εναντίον του Τσάπλιν, επειδή ο ηθοποιός δεν δήλωσε εθελοντής στο στρατό. Παρ' όλ' αυτά, στις 6 Φεβρουαρίου του 1921, έγινε η πρεμιέρα της πρώτης μεγάλης ταινίας του, με τίτλο «Το χαμίνι» ("The Kid"). Το Σεπτέμβριο του ίδιου έτους ο Τσάπλιν ξεκίνησε ένα ταξίδι στην Ευρώπη, από όπου και εμπνεύστηκε το βιβλίο του «Το ταξίδι μου στο εξωτερικό» ("My Trip Abroad").

Ο Τσάπλιν έζησε μια «σκανδαλώδη» ιδιωτική ζωή. Παντρεύτηκε τέσσερις φορές, απέκτησε πολλά παιδιά, ενώ οι δύο πρώτες σύζυγοί του ήταν μόλις δεκαέξι ετών. Μόνο ο τελευταίος γάμος του με την Ούνα Ο' Νηλ ήταν σταθερός (τους χώρισε ο θάνατος του Τσάπλιν το 1977).

Αν και οι μεγάλες του επιτυχίες έγιναν στις Η.Π.Α., ο Τσάπλιν βρέθηκε συχνά αντιμέτωπος με την κυβέρνηση και το F.B.I., όχι μόνο εξαιτίας της «ανήθικης» ζωής του, αλλά και γιατί δεν ήταν το πρότυπο του καλλιτέχνη, που προωθούσε τότε η αμερικάνικη κυβέρνηση. Η πρώτη του ταινία ήχου, «Ο Μεγάλος Δικτάτωρ» ("The Great Dictator", 1940), λογοκρίθηκε αυστηρά από την κυβέρνηση, γιατί έως και το 1940 οι συντηρητικές δυνάμεις των Η.Π.Α. θεωρούσαν το Χίτλερ έναν σπουδαίο πολιτικό. Και η ταινία του Τσάπλιν «Μοντέρνοι Καιροί» ("Modern Times", 1936) λογοκρίθηκε, διότι παρουσιάζει τον καπιταλισμό ως κύριο υπεύθυνο για τη δυστυχία του ανθρώπου.



Το 1952 ο Τσάπλιν εγκατέλειψε για σύντομο διάστημα τις Η.Π.Α. για να επισκεφτεί την Αγγλία, όμως η άδεια παραμονής του για τις Η.Π.Α. δεν ανανεώθηκε. Έτσι, αναγκάστηκε να εγκατασταθεί μόνιμα στην Ελβετία, όπου παρέμεινε ως το θάνατό του, το 1977. Μόνο το 1972 επέστρεψε στις Η.Π.Α. προκειμένου να παραλάβει το τιμητικό Όσκαρ για την τεράστια συμβολή του στον κινηματογράφο.

Δύο μήνες μετά το θάνατο του Τσάπλιν, κάποιοι επιτήδριοι έβγαλαν το πτώμα του από τον τάφο, με σκοπό να ζητήσουν λύτρα από τους συγγενείς του. Τελικά, όμως, οι δράστες πιάστηκαν, η σορός επέστρεψε στη θέση της και, μετά το θάνατο και της τέταρτης συζύγου του Τσάπλιν, η οποία θάφτηκε δίπλα του, ο τάφος του καλύφθηκε με τσιμέντο.

Για την ταινία

Όσον αφορά στην ταινία «*Τα φώτα της πόλης*» ("*City Lights*", 1931), πρόκειται για μια από τις σπουδαιότερες δημιουργίες του Τσάρλι Τσάπλιν. Για άλλη μια φορά η πολυαγαπημένη φιγούρα του κωμικοτραγικού αλητάκου ζει μια συναρπαστική περιπέτεια. Ένας φτωχός αλητάκος, που περιπλανιέται στους δρόμους μιας αφιλόξενης πόλης, ερωτεύεται μια τυφλή κοπέλα που πουλάει λουλούδια. Ο έρωτάς του για την κοπέλα τον οδηγεί στην αναζήτηση τρόπων για να τη βοηθήσει. Τυχαία ο αλητάκος σώζει έναν μεθυσμένο εκατομμυριούχο, ο οποίος αρχικά του είναι ευγνώμων, αλλά όταν ξαναγίνεται νηφάλιος, δεν αναγνωρίζει πια το σωτήρα του. Ο φτωχός αλητάκος κάνει τα πάντα για να κερδίσει χρήματα για την άρρωστη πια κοπέλα και μπλέκει σε απίθανες περιπέτειες. Άραγε θα τα καταφέρει;

