



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**24 Φεβρουαρίου 2006**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

potley co.

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.**

Νώντας Στυλιανίδης

**Μεταφράσεις:**

Γλώσσημα & Βερχάιμ

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

**Μουσικολογική ανάλυση:**

Evelin Voigtmann

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**R. Strauss (1864-1949)**

«Θάνατος και Εξαύλωση», έργο 24 (24')

*Διάλειμμα*

**M. Ravel (1875-1937)**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα για αριστερό χέρι (18')  
σε ρε μείζονα

*I. Lento*

*II. Allegro*

*III. Lento*

**M. Ravel (1875-1937)**

La Valse - Συμφωνικό Ποίημα (12')

**Ηλίας Βουδούρης**  
*διεύθυνση ορχήστρας*

**Στέφανος Νάσος**  
*πιάνο*

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)





ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club Ιβήκη Ομίλου Ν. Δασκαλιαντώνη. Πολλά υπέροχα σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sliding, αλλά και δραστηριότητες που απροσδόκως ευχαριστούν τα παιδιά.



**GALAXIA**

VACATION CLUB

Μοιράστε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4220 γραφόντας Galaxia κενό, ίως και το όνομα σας. Μόλις μερά 10 τυχεσών. Διακοπές αξεχαστες, για πάντα. Πληροφορίες 210 6387500



## **ΗΛΙΑΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ**

*διευθυντής ορχήστρας*

Ο Ηλίας Βουδούρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Το 1983, ολοκληρώνοντας τις σπουδές Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Hochschule Der Kunste-Berlin), παίρνει το δίπλωμα του αρχιμουσικού. Καθηγητές του υπήρξαν: Ο γνωστός μαέστρος της Όπερας του Βερολίνου Hans-Martin Rabenstein και ο Milan Horvat στα θερινά τμήματα της Μουσικής Ακαδημίας "Mozarteum" του Σάλτσμπουργκ. Για αρκετό διάστημα υπήρξε μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ακαδημίας του Βερολίνου.

Μετακαλούμενος στο εξωτερικό έχει διευθύνει μέχρι σήμερα γνωστές ορχήστρες στη Γερμανία (Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου - S.O.B.), Αυστρία (Συμφωνική Ορχήστρα του "Mozarteum"), Τουρκία (Φιλαρμονική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης), Βουλγαρία (Κρατική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Σόφιας και Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Σόφιας), Ιταλία (Ρώμη-σειρά παραστάσεων στην Όπερα της Ρώμης και Παλέρμο-Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής), Γαλλία (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου), Ισραήλ (Τελ Αβίβ-Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ), Ουγγαρία (Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης), Πορτογαλία (Λισσαβόνα-Καμεράτα Cascais e Oeiras).

Από το 1984 συνεργάζεται συνεχώς με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Ε.Ρ.Τ., Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Δήμου του Πειραιά, Εναρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, Ελληνική Καμεράτα) και στο ενεργητικό του καταγράφονται τακτικές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε παραγωγές όπερας και σε συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Από το 1987 είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής - εγγράφοντας ως σήμερα στο ενεργητικό του τις γνωστότερες όπερες του διεθνούς ρεπερτορίου (περίπου πενήντα), με κορυφαία στιγμή την πρώτη πανελλήνια παράσταση της όπερας του R.Wagner «Ο χρυσός του Ρήνου», πρώτη της περίφημης τετραλογίας του μουσουργού, το καλοκαίρι του 2000 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Στις δραστηριότητές του περιλαμβάνονται επίσης πολλές ηχογραφήσεις για την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Από το 1999 κατέχει και τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής.

## ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΑΣΟΣ

πιάνο

Ο Στέφανος Νάσος γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Μελέτησε πιάνο στο Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας» με τη μητέρα του, Καλομοίρα Νάσου. Από το 1994 ως το 2004 ο Στέφανος Νάσος σπούδασε στην Καρλσρούη, στην Κολωνία και στο Ελσίνκι με τις καθηγήτριες Sontraud Speidel, Roswitha Gediga και Margit Rahkonen. Από το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 είναι υποψήφιος διδάκτωρ στο πιάνο στην Ακαδημία Jean Sibelius του Ελσίνκι υπό την επίβλεψη του καθηγητή Matti Raekallio.

