



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

διευθυντής ορχήστρας
Alexandru Lascae

σολίστ
Νεοκλής Νικολαΐδης
βιόλα

Παρασκευή 9 Ιουνίου 2006
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2005-2006

διευθυντής ορχήστρας
Alexandru Lascae

σολίστ
Νεοκλής Νικολαΐδης
βιόλα

Παρασκευή 9 Ιουνίου 2006
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 9 Ιουνίου 2006
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

H. Berlioz (1803-1869)

«Χάρολντ στην Ιταλία» για βιόλα και ορχήστρα, έργο 16 (47')

- I. Adagio-Allegro (Ο Χάρολντ στα βουνά:
Σκηνές μελαγχολίας, ευτυχίας και χαράς)*
- II. Allegretto (Εμβρατήριο των προσκυνητών
που ψάλλουν την εσπερινή προσευχή)*
- III. Allegro assai-Allegretto (Σερενάτα ενός βουναίου
των Αμπρούτσι στην αγαπημένη του)*
- IV. Allegro frenetico (Όργιο των ληστών,
Αναμνήσεις των προηγούμενων σκηνών)*

Διάλειμμα

L.v. Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92 (40')

- I. Poco sostenuto- Vivace*
- II. Allegretto*
- III. Scherzo - Presto*
- IV. Allegro con brio*

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

«ΧΑΡΟΛΝΤ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ» ΓΙΑ ΒΙΟΛΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 16

Αφορμή για να γραφεί αυτή η συμφωνία ήταν μια παραγγελία του Παγκανίνι προς τον Μπερλιόζ. Ο Παγκανίνι ζήτησε από τον Μπερλιόζ να γράψει ένα κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα, προκειμένου να χρησιμοποιήσει τη βιόλα Στραντιβάριους που είχε τότε αποκτήσει. Το έργο τελείωσε το 1834 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στο Παρίσι το Νοέμβριο του ίδιου χρόνου, με σολίστα όμως όχι τον Παγκανίνι, ο οποίος δεν το έκρινε κατάλληλο για τον εαυτό του, αλλά τον διάσημο Βέλγο βιολιστή Urhan.

Η συμφωνία, εμπνευσμένη από το Child Harold του Βύρωνα, εκφράζει τα ονειροπολήματα του συνθέτη και τις εντυπώσεις που αποκόμισε από το ταξίδι του στην περιοχή Αμπρούτσι της Κεντρικής Ιταλίας. Η «έμμονη ιδέα» (idée fixe) συμβολίζει τον μελαγχολικό ονειροπόλο Χάρολντ, που εκπροσωπείται από τη βιόλα.

Η συμφωνία αυτή, όπως και η *Φανταστική Συμφωνία* του Μπερλιόζ, εκφράζει μουσικά ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα, χωρίς να καταφεύγει στο λόγο (τον ρόλο αυτό αναλαμβάνει η βιόλα), και οι υπότιτλοι κάθε κίνησης αποτελούν σαφείς ενδείξεις των προθέσεων του συνθέτη.

Η πρώτη κίνηση (Allegro), με την κάπως εκτεταμένη εισαγωγή (Adagio), δείχνει τον «Χάρολντ στα βουνά». Η καταθλιπτική μελαγχολία της αρχής αναλύεται σιγά σιγά με τις συγχορδίες της άρτας στο ελεγειακό θέμα του Χάρολντ. Στη θέα της χαρούμενης φύσης ξανάρχεται η διάθεση της ψυχής και ο Χάρολντ ενώνει τη χαρά του με τη χαρά των κατοίκων των Άλπεων, εξυμνώντας μαζί τους το μεγαλείο του κόσμου του βουνού. Μορφολογικά το πρώτο μέρος ακολουθεί αυστηρά τη φόρμα της σονάτας.

Στη δεύτερη κίνηση (Allegretto) ο Χάρολντ συναντά μια ομάδα από προσκυνητές που ψάλλουν τη βραδινή τους προσευχή. Από μακριά ακούγεται μια θρησκευτική λιτή μελωδία σε ρυθμό εμβατηρίου, που πλησιάζει αργά στο τραγούδι των προσκυνητών. Μονότονος προσευχές ψάλλονται μεταξύ των μεμονωμένων στροφών. Ο Χάρολντ ταραίζεται από τη θρησκευτική κατάνυξη τους και αρχίζει να υμνεί μαζί τους. Το αρχικό θέμα της σόλο βιόλας ενώνεται με το τραγούδι των προσκυνητών. Κατόπιν, οι προσκυνητές απομακρύνονται, το τραγούδι τους χάνεται και στην αχλύ του δειλινού ακούγονται απομακρυσμένες καμπάνες.

Τη μαγεία του ήσυχου αυτού ειδυλλίου ακολουθεί το, χαριτωμένο σε ύφος, σκέρτσο του τρίτου μέρους (Allegro assai -Allegretto) που χαρακτηρίζεται σαν «*μια σερενάτα ενός βουνίσσιου των Αμπρούτσι στην αγαπημένη του*». Αρχίζει με απλή, χαρούμενη λαϊκή μελωδία με το πίκολο φλάουτο και το όμποε, και ακολουθεί η γεμάτη αναστεναγμούς σερενάτα, παιγμένη στην αρχή από το αγγλικό κόρνο και, κατόπιν, από τα υπόλοιπα πνευστά. Ο Χάρολντ πλησιάζει ονειροπόλος στη μαγεία της σερενάτας, η οποία

εξακολουθεί να στριφογυρίζει στη σκέψη του, μολονότι οι τραγουδιστές του χωριού απομακρύνονται και χάνονται.

Στο δυναμικό φινάλε (Allegro frenetico), ο ονειροπόλος Χάρολντ κάθεται ανάμεσα σε μεθυσμένους ληστές, που το διονυσιακό τους τραγούδι ξαναφέρει δικές του αναμνήσεις.

Θέματα από προηγούμενα επεισόδια ξανάρχονται, καλύπτονται όμως πάντοτε από το άγριο τραγούδι των ληστών, που ολοένα συνεχίζεται με αυξανόμενη ένταση. Από μακριά ακούγεται ακόμη ένα τραγούδι των προσκυνητών (δύο βιολιά και βιολοντσέλο σόλο), ο Χάρολντ ανασπώνεται, αγγίζει τη βιόλα του, αλλά οι χορδές δεν τον υπακούν πια. Δεν βρίσκει τη μελωδία και πέφτει άψυχος, ενώ ο μανιασμένος χορός των ληστών κορυφώνεται σε μια ηχητική αποθέωση.

Γιώργος Θυμής

LUDWIG van BEETHOVEN ((1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 7 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 92

Η *Έβδομη Συμφωνία*, δίδυμη αδελφή της *Όγδοης*, γράφτηκε την ίδια χρονιά με αυτήν (1812) στο Τέλλιτς, όπου ο συνθέτης πήγε για λουτροθεραπεία. Εκεί συναντήθηκε με τον Γκαίτε. Οι επαφές των δύο μεγαλοφυών δημιουργών δεν κράτησαν πολύ, παρά την αμοιβαία εκτίμηση που έτρεφε ο ένας για τον άλλον, διότι οι χαρακτήρες τους και οι αρχές τους παρουσίαζαν ριζικές διαφορές.

Η *Έβδομη Συμφωνία* ερμηνεύθηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 8 Δεκεμβρίου 1813 υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, σε μια συναυλία υπέρ των θυμάτων του πολέμου. Το έργο εκδόθηκε από τον οίκο Στάινερ της Βιέννης το 1816. Είναι μια από τις μεγάλες δημιουργίες, τις υψιπετείς εξορμήσεις του τιτάνα της Βόννης. Είτε τη δούμε ως αποθέωση του Βάγκνου, όπως ο Βάγκνερ, είτε ως δημιούργημα του Βάχχου που κερνάει στην ανθρωπότητα το γλυκό ποτό του νέκταρ, όπως ο Ρομαίν Ρολάν, ένα είναι αληθινό: Πρόκειται για ένα έργο ρωμαλέο, ορμητικό, διαπερασμένο πέρα ως πέρα από ένα ασύλληπτο δαιμονικό στοιχείο.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια εισαγωγή και παίρνει έκταση και σημασία ολότελα ξεχωριστή. Με χαρακτηριστικό μπετοβενικό τρόπο όλη η ορχήστρα αρχίζει με μίαν απότομη συγχορδία, μέσα στην οποία μένει ακάλυπτο το όμποσε, το οποίο συνεχίζει εκφραστικά μόνο του. Στη συνέχεια προστίθενται και άλλα πνευστά και, έπειτα από μια δαντελωτή προετοιμασία, προβάλλει μια τρυφερή μελωδία στα πνευστά, με επικεφαλής πάλι το όμποσε. Η μελωδία αυτή επεκτείνεται κατόπιν στα έγχορδα και σε όλη την ορχήστρα. Προς το τέλος η εισαγωγή υψίσταται μια ηχητική αποψίλωση και, μέσα από τη μοναδική νότα που διατηρείται,

ξεκινά το πρώτο θέμα του Allegro, στηριγμένο σε ένα ρυθμικό μοτίβο που γίνεται η κυρίαρχη γενεσιουργός ιδέα σε όλη την πρώτη κίνηση. Αυτό το μέρος έχει πιο έντονο το βακχικό χαρακτήρα.

Η δεύτερη κίνηση είναι το θείο Allegretto, γεμάτο τρυφερότητα, αγάπη, πόνο και σαφή απλότητα. Εδώ ο Μπετόβεν προσφέρει ένα μοναδικό αριστούργημα μουσικής αρχιτεκτονικής. Το πρώτο θέμα (στον ελάχισονα τρόπο) στηρίζεται σε ένα απλό, αλλά βαθύτατα υποβλητικό ρυθμό, που αποτελείται από τη συνεχή εναλλαγή ενός δακτυλικού και ενός σπονδιακού μέτρου. Το δεύτερο θέμα (στον μείζονα τρόπο) συνοδεύεται από μια χαρακτηριστική κίνηση τριήχων, ενώ τα μπάσα διατηρούν τον δακτυλικό ρυθμό.

Το τρίτο μέρος, ένα Scherzo, φέρνει με την ορμή του την ατμόσφαιρα της κίνησης, που εντείνεται με τις συχνές και ξαφνικές εναλλαγές στην ένταση του ήχου και τα ορμητικά crescendi. Είναι ένα τέλειο υπόδειγμα σκέρτσου, όπως το καθιέρωσε ο μεγάλος συνθέτης. Το τρίτο μέρος έχει μια ιδιορρυθμία πολύ χαρακτηριστική. Το ρυθμικό μοτίβο μεταβάλλεται σε ένα πεισματικό στοιχείο, που το κόρνο επαναλαμβάνει επίμονα.

Το Finale είναι μια ασυγκράτητη, συναρπαστική κίνηση, γεμάτη φλογερό πάθος. Ευρήματα ρυθμικά, αρμονικά, ορχηστρικά, που μονάχα η μεγαλοφυΐα του Μπετόβεν μπορούσε να ξεδιπλώσει, συντελούν στο δαιμονικό ξετύλιγμα της, αληθινά διονυσιακής, αυτής γιορτής.

Σόλων Μιχαηλίδης



ALEXANDRU LASCAE
διευθυντής ορχήστρας

Ο Alexandru Lascae γεννήθηκε το 1942 στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας. Σπούδασε βιολιά και μουσική δωματίου στο Ωδείο του Βουκουρεστίου και συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο των Βρυξελλών, όπου και κέρδισε πολλά βραβεία μουσικής δωματίου. Εργάστηκε στην Ολλανδία το 1969 ως δεύτερος εξάρχων στην Residentie Orchestra της Χάγης και ως πρώτο βιολιά στο Κουαρτέτο Εγχόρδων Residentie. Ταξίδεψε με το Κουαρτέτο Εγχόρδων Residentie σε όλη την Ευρώπη και κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μουσικής στην Κολμάρ της Γαλλίας. Συνέχισε τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας, υπό την καθοδήγηση των Franco Ferrara, Neeme Jarvi, Kiril Kondrashin και David Porcellijn. Το 1980 έκανε το ντεμπούτο του ως διευθυντής

ορχήστρας στην Residentie Orchestra της Χάγης, καθώς κλήθηκε την τελευταία στιγμή ως αντικαταστάτης, προκειμένου να διευθύνει ένα έργο του Messiaen. Ήταν η αρχή μιας καλής συνεργασίας, αφού ο Lascae διηύθυνε την ορχήστρα κατά τα έτη 1982, 1984, 1988, 1991, 1993, 2001, 2002, 2003, 2004. Στις συνεργασίες του με τη Residentie Orchestra της Χάγης συγκαταλέγεται μια εμφάνιση με σολίστα τον διάσημο Αργεντίνο τενόρο Jose Curra (2002).

Για είκοσι χρόνια (1980-2000) ο Alexandru Lascae διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής και μόνιμος διευθυντής ορχήστρας του Arion Ensemble. Η επιτυχημένη αρχή έγινε στην αίθουσα Concertgebouw του Άμστερνταμ, ενώ ακολούθησαν πολλά κονσέρτα και τηλεοπτικές εμφανίσεις τόσο στην Ολλανδία όσο και στο εξωτερικό (Βέλγιο, Νορβηγία, Ρωσία, Γερμανία, Αίγυπτο, Γαλλία). Το Arion Ensemble συνεργάστηκε με καταξιωμένους σολίστες, όπως οι Isabelle van Keulen, Jaap van Zweden, Godfried Hoogeveen και Emmy Verhey, Vera Bets, Theodora Geraets, Ronald Brautringam. Τα πέντε CD που ηχογράφησε με το Arion Ensemble (και κυκλοφόρησαν από τις εταιρίες Partridge και Ottavo) σημείωσαν μεγάλη επιτυχία.

Το 1988 ο Alexandru Lascae, ενώ βρισκόταν σε περιοδεία με την Residentie Orchestra της Χάγης στη Γερμανία, ανέλαβε - λίγες μόνο ώρες πριν από τη συναυλία- ένα έργο του Schoenberg («Πηλέας και Μελισσάνθη») και το Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο του Brahms, με σολίστα τον Christian Zacharias. Ακολούθησαν συναυλίες στην Ολλανδία, αυτή τη φορά με σολίστα τον Bruno Leonard Gelber.

Όλα αυτά τα χρόνια ο Alexandru Lascae διηύθυνε τις ορχήστρες North Holland Orchestra, Eastern Orchestra, Amsterdam Simfonietta και την Harlem Orchestra.

Από το 1991 είναι επικεφαλής διευθυντής ορχήστρας της Συμφωνικής Ορχήστρας Bellitoni της Χάγης και της Ορχήστρας Δωματίου Musica Ducis στο Hertogenbosch (Brabant Kamerorkest). Με την ορχήστρα Musica Ducis δίνει συναυλίες στην Ολλανδία, στο Βέλγιο και στην Ιαπωνία, ενώ έχει ηχογραφήσει με την ορχήστρα 5 CD, που σημείωσαν μεγάλη επιτυχία.

Μολονότι ζει στην Ολλανδία, ο Alexandru Lascae διατηρεί στενούς δεσμούς με τη μουσική ζωή της Ρουμανίας. Το 1990 επέστρεψε στη Ρουμανία, όπου διηύθυνε τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βουκουρεστίου "George Enescu", τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τρανσυλβανίας από το Cluj, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Banatul από την Τιμισσόαρα και τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες του Brasov, Oradea και Tirgu Mures. Από το 1991 διευθύνει κάθε χρόνο την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ιασίου της Ρουμανίας, στην οποία είναι μόνιμος επισκέπτης μαέστρος (από

το 1995) και επικεφαλής διευθυντής της ορχήστρας (από το 1998). Αξίζει να σημειωθεί η ηχογράφηση των απάντων του συμφωνικού έργου του George Enescu από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ιασίου, υπό τη διεύθυνση του Alexandru Lascae.

Σημαντική ήταν η επιτυχία του Lascae στην Ολλανδία, όπου το 1997 διηύθυνε για πρώτη φορά τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ιασίου σε περιοδεία. Έκτοτε, προσκαλείται να επαναλάβει την περιοδεία κάθε χρόνο σε γνωστές αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας (Concertgebouw-Άμστερνταμ, Philipszaal-Χάγη, Vredenburg-Ουτρέχτη, De Doelen-Ρότερνταμ).

Η συναυλιακή του παρουσία στη Ρουμανία περιλαμβάνει ένα εντυπωσιακό ρεπερτόριο όπερας. Το 2004 πραγματοποίησε την πρώτη του περιοδεία όπερας στην Ολλανδία - δώδεκα φορές με την «Κάρμεν» του Bizet, με την Ορχήστρα της Όπερας της Τιμισσόαρα.

Στην Ελλάδα, ο Alexandru Lascae έχει συνεργαστεί πολλές φορές με την Ορχήστρα Πατρών.

Ο Alexandru Lascae είναι καθηγητής στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης.



ΝΕΟΚΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

βιόλα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1963 και άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία πέντε ετών στην τάξη του Χαράλαμπου Κελπανίδη.

Το 1980 πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμπσηφεί και πρώτο βραβείο.

Την επόμενη χρονιά έγινε μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης,

όπου από το Δεκέμβριο του 1992 κατέχει τη θέση του Α' Κορυφαίου βιόλας.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στην Αμερική και στο Πόρτο Καρράς και έχει ηχογραφήσει επανειλημμένα για την κρατική ραδιοφωνία, όπως και για την τηλεόραση.

Ο Νεοκλής Νικολαΐδης υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και, παράλληλα, μέλος διαφόρων σχημάτων μουσικής δωματίου.

Στο ενεργητικό του συμπεριλαμβάνονται 15 χρόνια διδασκαλίας βιολιού και μουσικής δωματίου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ - ΩΡΑ: 21:00

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**Βραδιά με έργα
του Μάνου Χατζιδάκι**

Μ.Χατζιδάκις:

«Το χαμόγελο της Τζοκόντας»
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι
με συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας

Μίλτος Λογιάδης

διεύθυνση ορχήστρας

**Σαββίνα Γιαννάτου
Αλκίνοος Ιωαννίδης
Δώρος Δημοσθένους**

Μια μοναδική βραδιά-αφιέρωμα
στον Μάνο Χατζιδάκι.

Παρουσιάζεται το γνωστότερο συμφωνικό έργο του
και ακολουθούν ξεχωριστές ερμηνείες
γνωστών τραγουδιών με τη συνοδεία
συμφωνικής ορχήστρας, σε ενορχηστρώσεις
του ίδιου του συνθέτη,
καθώς και των Γιάννη Σαμπροβαλάκη
και Γιώργου Δούσιου.

Μέγας Χορηγός Κ.Ο.Θ.


GALAXIA
VACATION CLUB

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

FM 100
FM 100


Αδούτι
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ



GALAXIA

VACATION CLUB

Ο χρόνος που περνάτε μαζί τους είναι πολύτιμος.
Στις διακοπές θέλετε όλα να είναι τέλεια,
για να μπορείτε αναπόσπαστοι να κολιμηθήσατε,
να παίξετε, να κοιμηθείτε αγνοιά.

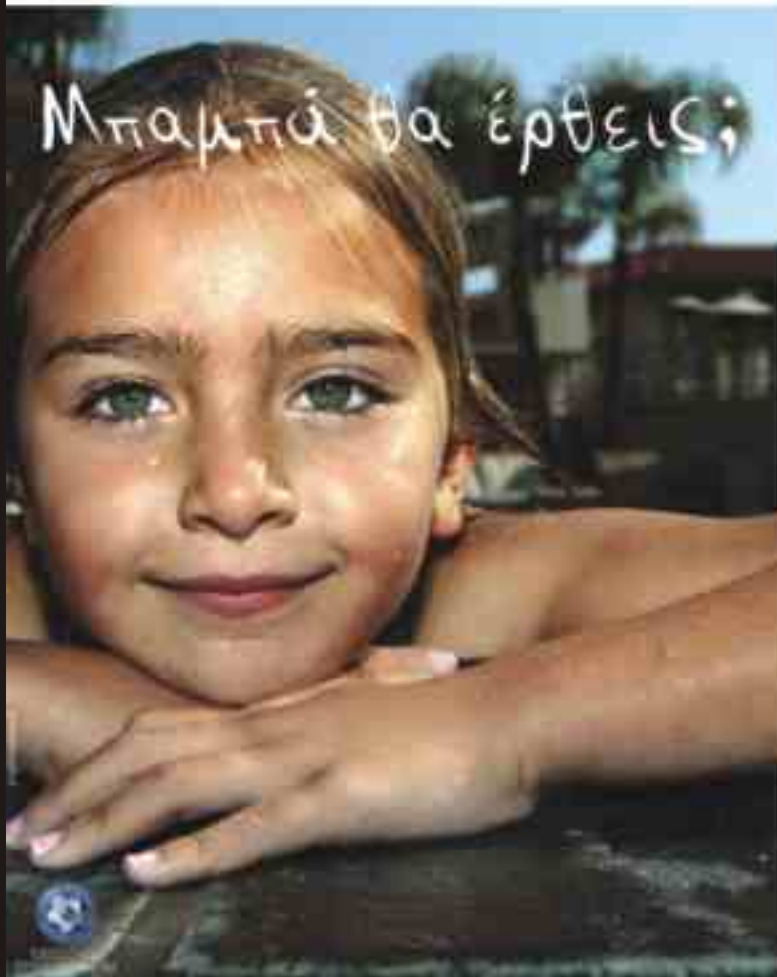
Ανακαλύψτε το Galaxia Vacation Club του Ομίλου Ν.Δασκαλίουτηνόςη.
Πολυτελείς σουίτες, πισίνες, κατακόρυφα, jacuzzi, water sports, baby sitting,
αλλά και δραστηριότητες που απασχολούν ευχάριστα τα παιδιά.

Μόβετε περισσότερο και κερδίστε ένα μοναδικό τριήμερο για δύο.
Στείλτε email στο 4220 γράφοντας Galaxia κενό, ημε και το όνομά σας.
Κάθε μέρα 10 τυχεροί.

Διακοπές αξέχαστες, για πάντα.

Πληροφορίες 210 6367300

Μπαμπά θα έρθεις;



Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συνουλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης
Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικοιλίδης

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμάογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Ευστράτιος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτισίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγνα Συμονίδου

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεϊρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Φλέρι Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτριος Πολυζωΐδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειδής
Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυριδής
Μιχάλης Σαπουνητζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλόουτα
Κορυφαίοι Α'
Πέτρος Σουσαμάογλου
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκας
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτριος Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλειος Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτριος Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti
Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Β'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάτας

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτριος Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Ιωάννης Στέφος
Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής