



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 19 Μαΐου 2006

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα & Βερχάμ

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co. 

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

R. Wagner (1813 - 1883)

Εισαγωγή από την όπερα Tannhäuser

Wesendonk Lieder: Πέντε τραγούδια για σοπράνο και ορχήστρα
σε ποίηση Mathilde Wesendonk

1. *Der Engel* (Ο άγγελος)
2. *Stehe still* (Σταμάτησε!)
3. *Im Treibhaus* (Στη σέρα)
4. *Schmerzen* (Πόντοι)
5. *Träume* (Όνειρα)

Διάλειμμα

R. Schumann (1810-1856)

Συμφωνία αρ.4 σε ρε ελάσσονα, έργο 120

- I. *Ziemlich langsam: Lebhaft*
- II. *Romanze: Ziemlich langsam*
- III. *Scherzo: Trio*
- IV. *Finale: Langsam - Lebhaft*

Αφιέρωμα στα 150 χρόνια από το θάνατο του Schumann

Michael Güttler

διεύθυνση ορχήστρας

Μαρίνα Κρίλοβιτς

σοπράνο

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spivakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





RICHARD WAGNER (1813-1883)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "TANNHÄUSER"

Ο Τανχώζερ (ποιητικό κείμενο του συνθέτη) γράφτηκε στα 1843-45 και δόθηκε σε πρώτη παράσταση υπό τη διεύθυνση του συνθέτη στη Δρέσδη, στις 19 Οκτωβρίου 1845.

Είναι ένα δράμα, που με δύναμη ζωγραφίζει την πάλη ανάμεσα στην υλιστική, στην αισθητική αγάπη και στην πνευματική, στην ιδεαλιστική. Η λύτρωση έρχεται μέσα από τον καθαρισμό, που χαρίζει η θρησκευτική πίστη.

Ο Τανχώζερ, φημισμένος ιππότης τραγουδιστής, είναι από καιρό αιχμάλωτος της Αφροδίτης, κυριευμένος από το πάθος της λατρείας της. Κατορθώνοντας να ξεφύγει, κάποτε γυρίζει στη γη, παλεύει όμως ακόμα ανάμεσα στην ανώτερη αγάπη της πάναγνης πριγκίπισσας Ελισάβετ και στον πειρασμό της Αφροδίτης. Για να σωθεί ακολουθεί τους προσκυνητές στη Ρώμη. Ο Πάπας τού αρνείται τη συγχώρεση και, συντετριμμένος, ο Τανχώζερ γυρίζει τελευταίος αργά για να βρει νεκρή την Ελισάβετ. Μέσα από τη θυσία της

και τον ψυχικό της αγώνα, ο Τανχώζερ βρίσκει επιτέλους λύτρωση. Το ραβδί που κρατάει ανθίζει, σημάδι της σωτηρίας του.

Η *Εισαγωγή* αποτελεί μια συμπυκνωμένη ορχηστρική εικόνα όλου του δράματος. Με έξοχη εκφραστική δύναμη, με αληθινά μεγαλοφυή τρόπο, εκφράζεται η εσωτερική πάλη του Τανχώζερ ανάμεσα στις δύο αλληλοσυγκρουόμενες δυνάμεις, του αγνού και υψηλού έρωτα και της σωματικής και ταπεινής αγάπης. Στην αρχή προβάλλει ήρεμα το χορικό των προσκυνητών από μια ομάδα πνευστών, με επικεφαλής ένα κλαρινέτο και ένα κόρνο. Κατόπιν, στα βιολοντσέλα και από εκεί στα βιολιά, ξετυλίγεται με συγκρατημένο παλμό το μυστηριακό θέμα, δημιουργώντας ατμόσφαιρα ιερού δέους. Γρήγορα προβάλλουν σε αντίθεση μ' αυτά, σαν σαγηνευτικές φωνές από το βουνό της Αφροδίτης, κλήσεις των σειρήνων. Νέα στοιχεία ολοένα προστίθενται, δημιουργώντας ένα φρενήρη καλπασμό, με βακχική, οργιαστική κίνηση. Μέσα από την ατμόσφαιρα του πάθους προβάλλει όμως ξανά λαμπερό το θέμα της λύτρωσης και, ύστερα από μια δραματική σύγκρουση, οδηγεί σ' ένα πανηγυρικό, νικηφόρο τέλος.

Ο Βάγκνερ κινεί με μεγαλοφυή τρόπο τις δυνάμεις της ορχήστρας στη μεγαλειώδη αυτή σύγκρουση.

Σόλων Μιχαηλίδης



R. WAGNER (1813-1883)

WESENDONK LIEDER:

ΠΕΝΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ MATHILDE WESENDONK

Το 1849 ο Wagner, καταζητούμενος από την αστυνομία για τη συμμετοχή του στην επανάσταση της Δρέσδης, βρίσκει άσυλο στην Ελβετία. Εκεί δέχεται το 1857 ευχαρίστως την προσφορά του πλούσιου εμπόρου Otto Wesendonk να μείνει σ' ένα σπιτάκι κοντά στη βίλα του εμπόρου, πληρώνοντας συμβολικό ενοίκιο, επειδή τον ενοχλούσαν πολύ οι θόρυβοι της γειτονιάς του στη Ζυρίχη. Στη συνέχεια ο Wagner συνδέεται στενά με τη γυναίκα του Wesendonk, Mathilde, και, επηρεασμένος από τη σχέση του αυτή, διακόπτει τη δουλειά του στον *"Siegfried"* για να ασχοληθεί κυρίως με μια άλλη όπερα, με τίτλο *"Tristan und Isolde"* («Τριστάνος και Ιζόλδη»). Πρώτα έγραψε το κείμενο και το διάβαζε κάθε βράδυ στη Mathilde, η οποία, εμπνευσμένη από αυτό, έγραψε πέντε ποιήματα.

Από το Νοέμβριο 1857 μέχρι το Μάιο του 1858 ο Wagner μελοποιεί τα πέντε αυτά ποιήματα για σοπράνο και πιάνο. Η σύνθεση των τραγουδιών αυτών είναι σημαντική, διότι συμπίπτει χρονικά με τη σύνθεση του *"Tristan"* (Α' και Β' πράξη) και επηρεάζει το μουσικό δράμα, αφού σε δύο τραγούδια ο Wagner προσχεδιάζει τη μουσική του *"Tristan"*: το *"Träume"* αναφέρεται στη δεύτερη πράξη του *"Tristan"* (στο τραγούδι της Brangäne) και το *"Im Treibhaus"* προετοιμάζει την αρχή της τρίτης πράξης της όπερας.

Το πιο απλό τραγούδι από τα πέντε είναι το πρώτο, με τίτλο *"Der Engel"* («ο άγγελος»), όπου με τη χαρακτηριστική του μελωδική γραμμή ο Wagner εκφράζει την εμφάνιση ενός αγγέλου, υποστηρίζοντας και αρμονικά την αιωρούμενη μορφή. Το δεύτερο τραγούδι, *"Stehe still"* («Σταμάτησε!»), περιγράφει μ' ένα έντονο μοτίβο των βιολιών (ντο ελάσσονα), μαζί με τα παρεστιγμένα της φωνής (τα οποία αντιστοιχούν στο δακτυλικό μέτρο του ποιήματος), το γύρισμα του «τροχού του χρόνου». Σιγά-σιγά ηρεμεί ο ρυθμός του ποιήματος και, αντίστοιχα, ακολουθεί η μουσική, ώσπου εξαφανίζονται τελείως οι μικρές αξίες, ενώ ήρεμες και φωτεινές συγχορδίες τονίζουν την αιωνιότητα την οποία εξερευνά ο άνθρωπος (ντο μείζονα).

Στο *"Im Treibhaus"* («Στη σέρα») εκφράζεται βαριά και με πάθος η νοσταλγία των τροπικών φυτών, η οποία συμβολίζει τα συναισθήματα της Mathilde Wesendonk. Και η ατμόσφαιρα αυτού του τραγουδιού ταιριάζει με τη σκηνή, όπου η μελωδία εμφανίζεται στην όπερα *"Tristan"*.

Το τέταρτο τραγούδι *"Schmerzen"* («Πόνοι») αρχίζει θρηνητικά, συμβολίζοντας τον ήλιο που δύει (πεθαίνει). Η ανατολή του ήλιου, όμως, σημαίνει καινούρια ζωή και η μουσική ανταποκρίνεται αμέσως στον θρίαμβο της φύσης, η οποία, ακόμη και μέσα από πόνους, δίνει έντονη χαρά.

Το τελευταίο τραγούδι *"Träume"* («Όνειρα») φέρνει άλλη μια κορύφωση στο σύνολο των πέντε τραγουδιών. Χαρακτηριστικό είναι το μοτίβο για τη λέξη *"Träume"* στα πνευστά, που στηρίζεται από ένα «ηχητικό χαλί» στα έγχορδα με συνεχή όγδοα και χρωματικές εναλλαγές. Χρωματικά κινείται επίσης και η φωνή. Στο τραγούδι αυτό παρουσιάζεται εμφανέστερα το ιδεώδες του συνθέτη, δηλαδή η ατέλειωτη μελωδία. Το *"Träume"* είναι το μόνο τραγούδι που ενορχήστρωσε ο ίδιος ο Wagner, διότι το προόριζε για μια παρουσίαση με βιολί και ορχήστρα κάτω από το παράθυρο της Mathilde Wesendonk, στα γενέθλιά της, στις 23 Δεκεμβρίου 1857. Τα υπόλοιπα τέσσερα τραγούδια τα ενορχήστρωσε πολύ αργότερα ο μαθητής του Wagner, Felix Mottl.

Evelin Voigtmann



ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.4 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 120

Η συμφωνία αυτή γράφηκε αρχικά κατά την ευτυχισμένη περίοδο του συνθέτη, αμέσως μετά το γάμο του με την Κλάρα Βικ το 1841, και μετά την πρώτη του συμφωνία (τη λεγόμενη «Της Άνοιξης»).

Στην αρχική του μορφή το έργο ήταν μία συμφωνική φαντασία με τον τίτλο *Εισαγωγή, Allegro, Romanze, Σκέρτσο και Φινάλε* σε μία κίνηση. Με αυτή τη μορφή είχε εκτελεστεί στη Λειψία την ίδια χρονιά. Πολύ αργότερα, το 1851, ο Σούμαν αναθεώρησε το έργο, που πήρε τελικά τη μορφή συμφωνίας.

Η συμφωνία αυτή παρουσιάζει μεγάλη πρωτοτυπία. Οι τέσσερις κινήσεις της εκτελούνται χωρίς διακοπή ανάμεσά τους. Ο συνθέτης επιζητεί να εκφράσει έτσι την απευθείας μετάβαση από τη μία ψυχολογική κατάσταση στην άλλη. Επίσης, θεματικά στοιχεία από μία κίνηση χρησιμοποιούνται στην άλλη.

Συγκεκριμένα, το αρχικό θέμα της αργής εισαγωγής επανεμφανίζεται στη δεύτερη κίνηση. Το κύριο θέμα της πρώτης χρησιμοποιείται στην τελευταία, της οποίας πάλι το κύριο θέμα βγαίνει από ένα βοηθητικό στοιχείο της πρώτης. Στην τρίτη κίνηση (στο trio) επανεμφανίζεται ένα θεματικό στοιχείο της δεύτερης. Μ' αυτόν τον τρόπο τα διάφορα μέρη της συμφωνίας δένονται οργανικά σε ενιαίο σύνολο. Η καινοτομία αυτή έχει την αρχή της στη «Φανταστική Συμφωνία» του Μπερλιόζ, όπου ο συνθέτης κατά τρόπο σαφή και συστηματικό χρησιμοποιεί την «έμμονη ιδέα» (idea fixe), όπως την ονομάζει.

Σόλων Μιχαηλίδης

RICHARD WAGNER (1813-1883)

WESENDONK LIEDER: ΠΕΝΤΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ MATHILDE WESENDONK

Der Engel

In der Kindheit frühen Tagen
Hört' ich oft von Engeln sagen,
Die des Himmels hehre Wonne
Tauschen mit der Erdensonne,

Dass, wo bang ein Herz in Sorgen
Schmachtet vor der Welt verborgen,
Dass, wo still es will verbluten,
Und vergehn in Tränenfluten,

Dass, wo brünstig sein Gebet
Einzig um Erlösung fleht,
Da der Engel niederschwebt,
Und es sanft den Himmel hebt.

Ja, es stieg auch mir ein Engel nieder,
Und auf leuchtendem Gefieder
Führt er, ferne jedem Schmerz,
Meinen Geist nun himmelwärts.

Stehe Still!

Sausendes, brausendes Rad der Zeit,
Messer du der Ewigkeit;
Leuchtende Sphären im weiten All,
Die ihr umringt den Weltenball;
Urewige Schöpfung, halte doch ein,
Genug des Werdens, lass mich sein!

Halte an dich, zeugende Kraft,
Urgedanke, der ewig schafft!
Hemmet den Atem, stilltet den Drang,

Schweiget nur eine Sekunde lang!
Schwellende Pulse, fesselt den
Schlag;
Ende, des Wollens ew'ger Tag!

Ο άγγελος

Στα πρώτα παιδικά μου χρόνια
άκουγα να λεν συχνά γι' αγγέλους,
πως τ' ουρανού το άγιο φως αλλάζουν
μ' εκείνο που στη γη χαρίζει ο ήλιος,

και πως εκεί που μια καρδιά θλιμμένη
τον πόνο της κρατεί μακριά απ' τον κόσμο,
εκεί που λες πως σιωπηλά ματώνει
και χάνεται σε δάκρυα που ρέουν,

όπου τη φλογερή της προσευχή
υψώνει και μόνο λύτρωση ικετεύει,
εκεί φτεροκοπώντας άγγελος σιμώνει
και τρυφερά κρατώντας την
στον ουρανό την πάει.

Ναι, και σε μένα άγγελος κατέβη
κι απόθεσε σ' ηλιόφωτες φτερούγες
το πνεύμα μου που, πέρα από κάθε πόνο,
μαζί του παίρνει τώρα στα ουράνια.

Σταμάτησε!

Βουίζεις, παφλάζεις, του χρόνου τροχέ,
της αιωνιότητας, εσύ, μετρητή·
αστέρια ακτινοβόλα στ' απέραντο σύμπαν,
που περιβάλλετε τη σφαίρα αυτή του κόσμου.
Δημιουργία ατέλειωτη, σταμάτα!
Ας πάψει ό,τι γίνεται, αφήστε με
να είμαι!
Σταμάτησε, δύναμη γεννήτρα,
ιδέα πρώτη, που αενάως πλάθεις!
Κρατήστε την ανάσα σας, παγώστε
την ορμή σας,
για μια στιγμή μόνο σωπάστε!
Παλμοί της έξαψης, τους χτύπους
τιθασεύστε!
Της θέλησης αιώνια μέρα, σβήσε!

Dass in selig süßem Vergessen

Ich mög' alle Wonnen ermessen!

Wenn Aug' in Auge wonnig trinken,
Seele ganz in Seele versinken;
Wesen in Wesen sich wiederfindet,
Und alles Hoffens Ende sich kündet;
Die Lippe verstummt in staunendem Schweigen,
Keinen Wunsch mehr will das Innre zeugen:
Erkennt der Mensch des Ew'gen Spur,
Und löst dein Ratsel, heil'ge Natur!

Im Treibhaus

(Studie zu Tristan und Isolde)

Hochgewölbte Blätterkronen,
Baldachine von Smaragd,
Kinder ihr aus fernen Zonen,
Saget mir, warum ihr klagt?

Schweigend neiget ihr die Zweige,
Malet Zeichen in die Luft,
Und der Leiden stummer Zeuge,
Steiget aufwärts süßer Duft.

Weit in sehndem Verlangen
Breitet ihr die Arme aus,
Und umschlinget wahnbefangen
Öde Leere nicht'gen Graus.

Wohl, ich weiss es, arme Pflanze:
Ein Geschicke teilen wir,
Ob umstrahlt von Licht und Glanze,
Unsre Heimat ist nicht hier!

Und wie froh die Sonne scheidet
Von des Tages leerem Schein,
Hüllet der, der wahrhaft leidet,
Sich in Schweigens Dunkel ein.

Stille wird's, ein säuselnd Weben
Füllet bang den dunklen Raum:
Schwere Tropfen seh'ich schweben
An der Blätter grünem Saum.

Για να μπορέσω στη γλυκιά και τη
μακάρια λησμοσύνη
κάθ' ευτυχία να ζυγιάσω!

Όταν μάτια από μάτια πίνουν ευφροσύνη
και χάνεται μια ψυχή σ' άλλης ψυχής τα βάθη·
όταν μια ύπαρξη τον εαυτό της βρίσκει σε μια άλλη
κι ο στόχος κάθ' ελπίδας δεν είναι πια μακριά,
όταν χείλη βουβαίνονται σ' εκστατική μέσα σιωπή
και απομένει η καρδιά δίχως άλλον κανέναν πόθο:
Τότε αναγνωρίζει ο άνθρωπος τα ίχνη του αιώνιου
και λύση βρίσκει στο αίνιγμά σου, Φύση ευλογημένη!

Στη σέρα

(Σπουδή στον Τριστάνο και Ιζόλδη)

Πανύψηλες αψίδες φυλλωμάτων,
θόλοι από σμαράγδια,
εσείς, παιδιά από χώρες μακρινές,
πείτε μου γιατί θρηνείτε;

Σιωπώντας γέρνετε τους κλώνους
διαγράφοντας σημάδια στον αέρα,
και θλίψης μάρτυρας βουβός,
ψηλά αναδεύεται γλυκό τ' αγέρι.

Ποθώντας, ορθάνοιχτα τα χέρια
έχετε στο νόστο απλώσει
και αγκαλιάζετε στη φρεναπάτη
χέρσας απεραντοσύνης φοβερό κενό.

Καλά γνωρίζω βέβαια, φτωχό φυτό,
πως μοιραζόμαστε την ίδια τύχη,
κι αν είμαστε στο φως λουσμένοι και στη λάμψη,
όμως ο τόπος μας δεν είν' εδώ.

Κι όπως χαρούμενος ο ήλιος φεύγει
Απ' την κενή της μέρας λαμπηδόνα,
έτσι, όποιον στ' αλήθεια διαπερνά ο πόνος
ας περιβάλλει της σιωπής το σκοτάδι.

Όλα ησυχάζουν. Του φόβου ένα θρόισμα
τον άφωτο γεμίζει χώρο.
Βλέπω να κρέμονται χοντρές σταγόνες
από τις πράσινες των φύλλων άκρες.

Schmerzen

Sonne, weinest jeden Abend
Dir die schönen Augen rot,
Wenn im Meeresspiegel badend
Dich erreicht der frühe Tod;

Doch erstehst in alter Pracht,
Glorie der düstren Welt,
Du am Morgen neu erwacht,
Wie ein stolzer Siegesheld!

Ach, wie sollte ich da klagen,
Wie, mein Herz, so schwer dich sehn,
Muss die Sonne selbst verzagen,
Muss die Sonne untergehn?

Und gebietet Tod nur Leben,
Geben Schmerzen Wonnen nur:
O wie dank' ich, dass gegeben
Solche Schmerzen mir Natur.

Träume

(Studie zu Tristan und Isolde)

Sag', welch'wunderbare Träume
Halten meinen Sinn umfängen,
Dass sie nicht wie leere Schäume
Sind in ödes Nichts vergangen?

Träume, die in jeder Stunde,
Jedem Tage schöner blühn,
Und mit ihrer Himmelskunde
Selig durchs Gemüte ziehn?

Träume, die wie hehre Strahlen
In die Seele sich versenken,
Dort ein ewig Bild zu malen:
Allvergessen, Eingedenken!

Träume, wie wenn Frühlingssonne
Aus dem Schnee die Blüten küsst,
Dass zu nie geahnter Wonne
Sie der neue Tag begrüsst,

Dass sie wachsen, dass sie blühen,
Träumend spenden ihren Duft,
Sanft an deiner Brust verglühn,
Und dann sinken in die Gruft.

Πόνοι

Ήλιε, απ' το κλάμα κάθε βράδυ
κόκκινα κάνεις τα όμορφα σου μάτια,
όταν, βουτώντας για κολύμπι,
απρόσμενα ο θάνατος σε παίρνει.

Κι ωστόσο την παλιά μεγαλοσύνη,
κλέος εσύ του ερεβώδους κόσμου,
παίρνεις την αυγή καθώς ξυπνάς,
περήφανος και νικηφόρος ήρωας.

Γιατί να πρέπει τότε να θρηνήσω
πως τόσο βάρυνε η καρδιά μου,
αφού κι ο ήλιος κάθ' ελπίδα αφήνει,
αφού κι ο ήλιος ξέρει το χαμό;

Αν μόν' ο θάνατος ζωή γεννάει,
αν μόν' οι πόνοι δίνουν ευτυχία,
ω, πόσο τότε ευγνώμων σου είμαι,
Φύση, που τέτοιους μου έχεις δώσει πόνους!

Όνειρα

(Σπουδή στον Τριστάνο και Ιζόλδη)

Πες μου ποια εξαίσια όνειρα
αιχμάλωτη κρατούνε την ψυχή μου;
Πώς σαν αφρός δεν χάθηκαν
στου τίποτα την ερημιά;

Όνειρα, που κάθε ώρα,
που κάθε μέρα πιο ωραία ανθίζουν
και με το ουράνιο άγγελμά τους
το πνεύμα μου χαρμόсуνα διατρέχουν.

Όνειρα σαν σεπτές ακτίνες
διαυγάζουν την ψυχή μου,
σχήμα σ' άφθαρτην δίνουν εικόνα:
απολησμονιά των πάντων, αναθύμηση του ενός!

Όνειρα, φίλημα ανοιξιάτικου ήλιου,
που απ' το χιόνι ζωντανεύει τ' άνθη
και σ' ανείπωτη ευωχία
τα καλεί η καινούρια μέρα,

να ψηλώσουν και ν' ανθίσουν,
μέσα στ' όνειρο να ευωδιάσουν,
στο στήθος σου απαλά να σβήσουν
και να γείρουνε μετά στο μνήμα.

Απόδοση στα ελληνικά: **Νίκος Λίβος**

Αναδημοσίευση από το έντυπο πρόγραμμα του ΟΜΜΑ,
Ρεσιτάλ τραγουδιού Hildegard Behrens, Μεγάλοι Ερμηνευτές, 18-12-1996.



MICHAEL GÜTTLER

διευθυντής ορχήστρας

Ο μαέστρος από τη Δρέσδη, μετά την εξαιρετικά επιτυχημένη αντικατάσταση του Valery Gergiev στο «*Δαχτυλίδι των Νιμπελούνγκεν*» (Wagner) και στον «*Πάρσιφαλ*» (Parsifal), που παρουσιάστηκαν στο Θέατρο Mariinsky το διάστημα Ιανουαρίου-Μαρτίου 2003, συγκαταλέγεται μεταξύ των πρώτων της νέας γενιάς μαέστρων.

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στο βιολί, στην τρομπέτα, στο πιάνο και στη διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Σχολή "Carl Maria von Weber" (διεύθυνση ορχήστρας), καθώς και τη μαθητεία του κοντά σε σημαντικούς καλλιτέχνες (Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache, Miltiades Caridis, Ilya Musin, Valery Gergiev), ο Michael Güttler έγινε δεκτός στο πρόγραμμα προώθησης νέων μαέστρων του Γερμανικού Συμβουλίου Μουσικής.

Στην αρχή της διεθνούς του δραστηριότητας τιμήθηκε με σειρά βραβείων σε διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας: Διαγωνισμός της Ευρωπαϊκής Κοινότητας "Franco Caruana" στο Σπολέτο (Ιταλία) 1996, "Bottega" στο Τρεβίζο (Ιταλία) 1994, Διεθνές Φόρουμ Διεύθυνσης Ορχήστρας Hamm 1993, "Conduct for Dance" στο Λονδίνο 1993 κ.τ.λ.

Από το 1998 μέχρι το 2002 ο Michael Güttler ήταν ο νεότερος μαέστρος της Αυστρίας στο Stadttheater Klagenfurt. Από το 2002 είναι επισκέπτης μαέστρος στο Θέατρο Mariinsky της Αγίας Πετρούπολης ("*Ring*", "*Parsifal*", "*Tristan*", "*Falstaff*", "*Don Carlo*", "*Aida*", "*La Traviata*", "*Figaro*", "*Ariadne auf Naxos*", "*Lucia di Lammermoor*" κ.ά.).

Συνεργάζεται σε τακτική βάση ως επισκέπτης μαέστρος με πολλές φημισμένες ορχήστρες στο εσωτερικό και το εξωτερικό (Κρατική Ορχήστρα της Σαξονίας-Δρέσδη, Όπερα Σέμπερ, Γερμανική Όπερα του Βερολίνου, Θέατρο "La Fenice" της Βενετίας, Θέατρο San Carlo της Νάπολης, Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζης, Φιλαρμονική της Δρέσδης, Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βόρειας Γερμανίας στο Ανόβερο, Ορχήστρα του Μουσικού Φεστιβάλ Schleswig-Holstein, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κάλιαρι, κ.ά.).

Κατά τη διάρκεια της σεζόν 2003-2004 ξεκίνησε η επιτυχημένη συνεργασία του με την Anna Netrebko (μεταξύ άλλων στις παραστάσεις "*Don Giovanni*", "*La Traviata*", "*Lucia di Lammermoor*", καθώς και σε διάφορες εορταστικές συναυλίες).

Κατά την τρέχουσα σεζόν κάνει το ντεμπούτο του στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης, στο Μουσικό Μάιο (Maggio Musicale) της Φλωρεντίας, στο Teatro Massimo Bellini Catania (Ιταλία) και, παράλληλα με τις τακτικές εμφανίσεις του στο Θέατρο Mariinsky της Αγίας Πετρούπολης, επιστρέφει στο αναλόγιο της Κρατικής Ορχήστρας της Σαξονίας (Sächsischen Staatskapelle) της Δρέσδης και του Θεάτρου San Carlo της Νάπολης.



ΜΑΡΙΝΑ ΚΡΙΛΟΒΙΤΣ

σοπράνο

Η Μαρίνα Κρίλοβιτς είναι ελληνικής καταγωγής, γεννημένη στη Ρουμανία. Εκεί άρχισε τις μουσικές της σπουδές, τις οποίες συνέχισε στη Ρώμη και στο Μιλάνο. Έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα (Μετροπόλιταν Όπερα, Κόβεντ Γκάρντεν) και μουσικά κέντρα του κόσμου (Αμβούργο, Βιέννη, Παρίσι, Βενετία), υπό τη διεύθυνση διάσημων μαέστρων (Γκέοργκ Σόλτι, Ζούμπιν Μέτα, Κλαούντιο Αμπάντο, Χορστ Στάιν, Λόριν Μάαζελ, κ.ά.), ερμηνεύοντας πρώτους ρόλους δίπλα σε μεγάλους τραγουδιστές (Τίτο Γκόμπι, Λουτσιάνο Παβαρότι, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Σίρλεϋ Βέρρετ, Νικολάι Γκιαούροφ, Γκρέις Μπάμπρυ, Ρενάτο Μπρουζόν, Τζουζέππε Ταντέι, Χοσέ Καρρέρας). Σημαντικότεροι ρόλοι του ρεπερτορίου της: Αϊντα, Μανόν Λεσκό, Αντριάνα Λεκουβρέρ, Λαΐδη Μάκβεθ, Μαντάμ Μπατερφλάου, Τόσκα (από τις φερώνυμες όπερες), καθώς και Ελιζαμπέττα («Ντον Κάρλος»), Σαντούτσα («Καβαλλερία Ρουσικάνα»), Μίνι («Το κορίτσι της Δύσης»), Δεισδαιμόνα («Οθέλλος»), Αμέλια («Σιμόνε Μποκανέγκρα»), Λεωνόρα («Τροβατόρε»).

Το 1979 η Μαρίνα Κρίλοβιτς εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα και έγινε μόνιμο στέλεχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου τραγούδησε τους σημαντικότερους ρόλους του ρεπερτορίου της.

Το 1995 ερμήνευσε Κάρμεν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το 1997 Ηρωδιάδα στη «Σαλώμη» του Ρίχαρντ Στράους (Φεστιβάλ Αθηνών). Το 1998 απέσπασε εξαιρετικές κριτικές για την ερμηνεία της στην «Αντριάνα Λεκουβρέρ» του Φραντσέσκο Τσιλέα (Εθνική Λυρική Σκηνή), ενώ έδωσε νέα διάσταση στο ρόλο της Φεντόρας στη φερώνυμη όπερα του Ουμπέρτο Τζιορντάνο (Εθνική Λυρική Σκηνή, 1999). Την άνοιξη του 2000 συμμετείχε στην όπερα του Τζάκομο Πουτσίνι «Το παλτό» (Εθνική Λυρική Σκηνή), ενώ το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, ερμήνευσε το ρόλο της Φρίκας στο «Χρυσό του Ρήνου».

Συμμετείχε στις χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, συμπράττοντας με το σύνολο «I Solisti Veneti» (Δεκέμβριος 2000). Το 2001 έλαβε μέρος στο «Καπέλο από ψάθα Ιταλίας» του Νίνο Ρότα (Εθνική Λυρική Σκηνή) και στο Γκαλά Βέρντι. Στο πλαίσιο αφιερώματος στο Μανώλη Καλομοίρη (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2002) συμμετείχε στην - πρώτη ολοκληρωμένη - παρουσίαση του έργου «Από τη ζωή και τους καημούς του Καπετάν Λύρα».

Τα τελευταία χρόνια έλαβε μέρος σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα, εμφανίστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και έλαμψε για μια ακόμα φορά στη σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με την παρουσία της το 2005 στη «Νυχτερίδα» του Στράους.

Η Μαρίνα Κρίλοβιτς έχει κερδίσει τέσσερα πρώτα βραβεία στη Ρουμανία, στο Βέλγιο, στην Ολλανδία και στον Καναδά. Το 1994 ανακηρύχθηκε επίτιμη πολίτης της Ρουμανίας. Για την ιδιαίτερη προσφορά της στο χώρο της τέχνης τιμήθηκε με το βραβείο «Απόλλων».

Η δισκογραφία της περιλαμβάνει τα έργα «Καβαλλερία Ρουσικάνα», «Μαριάννα Πινέντα» (που συνέθεσε ειδικά γι' αυτήν ο Ντόρου Πόποβιτς), «Η Μάρτυς και η Δεσποινίς ντε Μπελ-Ιλ» του Σπύρου Σαμάρα, καθώς και έναν διπλό δίσκο-πορτρέτο με άριες.



FRIDAY, MAY 19th

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

R.Wagner (1813 - 1883)

Overture from the opera Tannhäuser

Wesendonk Lieder: Five songs for soprano and orchestra
(lyrics by Mathilde Wesendonk)

- 1. Der Engel*
- 2. Stehe still*
- 3. Im Treibhaus*
- 4. Schmerzen*
- 5. Traume*

Intermission

R.Schumann (1810-1856)

Symphony No.4 in D-minor, Op.120

- I. Ziemlich langsam: Lebhaft*
- II. Romanze: Ziemlich langsam*
- III. Scherzo: Trio*
- IV. Finale: Langsam - Lebhaft*

In memoriam of the 150 years since Schumann's death

Michael Güttler
conductor

Marina Krilovic
soprano

«Αφιέρωμα στα 250 χρόνια
από τη γέννηση του Μότσαρτ»

W.A.Mozart:

Εισαγωγή από την όπερα
«Οι γάμοι του Φίγκαρο»

Κοντσέρτο αρ.27 για πιάνο και ορχήστρα
σε σι ύφεση μείζονα, KV 595

Συμφωνία αρ. 41 σε ντο μείζονα, KV 551
(«του Διός»)

Andrea Pestalozza

διεύθυνση ορχήστρας
Ελένη Μαυρομουστάκη
πιάνο

Μια βραδιά όλη Μότσαρτ!

Ο διεθνούς φήμης Ιταλός αρχιμουσικός
στην πρώτη του εμφάνιση στην Ελλάδα.
Παρουσιάζεται ένα πρόγραμμα με τρία
από τα πλέον γνωστά έργα του μεγάλου συνθέτη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 1st BALKAN PERFORMING ARTS MARKET

R.Strauss:

Συμφωνία των Άλπεων, έργο 64
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Με ταυτόχρονη φωτογραφική προβολή

Κάρολος Τρικολίδης

διεύθυνση ορχήστρας

Η τέχνη της μουσικής συνυπάρχει
με την τέχνη της φωτογραφίας.
Μια «διάσημη» συμφωνία, το μνημειώδες έργο
του μεγάλου Γερμανού συνθέτη,
ερμηνεύεται με ταυτόχρονη φωτογραφική προβολή
των πανέμορφων τοπίων,
στα οποία παραπέμπουν
τα αμέτρητα ηχητικά του χρώματα!

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6" με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις
19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης
Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλη Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Ευστράτιος Κακάμπουρας

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γεώργιος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρι Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'
Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουτζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Πέτρος Σουσάμογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιδής
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς
Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιρπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

medway co. s.a.

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

