

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

*Βραδιά με έργα
του Μάνου Χατζιδάκι*

Τετάρτη 21 Ιουνίου 2006

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γεώργιος Πετρόπουλος
Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γεώργιος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παππά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γεώργιος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Ευστράτιος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γεώργιος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίλγα Συμονίδου

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτριος Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti

Φλέρι Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης

Ιωάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι A'

Γεώργιος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Ιωάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Πέτρος Σουσαμόγλου
Νικόλκος Δημόπουλος
Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάσος
Γιάννης Ανισέγκος
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Καλπαξίδης
Ιωάννης Ραζάκωφ
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλειος Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας
Tutti

Ιωάννης Σισμανίδης

Δημήτριος Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'

Φιλίμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι B'
Φώτιος Δράκος
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Τηνιακούδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτριος Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Οι μόνιμοι μουσικοί
της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου Κ.Ο.Θ.:

Ιωάννης Στέφος

Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Στη σημερινή συναυλία συμμετέχουν επίσης οι εξής μουσικοί:

Πιάνο / Κλαβινόβα: Μαριλένα Λιακοπούλου

Κιθάρα: Στέλλα Κυπριαίου

Κιθάρα / Ηλεκτρική κιθάρα: Αριστείδης Χατζησταύρου

Μαντολίνο: Βιβή Γκέκα

Μαντολίνο / Μπουζούκι: Παναγιώτης Χαύτης

Μπουζούκι: Παφρανίδης Παύλος

Σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης

Ακορντεόν: Κώστας Τσουγκρας

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Με τη σημερινή μουσική εκδήλωση που πραγματοποιεί η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης, συμμετέχουμε στον εορτασμό για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής και εκφράζουμε τη βούλησή μας να συνεχίσουμε να στηρίζουμε την τέχνη της Μουσικής.

Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη που αγαπά τη Μουσική, γι' αυτό και όλες οι μουσικές εκδηλώσεις του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, αγκαλιάζονται από τους Θεσσαλονικείς με πολύ αγάπη.

Στην αποψινή συναυλία θα παρουσιαστεί το γνωστό συμφωνικό έργο του κορυφαίου μας συνθέτη Μάνου Χατζιδάκι «Το χαμόγελο της Τζοκόντας» και όλοι μας θα διαπιστώσουμε, γι' άλλη μια φορά, πως η γλώσσα της μουσικής είναι από τα ομορφότερα δημιουργήματα του ανθρώπου.

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ**



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ Ε.Τ.Ο.Σ. ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Κυρίες και κύριοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης συμμετέχει εδώ και χρόνια στον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας της Μουσικής, έναν θεσμό με διεθνείς διαστάσεις, ανταποκρινόμενη -και με αυτόν τον τρόπο- στην υψηλή αποστολή της, η οποία, ως στόχος, ξεπερνά τα όρια της Θεσσαλονίκης και της χώρας.

Οι μουσικοί της Ορχήστρας θα ερμηνεύσουν σήμερα, ως κεντρικό θέμα, «*Το Χαμόγελο της Τζοκόντας*» (1966), ένα μεγαλειώδες έργο του αείμνηστου και πάντα παρόντα Μάνου Χατζιδάκι. «*Το Χαμόγελο της Τζοκόντας*» είναι δέκα τραγούδια «*απελπισίας και*

αναμνήσεων», όπως έγραψε γι' αυτά ο ίδιος ο Μάνος. Δέκα τραγούδια με θέμα τη γυναίκα, δέκα μονόλογοι που συνθέτουν μια ιστορία.

Ο βραβευμένος με Όσκαρ (1960) Έλληνας μουσικοσυνθέτης, που έφυγε από κοντά μας πριν από 12 χρόνια (15 Ιουνίου 1994), εκτός από την πολύτιμη σοφία της σκέψης του, μας άφησε πρωτίστως βαριά κληρονομιά το μουσικό του έργο.

Τι ωραιότερο από το να γιορτάσουμε την Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής με τη μουσική του σπουδαιότερου ίσως Έλληνα συνθέτη που υμνεί τη γυναίκα, τον έρωτα και τη ζωή;

Με αφορμή τη σημερινή συναυλία, ως πρόεδρος του Ειδικού Ταμείου Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, θα ήθελα να συγχαρώ το ανθρώπινο δυναμικό της Ορχήστρας, τους μουσικούς της. Η διαρκής επίπονη προσπάθειά τους, έχει φέρει την Κ.Ο.Θ. σε ένα τόσο υψηλό επίπεδο ώστε να κατατάσσεται στις κορυφαίες ορχήστρες της χώρας. Το μαρτυρούν οι κριτικές των ειδικών, το μαρτυρούν και οι θεατές που διαρκώς αυξανόμενοι παρακολουθούν τις συναυλίες της.

