



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6 & 7 Απριλίου 2006

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co.

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Γιώργος Κατράλης (γεν. 1956)

«Ήμερος»: Συμφωνικό έργο για ορχήστρα, έργο 28 (25')

Α' παγκόσμια εκτέλεση

I. Andante, Moderato

II. Largo Delicatamente

III. Allegro Maestoso

Διάλειμμα

W.A.Mozart (1756-1791)

Κοντσέρτο για φαγκότο και ορχήστρα (13')

σε σι ύφεση μείζονα, KV 191

I. Allegro

II. Andante, ma adagio

III. Rondo - Tempo di menuetto

F. Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Συμφωνία αρ.5 σε ρε μείζονα, έργο 107 («της Μεταρρυθμίσεως») (25')

I. Andante - Allegro con fuoco

II. Allegro vivace

III. Andante

IV. Χορικό: «Ένα ισχυρό οχυρό είναι ο Θεός μας»

Allegro con moto - Allegro maestoso

Φοίβος Παπαδόπουλος
διεύθυνση ορχήστρας

Γιώργος Πολίτης
φαγκότο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Γιώργος Κατραλής (γεν. 1956)

«Ίμερος»: Συμφωνικό έργο για ορχήστρα, έργο 28 (25')

- I. Andante, Moderato*
- II. Largo Delicatamente*
- III. Allegro Maestoso*

Διάλειμμα

W.A.Mozart (1756-1791)

Κοντσέρτο για φαγκότο και ορχήστρα (13')
σε σι ύφεση μείζονα, KV 191

- I. Allegro*
- II. Andante, ma adagio*
- III. Rondo - Tempo di menuetto*

F. Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Συμφωνία αρ.5 σε ρε μείζονα, έργο 107 («της Μεταρρυθμίσεως») (25')

- I. Andante - Allegro con fuoco*
- II. Allegro vivace*
- III. Andante*
- IV. Χορικό: «Ένα ισχυρό οχυρό είναι ο Θεός μας»
Allegro con moto - Allegro maestoso*

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Αίθουσα «Βασίλειος Πυρσινέλλας»
του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννιτών

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Φοίβος Παπαδόπουλος
διεύθυνση ορχήστρας

Γιώργος Πολίτης
φαγκότο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριό της ξεκινά από το μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα η ορχήστρα αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Μύρων Μιχαηλίδης.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, συνοδείας βωβού κινηματογράφου κλπ. Στα πλαίσια της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και για όλη την οικογένεια.

Βασικός στόχος της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης, πραγματοποιώντας πολλές πανελληνίες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Στα ίδια πλαίσια εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, M. Rostropovich, N. Gutman, M. Maisky, Δ. Σγούρος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, Λ. Καβάκος, V. Tretjakov, V. Spinakov, C. Katsaris, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, C. Mandeal, K. Paskalis, M. Τρίμιο, Θ. Κερκέζος και άλλοι.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο, ενώ εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival "Zino Francescatti" - Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια κ.ά.)



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΤΩΝ

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών ιδρύθηκε το 1986 με σκοπό τη δημιουργία πολιτισμικού περιβάλλοντος, απαραίτητου για την ανάδειξη του τοπικού πολιτισμού και των εκπροσώπων του, αλλά και όλων όσοι επιθυμούν να εκφραστούν δημιουργικά στο χώρο των Γραμμάτων και των Τεχνών.

Με κύριο μέλημα την ποιότητα και το σεβασμό της ατομικής και τοπικής ταυτότητας, το Πνευματικό Κέντρο προχωρεί και ελπίζει σε γόνιμη συνεργασία με τοπικούς, πανελλήνιους και διεθνείς φορείς πολιτισμού, με άλλους δήμους και πνευματικά κέντρα (Άρτα, Λευκάδα, Βέροια, Ηγουμενίτσα), το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης, το φεστιβάλ 7sois7luas.

