



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**10 Μαρτίου 2006**  
ΚΟΖΑΝΗ

**11 Μαρτίου 2006**  
ΣΕΡΡΕΣ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



**Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:**

Λίνα Μυλωνάκη

**Σχεδιασμός εντύπου:**

potley co.

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.**

Νώντας Στυλιανίδης

**Μεταφράσεις:**

Γλώσσημα & Βερχάιμ

**Εκτύπωση:**

Κουρτίδης - Μυλαράκης

**Μουσικολογική ανάλυση:**

Evelin Voigtmann

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΚΟΖ 

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20:00



## **L. v. Beethoven (1770-1827)**

Εισαγωγή «Λεωνόρα» αρ.3, έργο 72 (12')

## **W.A.Mozart (1756-1791)**

Κοντσέρτο αρ.4 για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, KV 218 (26')

*I. Allegro*

*II. Andante cantabile*

*III. Rondo (Andante grazioso, Allegro ma non troppo)*

Διάλειμμα

## **P.I.Tchaikovsky (1840-1893)**

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 (40')

*I. Adagio - Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

**Χάρης Ηλιάδης**  
*διεύθυνση ορχήστρας*

**Γιώργος Κουγιουμτζόγλου**  
*βιολί*

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΕΡΡΕΣ  Αμφιθέατρο Τ.Ε.Ι.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20:30

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ  
ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ 

## **L. v. Beethoven (1770-1827)**

Εισαγωγή «Λεωνόρα» αρ.3, έργο 72 (12')

## **W.A.Mozart (1756-1791)**

Κοντσέρτο αρ.5 για βιολί και ορχήστρα σε λα μείζονα, KV 219 (30')

*I. Allegro aperto*

*II. Adagio*

*III. Rondo - Tempo di menuetto*

*Διάλειμμα*

## **P.I.Tchaikovsky (1840-1893)**

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74 (40')

*I. Adagio - Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

**Χάρης Ηλιάδης**  
*διεύθυνση ορχήστρας*

**Χριστίνα Λαζαρίδου**  
*βιολί*

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελληνίες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)



## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών ιδρύθηκε το 1987, με κύριο σκοπό τη μελέτη, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων και των τεχνών και την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην αίθουσα εκδηλώσεών του έχει φιλοξενήσει πλήθος εκδηλώσεων λόγου, μουσικής, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας κ.τ.λ. και έχει διοργανώσει λογοτεχνικούς διαγωνισμούς για διήγημα και ποίηση.

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών συνεργάστηκε με διάφορους φορείς και καλλιτέχνες για τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων. Ενδεικτικά αναφέρονται: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, το Μουσικό Τμήμα του Α.Π.Θ., το Μουσικό Τμήμα του Ε.Μ.Π., η Παρέμβαση των Αθηνών, η Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, η Καμεράτα Polyzoides, οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης, η Σαββίνα Γιαννάτου, η Νένα Βενετσάνου.

Διοργάνωσε σεμινάρια μουσικής (Δημ.Ιωάννου), συναυλίες παραδοσιακών μουσικών συνόλων και παρουσίασε διάφορες θεατρικές παραστάσεις (Κ.Ζαρούκα, Άννα Κοκκίνου, Χρήστο Καλφούζο), το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης της Αμαλίας Στρινοπούλου και συγγραφείς (Ερμ.Κριερά, Α.Μαυροκεφάλου, Αλ.Κοσματόπουλο, Δημ.Αλεξάνδρου, Χρ.Σαμαρά, Γ.Καρτέρη, Χρ.Κεραμίδα).

Αφιέρωσε βραδιές σε μεγάλους δημιουργούς και ανθρώπους του πνεύματος (Γ.Σεφέρη, Γ.Ρίτσο, Κ.Καρυωτάκη, Κ.Καβάφη, Γ.Ψυχάρη, Αχ.Τζάρτζανο, Μ.Χατζιδάκι, Ν.Σκαλκώτα, J.S.Bach, J.Brahms).

Τελευταία με μεγάλη επιτυχία παρουσιάστηκε στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ι. Σερρών το μεγάλο και σημαντικό ανασκαφικό έργο του αρχαιολόγου Βίκτορ Σαρηγιαννίδη.

