



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI MUSEUM OF PHOTOGRAPHY

MINISTRY OF CULTURE / STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ
1st BALKAN PERFORMING ARTS MARKET



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



1st

BALKAN
PERFORMING
ARTS MARKET

Richard Strauss
*Λομφωνία
των Αγπεων*

Παρασκευή 2 Ιουνίου 2006

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

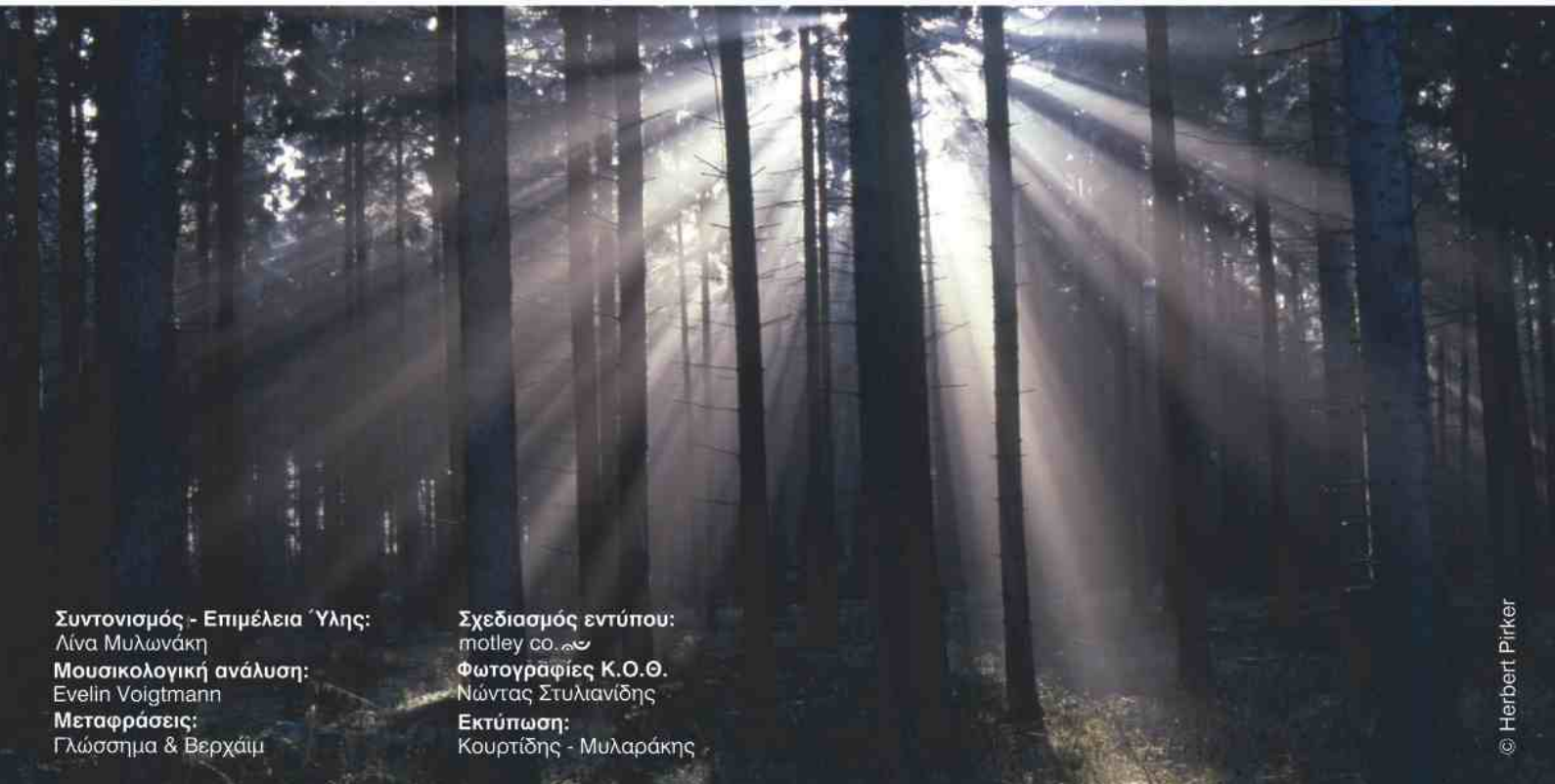
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη


Μουσικολογική ανάλυση:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα & Βερχάιμ

Σχεδιασμός εντύπου:

molley co. 

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Εκτύπωση:

Κουρτίδης - Μυλαράκης

Συμφωνία των Άλπεων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Richard Strauss (1864-1949)

Συμφωνία των Άλπεων, έργο 64

Με ταυτόχρονη φωτογραφική προβολή

1. Νύχτα
2. Ανατολή του ήλιου
3. Ανάβαση
4. Είσοδος στο δάσος
5. Περίπατος δίπλα στο ρυάκι
6. Στον καταρράκτη
7. Οπασία
8. Σε ανθισμένα λιβάδια
9. Στα αλπικά λιβάδια
10. Λάθος μονοπάτια μέσα από θάμνους και κλαδιά
11. Στον παγετώνα
12. Στιγμές κινδύνου
13. Στην κορυφή
14. Όραμα
15. Σηκώνεται ομίχλη
16. Ο ήλιος σταδιακά σκοτεινιάζει
17. Ελεγεία
18. Ηρεμία πριν από την καταιγίδα
19. Βροντές και θύελλα, Κατάβαση
20. Ηλιοβασίλεμα
21. Το τέλος του ταξιδιού
22. Νύχτα

Κάρολος Τρικολίδης
διεύθυνση ορχήστρας

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολιστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

Μπαμπά θα έρθεις;

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος. Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια, για να μπορείτε αγαποσπασταί να κολυμπήσετε, να παίξετε, να κοιμηθείτε αγκαλιά. Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Κομίλου Ν. Δασκαλάντωνάκη. Πολυτελείς σουίτες, πισίνες, εστιατόρια, jacuzzi, water sports, baby sitting, αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ευχαρίστα τα παιδιά.



GALAXIA
VACATION CLUB

Μοιρέστε περισσότερα και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο. Στείλτε sms στο 4226 γραφόντας Galaxia κενό, ένα και το όνομά σας. Κάθε μέρα 10 τυχεροί. **Διακοπές αξεχάστες, για πάντα.** πληροφορίες 210 6387500

ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ «ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΑΛΠΕΩΝ»

Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, το μοναδικό κρατικό μουσείο φωτογραφίας και ιδιαίτερο τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο του κύκλου δράσεων «Φωτογραφία και άλλες Τέχνες», συμβάλει στην παρουσίαση του μουσικού έργου του Richard Strauss η «Συμφωνία των Άλπεων», δίνοντάς της οπτική διάσταση.

Η «Συμφωνία των Άλπεων», μέσα από μια πρωτότυπη διάδραση της μουσικής με τη φωτογραφία, θα ταξιδέψει στις 2 Ιουνίου το κοινό μέσα από εικόνες στις 24 ώρες της ημέρας, βασισμένη στις προσωπικές εμπειρίες του Strauss από το ταξίδι του στις Άλπεις σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών.

Ο άνθρωπος μέσα από τη μουσική ξεκινά παράλληλα την εξερεύνηση του τοπίου και την αναζήτηση του εαυτού του. Την νύχτα ακολουθεί η ανατολή του ήλιου και η ανάβαση του κόσμου προς το δάσος. Η περιήγηση μιας αέρινης μορφής αρχίζει πλάι στο ρυάκι, στον καταρράκτη, σε ένα ολάνθιστο λιβάδι. Στις πλαγιές των Άλπεων είναι αβέβαιες οι στιγμές μέσα στα δύσβατα μονοπάτια, στο δρόμο προς την κορυφή. Απλώνεται ομίχλη παράλληλα με τη νύχτα που έρχεται σταδιακά. Υπόκωφη γαλήνη πριν την καταιγίδα που έρχεται. Κεραυνοί φωτίζουν την κάθοδο από τις Άλπεις. Το ηλιοβασίλεμα είναι ο επίλογος που γράφει η νύχτα...

Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, μέσα από μια επιλογή φωτογραφιών του Herbert Pirker και άλλων δημιουργών, προσπάθησε να αποδώσει αυτήν την ολόημερη περιήγηση στο βουνό, στην οποία αποτυπώνεται η αναζήτηση του ανθρώπου σε σχέση με τον εαυτό του, τη φύση και τις δυνατότητές του.

Συντελεστές

Έρευνα: Κάρολος Τρικολίδης, Βαγγέλης Ιωακειμίδης

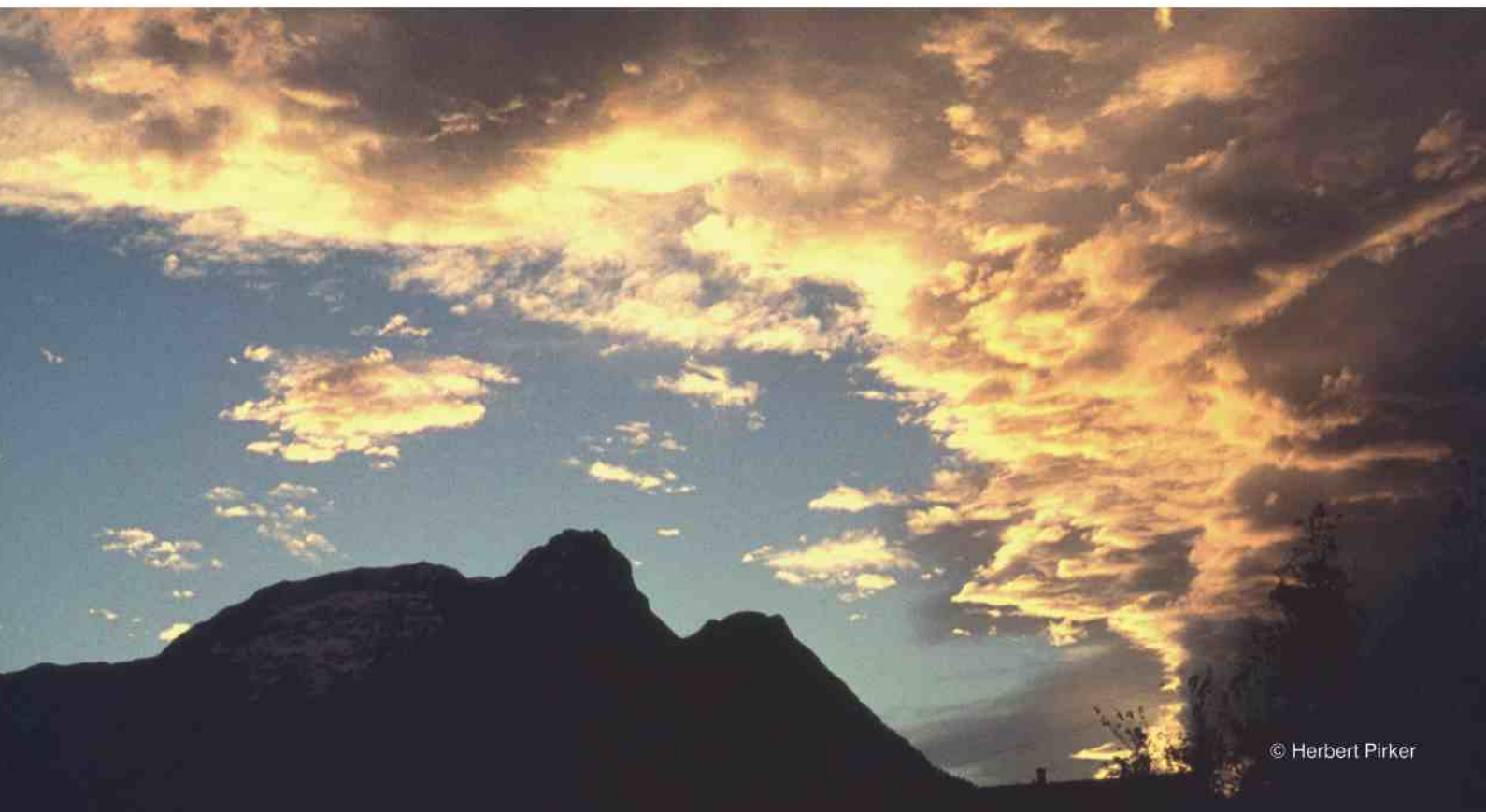
Επιμέλεια εκτέλεσης: Αλέξανδρος Μιστριωτής, Στάθης Χρηστίδης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Στόχοι και Δραστηριότητες

- η **διοργάνωση εκθέσεων** ιστορικής και σύγχρονης φωτογραφίας στο χώρο του Μουσείου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.
- η **διοργάνωση του ετήσιου Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας - Photosynkyria, το οποίο πραγματοποιείται για 18 συναπτά έτη.** Ο μέσος αριθμός εκθέσεων που φιλοξενείται τους δύο μήνες του Διεθνούς Φεστιβάλ είναι γύρω στις τριάντα, με μέσο όρο επισκεψιμότητας 22.000 άτομα.
- Οι εκδόσεις βιβλίων,** μονογραφίες και συλλογές.
- Έκδοση εφημερίδας:** Περιοδική τρίμηνη έκδοση με τίτλο «Βλέπω» και συμμετοχή στην περιοδική τρίμηνη έκδοση των πολιτιστικών φορέων της προβλήτας του Λιμανιού με τίτλο «Προβλήτα».
- η **διοργάνωση εκδηλώσεων λόγου,** όπως ο θεσμός «Λέξεις και Εικόνες».
- η εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων,
- η **ψηφιοποίηση φωτογραφικών έργων συλλογής** μέσω του προγράμματος της Κοινωνίας της Πληροφορίας.
- η **δημιουργία μιας ενημερωμένης βιβλιοθήκης** με τίτλους και έντυπα της ελληνικής και διεθνούς φωτογραφικής βιβλιογραφίας.





RICHARD STRAUSS (1864-1949)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΑΛΠΕΩΝ, ΕΡΓΟ 64

Αν και αναφέρεται πως η τελική μορφή της «*Συμφωνίας των Άλπεων*» γράφτηκε σε εκατό ημέρες (μεταξύ του 1914 και του 1915), προηγήθηκαν ουσιαστικά διάφορες φάσεις, κατά τις οποίες ο Στράους ασχολήθηκε εκτεταμένα με το έργο. Η πρώτη ήταν όταν ο συνθέτης, σε ηλικία μόλις δεκαπέντε ετών, έγραφε σ' έναν φίλο του πως στις διακοπές του είχε περάσει μια μεγάλη περιπέτεια. Ανεβαίνοντας στο βουνό Heimgarten, ο Στράους περπάτησε για δώδεκα ώρες και έχασε προς στιγμήν τον προσανατολισμό του, ενώ ήρθε αντιμέτωπος και με μια καταιγίδα. «*Την επόμενη μέρα περιέγραψα την όλη διαδρομή στο πιάνο. Εκτεταμένες μουσικές ζωγραφιές και σαχλαμάρες (σαν τον Βάγκνερ)*». Για τον Στράους, ο οποίος γεννήθηκε στο Μόναχο και αργότερα έφτιαξε το σπίτι του στο Garmisch-Partenkirchen, στους πρόποδες των Άλπεων, τα βουνά αυτά ήταν μέρος της ζωής του και ο ίδιος ήταν ερασιτέχνης ορειβάτης.

Από το 1900 ο Στράους ασχολήθηκε κατά διαστήματα με τη «*Συμφωνία των Άλπεων*», επηρεασμένος αρχικά από την τραγική ζωή του καλλιτέχνη Καρλ Στάουφερ. Κατ' αρχήν σκέφτηκε τη δομή του έργου σε δύο μέρη. Στη συνέχεια τον απασχόλησαν οι

φιλοσοφικές ιδέες του Νίτσε, γι' αυτό και ονόμασε το έργο «*Αντίχριστος. Μια Συμφωνία των Άλπεων*». Μεταξύ των ετών 1903 και 1910 ο Στράους δεν ασχολήθηκε καθόλου με ορχηστρικά έργα, διότι τότε δημιούργησε τις πρώτες του μεγάλες όπερες, όπως είναι η «*Σαλώμη*», η «*Ηλέκτρα*» και ο «*Ιππότης με το Ρόδο*».

Αργότερα ο Στράους επανήρθε στη «*Συμφωνία των Άλπεων*», δίνοντάς της τετραμερή μορφή, επηρεασμένος από την «*Ποιμενική*» του Μπετόβεν και από «*όνειρα και φαντάσματα*», εμπνευσμένα από τον Γκόγια. Το 1911, λίγο μετά το θάνατο του Μάλερ, ο συνθέτης σημείωνε σ' ένα ημερολόγιο: «*Θέλω να ονομάσω την Συμφωνία των Άλπεων "ο Αντίχριστος", δηλαδή: ηθική κάθαρση από αυτούσια δύναμη, απελευθέρωση μέσω της εργασίας, λατρεία της αιώνιας θαυμαστής Φύσης*».

Ύστερα από μια ακόμη διακοπή για την «*Αριάδνη στη Νάξο*», ο Στράους σχεδίασε το 1913 την τελική μορφή του έργου, στην οποία επέστρεψε στη διμερή δομή. Με την ενορχήστρωση, την οποία επεξεργάστηκε μεταξύ του 1914 και του 1915, ο Στράους κατήγγησε στον τίτλο τη λέξη «*Αντίχριστος*» και ένωσε τα δύο μέρη σε ένα. Μουσικά το έργο βρίσκεται κοντά στο «*Τάδε έφη Ζαρατούστρα*», έτσι ώστε μερικοί υποστηρίζουν πως δημιουργείται μια διλογία μ' αυτά τα δύο έργα, όπου το ένα παραπέμπει ανοιχτά στην φιλοσοφία του Νίτσε, ενώ το άλλο την αποκρύπτει.

Τελικά στο έργο αυτό διατηρήθηκε ο τίτλος «*Μια Συμφωνία των Άλπεων*», και, μολοντί σχεδιάστηκε ως συμφωνία, ουσιαστικά ανήκει στην προγραμματική μουσική, είναι δηλαδή ένα συμφωνικό ποίημα, το οποίο «*ζωγραφίζει*» με τα χρώματα της μουσικής και της ορχήστρας την πορεία προς την κορυφή ενός βουνού, καθώς και την κατάβαση, που περιλαμβάνει διάφορες περιπέτειες σε μια μέρα. Το συμφωνικό ποίημα για τον Στράους ήταν ανέκαθεν η πιο χαρακτηριστική μορφή έκφρασης στη συμφωνική μουσική. Μόνο ο τεράστιος αριθμός οργάνων -ο Στράους ζητάει 137 μουσικούς- και η, μεγάλη για ένα συμφωνικό ποίημα, διάρκεια τού δίνουν και χαρακτηριστικά συμφωνίας.

Όλο το έργο περιγράφεται από το συνθέτη σε 22 ενότητες, στις οποίες δίνει συγκεκριμένους τίτλους. Χωρίς την παρτιτούρα δεν είναι πάντα εύκολο να διακρίνει ο ακροατής όλες αυτές τις εικόνες, ωστόσο μπορεί να σχηματίσει κάποια πιο γενική εικόνα για την όλη διαδρομή.

Το «πρόγραμμα» του έργου εξελίσσεται ως εξής: Το έργο αρχίζει με τη «*Νύχτα*», ήρεμα και σιγανά. Ξεκινάει με ένα σκούρο χρώμα μέσα από μια κατιούσα κλίμακα σε σιβ-ελάσσονα και δημιουργεί κάποια σύγχυση, αφού τα έγχορδα σχηματίζουν σιγά σιγά μια ταυτόχρονη συνήχηση, σαν cluster, όλων των φθόγγων της κλίμακας. Η ορχήστρα αρχίζει να πάλλεται και ένα πρώτο θέμα αποκρυσταλλώνεται. Μια πρώτη κλιμάκωση μας οδηγεί στην «*Ανατολή του ήλιου*», ο οποίος προβάλλει δυναμικά και λαμπερά σε λα-μείζονα. Ο οδοιπόρος χαιρετά τον μεγαλόπρεπο κόσμο των Άλπεων και ξεκινά την «*Ανάβαση*». Το ζωηρό θέμα της πορείας θα εμφανίζεται σε διάφορες παραλλαγές καθ' όλη τη διάρκεια του έργου.

Παράδειγμα 1: Θέμα του οδοιπόρου



Ξαφνικά ακούγονται από μακριά κυνηγετικά κόρνα -ο Στράους θέλει να τοποθετηθούν πίσω από τη σκηνή 12 κόρνα μαζί με δύο τρομπέτες και δύο τρομπόνια! Με την «*Είσοδο στο δάσος*» τα χρώματα της ορχήστρας αλλάζουν ξανά, δημιουργώντας μια μαγευτική ατμόσφαιρα, που θυμίζει λίγο τη σκηνή του δάσους στον "*Siegfried*" του Βάγκνερ. Ο δρόμος συνεχίζει δίπλα στο ρυάκι («*Περίπατος δίπλα στο ρυάκι*»), όπου ποικίλες μελωδικές γραμμές σχηματίζουν αντιθέματα στο κύριο θέμα του οδοιπόρου. Οι γραμμές δυναμώνουν και καταλήγουν σ' έναν «*Καταρράκτη*», μια εκπληκτική μουσική εικόνα με λεπτές ηχητικές «σταγόνες» των ξύλινων πνευστών και περάσματα των εγχόρδων, της άρπας και της τσελέστας, που ακούγονται σαν να λαμпуρίζουν. Μέσα από τα νέφη του νερού προβάλλει μια μαγευτική «*Οπτασία*». Στα σημειωματάρια του ο Στράους την αναφέρει ως «*νεράιδα του νερού*».

Η πορεία συνεχίζεται και ο ορειβάτης φτάνει «*Σε ανθισμένα λιβάδια*» και, στη συνέχεια, «*Στα αλπικά λιβάδια*», όπου βόσκουν αγελάδες και ακούγονται τα κουδούνια τους. Εδώ ο Στράους εισάγει άλλα ηχητικά εφέ, όπως, για πρώτη φορά, το "*Flatterzunge*", στα ξύλινα πνευστά. Η πορεία σιγά σιγά δυσκολεύει και ένα ιδιαίτερα περιπλεγμένο fugato οδηγεί τον ορειβάτη σε «*Λάθος μονοπάτια μέσα από θάμνους και κλαδιά*». Ο οδοιπόρος όμως δεν πτοείται και ανεβαίνει, φθάνοντας «*Στον παγετώνα*». Η μουσική γίνεται πιο «διάφανη», αλλά ο ορειβάτης πρέπει να περάσει ακόμα «*Στιγμές κινδύνου*» στους πάγους, πριν καταφέρει να φτάσει «*Στην κορυφή*».

Παράδειγμα 2: φανφάρα των τρομπονιών



Μουσικά, η κορυφή του βουνού επισημαίνεται από μια φανφάρα των τρομπονιών, αλλά μετά ακολουθεί σχεδόν σιγή: Ένα όμποε μόνο του εκφράζεται ελεύθερα και φανερώνει τα συναισθήματα. Στην κορυφή ο άνθρωπος βρίσκεται μόνος του μπροστά σε μια τεράστια και μεγαλόπρεπη φύση. Νιώθει τα όρια της δικής του φύσης και πραγματικά σωπαίνει σ' ένα τέτοιο θέαμα και αφήνεται σ' ένα «Όραμα». Μετά την αγαλλίαση του οδοιπόρου, που κατάφερε να φτάσει στην κορυφή, ακολουθεί η κατάβαση. Η ατμόσφαιρα βαραίνει, «*Σηκώνεται ομίχλη*» και «*Ο ήλιος σταδιακά σκοτεινιάζει*». Ο οδοιπόρος εκφράζει τα συναισθήματά του από τα βάθη της ψυχής του με μια «*Ελεγεία*». Η ατμόσφαιρα βαραίνει ολοένα και περισσότερο, όπως συμβαίνει στην «*Ηρεμία πριν από την καταιγίδα*». Τελικά ξεσπά η καταιγίδα με «*Βροντές και θύελλα*», ενώ ο ορειβάτης συνεχίζει την «*Κατάβαση*». Εδώ ο συνθέτης περνά μουσικά «ανάποδα» από όλα τα σημεία της ανάβασης, χρησιμοποιώντας τα θέματα και σε αναστροφή. Όταν ο οδοιπόρος φτάνει στην κοιλάδα, η καταιγίδα έχει καταλαγιάσει. Ένα ατμοσφαιρικό «*Ηλιοβασίλεμα*» περιγράφεται πολύχρωμα από την ορχήστρα. Στο τέλος του ταξιδιού επανέρχονται κάποιες εντυπώσεις των περασμένων σαν απόηχος και το έργο καταλήγει ήρεμα πάλι στη «*Νύχτα*».

Ο Ρίχαρντ Στράους ζητάει μια τεράστια ορχήστρα, στην οποία προσθέτει μια ορχήστρα από μακριά με δώδεκα κόρνα, δύο τρομπέτες και δύο τρομπόνια, καθώς και αναρίθμητα κρουστά, στα οποία εισάγει και τα κουδούνια των ζώων και μια «μηχανή» για τον αέρα και τις βροντές. Μερικά σημεία είναι τόσο δύσκολα για τους μουσικούς, που ο συνθέτης προτείνει, ειδικά για τους πνευστούς, να χρησιμοποιήσουν το «αερόφωνο του Σαμουήλ», μια εφεύρεση με την οποία οι πνευστοί μπορούν να κάνουν οικονομία στην αναπνοή.

Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε στις 28 Οκτωβρίου 1915 στο Βερολίνο και είχε πολύ θετική ανταπόκριση. Ο Στράους, φανερά ικανοποιημένος για το δημιούργημά του, είχε πει: «*Τώρα επιτέλους έχω μάθει να ενορχηστρώνω σωστά!*». Αργότερα, πάντως, η «*Συμφωνία των Άλπεων*» θεωρήθηκε από τα δύσκολα έργα του Στράους και δεν παίζεται τόσο συχνά.

Πραγματικά πρόκειται για ένα κορυφαίο έργο και η χρήση των ηχοχρωμάτων των οργάνων φανερώνει την τέλεια μαεστρία του Στράους. Εκτός από ύμνος στις Άλπεις, την πατρίδα του συνθέτη, το έργο θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι συμβολίζει την πορεία του ανθρώπου, ο οποίος μετά την κορυφή επιστρέφει στην αφετηρία του. Επίσης, η «*Συμφωνία των Άλπεων*» θα μπορούσε να συμβολίζει το τέλος μιας εποχής, της εποχής που ακολούθησε μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, η οποία έμελλε να αλλάξει ριζικά όχι μόνο τη μουσική αλλά και ολόκληρη την ανθρωπότητα.

Evelin Voigtmann





ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη

Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη (1977), όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα δώδεκα ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L.Bernstein, S.Ozawa, A.Previn, G.Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διήυθνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλτίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το A.B.C., B.B.C., O.R.T.F., R.A.I., W.D.R., O.R.F., M.R.T., N.R.O. κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



Αυγούστου
18-27
August



Άφυτος Χαλκιδικής
Afytos Chalkidiki Greece

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πρωτοβάθμιας και
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
και ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΕΘΝΙΚΗΣ
ΑΝΔΡΟΓΥΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Θερινή Μουσική Ακαδημία

Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Summer Music Academy of
State Conservatory of Thessaloniki

Καθηγητές - Professors:

Πιάνο Πιάνο

Μίκι Ιτογ (Ιαπωνία)

Γιάννης Δημητριάδης / Paul Demetriades (Γαλλία)

Δόμνα Ενοουχίδου / Doina Enouhidou (Γαλλία)

Γεώργιος Θυμής / George Thyms (Γαλλία)

Γεώργιος Κυράτσος / George Kyratsos (Γαλλία)

Βιολί / Violin

Almita Vamos (Ουγγαρία)

Roland Vamos (Ουγγαρία)

Χρίστος Γαλιλαίος / Christos Galileas (Γαλλία)

Δημήτριος Χανδράκης / Dimitrios Handrakis (Γαλλία)

Διεύθυνση Ορχήστρας / Conducting Orchestra

Ilarion Ionescu Galati (Ρουμανία)

Φλάουτο / Flute

Matuz Istvan (Ουγγαρία)

Μάλαμα Χατζή / Malama Hatzí (Γαλλία)

Laura Leval - Askín (Γαλλία)



Eine Alpensinfonie

FRIDAY, JUNE 2nd

THESSALONIKI CONCERT HALL

STARTING TIME: 21:00

Richard Strauss (1864-1949)

Eine Alpensinfonie, Op.64

With simultaneous slide projection

1. *Night*
2. *Sunrise*
3. *The Ascent*
4. *Entry into the Woods*
5. *Walking along the Brook*
6. *At the Waterfall*
7. *A Visual Feature*
8. *On Flowery Meadows*
9. *On the Pasture*
10. *Wrong Path through the Thicket*
11. *On the Glacier*
12. *Moments of Danger*
13. *At the Summit*
14. *Vision*
15. *The Fog Rises*
16. *The Sun is Gradually Obscured*
17. *Elegy*
18. *Calm before the Storm*
19. *Thunder and storm, Descent*
20. *Sunset*
21. *The Journey Ends*
22. *Night*

Karolos Trikolidis

conductor

H.Berlioz:
«Χάρολντ στην Ιταλία»
για βιόλα και ορχήστρα, έργο 16

L.v.Beethoven:
Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92

Alexandru Lascae
διεύθυνση ορχήστρας
Νεοκλής Νικολαϊδης
βιόλα

«Το όνειρο και ο χορός»

Η ζέση, η ζωντάνια και το τοπικό «χρώμα» της Ιταλίας, ενέπνευσαν τον μεγάλο Γάλλο συνθέτη, να γράψει αρκετά από τα σημαντικότερα έργα του στη γειτονική χώρα. Ένα από αυτά είναι και «Ο Χάρολντ στην Ιταλία», μία σειρά από «ονειρικές σκηνές» για βιόλα και ορχήστρα. Ακολουθεί η έβδομη συμφωνία του Μπετόβεν, μία αποθέωση του χορού και της γιορτής σε μία από τις λαμπρότερες σελίδες του κλασικού ρεπερτορίου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

Οι επόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βραδιά με έργα
του Μάνου Χατζιδάκι

Μ.Χατζιδάκις:

«Το χαμόγελο της Τζοκόντας»
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι
με συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας

Μίλτος Λογιάδης
διεύθυνση ορχήστρας

Σαββίνα Γιαννάτου
Αλκίνοος Ιωαννίδης
Δώρος Δημοσθένους

Μια μοναδική βραδιά-αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι. Παρουσιάζεται το γνωστότερο συμφωνικό έργο του και ακολουθούν ξεχωριστές ερμηνείες γνωστών τραγουδιών με τη συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας, σε ενορχηστρώσεις του ίδιου του συνθέτη, καθώς και των Γιάννη Σαμπροβαλάκη και Γιώργου Δούσιου.

Πληροφορηθείτε τα νέα και τις δραστηριότητες της Κ.Ο.Θ. από τη ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή **Η Κ.Ο.Θ. στον "Λόγου και Τέχνης 100.6"** με ζωντανές συνεντεύξεις και σχόλια, κάθε Τετάρτη στις 19:00. Την εκπομπή παρουσιάζει ο Αντώνης Σαραγιώτης.



Τιμές εισιτηρίων Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	12 €
Εξώστης	9 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	9 €
Εξώστης	6 €

Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	24 €
Εξώστης	18 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Τιμές Συνδρομών [-25%]

6 συναυλίες

[13/01, 20/01, 24/02, 03/03, 17/03, 24/03]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β'/Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

8 συναυλίες

[14/04, 28/04, 12/05, 19/05, 26/05, 02/06, 09/06, 21/06]

Πλατεία Α'	120 €
Πλατεία Β'-Θεωρεία	75 €
Εξώστης	55 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ.

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,

Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00

Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ. / Α.Π.Θ. / Ράδιο Σίτυ από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γεώργιος Πετρόπουλος

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρουσάλλης Αρχοντής

Γεώργιος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παππά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γεώργιος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Ευστράτιος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σεαλμαζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτριος Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαϊτής

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Φλέρι Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Ιωάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Πέτρος Σουσαάμογλου

Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμπος

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης

Ιωάννης Ραζάκωφ

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλειος Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόριος Νέτσκας

Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Κορυφαίοι B'

Φώτιος Δράκος

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπίης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

Μέγας Χαρτίσιος Κ.Ο.Θ.



GALAXIA
VACATION CLUB

www.tssso.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΝ:

ΕΡΤ3