Πραγματοποιεί εκατό εκδηλώσεις ανά έτος (μουσική, παραδοσιακός και σύγχρονος χορός, εικαστικά, παρουσιάσεις βιβλίων, συνέδρια, σεμινάρια, διαλέξεις, θέατρο, κινηματογράφος), τις οποίες παρακολουθούν κατά μέσο όρο 10.000 θεατές και έχει καθιερώσει κύκλους εκδηλώσεων, όπως τα Ηπειρωτικά. Μεγάλα ονόματα ελληνικής και διεθνούς φήμης έχουν έρθει στα Γιάννενα με πρωτοβουλία του Πνευματικού Κέντρου: Ο Wim Mertens, ο Philip Glass, ο Jan Garbarek, ο Goran Bregovic, η Milva, κ.ά

Στα μελλοντικά σχέδια του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών εντάσσεται η ίδρυση μουσικής βιβλιοθήκης, η αξιοποίηση του Βελή Τζαμί για ήπιες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, κυρίως εικαστικού χαρακτήρα, και η λειτουργία θερινού θεάτρου και κινηματογράφου. Η αίθουσα «Βασίλειος Πυρσινέλλας» του κτιρίου του Πνευματικού Κέντρου είναι κατασκευασμένη με υψηλές προδιαγραφές, εξαιρετική ακουστική, φωτεινούς και άνετους χώρους, κοσμεύεται από γλυπτά του Ηπειρώτη καλλιτέχνη Κυριάκου Ρόκου και του Γιώργου Χουλιαρά. Κατασκευασμένη ως αίθουσα συναυλιών και συνεδρίων, δέχεται με μεγάλη ευκολία πλήθος εκδηλώσεων. Στο δεύτερο επίπεδο του κτιρίου λειτουργεί ο εκθεσιακός χώρος του Πνευματικού Κέντρου και το φουαγιέ.

Στα εκπαιδευτικά τμήματα του Πνευματικού Κέντρου φοιτούν σήμερα 2.000 μαθητές.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Μπαμπα θα έρθεις;

Ο γόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club Ιβήκη Ομίλου Ν. Δασκαλιαντώνη. Πολλά υπέροχα σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sliding, αλλά και δραστηριότητες που απευθύνονται ευχαρίστα τα παιδιά.



GALAXIA
VACATION CLUB

Μοιράστε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δυο. Στείλτε sms στο 4220 γραφόντας Galaxia κενό, ίως και το όνομα σας. Κερδίει μέχρι 10 τυχασόν. **Διακοπές αξεχάστες, για πάντα.** Πληροφορίες 210 6387500



ΦΟΙΒΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ *διευθυντής ορχήστρας*

Ο Φοίβος Παπαδόπουλος γεννήθηκε το 1962 στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με την Ευγενία Πλυτά και τον Αλεξ Τουρνάισεν, ανώτερα θεωρητικά με τον Δ.Λιωνή και σύνθεση με το Μιχάλη Τραυλό. Παράλληλα, σπούδασε στο τμήμα διοίκησης επιχειρήσεων του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στην Ελλάδα, φοίτησε στην ανώτατη τάξη διεύθυνσης ορχήστρας της Έcole Normale του Παρισιού με τον D.Rouitz και παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης και διεύθυνσης με το μεγάλο συνθέτη και μαέστρο Pierre Boulez. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, άρχισε παράλληλη δραστηριότητα σαν διευθυντής ορχήστρας και σαν συνθέτης, με εμφανίσεις στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Βόλος, Λάρισα, Βέροια, Ιωάννινα) και στο εξωτερικό (Παρίσι, Σόφια, Σούμεν).

Έχει διευθύνει πολλές συναυλίες με πρώτες εκτελέσεις έργων νέων Ελλήνων συνθετών και είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, από την οποία έχει δεχθεί παραγγελίες για τη σύνθεση νέων έργων.

Ο Φοίβος Παπαδόπουλος είναι μόνιμος μαέστρος της Balkan Youth Symphony Orchestra, του συγκροτήματος σύγχρονης μουσικής "Altera Musica", ενώ έχει συνεργαστεί με τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα "Intrarti", την Ορχήστρα Πατρών, το σύνολο μπαρόκ «Ατενέουμ», τις ορχήστρες των Δήμων Βόλου και Λάρισας, κ.ά.

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ιωαννιτών και του Δημοτικού Ωδείου της ίδιας πόλης. Διδάσκει πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
φαγκότο



Ο Γιώργος Πολίτης σπούδασε φαγκότο στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με καθηγητή το Ν.Δανιηλίδη, και στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, με καθηγητή τον Κ.Σαμοήλη. Πήρε το δίπλωμά του με άριστα από το Μακεδονικό Ωδείο.

Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Καρλσρούης, με καθηγητή τον Günter Phitjenmaier και αποφοίτησε με άριστα το 1994.

Σήμερα έχει θέση Κορυφαίου Α' στα φαγκότα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με την οποία έχει εμφανισθεί αρκετές φορές σαν σολίστας.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΡΑΛΗΣ
συνθέτης

Ο Γιώργος Κατραλής γεννήθηκε στην Τρίπολη. Σπούδασε αρχικά στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών πιάνο, θεωρητικά και βυζαντινή μουσική και συνέχισε τις σπουδές του στο Αττικό Ωδείο Αθηνών, στην τάξη των ανωτέρων θεωρητικών και της σύνθεσης, με καθηγητή τον Ιωάννη Χριστόφιλο. Σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Αττικού Ωδείου Τρίπολης όπου διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση.

Παράλληλα με το εκπαιδευτικό του έργο, ο Γιώργος Κατραλής ασχολήθηκε με τη βιογράφηση Αρκάδων συνθετών, συγγράφοντας τη βιογραφία του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη, η οποία εκδόθηκε το Μάιο του 2004 από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Τριπόλεως και τον εκδοτικό οίκο «Παρουσία». Έχει εκδώσει, επίσης, συγγράμματα ανωτέρων θεωρητικών (αρμονία, αντίστιξη) και αρθρογραφεί σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων, για συμφωνική ορχήστρα, ορχήστρα εγχόρδων, για σύνολα μουσικής δωματίου για τετράφωνη μικτή χορωδία κτλ. Έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, ενώ από το 1997 έχει δημιουργήσει μια ομάδα σπουδαστών και αποφοίτων του Ωδείου, καθιερώνοντας εκδηλώσεις με θεματικούς κύκλους, όπως τα αφιερώματα στους μεγάλους συνθέτες.

Τα τελευταία χρόνια ίδρυσε μαζί με αποφοίτους του Ωδείου την «Ομάδα Ελληνικής Μουσικής», η οποία πραγματοποιεί δεκάδες εμφανίσεις με έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Έργα του έχουν παιχθεί από συμφωνικές Ορχήστρες Νέων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.



Γ. ΚΑΤΡΑΛΗΣ (γεν. 1956)

«ΙΜΕΡΟΣ»: ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 28

Ο ίμερος του συνθέτη κατοπτρίζει ως ένα βαθμό τη δημιουργική διάθεσή του να αναπολήσει με το παρόν έργο του ανεξάρτητες εικόνες και συναισθηματικές καταστάσεις στο μέτρο του προσωπικού ημερολογίου του. Ο πόθος, σε συνάρτηση με το όνειρο, που πάντα είναι ποιητικότερο της πραγματικότητας, αποδίδεται όχι σαν υπαρξιακή υστερία, αλλά ως η πλέον δόκιμη καλλιτεχνικά αποτύπωση της στιγμής. Η επιθυμία να περιγράψει τις δέλτους του εσωτερικού του γίνεσθαι μες από τα βιώματά του γιγαντώνεται στο δρόμο της επώδυνης ανάμνησης και της συναισθηματικής έγερσης.

Στο πρώτο μέρος του έργου ζωντανεύει η νεκρώσιμη πομπή με τη σορό ενός αγοριού στην πιο πολυσύχναστη πλατεία της Τρίπολης. Η πομπή διέρχεται διαγωνίως την πλατεία και διακόπτει τις χαρούμενες φωνές και τα παιχνίδια των παιδιών. Στο ίδιο πλαίσιο η ζωή και ο θάνατος περιγράφονται στις μελαγχολικές μεταπτώσεις τους και στις συγκινησιακές φορτίσεις που αναδίδουν. Καθώς όλα τα μέρη του έργου είναι σε ελεύθερη φόρμα, διαλέγονται ελεύθερα με τη μουσική αντίληψη της πραγματικότητας όπως την έχει βιώσει ο συνθέτης. Έτσι, στο πρώτο μέρος ενσωματώνονται επτά σπονδυλωτά αλλά αυτοτελή επεισόδια με μια χαρμόσυνη coda.

Το δεύτερο μέρος διηγείται το ταξίδι στη σκοτεινή προσωπικότητα μιας νέας γυναίκας και το συναισθηματικό έλλειμμα αποδοχής του ονειρεμένου κόσμου κατά πώς το επιθυμεί ο σύντροφός της.

Και εδώ άλλα επτά αυτοτελή επεισόδια πραγματεύονται την αδυναμία βίωσης ταυτόσημων γεγονότων ανάμεσα στην οργή και στο θρίαμβο του ανθρώπινου απωθημένου για την επικράτηση στην αγωνία του έρωτα. Η μέθη και ο παλμός της πραγματικότητας επιβάλλουν το δικό τους μουσικό σκοπό στα εφήμερα μεγέθη, ενώ η υπαρξιακή παράθεση γεγονότων, αφηρημένων ιδεών και οξέων συναισθημάτων διασταυρώνεται με την υπενθύμιση μιας συγκεκριμένης όσο και ρευστής ονειροπόλησης. Η ονειροπόληση πρυτανεύει ως συναίσθημα στο μετεφηβικό κόσμο, όπου πρέπει να καταδικαστεί η συναλλαγή και ο συμβιβασμός με την ανωριμότητα της αποδοχής. Η μοναξιά βηματίζει και το όραμα της απελευθέρωσης από τις συμβατικές αλυσίδες της συγγενεύει επικίνδυνα με τη μελαγχολική αφαίρεση.

Το τρίτο μέρος, με τον ιδιάζοντα ρυθμό των 5/8, ανακεφαλαιώνει και συνοψίζει αισιόδοξα - με εμφανή διάθεση απομάκρυνσης από τα ρεαλιστικά τεκταινόμενα και τα πραγματικά συμβάντα- και σε ύστερο χρόνο την ανάπλαση του εφικτού από την πρωτεύουσα ύλη του επιθυμητού. Τα γεγονότα, φθαρμένα πια από την καταλυτική δύναμη του χρόνου, αναπλάθονται ως μια αναγκαία διαδικασία σύνθεσης αιώνιων ερωτημάτων, τα οποία προβάλλουν αφ' ενός αναπάντητα και διασπώνται αφ' ετέρου σε ομιχλώδη ψηφιδωτά μιας άλλης διάστασης της στιγμής: εκείνης κατά την οποία η επιθυμία μεστώνει και κυριεύει τη συνείδηση ως υπαρξιακός πόθος ανάστασης των αναμνήσεων, δίχως όμως να προδίδει το πρωταρχικό αίτημα της Μούσας να τραγουδηθεί ένα φευγαλέο όνειρο ενός κόσμου άλλου, πιο επιθυμητού από τον γήινο...

Γιώργος Κατραλής



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΑΓΚΟΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 491

Ο Μότσαρτ, που παρά το σύντομο διάστημα της ζωής του άφησε τεράστιο συνθετικό έργο, έγραψε πολλά κοντσέρτα και για πνευστά όργανα, προβάλλοντας έτσι τα όργανα που ήταν αγνοημένα στην εποχή του σαν σολιστικά, αντίθετα με το πιάνο και το βιολί. Όλα σχεδόν γράφτηκαν με παραινέσεις και παραγγελίες ταλαντούχων μουσικών, επαγγελματιών αλλά και ερασιτεχνών, όπως το κοντσέρτο για φλάουτο και άρπα, τα τέσσερα κοντσέρτα του κόρνου για ένα φίλο του μουσικό, το θαυμάσιο κοντσέρτο για κλαρίνο, κ.ά.

Το κοντσέρτο για φαγκότο, που χαρακτηρίζεται από λεπτότητα και λάμψη, γράφτηκε τον Ιούνιο του 1774 στο Σάλτσμπουργκ σαν δώρο για τον βαρώνο Dürnitz, γνωστό και φανατικό υποστηρικτή του από το Μόναχο, και προβάλλει όλες τις μουσικές και δεξιοτεχνικές

ικανότητες του οργάνου.

Το Allegro χαρακτηρίζεται από το εύθυμο και χαρούμενο ύφος του κύριου θέματος και από τα δεξιοτεχνικά μέρη του σόλο οργάνου, που συνοδεύεται διακριτικά και με αβρότητα από την ορχήστρα. Στη δεύτερη κίνηση προβάλλεται η εσωτερική ομορφιά της μελωδίας και στο Ροντό-Μενουέτο (Φινάλε) απολαμβάνουμε το ρεμβασμό, που εναλλάσσεται με τη χαρακτηριστική μοτσάρτεια εύθυμη ελαφράδα.

Γιώργος Θυμής



FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 107 («ΤΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΣ»)

Η συμφωνία αυτή γράφτηκε το χειμώνα του 1829-30, όταν ο συνθέτης ήταν μόλις είκοσι χρόνων. Το έργο έχει γραφτεί με την ευκαιρία του εορτασμού των 300 ετών από τη διακήρυξη της «Αυγουσταίας Ομολογίας» που ο Μελάγθητων, σε συνεργασία με το Λούθηρο, συνέταξε στα 1530 στο Augsburg της Γερμανίας - γι' αυτό και το έργο φέρει τον τίτλο «της Μεταρρυθμίσεως».

Κύριο χαρακτηριστικό της συμφωνίας είναι ότι διαπνέεται από βαθύ θρησκευτικό πνεύμα. Ο συνθέτης δεν ήταν, ωστόσο, πολύ σίγουρος για την επιτυχία του σκοπού που επιζητούσε με το έργο του αυτό. Γι' αυτό και η συμφωνία δεν τυπώθηκε παρά μόνο μετά το θάνατο του Μέντελσον (έτσι δικαιολογείται και η αρίθμησή της).

Ο Μέντελσον κατορθώνει να εκφράσει με δεξιοτεχνία και με έμπνευση τον υψηλό θρησκευτικό σκοπό του έργου. Με τη χρήση ως κυρίων θεμάτων δύο σημαντικών εκκλησιαστικών μελωδιών, της μίας στο πρώτο μέρος και της άλλης στο τελευταίο, με την προσήλωσή του, γενικά, σ' ένα αυστηρό, όχι όμως αλύγιστο και σχολιαστικό ύφος, ο Μέντελσον πέτυχε να δώσει ένα ολοκληρωμένο έργο, παλλόμενο από ειλικρινή και βαθιά πίστη.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια αργή εισαγωγή (Andante), όπου εμφανίζεται το περίφημο «Αμὴν της Δρέσδης» (της Καθολικής Εκκλησίας), που χρησιμοποίησε κι ο Βάγκνερ στον «Πάρσιφαλ». Το Andante, που κλείνει με το εκφραστικότερο αυτό Αμὴν, ακολουθείται από το Allegro con fuoco. Ο θυελλώδης χαρακτήρας αυτού του Allegro δίνει μια εικόνα της σύγκρουσης και του αγώνα για την επικράτηση της Μεταρρυθμίσεως.

Η δεύτερη κίνηση (κάτι μεταξύ σκέρτσο και μενουέτο) με τη λυρική της διάθεση, με τον χαριτωμένο και αβρό χαρακτήρα της, αποτελεί μια ευπρόσδεκτη απομάκρυνση από την αρχικά αυστηρή ατμόσφαιρα. Τόσο το ανάλαφρο σκέρτσο όσο και το λεπτεπίλεπτο τρίο βγήκαν από μία από τις πιο ευτυχείς στιγμές του μεγάλου δημιουργού.

Η τρίτη κίνηση (Andante) είναι πολύ σύντομη, με πολλή όμως εκφραστική δύναμη.

Η κίνηση αυτή οδηγεί, χωρίς διακοπή, στο τελευταίο μέρος που αρχίζει με το Χορικό της Προτεσταντικής Εκκλησίας "*Ein feste Burg ist unser Gott*" («Ένα ισχυρό οχυρό είναι ο Θεός μας»). Η πρώτη φράση εκφράζεται από το σόλο φλάουτο και συμπληρώνεται με τη συμμετοχή των άλλων ξύλινων και, τελικά, με τη σύμπραξη από τις βιόλες, τα βιολοντσέλα και τα χάλκινα.

Ακολουθεί ένα σύντομο Allegro vivace, που κυριαρχείται από στοιχεία του χορικού και οδηγεί στο Φινάλε (Allegro maestoso). Το πρώτο θέμα εκφράζεται με ένα φουγκάτο των εγχόρδων, γραμμένο στο πιο γνήσιο πολυφωνικό ύφος (όπου διαφαίνεται αισθητά η ανάμνηση του Haendel). Το δεύτερο έχει πανηγυρικό χαρακτήρα. Στην επεξεργασία εμφανίζεται το χορικό. Κατόπιν συνδυάζεται με το φουγκάτο για να υπερισχύσει τελικά σε θριαμβευτική κατακλείδα, όπου μόνο του το χορικό σφραγίζει με λαμπρότητα τη νίκη της Μεταρρυθμίσεως.