Αν και το 1931 οι βωβές ταινίες είχαν αρχίσει σταδιακά να αντικαθίστανται από τις ταινίες ήχου, ο Τσάπλιν επέμεινε σε άλλη μια βωβή ταινία. Μια ταινία ρομαντική, κωμική, αλλά και τραγική ορισμένες φορές, με το εξαιρετικό χιούμορ του Τσάπλιν και το λυρισμό της ερμηνείας του. Σύμφωνα με τους κριτικούς του κινηματογράφου, αυτή η ταινία είναι μια από τις καλύτερες του Τσάπλιν και από τις πιο αναγνωρίσιμες. Είναι, επίσης, και η πρώτη ταινία, τη μουσική της οποίας συνέθεσε εξ ολοκλήρου ο ίδιος ο Τσάπλιν.



Η μουσικότητα του Τσάπλιν

Η σχέση του Τσάπλιν με τη μουσική είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Η ιδιαίτερη έφεσή του στη μουσική επηρέασε σαφέστατα και την κωμική παντομίμα του, την οποία χαρακτηρίζει ένας πολύ ρυθμικός και χορευτικός χαρακτήρας. Ο ίδιος ο Τσάπλιν θυμάται: *«Κατά τη διάρκεια εκείνης της περιόδου κουβαλούσα μαζί μου το βιολί και το τσέλο. Από την ηλικία των δεκαέξι μελετούσα τέσσερις με έξι ώρες την ημέρα στο δωμάτιό μου. Κάθε βδομάδα έπαιρνα μαθήματα από το διευθυντή του θεάτρου ή από κάποιον άλλον, που ο ίδιος μου πρότεινε. Επειδή ήμουν αριστερόχειρας, προσάρμοσα τις χορδές και έπαιζα ανάποδα. Είχα μεγάλες προσδοκίες να γίνω σολίστ ή, αν αποτύχωνα σε αυτό, να το αξιοποιήσω σε κάποια παράσταση βαριετέ. Όμως, καθώς ο καιρός περνούσε, συνειδητοποίησα ότι δεν θα μπορούσα ποτέ να φτάσω στην τελειότητα και έτσι τα παράτησα».*

Το 1916 ο Τσάπλιν ίδρυσε τη δική του εταιρία παραγωγής μουσικής σε συνεργασία με τον Μπερτ Κλαρκ, έναν Άγγλο κωμικό, αλλά τελικά η απόπειρα αυτή απέτυχε. Έτσι, η παραγωγή ταινιών έμεινε η πιο σημαντική του απασχόληση και το 1918 κατασκεύασε τα δικά του στούντιο, όπου και μπορούσε να έχει τον απόλυτο έλεγχο της παραγωγής.

Κατά την περίοδο του βωβού κινηματογράφου ήταν συνηθισμένο να προσλαμβάνει κανείς επαγγελματίες συνθέτες για να συνθέσουν κατάλληλη μουσική που θα συνόδευε μεγάλες ταινίες. Οι δημιουργοί την κατέγραφαν σε μία βασική ενορχήστρωση και στη συνέχεια ο κάθε κινηματογράφος παρουσίαζε τη μουσική ζωντανά, με οποιονδήποτε συνδυασμό οργάνων μπορούσε να την υποστηρίξει. Από το 1923, με την ταινία *«Μια γυναίκα από το Παρίσι»*, ο Τσάπλιν άρχισε να ασχολείται ενεργά με τη μουσική συνοδεία των έργων του.