Θα ήθελα, επίσης, να αναφερθώ ιδιαίτερα στον Μίλτο Λογιάδη, που διευθύνει την Κ.Ο.Θ. στην αποψινή συναυλία, έναν άνθρωπο που έχει ταυτιστεί με το έργο του Μάνου, διευθύνοντας επί χρόνια την Ορχήστρα των Χρωμάτων που ο ίδιος ο Χατζιδάκις ίδρυσε το 1989. Άξιοι ερμηνευτές και οι δημοφιλείς τραγουδιστές Αλκίνοος Ιωαννίδης, Σαβίνα Γιαννάτου και Δώρας Δημοσθένους.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης και το Δημοτικό Συμβούλιο για την έμπρακτη υποστήριξή τους, καθώς η συναυλία τελεί υπό την αιγίδα του δήμου Θεσσαλονίκης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Τ.Ο.Σ. ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΑΚΗΣ



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης γιορτάζει σήμερα, μαζί με όλες τις ορχήστρες του κόσμου, την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής. Για τη δική της γιορτή διάλεξε τη μουσική ενός μεγάλου Έλληνα, που «ταξιδεύει» κάθε μέρα το ελληνικό τραγούδι σε όλα τα μέρη της γης και το κάνει παγκόσμιο!

Ευχαριστεί θερμά το Δήμο Θεσσαλονίκης για την υποστήριξη της παραγωγής και την εξαιρετική συνεργασία, καθώς και τους καλλιτέχνες Σαβίνα Γιαννάτου, Αλκίνοο Ιωαννίδη, Δώρο Δημοσθένους και Μίλτο Λογιάδη για την άμεση ανταπόκριση στο κάλεσμά της.

Συνεπής στην υπόσχεση που έδωσε στους φίλους της, διοργανώνει απόψε μια μοναδική υπαίθρια συμφωνική γιορτή και χαρίζει στους Θεσσαλονικείς όμορφες ρομαντικές στιγμές με το Χαμόγελο της Τζοκόντας και πολλά γνωστά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι.

Και μπορεί αυτή η νύχτα να' ναι η μικρότερη του χρόνου, αλλά είμαστε σίγουροι ότι προλαβαίνουμε όλοι να μεγαλώσουμε τα όνειρά μας και να ταξιδέψουμε μαζί τους μέσα σ' αυτή την καλοκαιρινή μουσική πανδαισία ...

Ελάτε απόψε μαζί μας για μια βόλτα στο φεγγάρι!

Με θερμούς χαιρετισμούς,

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τετάρτη 21 Ιουνίου 2006

Θέατρο Γης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Βραδιά με έργα
του Μάνου Χατζιδάκι

Μάνος Χατζιδάκις (1925-1994)

Το Χαμόγελο της Τζοκόντας, έργο 22
Δέκα τραγούδια στο ίδιο κλίμα για ορχήστρα

1. Όταν έρχονται τα σύννεφα
2. Κοντέσσα Εστερχάζυ
3. Η παρθένα της γειτονιάς μου
4. Βροχή
5. Προσωπογραφία της μητέρας μου
6. Το Κοντσέρτο
7. Ο κύριος Νολλ
8. Οι Δολοφόνοι
9. Βραδινή επιστροφή
10. Χορός με τη σκιά μου

Διάλειμμα

Επιλογές από κύκλους τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι
(Ο Μεγάλος Ερωτικός, Πορνογραφία, Οι μύθοι μιας γυναίκας)
και από τη μουσική του για το θέατρο και για τον κινηματογράφο
σε ενορχηστρώσεις του ίδιου του συνθέτη,
καθώς και των Γιάννη Σαμπροβαλάκη και Γιώργου Δούσιου

Τραγουδούν:



Σαβίνα Γιαννάτου



Αλκίνοος Ιωαννίδης



Δώρος Δημοσθένους



Μίλτος Λογιάδης
διεύθυνση ορχήστρας



ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ (1925-1994)