Ο Στέφανος Νάσος εμπάθουε τις γνώσεις του στη μελέτη και ερμηνεία του πιάνου, συμμετέχοντας σε σεμινάρια πιάνου των: Lev Vlassenko, Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Eduardo Hubert, Arne Torger, John O' Connor, Eero Heinonen, Arie Vardi και σε σεμινάρια μουσικής δωματίου των: François D'Albert, Λεωνίδα Καβάκου, Frans Helmerson, Vassili Lobanov, Jean-Claude Vanden Eynden και Ralf Gothoni.

Το ενδιαφέρον του Στέφανου Νάσου για την ελληνική κλασική μουσική αντικατοπτρίζεται τόσο στις σπουδές του όσο και στην καλλιτεχνική του δράση. Η πτυχιακή του εργασία για την Ανώτατη Μουσική Σχολή της Καρλσρούης «Έργα Ελλήνων συνθετών για πιάνο και ορχήστρα» κυκλοφορεί στα ελληνικά. Η διδακτορική του εργασία πραγματεύεται σουίτες Ελλήνων συνθετών.

Ο Στέφανος Νάσος έχει παρουσιάσει πολλά ελληνικά έργα για πιάνο για πρώτη φορά στη Φινλανδία (Βάρβογλη, Ριάδη, Ξενάκη, Σκαλκώτα, Μητρόπουλου, Παπαϊωάννου, Χατζιδάκι, Σισιλιάνου, Τερζάκη, Τσοντάκη) και στην Ελλάδα (Τερζάκη, Τσοντάκη). Στις επόμενες δύο εμφανίσεις του στη Θεσσαλονίκη θα παρουσιάσει έργα των δύο τελευταίων συνθετών για πρώτη φορά στην πόλη, καθώς και έργα μουσικής δωματίου των Κουνάδη, Βλαχόπουλου, Ντ. Κωνσταντινίδη και Πλακίδη σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση.

Ο Στέφανος Νάσος έχει κερδίσει βραβεία σε πανελλήνιους διαγωνισμούς πιάνου.

Έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα, Γερμανία, Βουλγαρία, Ιαπωνία και Φινλανδία. Τον Απρίλιο του 2000 ηχογράφησε το δεύτερο κονσέρτο του S.Prokofiev για την Ελληνική Ραδιοφωνία, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της E.P.A. Επίσης, έχει ηχογραφήσει σε CDs τη «Σονάτα για πιάνο και βιόλα» του Henri Vieuxtemps και τα έργα για πιάνο του Αιμίλιου Ριάδη.

Η αποψινή συναυλία αποτελεί μέρος του επάθλου του πρώτου βραβείου του διαγωνισμού πιάνου «Γιώργος Θυμής 2004».





## **R. STRAUSS (1864-1949)**

**«ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΞΑΪΛΩΣΗ», ΕΡΓΟ 24 - ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ**

Τα συμφωνικά ποιήματα του Ρίχαρντ Στράους θα μείνουν για πάντα μεγαλειώδη μνημεία της προγραμματικής μουσικής. Είναι εξίσου καταπληκτικά, όταν εξιστορούν εξωτερικά γεγονότα, είτε ψυχογραφούν συναισθηματικές καταστάσεις ή περιγράφουν φυσικά φαινόμενα ή λαϊκούς τύπους αποκρυσταλλωμένους στη γερμανική συνείδηση είτε σελιδοποιούν με μουσικές διακοσμήσεις παγκόσμια φιλολογικά αριστουργήματα.

Ο «Θάνατος και Εξαύλωση» σημειώνει ένα σημαντικό σταθμό στο συνολικό έργο του μεγάλου Γερμανού συνθέτη, με τη συγκλονιστική συγκίνηση που μεταδίδει και τη θαυμαστή ενότητα της

δημιουργίας. Το συμφωνικό αυτό έργο είναι εμπνευσμένο από ένα ποίημα του Alexander Richter:

*«Σε μια τρισάθλια φτωχική κάμαρα, φωτισμένη από καντήλι, ένας άρρωστος κείται στο κρεβάτι του. Ο θάνατος πλησιάζει μέσα στη φρικιαστική σιωπή. Ο δυστυχισμένος βλέπει στο όνειρό του να περνά εμπρός του όλη η βασανισμένη ζωή του και ξαναζει τα αθώα παιδικά του χρόνια, τα νιάτα του, τους ατέλειωτους αγώνες για να φθάσει στο τέρμα των πόθων του, που διαρκώς του ξεφεύγουν. Και τώρα, στις τελευταίες στιγμές, κυνηγά ακόμα τη χίμαιρα και τρέχει με λαχτάρα να την αγκαλιάσει. Ο θάνατος τον σταματά με το κεραύνωμά του. Τον πλακώνει η μαύρη νύχτα. Τότε αντηχεί απ' τον ουρανό το σωτήριο μήνυμα που μάταια λαχταρούσε να ακούσει στη γη επάνω. Απολύτρωση».*

Το θέμα συμβολίζει την αιώνια πάλη της ανθρώπινης ψυχής μέσα στην αγωνία και στη λύτρωση, που βρίσκει μόνο στην τέχνη. Στην κάθε του γραμμή νιώθει ο ακροατής τη φριχτή πάλη με το θάνατο μέσα σε ένα ωμότατο ρεαλισμό, τους οραματισμούς του ετοιμοθάνατου, τη φρίκη του πυρετού, την αβάσταχτη αγωνία, ως τη στιγμή της υπέρτατης λύτρωσης, που εξαγνίζει κι ανυψώνει με την τελειότητα της φόρμας όλα τα καταθλιπτικά στοιχεία του έργου.

**Σοφία Κ. Σπανούδη**





### **M. RAVEL (1875-1937)**

#### **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΙΑ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ**

Ο Ραβέλ έγραψε το κοντσέρτο του αυτό στα 1931 (την ίδια χρονιά με το άλλο του κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα) για τον Αυστριακό πιανίστα Paul Wittgenstein, που έχασε το δεξί του χέρι στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στο Παρίσι τον Μάρτιο του 1937, υπό τη διεύθυνση του Charles Munch και με σολίστ το Γάλλο πιανίστα Jacques Février.

Το κοντσέρτο αυτό, βγαλμένο από το χέρι ενός από τους μεγαλύτερους σύγχρονους συνθέτες, παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον. Ο Ραβέλ αντιμετωπίζει και λύνει με εκπληκτική δεξιοτεχνία το πρόβλημα που έθεσε στον εαυτό του να γράψει ένα κοντσέρτο για ένα χέρι. Σε καμιά στιγμή δεν έχει κανείς το αίσθημα ότι υπάρχει κάτι λειψό, στο

μέρος του πιάνου. Η ορχήστρα, από την άλλη, έχει ένα ρόλο πολύ σημαντικό να διαδραματίσει και η μουσική του έργου έχει τη σφραγίδα και το γνώριμο ύφος του Ραβέλ.

Το κοντσέρτο εκτελείται χωρίς διακοπή και δίνει την εντύπωση ότι είναι γραμμένο σε μια κίνηση. Στην πραγματικότητα, όμως, έχουμε τρία τμήματα, από τα οποία τα δύο ακραία είναι σε αργή ρυθμική αγωγή (Lento) και το μεσαίο είναι γρήγορο (Allegro). Φυσικά το ένα συνέχεται με το άλλο.

Το έργο αρχίζει με την ορχήστρα, που παρουσιάζει τα δύο κύρια θέματα του κοντσέρτου (το πρώτο με ένα σόλο του κόντρα φαγκότου και το δεύτερο στα δύο πρώτα κόρνα) καταλήγοντας σ' ένα καινούριο σημαντικό θεματικό στοιχείο, βγαλμένο από ένα μοτίβο του πρώτου θέματος. Το πιάνο μπαίνει κατόπι με μια cadenza βασισμένη κι αυτή στο πρώτο θέμα. Το πιάνο ακολουθεί η ορχήστρα και το πρώτο τμήμα τελειώνει με ένα Andante.

Το δεύτερο τμήμα, Allegro, χαρακτηρίζεται από ένα έντονο ρυθμικό χαρακτήρα (ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ένα διαβατικό θεματικό στοιχείο σε πεντάφθογγη κλίμακα που προβάλλουν το πίκολο και η άρπα).

Το τρίτο τμήμα, Lento, είναι σύντομο και περιλαμβάνει μια μεγάλη cadenza του πιάνου, βασισμένη και στα δύο κύρια θέματα. Το κοντσέρτο τελειώνει με μια λαμπρή κατάληξη όπου συναντούμε και τα δύο θέματα σ' έναν ωραίο συνδυασμό.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



**M. RAVEL (1875-1937)**  
**LA VALSE - ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ**

Το 1919, όταν ο Ντιαγκίλεφ ζήτησε ένα καινούριο μπαλέτο για τη διάσημη ομάδα των ρωσικών μπαλέτων του, ο Ραβέλ ανέτρεξε σε ένα παλαιότερο του έργο με τίτλο «Βιέννη», το οποίο όμως δεν είχε ολοκληρώσει. Ο ίδιος ο Ραβέλ αναφέρει ότι σ' αυτό το έργο «σκεφτόταν ένα είδος αποθέωσης του βιεννέζικου βαλς, μέσα στο οποίο θα αναμειγνύονταν νοερά η ιδέα ενός φανταστικού στροβιλισμού, απ' όπου κανείς δε θα μπορούσε να ξεφύγει...». Σε σημείωμα στην παρτιτούρα ο συνθέτης επισημαίνει επίσης το εξής: «Αμυδρά διακρίνονται μέσα από αιωρούμενα νεφελώματα ζευγάρια, που χορεύουν βαλς. Σιγά σιγά διαλύονται τα νεφελώματα και βλέπουμε μια τεράστια αίθουσα με αναρίθμητους ανθρώπους που στροβιλίζονται. Η σκηνή φωτίζεται όλο και περισσότερο. Ξαφνικά οι πολυέλαιοι αστράφτουν σε εκθαμβωτική λάμψη».

Αν και αυτές οι αναφορές παραπέμπουν σε προγραμματική μουσική και η μουσική ταιριάζει σ' αυτές τις εικόνες, ο Ραβέλ δεν είχε ως σκοπό το χορευτικό στοιχείο από μόνο του, αλλά ταυτόχρονα την υπέρβασή του. Δηλαδή ο ρυθμός, ο στροβιλισμός, που τραβάει τον άνθρωπο μέσα του και γίνεται μια αυτοδύναμη που τον τρομάζει και από την οποία δεν μπορεί να ξεφύγει.

Μορφολογικά πρόκειται για μια σειρά από βαλς - όπως συνηθιζόταν - η οποία οδηγείται μέσα από όλο και πιο μικρές φάσεις στην απόλυτη κορύφωση για να διακοπεί αμέσως μετά απότομα.

Το έργο δεν άρεσε στον Ντιαγκίλεφ και έτσι πρωτοπαίχθηκε το 1920, σε συναυλία στα "Concerts Lamoureux" στο Παρίσι, υπό την διεύθυνση του C. Chevillard. Ακόμη και αργότερα, το έργο αποδείχθηκε αρκετά δύσκολο για χορογραφία και συνήθως παρουσιάζεται σε αίθουσες, όπου ο ακροατής μπορεί να φανταστεί μόνος του την ιδέα του «απόλυτου χορού».

**H. Renner - K. Schweizer**, Reclams Konzertführer, Stuttgart 1982, σελ. 563-4  
μετάφραση: **Evelin Voigtmann**



καθηστέ α...  
καθηστέ αναπτυκτικά και ακούσατε τον ήχο των μελλόντες



**FRIDAY, FEBRUARY 24th**

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

**R. Strauss (1864-1949)**

"Death and Transfiguration", Op.24 (24')

*Intermission*

**M. Ravel (1875-1937)**

Concerto for left hand for piano and orchestra in D-major (18')

*I. Lento*

*II. Allegro*

*III. Lento*

**M. Ravel (1875-1937)**

La Valse - Symphonic Poem (12')

**Ilias Voudouris**  
*conductor*

**Stefanos Nasos**  
*piano*

# Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Λίζα Ξανθοπούλου  
διεύθυνση ορχήστρας

Αντωνία Καλογήρου  
σοπράνο

Ελένη Λιώνα  
μέτζο σοπράνο

Δημήτρης Πλατανιάς  
βαρύτονος

Γιώργος Κανδυλίδης  
βιολί

Διαβάζουν οι ηθοποιοί  
Εύα Κοταμανίδου και Γιάννης Φέρτης

Ζάχος Καρατσιουμπάνης  
επιλογή-επεξεργασία κειμένων

Κατερίνα Παπαγεωργίου  
φωτισμοί-διακόσμηση

Μια βραδιά ποίησης,  
φιλοσοφίας και μουσικής  
«Οι ποιητές των φιλοσόφων»

F.Mendelssohn-Bartholdy:  
Εισαγωγή από την όπερα «*Αντιγόνη*»

Ch.W.Gluck:

*Recitativo* από την όπερα «*Ιφιγένεια εν Αυλίδι*»

Άρια "*Brillant auteur de la lumière...*"  
για βαρύτονο και ορχήστρα από την όπερα «*Ιφιγένεια εν Αυλίδι*»