Η έλευση του ομιλούντος κινηματογράφου βρήκε τον Τσάπλιν απρόθυμο να εγκαταλείψει το παγκοσμίως κατανοητό μέσο της παντομίμας. *«Ένα ευχάριστο πράγμα για τον ήχο ήταν ότι μπορούσα να ελέγχω τη μουσική και έτσι συνέθετα την δική μου»*, υποστήριζε ο Τσάπλιν. Ο μεγάλος ηθοποιός έλεγε για τις συνθετικές του ευαισθησίες: *«Προσπάθησα να συνθέσω κομψή και ρομαντική μουσική για να πλαισιώσω τις κωμωδίες μου, φέρνοντας σε αντιπαράθεση το χαρακτήρα του αλητάκου, καθώς η κομψή μουσική έδινε στις κωμωδίες μου μια συναισθηματική διάσταση. Οι επαγγελματίες μουσικοί πολύ σπάνια το κατανοούσαν αυτό. Ήθελαν η μουσική να είναι αστεία. Όμως, εγώ τους εξηγούσα ότι δεν επιθυμούσα ανταγωνισμό, ήθελα η μουσική να είναι ένα αντιστάθμισμα σοβαρότητας και μαγείας, να εκφράζει συναισθηματισμό, χωρίς τον οποίο...ένα καλλιτεχνικό έργο είναι ανολοκλήρωτο».*



Ο Τσάπλιν συνεχίζει: «Αφού έβαλα μουσική σε μερικές ταινίες μου, ξεκίνησα να βλέπω τις παρτιτούρες των διευθυντών με επαγγελματικό μάτι και γνώριζα πλέον αν μία σύνθεση ήταν βαριά ενορχηστρωμένη ή όχι. Αν έβλεπα πάρα πολλές νότες στα χάλκινα και στα ξύλινα πνευστά, θα έλεγα "είναι πολύ μαύρο στα χάλκινα" ή είναι "πολύ φορτωμένο στα ξύλινα". Τίποτε δεν είναι πιο περιπετειώδες και συναρπαστικό από το να ακούει κανείς τους ήχους που έχει συνθέσει να παίζονται για πρώτη φορά από μία ορχήστρα πενήντα μουσικών».

Το 1940, μιλώντας για τη μουσική του «Μεγάλου Δικτάτορα», ο Τσάπλιν δήλωσε σε μια συνέντευξη: «Η μουσική για τον κινηματογράφο δεν πρέπει ποτέ να ακούγεται σαν μουσική κοντσέρτου. Ενώ στην πραγματικότητα μπορεί να αποδίδει περισσότερα στον θεατή-ακροατή από όσα η κάμερα αποδίδει σε μια συγκεκριμένη στιγμή, παρ' ολ' αυτά ποτέ δεν πρέπει η μουσική να αποκαλύπτει πιο πολλά από τη φωνή αυτής της κάμερας.»

Η μουσική σύμβουλός του εκείνη την περίοδο, Μέρνιθ Ουίλσον, είπε για τον Τσάπλιν: «Ποτέ δεν έχω συναντήσει έναν άνθρωπο τόσο αφοσιωμένο στην ιδέα της τελειότητας όσο ο Τσάρλι Τσάπλιν. Συνεχώς με εξέπληττε η προσοχή του στη λεπτομέρεια, η άποψή του για την ακριβή μουσική φράση ή το ρυθμό, για να εκφράσει την ατμόσφαιρα που ήθελε... Πάντοτε αναζητά να ξετρυπώσει κάθε λάθος νότα, όσο μικρή και αν είναι, από την ταινία ή από την μουσική της».

Αν και ο ίδιος δεν μπορούσε ποτέ να γράψει τις νότες στο χαρτί, συνέχιζε να εργάζεται με αφοσίωση πάνω στη μουσική για τις ταινίες του. Σχετικά με την παρτιτούρα από «Τα Φώτα της πόλης» ο Τσάπλιν έλεγε χαρακτηριστικά: «Στην πραγματικότητα δεν την έγραψα εγώ, απλώς την τραγουδούσα στον Άρθουρ Τζόνστον και αυτός την κατέγραψε. Είναι απλή μουσική, ξέρετε, για να συμβαδίζει με το χαρακτήρα μου».

Σύμφωνα με το συνθέτη και μαέστρο Τίμοθου Μπροκ -ο οποίος έχει αποκαταστήσει και διευθύνει μεγάλο αριθμό έργων του Τσάπλιν, μεταξύ άλλων και «Τα Φώτα της Πόλης» (2004) - η μουσική φυσιογνωμία του Τσάπλιν ξεχωρίζει: «Μολονότι δεν ήταν εκπαιδευμένος στην παραδοσιακή δυτική μουσική σημειογραφία, ο Τσάπλιν ήταν αναμφίβολα ένας χαρισματικός μουσικός, με μια έμφυτη αίσθηση για τη μουσική δομή... Όπως και ο διάσημος χαρακτήρας του, έτσι και τα μουσικά του έργα συνδυάζουν με τέλεια αρμονία την κωμωδία, το πάθος και την ικανότητα».