Βιογραφικό σημείωμα σε πρώτο πρόσωπο

Γεννήθηκα στις 23 του Οκτώβρη του 1925 στην Ξάνθη τη διατηρητέα κι όχι την άλλη τη φριχτή, που χτίστηκε μεταγενέστερα από τους εσωτερικούς της ενδοχώρας μετανάστες. Η συνύπαρξη εκείνο τον καιρό ενός αντιτύπου της μπελ-επόκ, με αυθεντικούς τούρκικους μινιατούρες, έδινε χρώμα και περιεχόμενο σε μια κοινωνία-πανσπερμία απ' όλες τις γωνιές της Ελλαδικής γης, που συμπτωματικά βρέθηκε να ζει σε ακριτική περιοχή και να χορεύει τσάρλεστον στις δημόσιες πλατείες. Σαν άνοιξα τα μάτια μου, είδα με απορία πολύ κόσμο να περιμένει την εμφάνισή μου (το ίδιο συνέχισα κι αργότερα να απορώ σαν με περίμεναν κάπου καθυστερημένα να φανώ). Η μητέρα μου ήταν από την Αδριανούπολη, κόρη του Κωνσταντίνου Αρβανιτίδη, και ο πατέρας μου απ' την Μύρθιο της Ρεθύμνου, απ' την Κρήτη. Είμαι ένα γέννημα δύο ανθρώπων που, καθώς γνωρίζω, δεν συνεργάστηκαν ποτέ, εκτός απ' τη στιγμή που αποφάσισαν την κατασκευή μου. Γι' αυτό και περιέχω μέσα μου χιλιάδες αντιθέσεις κι όλες τις δυσκολίες του Θεού. Όμως η αστική μου συνείδηση, μαζί με τη θητεία μου τη λεγόμενη «ευρωπαϊκή», φέραν ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα.

Προσπάθησα όλον το καιρό που μέναμε στην Ξάνθη να γνωρίσω σε βάθος τους γονείς μου και να εξαφανίσω την αδελφή μου. Δεν τα κατάφερα και τα δύο. Έτσι μετακομίσαμε το '32 στην Αθήνα, όπου δεν στάθηκε δυνατόν να λησμονήσω την αποτυχία μου.

Άρχιζα να ζω και να εκπαιδεύομαι στην πρωτεύουσα, ενώ παράλληλα σπούδαζα τον έρωτα και την ποιητική λειτουργία του καιρού μου. Έλαβα όμως την αττική παιδεία όταν στον τόπο μας υπήρχε και Αττική και Παιδεία. Μ' επηρέασαν βαθιά ο Ερωτόκριτος, ο Στρατηγός Μακρυγιάννης, το Εργοστάσιο του Φιξ, ο Χαράλαμπος του «Βυζαντίου», το υγρό κλίμα της Θεσσαλονίκης και τα άγνωστα πρόσωπα που γνώριζα τυχαία και παρέμειναν άγνωστα σ' όλα τα χρόνια τα κατοπινά. Στην κατοχική περίοδο συνειδητοποίησα πόσο άχρηστα ήταν τα μαθήματα της Μουσικής, μια και μ' απομάκρυναν ύπουλα απ' τους αρχικούς μου στόχους που ήταν να επικοινωνήσω, να διοχετευθώ και να εξαφανιστώ, γι' αυτό και τα σταμάτησα ευθύς μετά την Κατοχή. Έτσι δεν σπούδασα σε Ωδείο και συνεπώς εγλύτωσα απ' το να μοιάζω με τα μέλη του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου. Έγραφα ποιήματα και πολλά τραγούδια, και ασκήθηκα ιδιαίτερα στο να επιβάλλω τις απόψεις μου με δημοκρατικές διαδικασίες, πράγμα που άλλωστε με ωφέλησε τα μέγιστα σαν έγινα υπάλληλος τα τελευταία χρόνια. Απέφυγα μετά περίσσιας βδελυγμίας ότι τραυμάτιζε το ερωτικό μου αίσθημα και την προσωπική μου ευαισθησία.

Ταξίδεψα πολύ και αυτό με βοήθησε ν' αντιληφθώ πως η βλακεία δεν ήταν αποκλειστικόν του τόπου μας προϊόν, όπως περήφανα ισχυρίζονται κι αποδεικνύουν συνεχώς οι Έλληνες σωβινιστές και της εθνοφροσύνης οι εραστές. Παράλληλα ανακάλυψα ότι τα πρόσωπα που μ' ενδιαφέρονε έπρεπε να ομιλούν απαραίτητως ελληνικά, γιατί σε ξένη γλώσσα η επικοινωνία γινότανε οδυνηρή και εξαφάνιζε το μισό μου πρόσωπο.