Σόλων Μιχαηλίδης



THURSDAY, APRIL 6th

ARISTOTLE UNIVERSITY HALL

STARTING TIME: 21:00

Giorgos Katralis (born 1956)

"Imeros": Symphonic work for orchestra, Op. 28 (25')
First world performance

- I. Andante, Moderato*
- II. Largo Delicatamente*
- III. Allegro Maestoso*

Intermission

W.A.Mozart (1756-1791)

Bassoon Concerto in B-flat major, KV 191 (13')

- I. Allegro*
- II. Andante, ma adagio*
- III. Rondo - Tempo di menuetto*

F. Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Symphony No.5 in D-major, Op.107 ("Reformation") (25')

- I. Andante - Allegro con fuoco*
- II. Allegro vivace*
- III. Andante*
- IV. Choral: "Ein feste Burg ist unser Gott"*
Allegro con moto - Allegro maestoso

Fivos Papadopoulos
conductor

Yorgos Politis
bassoon



καθηστέ α...
καθηστέ αναπτυκτικά και ακούσατε τον ήχο των μελλόντες

FRIDAY, APRIL 7th

Giorgos Katralis (born 1956)

"Imeros": Symphonic work for orchestra, Op. 28 (25')

- I. Andante, Moderato*
- II. Largo Delicatamente*
- III. Allegro Maestoso*

Intermission

W.A.Mozart (1756-1791)

Bassoon Concerto in B-flat major, KV 191 (13')

- I. Allegro*
- II. Andante, ma adagio*
- III. Rondo - Tempo di menuetto*

F. Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Symphony No.5 in D-major, Op.107 ("Reformation") (25')

- I. Andante - Allegro con fuoco*
- II. Allegro vivace*
- III. Andante*
- IV. Choral: "Ein feste Burg ist unser Gott"*
Allegro con moto - Allegro maestoso

IOANNINA

**"V.Pyrsinellas" Hall, Cultural Centre
of the Municipality of Ioannina**

STARTING TIME: 21.00

Fivos Papadopoulos

conductor

Yorgos Politis

bassoon

W.A.Mozart:

"Requiem" για τέσσερις σολίστες, χορωδία
και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, KV 626

Μύρων Μιχαηλίδης

διεύθυνση ορχήστρας

Δήμητρα Θεοδοσίου

σοπράνο

Μαρκέλα Χατζιάνο

μέτζο σοπράνο

Αντώνης Κορωναίος

τενόρος

Δημήτρης Καβράκος

μπάσος

Χορωδία «Μακεδονία»

διεύθυνση χορωδίας: **Α. Κοντογεωργίου**

Ένα από τα διασημότερα έργα όλων των εποχών
στο πνεύμα των ημερών:

Με τη σύμπραξη διεθνούς φήμης

Ελλήνων καλλιτεχνών,

η Κ.Ο.Θ. εορτάζει επίσημα τα 250 χρόνια
από τη γέννηση του μεγάλου συνθέτη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

«Μεγάλοι συνθέτες σε νεαρή ηλικία»

W.A.Mozart:

Συμφωνία αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα, KV16

Κοντσέρτο αρ.20 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, KV 466

N. Paganini (1782-1840)

Rondo (La Campanella) από το έργο

Κοντσέρτο αρ.2 για βιολί και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 7

F. Schubert:

Συμφωνία αρ. 5 σε σι ύφεση μείζονα, D.485

Αναστάσιος Συμεωνίδης

διεύθυνση ορχήστρας

Αλεξία Μούζα

πιάνο

Αρσένης Σελαλμαζίδης

βιολί

Εκπαιδευτική συναυλία:

Η Κ.Ο.Θ. δέχεται στην αγκαλιά της νέους ταλαντούχους μουσικούς.

Αυτοί γνωρίζουν την εμπειρία της ορχήστρας

δίπλα σε μουσικούς της ορχήστρας μας.

Μια συναυλία-θεσμός πλέον, μετά τη μεγάλη περσινή ανταπόκριση
της σπουδάζουσας νεολαίας της πόλης μας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

M.M.Θ.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6" με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις
19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης
Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλη Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Ευστράτιος Κακάμπουρας

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρι Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιδής
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκάτα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώπιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιρπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



GALAXIA
VACATION CLUB

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