Άρια "*O toi, qui prolongeas mes jours*"  
για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα «*Ιφιγένεια εν Ταύροις*»  
«*Χορικό των Ιερείων*» από την όπερα «*Ιφιγένεια εν Ταύροις*»

Άρια "*Oh malheureuse Iphigénie*"  
για σοπράνο και ορχήστρα από την όπερα «*Ιφιγένεια εν Ταύροις*»

L. Bernstein.

"*Socrates:Alcibiades*" για σόλο βιολί και ορχήστρα  
από το έργο "*Serenade after Plato's Symposium*"  
(Molto Tenuto-Allegro molto vivace)

J. Massenet:

"*Élégie*" για σοπράνο και ορχήστρα

C.Gounod:

Άρια "*O ma lyre immortelle*" για σοπράνο και ορχήστρα  
από την όπερα «*Σαπφώ*»

L.Cherubini:

Εισαγωγή από την όπερα «*Μήδεια*»

R.Leoncavallo:

Άρια "*Miei poveri fior*" για βαρύτονο και ορχήστρα  
από την όπερα «*Βασιλιάς Οιδίποδας*»

Μια μοναδική συναυλία με θεματική εμπνευσμένη  
από την αρχαία ελληνική τραγωδία και φιλοσοφία.  
Η αναβίωσή τους, στις αρχές του 16ου αιώνα, αποτέλεσε την  
απαρχή της εξέλιξης του οπερατικού είδους.  
Η βραδιά συνδυάζει την ερμηνεία αποσπασμάτων από όπερες  
μεγάλων συνθετών με την ανάγνωση μεταφρασμένων  
αρχαίων ελληνικών κειμένων.

# Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ**

**ΚΟΖΑΝΗ**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ**

**ΣΕΡΡΕΣ**

**L.v. Beethoven:**

Εισαγωγή «Λεωνόρα» αρ.3, έργο 72

**W.A.Mozart:**

Κοντσέρτο αρ.4 για βιολί και ορχήστρα  
σε ρε μείζονα, KV 218 (10/03/06)

**W.A.Mozart:**

Κοντσέρτο αρ.5 για βιολί και ορχήστρα  
σε λα μείζονα, KV 219 (11/03/06)

**P.I.Tchaikovsky:**

Συμφωνία αρ. 6 σε σι ελάσσονα, έργο 74

**Χάρης Ηλιάδης**

*διεύθυνση ορχήστρας*

(10/03/06)

**Γιώργος Κουγιουμτζόγλου**

*βιολί*

(11/03/06)

**Χριστίνα Λαζαρίδου**

*βιολί*

**Συναυλίες στον κύκλο:**

**«Η Κ.Ο.Θ. παρουσιάζει τους μουσικούς της».**

**Ερμηνεύονται διάσημα έργα του κλασικού  
και του ρομαντικού ρεπερτορίου.**

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



# Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**A. Dvořák:**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα  
σε σολ ελάσσονα, έργο 33

**B.Smetana:**

«Μολδάβας»,  
«Από τα λιβάδια και τα δάση της Βοημίας»,  
«Η Αμαζόνα Σάρκα»,  
από το έργο «*Η πατρίδα μου*»

**Vladimír Válek**

διεύθυνση ορχήστρας

**Jan Simon**

πιάνο

Μια συναυλία με έργα μεγάλων Βοημών συνθετών  
με τη σύμπραξη δύο διεθνούς φήμης  
Τσέχων καλλιτεχνών.

Η πασίγνωστη μουσική του Μολδάβα  
συμπληρώνεται με δύο ακόμη πανέμορφα μέρη  
από το διάσημο συμφωνικό ποίημα του Σμέτανα.  
Επίσης, το μοναδικό κοντσέρτο  
για πιάνο του Ντβόρζακ.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.





## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

## Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,  
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00  
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης  
**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος

**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλη Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Ευστράτιος Κακάμπουρας

**B' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι A'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέκτας Τζιαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι B'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
**Tutti**  
Φλέρι Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι B'**  
Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυριδής  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νικόλαος Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιδής  
**Κορυφαίοι B'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκάτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας  
**Tutti**  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Φώπιος Δράκος  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Ιωάννης Στέφος  
**Φροντιστές:**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: vangelis@tssso.gr

**Μαρία Νιρπή**  
Τηλ.: 2310 589163  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr

## ΤΑΜΙΑΣ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



**GALAXIA**  
VACATION CLUB

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