Μέχρι το θάνατό του, το 1977, ο Τσάπλιν συνήθιζε να καλλιεργεί κατ' οίκον την αγάπη και τη γνώση του για τη μουσική, διασκεδάζοντας μουσικούς, ανάμεσα στους οποίους ήταν και οι Α. Ρούμπινσταϊν, Ι. Στερν, Ρ. Σέρκιν και Κλ. Χάσκιλ.

Evelin Voigtmann



FRIDAY, JANUARY 27th

"RADIO CITY" HALL

STARTING TIME: 21:00



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

In collaboration with the School
of Film Studies, Faculty of Fine Arts,
Aristotle University of Thessaloniki

C. Chaplin:
"City Lights" (1931)

arranged by **Timothy Brock**, (2004)

A black and white movie poster for "City Lights" showing a city street at night with the words "CITY LIGHTS" written in large, glowing letters across the scene.

CITY
LIGHTS

Christof Escher
Conductor



**11, 12, 15, 16, 17, 18
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Όπερα
La Bohème του G.Puccini

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
συνεργάζεται σε μία παραγωγή
της Όπερας Θεσσαλονίκης

Η πρώτη συνεργασία της Κ.Ο.Θ.
με την Όπερα Θεσσαλονίκης
σε ένα από τα διασημότερα έργα
του λυρικού ρεπερτορίου.

Η «Μπόέμ» του Πουτσίνι γιορτάζει πρεμιέρα
στη Θεσσαλονίκη!

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Μία συναυλία για το κοινό

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Η ταινία-θρύλος
του Τσάρλι Τσάπλιν
με τη ζωντανή συνοδεία της Κ.Ο.Θ

Charlie Chaplin:
«Τα φώτα της πόλης» (1931)

Christof Escher
διεύθυνση ορχήστρας

Η ορχήστρα μας παρουσιάζει ξανά
τη μεγάλη επιτυχία του Νοεμβρίου
για τους ερωτευμένους, αλλά και
για τους πολλούς φίλους που μας ζήτησαν
την επαναπροβολή της!

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

R. Strauss:
«Θάνατος και Εξαύλωση», έργο 24

M. Ravel:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
για αριστερό χέρι σε ρε μείζονα

M. Ravel:
La Valse: Συμφωνικό ποίημα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Ηλίας Βουδούρης
διεύθυνση ορχήστρας
Στέφανος Νάσος
πιάνο

Μια βραδιά που συνδυάζει τον γερμανικό υστερορομαντισμό
με τον γαλλικό ιμπρεσιονισμό.

Στιγμές μοναδικού συνθετικού οίστρου από μεγάλους συνθέτες
με έργα που αναφέρονται στη ζωή και το θάνατο.

Η διονυσιακή αποθέωση του χορού μέσα από τον ρυθμό του βαλς,
το κοντσέρτο που αφιέρωσε ο Ραβέλ στον τραυματισμένο φίλο του

Paul Wittgenstein, ο οποίος έχασε το χέρι του σε μάχη
και οι συνειρμοί των εικόνων που αφήνει η πορεία της μοίρας
του ανθρώπου μέσα από το μνημειώδες συμφωνικό ποίημα
του μεγάλου Γερμανού συνθέτη.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6" με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις
19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Οικογενειακό

Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β'- Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Βαλκανιστική Δευτεψυχής
Μύρων Μιχαηλίδης
Βάνιας Αρραματισιάς
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξαρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Τσιτά
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Ευστράτιος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γεώργιος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης
Τσιτά
Μίμης Τοπτσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμιαζίδης
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Τσιτά
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Ειλωπιανά
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Τσιτά
Φλέρι Κοντραγιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Καθημερινά
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Τσιτά
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φιάλυτα
Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλος Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Τσιτά
Νίκος Κουκής

Ορχές
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτριος Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Τσιτά
Θωμάς Μητριζάκης

Κλασσική
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Τσιτά
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Τσιτά
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Τσιτά
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτα
Κορυφαίοι Β'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Τσιτά
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος
Τσιτά
Ευάγγελος Μπαλάτας

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηλιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Χανής
Τσιτά
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Λάβτα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Επισμό Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αποσυμμελήτρια Έξιμου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Κρατούσες
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB

www.tssogr.com

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



EUROPEAN
FILM PHILHARMONIC