Από το 1995 λειτουργεί το Ωδείο του Συλλόγου, ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με την ελπίδα ότι θα αποτελέσει το φυτώριο για τη μελλοντική δημιουργία ορχήστρας.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club Ιβήκη Ομίλου Ν. Δασκαλιαντώνη. Πολλά υπέροχα σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sliding, αλλά και δραστηριότητες που απευθύνονται ευχαρίστα τα παιδιά.



**GALAXIA**

VACATION CLUB

Μοιρέστε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4220 γραφόντας Galaxia κενό, ίως και το όνομα σας. Κερδίει μέχρι 10 τυχασόν. Διακοπές αξεχάστες, για πάντα. Πληροφορίες 210 6387500



## **ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ** διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης πιάνο, αρμονία και αντίστιξη (τάξη Σαμαρά), καθώς επίσης τρομπέτα και βιολοντσέλο. Αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τα πτυχία αρμονίας (1991), πιάνου (1992, με βαθμό «άριστα παμψηφεί») και αντίστιξης (1993). Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης "Mozarteum" στο Σάλτσμπουργκ της Αυστρίας, στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Michael Gielen και του Dennis Russel Davis, από όπου αποφοίτησε με το δίπλωμα μαέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο "Magister Artium" το 1997.

Έχει εμφανισθεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα, στη Βουλγαρία και στην Αυστρία ως πιανίστας, τσεμπαλίστας και μαέστρος. Επίσης, έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια πιάνου με τους Hans Graf, Konstantin-Julia Ganef και Δημήτρη Σγούρο και έχει ηχογραφήσει για την ελληνική τηλεόραση. Έχει, επίσης, λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Κάρολο Τρικολίδη και Yuri Simonov στην Τσεχία, στην Ουγγαρία, στη Βουλγαρία και στην Αυστρία.

Υπήρξε βοηθός μαέστρου στη χορωδία και στην ορχήστρα του Αμερικανικού Κολλεγίου «Ανατόλια» Θεσσαλονίκης. Έχει, επίσης, εργασθεί ως καθηγητής πιάνου και ως συνοδός (Korrepitor) των τάξεων μονωδίας στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, καθώς επίσης και ως βοηθός αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το 1994 έλαβε μέρος ως ενεργό μέλος στο σεμινάριο μαέστρων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen Ουγγαρίας (διεύθυνση σεμιναρίου: Κάρολος Τρικολίδης), όπου τιμήθηκε μετά από ψηφοφορία των μελών της ορχήστρας με το βραβείο προωθήσεως νέων μαέστρων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen, το οποίο περιελάμβανε πρόσκληση για μια συναυλία με την ορχήστρα αυτή.

Το Μάρτιο του 1996 συμμετείχε στο, αφιερωμένο στη Μελίνα Μερκούρη, φεστιβάλ «Μέρες έκφρασης και δημιουργίας», ως φιλοξενούμενος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων «Δημήτρης Μητρόπουλος». Από το 2001 εμφανίζεται τακτικά στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης «Δημήτρια». Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει επίσης συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ (Βουλγαρία) και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης.

Έχει διδάξει ως ειδικός επιστήμων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και, από τον Ιούνιο του 2001, κατέχει τη θέση του αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.



**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ**  
*βιολί*



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1980. Το 2001 αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Δ.Χανδράκη), με βαθμό διπλώματος «άριστα παμψηφεί». Συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Robert Schumann Hochschule του Ντύσσελντορφ στην τάξη του R.Koelman, από όπου πήρε το δίπλωμα σολίστα, με βαθμό άριστα το 2005. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολιού με τους Σ.Καφαντάρη και Γ.Δεμερτζή. Το 1998 κέρδισε το πρώτο βραβείο στην Βόρεια Ελλάδα και το τρίτο βραβείο πανελληνίως στους «Μαθητικούς Μουσικούς Αγώνες» του Υπουργείου Παιδείας. Το 1999 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Το 2000 εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου, που έγινε στη Γένοβα της Ιταλίας. Το 2002, ως μέλος της Hellenic Camerata, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Χρίστου Γαλιλαία, περιόδευσε σε βόρεια, νότια και κεντρική Αμερική, πραγματοποιώντας πολυάριθμες εμφανίσεις. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στη Γερμανία, υπήρξε μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Duisburg. Ο Γιώργος Κουγιουμτζόγλου είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



## **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ**

**βιολί**

Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού σε ηλικία επτά ετών από τη Στάθα Γκουτζίκα. Ακολούθησαν σπουδές με το Στέλιο Καφαντάρη και έπειτα με την Ειρήνη Ντράγκνεβα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, από όπου πήρε το δίπλωμα βιολιού, με έπαινο καλλιτεχνικής ερμηνείας.

Στη συνέχεια έγινε δεκτή στο Oberlin Conservatory of Music των Η.Π.Α στην τάξη του καθηγητή Taras Gabora, αποφοιτώντας το 2001 με το δίπλωμα Bachelor of Music on violin performance. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της στην Αμερική ήταν υπότροφος των J.A.Demuth Scholarship και Deans Talent Award. Υπήρξε, επίσης, υπότροφος για τρία συνεχή έτη στο διεθνές καλοκαιρινό φεστιβάλ "Oberlin at Casalmaggiore" στην Ιταλία.

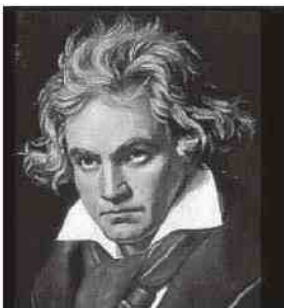
Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας, όπου φοίτησε με την Keiko Wataya στο διετές πρόγραμμα Master of Music, με πλήρη υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών. Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού της πραγματοποίησε εργασία πάνω σε ποικίλες μεθόδους μελέτης του βιολιστικού ρεπερτορίου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της ασχολήθηκε διεξοδικά με τη μουσική δωματίου, υπό την καθοδήγηση καθηγητών, όπως οι Jody Levitz, Andor Toth, Peter Reito, Alla Arapovskaya, Charles-André Linale και Kyoko Hashimoto. Επίσης, έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια με τους Almita και Roland Vamos, Sylvia Rosenberg, William Preucil, Sergei Krylov, Felicia Maye, Remy Baudet και άλλους.

Απέσπασε το Α' βραβείο στο 13<sup>ο</sup> Βορειοελλαδικό Διαγωνισμό Εγχόρδων και ήταν φιναλίστ στον διαγωνισμό "Concerto Competition" του Oberlin Conservatory.

Διατέλεσε μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, όπως και του ισπανικού συνόλου εγχόρδων "Utopia", με διευθυντή τον Charles-André Linale.

Από τον Ιούνιο του 2004 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



## LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ «ΛΕΩΝΩΡΑ» ΑΡ. 3, ΕΡΓΟ 72

Ο Μπετόβεν έγραψε για την όπερά του «Φιντέλιο» τέσσερις εισαγωγές, τρεις με τον τίτλο «Λεονώρα» και μία με τον τίτλο «Φιντέλιο». Οι εισαγωγές με τον τίτλο «Λεονώρα» δεν αριθμούνται με τη σειρά δημιουργίας τους. Στην πρώτη παράσταση της όπερας, το 1805, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, παίχθηκε η «Λεονώρα» αρ.2, έργο 72α. Στην επανάληψη της όπερας, διασκευασμένης από το φίλο του μεγάλου συνθέτη, Στέφανο Μπρόνινγκ, σε δύο πράξεις (αντί για τρεις), ο Μπετόβεν έγραψε το 1806 την αριστουργηματική «Λεονώρα»

αρ.3, έργο 72β. Το 1870 έγραψε μια καινούρια εισαγωγή για ένα σχεδιαζόμενο ανέβασμα της όπερας στην Πράγα, που τελικά δεν πραγματοποιήθηκε. Η εισαγωγή αυτή, που δεν είχε εκτελεστεί όσο ζούσε ο συνθέτης, βρέθηκε σε χειρόγραφη μορφή μετά το θάνατο του Μπετόβεν στα χέρια ενός αντιγραφέα και θεωρήθηκε πως ήταν η πρώτη εισαγωγή, γι' αυτό και πήρε τον τίτλο «Λεονώρα» αρ.1, έργο 138.

Όταν το 1818 ο Μπετόβεν έδωσε στην όπερά του την τελική της μορφή, έγραψε και τέταρτη εισαγωγή, που φέρει τον τίτλο «Φιντέλιο», έργο 72c. Είναι αυτή που εκτελείται συνήθως πριν από την όπερα.

Η Εισαγωγή «Λεονώρα» αρ.3, σύμφωνα με μια συνήθεια που καθιερώθηκε από το μεγάλο μαέστρο και συνθέτη Γκούσταβ Μάλερ από το 1934, παίζεται συχνά στην όπερα πριν από την τελευταία σκηνή. Είναι, όμως, στις αίθουσες συναυλιών κυρίως που εκτελείται η περίφημη αυτή εισαγωγή, που δίκαια θεωρείται ως το τελειότερο υπόδειγμα της συμφωνικής αυτής μορφής.

Η εισαγωγή ακολουθεί στο κύριο της μέρος, Allegro, τη φόρμα της σονάτας, με ένα αργό εισαγωγικό μέρος (στα 36 πρώτα μέτρα). Στο αργό μέρος συναντούμε το αρχικό τμήμα της ωραιότατης άριας του Φλορεστάν, όπου ο φυλακισμένος τραγουδάει με πόνο και θλίψη τη χαμένη ευτυχία του και εκφράζει, στο τέλος, την ελπίδα της ελευθερίας.

Το Allegro αρχίζει με το πρώτο θέμα πιανίσιμο στα πρώτα βιολιά και στα βιολοντσέλα. Ύστερα από ένα δραματικό κρεσέντο το θέμα αναλαμβάνει όλη η ορχήστρα με ένα λαμπρό ξέσπασμα. Το δεύτερο θέμα, γεμάτο τρυφερότητα, εμφανίζεται αρχικά στα πρώτα βιολιά και στο φλάουτο και περιέχει απηχήσεις από την άρια του Φλορεστάν. Η ανάπτυξη των θεματικών στοιχείων γίνεται σε γιγαντιαία κλίμακα. Στην ανάπτυξη παρεμβάλλεται η κλήση της σάλπιγγας, που στην όπερα αναγγέλλει την άφιξη του σωτήρα υπουργού, καθώς και ένα τμήμα του ευχαριστήριου ύμνου από τη σκηνή της φυλακής.

Μετά από μια ανακεφαλαίωση, οδηγούμαστε, μέσα από μια χειμαρρώδη coda, σε μια αληθινή αποθέωση.

Σόλων Μιχαηλίδης



### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 4 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 218**

Το κοντσέρτο αυτό είναι το τέταρτο από τα πέντε κοντσέρτα για βιολί που έγραψε ο Μότσαρτ την ίδια χρονιά (1775), σε ηλικία 19 χρόνων. Φαίνεται ότι ο συνθέτης έγραψε τα κοντσέρτα αυτά για τον ίδιο τον εαυτό του, καθώς ήταν αξιόλογος βιολιστής. Ο πατέρας του προσπαθούσε να διατηρεί ζωντανό το ενδιαφέρον του μεγάλου του γιου για το βιολί, πιστεύοντας ότι έτσι θα μπορούσε να γίνει ο μεγαλύτερος βιολιστής της Ευρώπης. Και ο Μότσαρτ έπαιζε συχνά για να ευχαριστήσει τον πατέρα του.

Ο Μότσαρτ, σ' ένα γράμμα προς τον πατέρα του, ονόμασε το τέταρτο κοντσέρτο του «το κοντσέρτο του Στρασβούργου», ίσως από ένα μοτίβο που εμφανίζεται στο μέσο του Rondò και που μπορεί να ήταν βασισμένο σ' ένα λαϊκό τραγούδι της περιοχής του Στρασβούργου.

Το έργο είναι πλούσιο σε ό,τι χαρακτηρίζει το ύφος του Μότσαρτ: Δροσερή χάρη, σπινθηροβόλο πνεύμα, πηγαία έμπνευση, κομψότητα ύφους, αρχιτεκτονική διαύγεια.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

#### **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.5 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 219**

Το κοντσέρτο αυτό είναι το πέμπτο από τα πέντε κοντσέρτα για βιολί (KV 207, 211, 216, 218, 219) που ο Μότσαρτ έγραψε στο Σάλτσμπουργκ στα 1781, όταν ήταν μόλις 19 χρόνων. Η προτίμηση στο βιολί την εποχή αυτή πρέπει να οφείλεται στο γεγονός ότι ο μεγάλος συνθέτης ήταν τότε το πρώτο βιολί στην ορχήστρα του Πρίγκηπα-Αρχιεπισκόπου του Σάλτσμπουργκ και το κοντσέρτο αυτό είναι από τα ωραία υποδείγματα του είδους, που βγήκαν από την αστείρευτη πηγή του Μότσαρτ.

Η πρώτη κίνηση παρουσιάζει κάποια ιδιομορφία, γεγονός που κάνει το έργο αυτό να ξεχωρίζει από τα άλλα κοντσέρτα. Το Allegro αρχίζει με ένα tutti της ορχήστρας, δεν περιέχει το κύριο θέμα, αλλά μονάχα στοιχεία που αργότερα συνοδεύουν το θέμα στην εμφάνισή του. Ακολουθεί ένα σύντομο Adagio, και αυτό εντελώς ανεξάρτητο, με μια πλατιά μελωδία στο σόλο βιολί, συνοδευόμενη από την ορχήστρα. Είναι ακριβώς ύστερα από αυτό, που με την επάνοδο της γρήγορης κίνησης, πρωτοεμφανίζεται (στο σόλο) το πρώτο θέμα συνοδευόμενο από τα έγχορδα στοιχεία της αρχής. Το δεύτερο θέμα (στον τόνο της δεσποζουσας μι μείζονας) εκτίθεται πάλι από το σόλο όργανο με ανάλαφρη συνοδεία κυρίως των εγχόρδων. Μετά την ανάπτυξη, που είναι σύντομη, γίνεται η επανέκθεση με την προσθήκη της cadenza και μιας μικρής coda. Η δεύτερη κίνηση, γεμάτη ποίηση, είναι μια από τις ωραιότερες σελίδες που έγραψε ο Μότσαρτ σε κοντσέρτο.

Η τρίτη κίνηση (Rondo- Tempo di menuetto) είναι μορφολογικά ένας συνδυασμός του μενουέτου (τριμελής μορφή) με το Rondo (με συχνή επανάληψη του κύριου θέματος - του ρεφρέν- και παρεμβολή ορισμένων επεισοδίων, των «κουπλέ»). Εδώ το χαριτωμένο θέμα του μενουέτου επαναλαμβάνεται πέντε φορές, ενώ παρεμβάλλονται τέσσερα επεισόδια διαφορετικού χαρακτήρα, από τα οποία το τρίτο (Adagio), που αντιστοιχεί με το τρίο του Μενουέτου, υφίσταται μία σημαντική επεξεργασία. Το σόλο τελειώνει με την επανάληψη του κύριου θέματος σ' ένα εκφραστικό σβήσιμο.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



### **PIOTR ILJITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.6 ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 74 («ΠΑΘΗΤΙΚΗ»)

Η «*Παθητική Συμφωνία*» γράφτηκε τη χρονιά του θανάτου του δημιουργού της, δηλαδή το 1893. Η πρώτη εκτέλεσή της (28 Οκτωβρίου 1893) δόθηκε χωρίς επιτυχία, χωρίς να προκαλέσει καμιά ιδιαίτερη προσοχή. Λίγες μέρες μετά, στις 6 Νοεμβρίου 1893, ο συνθέτης πέθανε από χολέρα.

Ο ξαφνικός θάνατος του Τσαϊκόφσκι, σχεδόν αμέσως μετά την πρώτη εκτέλεση της τελευταίας του συμφωνίας, συνετέλεσε στο να συνδυαστεί το έργο με το τραγικό τέλος του δημιουργού της. Ο Τσαϊκόφσκι τής έδωσε την προσωνυμία «*Παθητική*», ύστερα από εισήγηση του αδελφού του, Μόδεστου.

Η μελέτη του έργου, σε συνδυασμό με τη σκέψη που έκανε το συνθέτη να τοποθετήσει ως τελευταίο μέρος το συγκλονιστικό *Adagio lamentoso*, μας οδηγεί στο συμπέρασμα πως η συμφωνία αυτή αποτελεί τη μουσική ιστορία της ζωής του συνθέτη, με την πλήρη στο τέλος υποταγή του στην αδυσώπητη μοίρα.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια αργή εισαγωγή, όπου μια εκφραστική φράση από το φαγκότο, πάνω από ένα μυστηριώδες αρμονικό υποβάσταγμα των κοντραμπάσων, προδιαγράφει τον ερχομό του κύριου θέματος. Με τη συμμετοχή των βιολιών και μερικών ξύλινων πνευστών, οδηγούμαστε στο τέλος αυτής της εισαγωγής, που είναι μικρή, αλλά αρκετή για να ανοίξει την αυλαία του πόνου και της αγωνίας.

Το *Allegro* αρχίζει με το ανήσυχο θέμα στις βιόλες πρώτα και κατόπιν στο φλάουτο και στα βιολιά. Μια σύντομη επεξεργασία μέσα σε μια ταραγμένη ατμόσφαιρα οδηγεί σε ένα αργό τμήμα (*Andante*), με την εμφάνιση ενός πολύ εκφραστικού δεύτερου θέματος, που με πολλή τρυφερότητα τραγουδάνε τα πρώτα βιολιά και βιολοντσέλα. Ένα καινούριο διαλογικό στοιχείο (στην αρχή, ανάμεσα στο φλάουτο και στο φαγκότο), φέρνει κάποια ελπιδοφόρα αλλαγή. Η φαινομενική γαλήνη «σπάει» ξαφνικά με μια άγρια εισβολή του πρώτου θέματος. Από εδώ αρχίζει η ανάπτυξη με ένα βαθμιαίο σβήσιμο. Μονάχα το τύμπανο απομένει να κλείσει μαζί με τις κρατημένες νότες των τρομπονιών και της τούμπας, σ' ένα απλό πιανίσιμο.

Η δεύτερη κίνηση (Allegro con grazia) με ένα ανώμαλο - για την κλασική παράδοση - ρυθμικό σχήμα (μέτρο 5/4) έρχεται να φέρει στην αρχή μια ουσιαστική αλλαγή. Ο συνθέτης είναι εδώ ξένοιαστος, ήρεμος, αισιόδοξος, σχεδόν χαρούμενος. Αν έμενε με το χαριτωμένο πρώτο μέρος, θα είχαμε έναν ανέφελο ουρανό. Όμως, ένα θρηνώδες, πένθιμο σχεδόν, δεύτερο τμήμα (με ένα περίεργο, αλλά και καλά υπολογισμένο ισοκράτη στα τύμπανα), συννεφιάζει την ατμόσφαιρα και θυμίζει την εσωτερική πικρία που βασανίζει το συνθέτη και δεν του επιτρέπει την ανέφελη χαρά. Ύστερα από μια πάλη ανάμεσα στα δύο στοιχεία, επανέρχεται το χαρούμενο πρώτο μέρος ολόκληρο. Το δεύτερο μοτίβο ξαναγυρίζει πρώτα στα βιολοντσέλα και ύστερα σε διάφορα πνευστά. Το πρώτο μοτίβο ξαναπροβάλλει κάπως δειλά και, μετά από ένα σύντομο διάλογο με το μοτίβο του πόνου, τελειώνει η δεύτερη κίνηση μέσα σε μια ατμόσφαιρα συγγενική με το τέλος της πρώτης κίνησης.

Η τρίτη κίνηση, ένα Scherzo, είναι γεμάτη ζωή, ορμή, νεανικό αληθινά σφρίγος. Με αξιοθαύμαστη ορχηστρική τέχνη και αρχιτεκτονική μαεστρία ο Τσαϊκόφσκι δημιουργεί μια ατμόσφαιρα νίκης και θριάμβου, μια αποθέωση χαράς. Η μουσική, παρά τις άπειρες και γεμάτες πλαστικότητα φωτοσκιάσεις, διατηρεί την ίδια δροσιά και το ίδιο χαριτωλό πνεύμα από την αρχή ως το τέλος.

Όμως, ακολουθεί το τραγικό τελευταίο μέρος. Η τέταρτη κίνηση είναι ασφαλώς ό,τι ωραιότερο, βαθύτερο, συγκλονιστικότερο έγραψε ο Τσαϊκόφσκι. Και είναι σίγουρα μια από τις πιο αριστουργηματικές σελίδες που έδωσε ποτέ μουσικός. Διαποτισμένη από τη βαθιά οδύνη, την πιο μεγάλη απελπισία, τον πιο έντονο ανθρώπινο πόνο, εκφράζει βαθυστόχαστα το τραγικό μήνυμα του συνθέτη: Την πλήρη, την χωρίς ελπίδα και χωρίς αντίδραση υποταγή στη θλιβερή μοίρα. Ο συνθέτης αντικρίζει με σπαραγμό το θάνατο και του στήνει με τη μουσική του ένα συγκινητικότατο μνημείο.

**Σόλων Μιχαηλίδης**





# FRIDAY, MARCH 10th

KOZA 

STARTING TIME: 20:00



**L. v. Beethoven (1770-1827)**

Overture "Leonora" No.3, Op.72 (12')

**W.A.Mozart (1756-1791)**

Violin Concerto No.4 in D-major, KV 218 (26')

*I. Allegro*

*II. Andante cantabile*

*III. Rondo (Andante grazioso, Allegro ma non troppo)*

*Intermission*

**P.I.Tchaikovsky (1840-1893)**

Symphony No.6 in B-minor, Op.74 (40')

*I. Adagio - Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

**Haris Iliadis**

*conductor*

**Yorgos Kougioumtzoglou**

*violin*

# SATURDAY, MARCH 11th

SERRES Amphitheatre of the  
Technological Educational Institution (T.E.I.)

STARTING TIME: 20:30

In collaboration with the Municipal Company  
for Culture-Athletics-Social Policy of Serres

**L. v. Beethoven (1770-1827)**

Overture "Leonora" No.3, Op.72 (12')

**W.A.Mozart (1756-1791)**

Violin Concerto No.5 in A-major, KV 219 (30')

*I. Allegro aperto*

*II. Adagio*

*III. Rondo - Tempo di menuetto*

*Intermission*

**P.I.Tchaikovsky (1840-1893)**

Symphony No.6 in B-minor, Op.74 (40')

*I. Adagio - Allegro non troppo*

*II. Allegro con grazia*

*III. Allegro molto vivace*

*IV. Adagio lamentoso*

**Haris Iliadis**

*conductor*

**Christina Lazaridou**

*violin*



mythos



καθηστέ α...  
καθηστέ αναπτυκτικά και ακούσατε τον ήχο των μελλόντες

Εκθεση | Εθν. Αντίστασης 7Α | 551 33 Θεσσαλονίκη | Τηλ. & Fax: 2310 457 010  
Info@mythosaudio.gr | www.mythosaudio.com

**A. Dvořák:**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα  
σε σολ ελάσσονα, έργο 33

**B. Smetana:**

«Μολδάβας»,  
«Από τα λιβάδια και τα δάση της Βοημίας»,  
«Η Αμαζόνα Σάρκα»,  
από το έργο «Η πατρίδα μου»

**Vladimír Valek**

διεύθυνση ορχήστρας

**Jan Simon**

πιάνο

Μια συναυλία με έργα μεγάλων Βοημών συνθετών  
με τη σύμπραξη δύο διεθνούς φήμης Τσέχων καλλιτεχνών.  
Η πασίγνωστη μουσική του Μολδάβα συμπληρώνεται  
με δύο ακόμη πανέμορφα μέρη  
από το διάσημο συμφωνικό ποίημα του Σμέτανα.  
Επίσης, το μοναδικό κοντσέρτο για πιάνο του Ντβόρζακ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.****ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΜΑΡΤΙΟΥ**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

**ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ****M. Θεοδωράκης:**

"Canto General" για τραγούδι, χορωδία και ορχήστρα  
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

**Μύρων Μιχαηλίδης**

διεύθυνση ορχήστρας

**Μαρία Φαραντούρη**

τραγούδι

**Πέτρος Πανδής**

τραγούδι

**Μικτή Δημοτική Χορωδία**

Δήμου Αθηναίων

δ/ση χορωδίας: Στ. Μπερής

**Χορωδία Fons Musicalis**

δ/ση χορωδίας: Κ. Κωνσταντάρας

**Χορωδία Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης**

δ/ση χορωδίας: Α. Κρίσιλα

Στο πνεύμα της επετείου,  
σε πρώτη εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.  
τα 7 ολοκληρωμένα συμφωνικά μέρη  
από το διάσημο έργο του Μίκη Θεοδωράκη,  
ένα έργο που σημάδεψε τους αγώνες  
για την ελευθερία σε όλη την υφήλιο.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή  
**Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις  
19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



## Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

## Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.  
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),  
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,  
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00  
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Μύρων Μιχαηλίδης  
**Μόνιμος Αρχιμουσικός**  
Κάρολος Τρικολίδης

**A' Βιολιά**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι A'**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γεώργιος Πετρόπουλος

**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλη Αρχοντής  
Γεώργιος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παππά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γεώργιος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Ευστράτιος Κακάμπουρας

**B' Βιολιά**  
**Κορυφαίοι A'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Αρχοντής  
Αλέκτας Τζιαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου

**Βιόλες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι B'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτριος Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν

**Βιολοντσέλα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
**Tutti**  
Φλέρι Κοντογιαννάκη  
Γεώργιος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας

**Κοντραμπάσα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Γεώργιος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι B'**  
Ιωάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Αναστάσιος Μαυρουδής  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυριδής  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**Φλάουτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Πέτρος Σουσάμογλου  
Νικόλαος Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Κανάτσος  
Γιάννης Ανισέγκος  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**Όμποε**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι B'**  
Νικόλαος Καλπαξίδης  
Ιωάννης Ραζάκωφ  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

**Κλαρινέτα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γρασιδής  
**Κορυφαίοι B'**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**Φαγκότα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**Κόρνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Μανώλης Ιορδανίδης  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Βασίλειος Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**Τρομπέτες**  
**Κορυφαίοι A'**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόριος Νέτσκας  
**Tutti**  
Ιωάννης Σισμανίδης  
Δημήτριος Κουρατζίνος

**Τρομπόνα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
**Κορυφαίοι B'**  
Φώτιος Δράκος  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

**Τούμπα**  
**Κορυφαίοι B'**  
Γεώργιος Τηνιακούδης

**Τύμπανα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Δημήτριος Βίττης

**Κρουστά**  
**Κορυφαίοι B'**  
Κωνσταντίνος Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**Άρπα**  
**Κορυφαίοι A'**  
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:**  
Ελένη Μπουλασίκη  
**Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:**  
Ιωάννης Στέφος  
**Φροντιστές:**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**  
email: director@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Τηλ.: 2310 589160  
email: philh@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165  
email: vangelis@tssso.gr

**Μαρία Νιρπή**  
Τηλ.: 2310 589163  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**  
Τηλ.: 2310 589165

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Πηνελόπη Σερδάρη**  
Τηλ.: 2310 589158  
email: artistic-dep@tssso.gr  
**Νίκος Κυριακού**  
Τηλ.: 2310 589164  
email: info@tssso.gr

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Στεφανία Γιάντση**  
Τηλ.: 2310 589157  
**Μανώλης Αδάμος**  
Τηλ.: 2310 589159  
email: economics@tssso.gr

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

**Λίνα Μυλωνάκη**  
Τηλ.: 2310 589156  
email: lina@tssso.gr

## ΤΑΜΙΑΣ

**Έλενα Παράσχου**  
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



**GALAXIA**  
VACATION CLUB

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

