



Πανελλήνιος
Πανελλήνιος
Πανελλήνιος
Διαγωνισμός
Τραγουδιού

στη μνήμη της Μαργαρίτας Πέρρα

29 Σεπτεμβρίου 9.00μμ

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Τελική φάση -ΣΥΝΑΥΛΙΑ
με την Κ.Ο.Θ. και απονομή των επάθλων

Σολίστ: οι 8 διαγωνιζόμενοι που προκρίθηκαν
στις προηγούμενες φάσεις

Την Κ.Ο.Θ. διευθύνει ο Στέφανος Τσιαλής

Πρόγραμμα

W. A. MOZART (1756 - 1791)

Εισαγωγή από την όπερα «La clemenza di Tito» (opera seria, KV 621, Βιέννη Πράγα 1791)

G. VERDI (1813 - 1901), από την όπερα Don Carlo (1867).

Romanza της Elisabetta (1^η πράξη), «Non pianger, mia compagna»

Ειρήνη Μπελόκα, σοπράνο

G. VERDI (1813 - 1901), από την όπερα Don Carlo (1867).

Aria του Rodrigo (4^η πράξη), «Per me giunto è il dì supremo... Io morrò, ma lieto in core»

Νίκος Ξαραγκιαούρης, βαρύτονος

G. PUCCINI (1858 - 1924), από την όπερα Tosca (1900)

Aria του Cavaradossi (1^η πράξη), «Recondita armonia»

Παναγιώτης Μανιάτης, τενόρος

G. VERDI (1813 - 1901), από την όπερα Don Carlo (1867).

Aria του Rodrigo (4^η πράξη) «O Carlo, ascolta»

Βασίλης Τσανακτσίδης, βαρύτονος

G. ROSSINI (1792 - 1858)

Εισαγωγή από την όπερα «Il barbiere di Siviglia» (1816, Νάπλη, για την όπερα της Ρώμης).

G. ROSSINI (1792 - 1858), από την όπερα «Semiramide» (1823)

Cavatina της Semiramide (1^η πράξη), «Bel raggio lusingher»

Μαρία Παλάσκα, σοπράνο

R. WAGNER (1813 - 1883), από την όπερα Tannhäuser (1845)

Aria του Wolfram (3^η πράξη), «Oh Du, mein holder Abendstern»

Θανάσης Πόγκας, βαρύτονος

G. PUCCINI (1858 - 1924), από την όπερα Tosca (1900)

Aria του Cavaradossi (3^η πράξη), «E lucevan le stelle»

Δημήτρης Πακσόγλου, τενόρος

G. ROSSINI (1792 - 1858), από την όπερα «Tancredi» (1813)

Recitativo και cavatina του Tancredi (1^η πράξη), «Tu che accendi questo core. . . di tanti palpiti»

Νίκος Σπανός, κόντρα-τενόρος

Διευθυντής ορχήστρας: Στέφανος Τσιαλής

Ακολουθούν συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής και απονομή των επάθλων.

Λίγα λόγια από την «ΤΕΧΝΗ»

Σκοπός των μουσικών διαγωνισμών που οργανώνονται από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία ΤΕΧΝΗ είναι να δοθεί η ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασική μουσική να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, εφόσον προκριθούν, να αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σ' αυτόν τον τομέα. Πραγματικά, οι μέχρι τώρα διαγωνισμοί συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον των νέων Ελλήνων μουσικών, λειτούργησαν ως χώρος κριτικής και αυτοκριτικής, και κατέδειξαν το σημαντικά υψηλό επίπεδο της κλασικής μουσικής παιδείας στη χώρα μας.

Ο φετινός μουσικός διαγωνισμός της «Τέχνης» οργανώνεται για 10^η συνεχή χρονιά, αφορά στη μονωδία και είναι αφιερωμένος στη μνήμη της Μαργαρίτας Πέρρα. Η Μαργαρίτα Πέρρα (1908, Θεσσαλονίκη, καταγωγή από το Μοναστήρι - 1984, Ζυρίχη) αποτέλεσε σύμβολο δραματικής υψιφώνου στην κεντρική Ευρώπη στην περίοδο του μεσοπολέμου κατακτώντας την Οπερα του Βερολίνου και υπήρξε η πρώτη γυναίκα στη γερμανική μουσική ιστορία που τιμήθηκε με τον τίτλο της *Kammersängerin* σε τόσο νεαρή ηλικία (1934). Για οικογενειακούς λόγους αποσύρθηκε στη Ζυρίχη μετά τον πόλεμο, όπου επί χρόνια υπήρξε καθηγήτρια μονωδίας στο Ωδείο της πόλης.

Ο διαγωνισμός έγινε, όπως πάντα, σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη φάση διαγωνίσθηκαν ενώπιον της εξαμελούς Κριτικής Επιτροπής 19 νέοι τελειόφοιτοι από διάφορες μουσικές σχολές της Ελλάδας. Οι 12 διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία πήραν μέρος στη δεύτερη φάση, μετά το τέλος της οποίας οι 8 πρώτοι κλήθηκαν να πάρουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι συνετέλεσαν στην πραγματοποίηση του διαγωνισμού, και ιδιαίτερα τη Διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης για τη συμβολή της στις δύο πρώτες φάσεις του διαγωνισμού, όλα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής για την αμέριστη συμπαράσταση που έδειξαν στους διαγωνιζόμενους, καθώς και τους βιομηχανία πλεκτικής «Μινέρβα» και οικογένειες Παύλου και Αρετής Γαρέφη, Δημήτρη και Βασιλικής Δημητριάδη για την χορηγία των επάθλων.

Η γενική γραμματέας
Δρ. Σαπφώ Ταμπάκη

Η πρόεδρος του Δ.Σ.
Καθ. Αθανασία Τσατσάκου - Παπαδοπούλου

Ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής
Δημήτρης Δημητριάδης

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Δημήτρης Δημητριάδης, «Τέχνη», Πρόεδρος

Φίλιππος Χατζησίμου, Κ.Ο.Θ.

Ευάγγελος Γιασημακόπουλος, Κ.Ο.Θ.

Σαπφώ Ταμπάκη, «Τέχνη»

Πέννυ Δίκα-Κορνέτη, «Τέχνη»

Τασούλα Χατζηλασκαράκη, «Τέχνη»

ΟΙ ΣΟΛΙΣΤ

Ειρήνη Μπελόκα, σοπράνο: Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Αθηνών (τάξη Χαράς Σαβίνο) και στο Διεθνές Ωδείο Ηλιούπολης (τάξη Σ. Μιλένκοβιτς). Παρακολούθησε σεμινάρια με τις καθηγήτριές της και με τον κ. Αγγελόπουλο.

Συμμετείχε ως σολίστ σε όπερες και συναυλίες στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη (2003 - 2006). Πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό κλασικού τραγουδιού της «Χορωδίας και Ορχήστρας Νέων» (Αθήνα 2006).

Νίκας Καραγκισούρης, βαρύτονος: Γεννήθηκε στην Πάτρα. Πήρε μαθήματα βιολιού στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών με τον Υ. Tokarev (1991 - 99) και μαθήματα μονωδίας στο Ωδείο Αθηνών με την Χ. Σαβίνο (2000 - 2006). Παρακολούθησε σεμινάρια με τους R. Hofman, A. Constantine, B. Nickl, Δ. Θεοδοσίου, και Κ. Πασχάλη (2004 - 06). Συμμετείχε σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, και είναι μέλος σε αρκετές χορωδίες των Αθηνών. Είναι απόφοιτος της σχολής πολιτικών δομικών έργων στα ΤΕΙ Πειραιά.

Παναγιώτης Μανιάτης, tenόρος: Γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Σπούδασε στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με την Θ. Μαρωντίδου (2003 δίπλωμα με άριστα παμψηφεί) και υπήρξε μαθητής του tenόρου R. Doïkon (Εθνική Όπερα Σόφιας). Εχει συμπράξει σε παραγωγές της Όπερας Θεσσαλονίκης, σε συμπαραγωγές με την Όπερα της Βέρνης, ως σολίστ με την Ορχήστρα της Λάρισας (Mozart Requiem), σε ατομικά ρεσιτάλ και πρόσφατα στη Manon του Massenet στη Γερμανία. Βραβεύθηκε στο διαγωνισμό λυρικών σολίστ του 6^{ου} διεθνούς φεστιβάλ της Ρόδου (2006). Είναι διπλωματούχος χημικός μηχανικός ΑΠΘ.

Βασίλης Τσανακτσίδης, βαρύτονος: Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Υπήρξε μέλος της Παιδικής Χορωδίας Αγίας Τριάδας (διεύθυνση Β. Παπακωνσταντίνου). Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης Μονωδία και Μελοδραματική (τάξη Σ. Βοσκίδη και μετέπειτα Κ. Καρατζά), από όπου έλαβε δίπλωμα τον Ιούνιο του 2006. Ελαβε μέρος σε σεμινάρια κλασικού τραγουδιού με τους G. Pisarenko, Α. Κοντογεωργίου, Α. Πόρτικα Rammer και Κ. Καρατζά. Εχει συμπράξει σε παραγωγές της Όπερας Θεσσαλονίκης και ως σολίστ με τη χορωδία και ορχήστρα του Α.Π.Θ.

Μαρία Παλάσκα, σοπράνο: Γεννήθηκε στη Βέροια. Πήρε δίπλωμα μονωδίας από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κατερίνας Καρατζά) με άριστα

παμψηφεί και πρώτο βραβείο εξαιρετικής επίδοσης. Συνεχίζει τις σπουδές της στο ειδικό τμήμα Μελωδραματικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Έχει ερμηνεύσει ρόλους των Mozart και Cimarosa, είναι μέλος της χορωδίας της Οπερας Θεσσαλονίκης. Είναι πτυχιούχος Ιστορίας Αρχαιολογίας ΑΠΘ.

Θανάσης Πόγκας, βαρύτονος: Γεννήθηκε στην Κύμη της Εύβοιας. Με το τραγούδι ασχολείται από το 2002 στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (καθηγητές: Ε. Πολυχρονίδη, Ε. Ουπάρευσις, Ι. Παπαδόπουλος τάξη πτυχίου, Β. Τσαμπαλή) και υπήρξε μαθητής σε σεμινάρια των Κ. Equiluz, Α. Χριστοφέλλη, Κ. Πασχάλη, Β. Τσαμπαλή. Εμφανίστηκε σε ατομικά ρεσιτάλ στο Ν.Ω.Θ., Κ.Ω.Θ., Μ.Μ.Σ.Τ. και είναι ενεργό μέλος της Χορωδίας Θεσσαλονίκης (διεύθυνση Μ. Κωνσταντινίδου). Επίσης, έχει σπουδάσει πιάνο (Μουσική Σχολή Σ. Γαλιτοπούλου, Αλιζέρι), έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια πιάνου, ενώ ως μέλος του «Trio Alerto» εμφανίστηκε στα Ν.Ω.Θ., Α.Π.Θ. και Ρεσιτάλ Νέων Καλλιτεχνών. Τέλος, είναι φοιτητής Ιατρικής Σχολής Α.Π.Θ.

Δημήτρης Πεκσόγλου, τενόρος: Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Ανυτέρας Σχολής Δραματικής Τέχνης ΒΕΑΚΗ και έχει ήδη επαγγελματική εμπειρία ως ηθοποιός σε θεατρικές παραστάσεις και στην τηλεόραση (2005 - 2006). Σπουδάζει μονωδία με καθηγητή τον Κώστα Πασχάλη. Ήταν 5ος στο Διαγωνισμό νέων ταλέντων κλασικού τραγουδιού της ΕΡΤ (2006)

Νίκος Σπανός, κόντρα-τενόρος: Γεννήθηκε στις Σέρρες. Σπούδασε τραγούδι με την Ε. Λιόνα και τον Α. Χριστοφέλλη. Συνέχισε τις σπουδές του στο University of Maryland, School of Music στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη Linda Mabbs ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών και του University of Maryland, απ' όπου αποφοίτησε με Master's Degree στον τομέα Voice / Opera Performance. Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής, το Ελληνικό Φεστιβάλ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Bach Sinfonia (Η.Π.Α.) καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής στην Ελλάδα και τις Η.Π.Α., ενώ από το 2003 είναι τακτικό μέλος του ελληνικού baroque συγκροτήματος «Ex s' lentio». Το Νοέμβριο του 2002 βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «καλύτερος νέος τραγουδιστής της χρονιάς».

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μύρων Μιχαηλίδης, αρχιμουσικός, καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2004. Διατέλεσε Μόνιμος Αρχιμουσικός και Διευθυντής Σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας στο Γκαίρλιτς της Γερμανίας και έχει εμφανισθεί συχνά στην Ευρώπη διευθύνοντας γνωστά μουσικά σύνολα με εξαιρετικές κριτικές. Στην Ελλάδα συνεργάζεται με όλα τα επαγγελματικά ορχηστρικά σύνολα και με την Εθνική Λυρική Σκηνή. Στα πλαίσια του επιτυχημένου οργανωτικού και διοικητικού έργου του, έχει προωθήσει τη δισκογραφική παρουσία (BIS, NAXOS), την εκπαιδευτική δραστηριότητα με την παραγωγή DVD για την προώθηση της μουσικής παιδείας στα σχολεία και την ανανέωση του καλλιτεχνικού προγράμματος συναυλιών της Κ.Ο.Θ., ενώ έχει δώσει μεγάλη βαρύτητα στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Φέμπη Νικολαΐδου, σοπράνο, με μεγάλο αριθμό ρεσιτάλ και συναυλιών στην Ελλάδα και στην Αυστρία, ενώ ηχογραφούσε τακτικά για την ελληνική, αυστριακή και ελβετική ραδιοφωνία (1950-70). Έχει εξαιρετικά πλούσιο παιδαγωγικό έργο ως καθηγήτρια μονωδίας για περίπου 40 χρόνια στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και σχεδόν 10 χρόνια στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, έχει διατελέσει διευθύντρια και των δύο αυτών σχολών, και συμμετείχε στο διοικητικό συμβούλιο της Όπερας Θεσσαλονίκης.

Σώτος Παπούλκας, Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής, tenόρος, με πολλαπλές βραβεύσεις σε ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς (1970-72) και την τιμητική διάκριση του "Bayeischer Kammer Sänger" για το έργο του ως πρωταγωνιστή σε περισσότερες από 25 παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου του Μονάχου (1980). Ως παιδαγωγός, είναι από το 1990 καθηγητής στη Folkwang Hochschule Essen και από το 1999 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονία της Θεσσαλονίκης, ενώ έχει δώσει πολλά σεμινάρια σε Γερμανία, Ιταλία και Ελλάδα.

Gloria Scalchi, mezzosoprano με πλούσια δισκογραφική (Decca, Naxos, Ricordi Fonit-Cetra, Serenissima), καθώς και σκηνική και σολιστική παρουσία στην Ευρώπη και στην Αμερική, με αναγνωρισμένη από τον τύπο επιτυχία στα Teatro alla Scala di Milano, στις Όπερες της Ρώμης, Παρισιού, Λονδίνου, Βερολίνου, Metropolitan Opera και Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, και πολλαπλές βραβεύσεις ως νέας ερμηνεύτριας (1991-2000). Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει όλους τους ρόλους για mezzosoprano στις ιταλικές και ιταλόφωνες όπερες, καθώς και στις εκκλησιαστικές συνθέσεις ιταλών συνθετών. Διδάσκει μονωδία στη Μουσική Ακαδημία της Τεργέστης από το 2003.

Διονύσης Τρούσας, βαρύτονος. Ως υπότροφος του 1^{ου} Διαγωνισμού «Μαρία Κάλας» (1974) τελειοποίησε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης και απέσπασε βραβεία στους εκεί διεθνείς διαγωνισμούς. Διατέλεσε μόνιμος πρωταγωνιστής στις κριτικές Όπερες των Graz, Wuppertal, Lübeck, Frankfurt. Από το 1979 υπήρξε μόνιμος πρωταγωνιστής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής έχοντας ερμηνεύσει τους σημαντικότερους ρόλους του ρεπερτορίου του. Εκτός από την όπερα, ερμήνευσε σολιστικούς ρόλους σε συμφωνικά έργα, και ως προσκεκλημένος της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, ενώ έχει εμφανισθεί σε ατομικά ρεσιτάλ και έχει κάνει πλήθος ηχογραφήσεων για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Alexander Yossifov, συνθέτης και αρχιμουσικός, με διεθνή αναγνώριση και 18 βραβεία σύνθεσης που έχει πάρει σε όλες τις χώρες της Ευρώπης, σε Βραζιλία και Ιαπωνία. Είναι ο πολυγραφότερος Βούλγαρος συνθέτης με περισσότερα από 1500 έργα, μεταξύ των οποίων 25 όπερες. Υπήρξε διευθυντής της Λυρικής Σκηνής της Σόφιας και προς το παρόν είναι πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής της Βουλγαρίας, αντιπρύτανης και καθηγητής στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Βουλγαρίας «Pancho Vladigerov» και στο Νέο Βουλγαρικό Πανεπιστήμιο.

ΕΠΑΘΛΑ

Α' βραβείο: 3000[€]

Β' βραβείο: 1800[€]

Γ' βραβείο: 1200[€]

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΑΛΗΣ
διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1964 στην Ερμούπολη της Σύρου. Σπούδασε πιάνο με τη Δόμνα Ευνουχίδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και Μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στις τάξεις διεύθυνσης ορχήστρας των Karl Österreicher και Uros Lajovic. Αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και διάκριση. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Leonard Bernstein, Vaclav Neumann και Rolf Reuter.

Αμέσως μετά τις σπουδές του έγινε διευθυντής μουσικών σπουδών της Κρατικής Όπερας της Νότιας Θουριγγίας στο Meiningen, όπου διηύθυνε τη «Μήδεια» του Μίκη Θεοδωράκη το 1995 σε πρώτη γερμανική εκτέλεση.

Από το 1997 μέχρι το 2004 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας. Υπό τη διεύθυνσή του η ορχήστρα γνώρισε μια ραγδαία καλλιτεχνική εξέλιξη. Συνεργάστηκε με σημαντικούς καλλιτέχνες και είχε εκτενείς περιοδείες στη Γερμανία, στην Κούβα, στη Σκανδιναβία, στη Γαλλία, στη Νότια Αφρική, στην Πολωνία, στην Ουκρανία και στη Λιθουανία. Η ορχήστρα έχει κάνει πολλές παραγωγές για τη γερμανική τηλεόραση και ραδιοφωνία, καθώς και πολλά CD. Σε αναγνώριση εξαιρετικής καλλιτεχνικής προσφοράς της Ορχήστρας Δωματίου της Κεντρικής Γερμανίας, ο Στέφανος Τσιαλής έγινε το 2002 επίσημος μουσικός εκπρόσωπος του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Σαξωνίας-Ανχαλτ.

Από το 2004 ο Στέφανος Τσιαλής είναι αναπληρωτής γενικός μουσικός διευθυντής της Κρατικής Όπερας της Νότιας Θουριγγίας στο Meiningen.

Από το 2001 μέχρι το 2004 ήταν μόνιμος προσκεκλημένος μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου, ενώ τα τελευταία χρόνια διηύθυνε μεταξύ άλλων τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Αμβούργου και της Νυρεμβέργης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα Tonkünstler της Βιέννης, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα "George Enescu" του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βελιγραδίου, την Εθνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Βουκουρεστίου, τη "Natal Philharmonic Orchestra" στο Durban της Ν. Αφρικής, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ιένας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Winnipeg στον Καναδά, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας, καθώς και διάφορες ορχήστρες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και στο Καζακστάν.

Έχει εμφανισθεί σε φημισμένες αίθουσες (Musikverein στη Βιέννη, Philharmonie και Konzerthaus στο Βερολίνο, Musikhalle στο Αμβούργο, αίθουσα Tivoli στην Κοπεγχάγη, Ateneum στο Βουκουρέστι και αίθουσα συναυλιών του Βίλνιους). Η συνεργασία του με διακεκριμένους καλλιτέχνες, όπως οι Viktor Tretjakov, Igor Oistrakh, Anna Silja, Vladimir Viardo, Peter Rösel, Dimitri Ashkenazy, Wolfram Christ, Matthias Eisenberg, Jana Bouskova, το κουαρτέτο "Wilanów" και Peter Damm εμπλούτισαν τη σταδιοδρομία του. Ο Στέφανος Τσιαλής θεωρείται διεθνώς κορυφαίος ερμηνευτής των ορχηστρικών έργων του Μίκη Θεοδωράκη.

Έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ, ανάμεσα στα οποία το Haendel Festspiele Halle, το Tivoli Festival στην Κοπεγχάγη, το Φεστιβάλ Μουσικής του Αμβούργου, το Φεστιβάλ της Αβάνας, το Φεστιβάλ Braunschweig Classix, καθώς και στις διεθνείς εκθέσεις της Σεβίλλης (1992) και του Αννόβερου (2000).

Το 1996 ήταν υπότροφος του ιδρύματος Ρίχαρντ Βάγκνερ.

Οι κριτικές επαινούν το τεμπεραμέντο του, τις εκφραστικές και συγχρόνως τις καθαρές κινήσεις και το μεστό ήχο, που παράγουν οι ορχήστρες υπό τη διεύθυνση του.

Την τρέχουσα καλλιτεχνική περίοδο θα συνεργαστεί με τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Αμβούργου και του Ντιτρόιτ, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Κολομβίας, με τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Κρακοβίας, του Βουκουρεστίου και του Χάμιλτον στον Καναδά, καθώς και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.