Το '66 βρέθηκα στην Αμερική. Έμεινα κι έζησα εκεί κάπου έξι χρόνια, τα χρόνια της δικτατορίας, για λόγους καθαρά εφοριακούς - ανεκαλύφθη πως χρωστούσα τρεισήμισι περίπου εκατομμύρια στο δημόσιο. Όταν εξόφλησα το χρέος μου επέστρεψα περίπου το '72 και ίδρυσα ένα καφενείο που το ονομάσαμε Πολύτροπον, ίσαμε τη μεταπολίτευση του '74, όπου και τ'όκλεισα γιατί άρχιζε η εποχή των γηπέδων και των μεγάλων λαϊκών εκτονώσεων. Κράτησα την ψυχραιμία μου και δεν εχόρεψα εθνικούς και αντιστασιακούς χορούς στα γυμναστήρια και στα γεμάτα από νέους γήπεδα. Κλείνοντας το Πολύτροπο είχα ένα παθητικό πάλι της τάξεως περίπου των τρεισήμισι εκατομμυρίων - μοιραίος αριθμός, φαίνεται, για την προσωπική μου ζωή.

Από το '75 αρχίζει μια διάσημη εποχή μου που θα τη λέγαμε, για να την ξεχωρίσουμε, υπαλληλική, που μ' έκανε ιδιαίτερα γνωστό σ' ένα μεγάλο και απληροφόρητο κοινό, βεβαίως ελληνικό, σαν άσπονδο εχθρό της ελληνικής μουσικής, των Ελλήνων μουσικών και της εξίσου ελληνικής κουλτούρας. Μέσα σ' αυτή την περίοδο και ύστερα από ένα ανεπιτυχές έμφραγμα στην καρδιά, προσπάθησα πάλι, ανεπιτυχώς είναι αλήθεια, να πραγματοποιήσω τις ακριβές καφενειακές μου ιδέες τότε στην ΕΡΤ και τότε στο Υπουργείο Πολιτισμού, εννοώντας να επιβάλω τις απόψεις μου με δημοκρατικές διαδικασίες. Και οι δύο όμως τούτοι οργανισμοί σαθροί και διαβρωμένοι από τη γέννησή τους κατάφεραν να αντισταθούν επιτυχώς και, καθώς λεν, να με νικήσουν «κατά κράτος». Παρ' όλα αυτά, μέσα σε τούτον τον καιρό γεννήθηκε το Τρίτο κι επιβλήθηκε στη χώρα.

Και τώρα καταστάλαγμα του βίου μου μέχρι στιγμής είναι :

Α δ ι α φ ο ρ ώ για την δόξα. Με φυλακίζει μες στα πλαίσια που καθορίζει εκείνη κι όχι εγώ.

Π ι σ τ ε ύ ω στο τραγούδι που μας αποκαλύπτει και μας εκφράζει εκ βαθέων, κι όχι σ' αυτό που κολακεύει τις επιπόλαιες και βιαίως αποκτηθείσες συνήθειές μας.

Π ε ρ ι φ ρ ο ν ώ αυτούς που δεν στοχεύουν στην αναθεώρηση και στην πνευματική νεότητα, τους εύκολα «επώνυμους» πολιτικούς και καλλιτέχνες, τους εφησυχασμένους συνομήλικους, την σκοτεινή και ύποπτη δημοσιογραφία, καθώς και την κάθε λογής χυδαιότητα.

Έτσι κατάφερα να ολοκληρώσω την τραυματισμένη από την παιδική μου ηλικία προσωπικότητα, καταλήγοντας να πουλώ «λαχεία στον ουρανό» και προκαλώντας τον σεβασμό των νεωτέρων μου μια και παρέμεινα ένας γνήσιος Έλληνας και Μεγάλος Ερωτικός.

ΠΗΓΗ: Επίσημη ιστοσελίδα Μάνου Χατζιδάκι
<http://www.hadjidakis.gr/homeweb.htm>





ATHENS IMPERIAL

CLASSICAL
HOTELS

WORLDWIDE HOTELS GROUP

ΚΥΑΔΗΚΑΛΗΜΕ - ΕΡΕΥΝΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΑΡΧΗΤΕ
Τ. +30 210 5210 491 • Φ. +30 210 5210 522
athens@imperialhotels.com



www.classicalhotels.com

Send your thoughts with us at athens@imperialhotels.com

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr
Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πηνελόπη Σερδάρη
Τηλ.: 2310 589158
email: artistic-dep@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ


Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

Το μουσικό υλικό είναι
για ευγενική
παραχώρηση της
Ορχήστρας των
Χρωμάτων

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Σχεδιασμός εντύπου:
mötley co. 
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης

Μέγας Χορηγός Κ.Ο.Θ.

★ ★ ★ ★ ★
C · L · A · S · S · I · C · A · L
HOTELS

www.tssso.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ευχαριστούμε τους:

