

1100

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΔΕ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ:



ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2007

Πρωτοχρονιάτικη θοναυζία

Δευτέρα 1 Ιανουαρίου 2007

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα & Βερχάιμ

Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης

Δευτέρα 1 Ιανουαρίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ώρα έναρξης: 19:00

2007
Πρωτοχρονιάτικη συναυλία

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

«Ο βαρώνος Τσιγγάνος», Εισαγωγή

"Kreuzfidel", Γαλλική Πόλκα, έργο 301

A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

"Leichtes Blut", γρήγορη Πόλκα, έργο 319

«Τα τριαντάφυλλα του Νότου» ("Rosen aus dem Süden"), Βαλς, έργο 338

«Αιγυπτιακό Εμβατήριο», έργο 335

«Η πόλκα της...σαμπάνιας» ("Champagner Polka"), έργο 211

A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

«Η ζωή του καλλιτέχνη», Βαλς, έργο 316

A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διάλειμμα

Josef Strauß (1827-1870)

«Το φλύαρο στοματάκι» ("Plarperlmäulchen"), Πόλκα, έργο 245

"Allerlei", Πόλκα, έργο 219

A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

«Βιεννέζικο Αίμα» ("Wiener Blut"), Βαλς, έργο 354

Eduard Strauß (1835-1916)

"Bahn Frei", Πόλκα, έργο 45

«Χωρίς φρένο» ("Ohne Bremse"), Πόλκα, έργο 238

A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

«Μια νύχτα στη Βενετία», Εισαγωγή

A' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

«Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης», Βαλς, έργο 314

Wolfgang Göllner

διευθυντής ορχήστρας



High Seas Club



Jazz Lounge Club



Prestige Suite



Lovers' Paradise



Amelia Restaurant



Sally Suite



Suzette Grand



Aegea Suite



Spartan



Acropolis



Sikania



Spartan Suite



Penthouse Suite



Spartan Suite

C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριμιο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



Βάλς και πόλκες της οικογένειας των Strauß

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει απόψε ένα αφιέρωμα στους τρεις υιούς της δυναστείας των Στράους, τον Γιόχαν (Johann), τον Ιωσήφ (Josef) και τον Έντουαρντ (Eduard), οι μελωδίες των οποίων συνδέονται άμεσα με τη χαρούμενη και γιορτινή ατμόσφαιρα της Πρωτοχρονιάς.

Johann Strauß, υιός (1825-1899)




Οι Johann Strauß, πατέρας (1804-1849) και υιός (1825-1899) είναι στενά δεμένοι τόσο με τη Βιέννη όσο και με την εξέλιξη του βαλς. Αν και γόνιμος δημιουργός χορών και αναγνωρισμένος μαέστρος -μάλιστα ήταν «αυτοκρατορικός μαέστρος της Αυλής» της Βιέννης- ο πατέρας ξεπεράστηκε στη φήμη από τον πρωτότοκο γιο του, το Γιόχαν. Και τα άλλα αδέλφια του Γιόχαν, Γιόζεφ και Έντουαρντ, έγιναν μουσικοί, αλλά όχι τόσο γνωστοί όσο εκείνος.

Αν και ο πατέρας είχε απαγορεύσει ρητά στο μικρό Γιόχαν να ασχοληθεί με τη μουσική, στέλνοντάς τον σε εμπορική σχολή, η μοίρα αποφάσισε διαφορετικά και, με τη βοήθεια της μητέρας του, ο μικρός Γιόχαν έμαθε κρυφά βιολί και σύνθεση. Μάλιστα στα δεκαεννέα του χρόνια ίδρυσε μία δική του μικρή ορχήστρα, η οποία με την πρώτη της εμφάνιση το 1844 απέσπασε τα εγκώμια του κοινού της Βιέννης, όχι μόνο για την παρουσία της, αλλά ιδιαίτερα για τα έργα του ίδιου του μαέστρου της. Έτσι αποτέλεσε σοβαρό ανταγωνιστικό συγκρότημα για την ορχήστρα του πατέρα, ο οποίος είχε πλέον διακόψει κάθε σχέση με το γιο του.

Η ιδιαίτερη επιτυχία του γιου μεγάλωσε ακόμη περισσότερο μετά το θάνατο του πατέρα του και η φήμη του Γιόχαν Στράους, υιού, απλώθηκε σε όλο τον κόσμο, όπου έδινε συναυλίες. Οι πόλκες και τα βαλς, που έγραψε ο Γιόχαν Στράους, υιός, είναι αναρίθμητα και τα περισσότερα έγιναν μεγάλες επιτυχίες, που ακόμη και στη δική μας εποχή, εκατό χρόνια μετά, δεν έχουν χάσει τίποτε από τη ζωηράδα, την ευθυμία και την ευγένειά τους, συνήθως λόγω του χορευτικού χαρακτήρα και της μελωδικότητάς τους.

Αφού ο Γιόχαν Στράους είχε γράψει εκατοντάδες χορούς, στράφηκε σχετικά αργά προς την οπερέτα. Μετά την πρώτη του μεγάλη επιτυχία, τη «*Νυχτερίδα*» (1874), το έργο του «*Ο βαρώνος Τσιγγάνος*» (1885) συγκεντρώνει την ίδια ποικίλη και καλοδουλεμένη πλοκή και σύνθεση, που ανεβάζει την οπερέτα στο επίπεδο της κωμικής όπερας. Η **Εισαγωγή** της οπερέτας «*Ο βαρώνος Τσιγγάνος*» παρουσιάζει μερικά από τα κεντρικά θέματα της οπερέτας, όπως το «βαλς του θυσσαυρού». Παρ' όλ' αυτά το βαλς δεν είναι το κύριο στοιχείο αυτής της οπερέτας, αλλά υπάρχει «ουγγρικό χρώμα» στο έργο, το οποίο χαρακτηρίζει επίσης την εισαγωγή ως κύριο θέμα. Μάλιστα η *Εισαγωγή* αυτή κέρδισε την πρώτη θέση σ' έναν διαγωνισμό για το νέο εθνικό ύμνο της Ουγγαρίας, αλλά τελικά δεν χρησιμοποιήθηκε, επειδή ο Στράους δεν ήταν ουγγρικής καταγωγής.




Εκτός από το βαλς, γύρω στα 1835, έγινε σιγά σιγά της μόδας ένας άλλος χορός, η πόλκα, η οποία θεωρείται πως δημιουργήθηκε στη Βοημία και στη συνέχεια επεκτάθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη. Το όνομα «πόλκα» προέρχεται από την ονομασία του (μισού) βήματος, που χαρακτηρίζει αυτό το χορό. Με τον καιρό δημιουργήθηκαν διάφοροι τύποι πόλκας. Το **"Kreuzfidel", έργο 301** (θα μπορούσε να αποδοθεί ελεύθερα ως «καταχαρούμενος») χαρακτηρίζεται από το συνθέτη ως «γαλλική πόλκα», η οποία συνήθως είναι λίγο πιο αργή από τους υπόλοιπους τύπους πόλκας. Πρωτοπαίχθηκε στις 12 Σεπτεμβρίου 1865 (31 Αυγούστου 1865, σύμφωνα με το ρωσικό ημερολόγιο) στο Παυλόφσκ, κοντά στην Αγία Πετρούπολη, όταν ο Στράους έδωσε εκεί μία από τις επιτυχημένες περιοδείες με την ορχήστρα του. Η Πόλκα **"Leichtes Blut"** («ανάλαφρο αίμα»), **έργο 319**, χαρακτηρίζεται από το συνθέτη ως γρήγορη πόλκα. Το εύθυμο θέμα της στα βιολιά και κλαρινέτα «χοροπηδά» σε ξέφρενο ρυθμό και μόνο στο τρίο γίνεται κάπως πιο μελωδικό. Μετά την επανάληψη της πόλκας, το κομμάτι ολοκληρώνεται με ένα σύντομο φινάλε. Πρωτοπαίχθηκε στις 17 Μαρτίου 1867, σε μια συναυλία της ορχήστρας του Στράους στη Βιέννη.

Το όμορφο βαλς **"Rosen aus dem Süden"** («τριαντάφυλλα του Νότου»), **έργο 338**, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως σουίτα από μελωδίες βαλς, που προέρχονται από την οπερέτα του Γιόχαν Στράους **«Το δαντελένιο μαντηλάκι της Βασιλίσσας»** (**"Das Spitzentuch der Königin"**), αν και κάθε βαλς συνήθως αποτελείται από μια σειρά διαφορετικών μελωδιών, δηλαδή αποτελεί από μόνο του μια σουίτα. Μαζί με την εισαγωγή και τις γέφυρες, που ενώνουν τα τέσσερα βαλς και την κόντα, εμφανίζονται εννέα θέματα από την οπερέτα. Το βαλς πρωτοπαίχθηκε στις 7 Νοεμβρίου του 1880, περίπου ένα μήνα μετά την πρεμιέρα της οπερέτας (1/10/1880) στη Βιέννη, σε κυριακάτικη συναυλία της ορχήστρας Στράους, υπό τη διεύθυνση του Έντουαρντ Στράους. Μια αφιέρωση της έκδοσης για πιάνο στο βασιλιά της Ιταλίας χάρισε στον συνθέτη έναν τιμητικό σταυρό, που ο αυτοκράτορας της Αυστρίας του έδωσε την άδεια να τον φοράει.

Ο Γιόχαν Στράους, υιός, έγραψε το **"Egyptischer Marsch"** («Αιγυπτιακό Εμβατήριο»), **έργο 335**, στο Παυλόφσκ, κοντά στην Αγία Πετρούπολη και το πρωτοπαρουσίασε εκεί στις 6 Ιουλίου του 1869 (σύμφωνα με το ρωσικό ημερολόγιο ήταν 24 Ιουνίου του 1869). Το αφιέρωσε στον αρχιδούκα Friedrich von Baden, ο οποίος του χάρισε ένα παράσημο. Το Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς το εμβατήριο αυτό παίχθηκε στη Βιέννη ως «ιντερμέτζο» στο κωμικό θεατρικό έργο **«Προς την Αίγυπτο»**. Ενδιαφέρον είναι πως ο συνθέτης επιδιώκει, μέσα από τις δυναμικές, να δημιουργήσει την εντύπωση μιας κίνησης, δηλαδή μιας πορείας, που έρχεται από μακριά, πλησιάζει και απομακρύνεται. Επίσης, ο Στράους δίνει με το τριημιτόνιο και κάποιους αρμονικά «ξένους» φθόγγους, αφήνοντας στον ακροατή την εντύπωση του εξωτικού στοιχείου.

Η πόλκα με τίτλο **"Champagner Polka"**, **έργο 211**, γράφτηκε το 1858, έχει τη συνηθισμένη τριμερή δομή συν το φινάλε και παρουσιάζει ένα ζωηρό κύριο θέμα, ενώ το θέμα του τρίο χαρακτηρίζεται από χρωματικότητα.

Το διάσημο βαλς **"Künstlerleben"** («Η ζωή του καλλιτέχνη»), **έργο 316**, παρουσιάζει μετά την εισαγωγή πέντε βαλς και μια εκτεταμένη κόντα. Πρωτοπαίχθηκε στη Βιέννη κατά τη διάρκεια του καρναβαλιού, στις 18 Φεβρουαρίου του 1867, στον αποκριατικό χορό που διοργάνωσε ο σύλλογος καλλιτεχνών "Hesperus". Διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης την ορχήστρα του.



Το επίσης διάσημο βαλς "**Wiener Blut**" («Βιεννέζικο αίμα»), **έργο 354**, γράφτηκε το 1873 και αποτελεί το θέμα για το φινάλε της οπερέτας "**Wiener Blut**" (1899). Αυτή η οπερέτα είναι η τελευταία από τις, συνολικά δεκαοκτώ, οπερέτες του Γιόχαν Στράους, υιού, την οποία όμως ο συνθέτης δεν πρόλαβε να τελειώσει. Έτσι, το έργο ολοκλήρωσε ο μαέστρος A. Müller, χρησιμοποιώντας γνωστές μελωδίες του, άρρωστου πια, συνθέτη.

Η οπερέτα "**Eine Nacht in Venedig**" («Μια νύχτα στη Βενετία») πρωτοπαίχθηκε στις 3 Οκτωβρίου του 1883 στο Βερολίνο, όπου δεν απέσπασε κολακευτικά σχόλια. Όταν λίγο αργότερα παίχθηκε στη Βιέννη, το έργο έτυχε θριαμβευτικής υποδοχής. Η Εισαγωγή της οπερέτας παρουσιάζει ήδη τις καλύτερες μελωδίες, μερικές από τις οποίες βασίζονται φυσικά στους ρυθμούς του βαλς.

Με τη δυναστεία των Στράους το βιεννέζικο βαλς έγινε παγκοσμίως δημοφιλές. Ο Γιόχαν Στράους, υιός, χαρακτηρίστηκε «**βασιλιάς του βαλς**» και οι μελωδίες του, που γνώρισαν το θαυμασμό ακόμη και του Μπραμς και του Βάγκνερ, γοήτευσαν πολλές γενιές. Το πιο γνωστό και ίσως το πιο εμπνευσμένο έργο του είναι «**Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης**», **έργο 314** (1867). Αρχικά γράφτηκε για το σύλλογο ανδρικής χορωδίας της Βιέννης ως χορωδιακό βαλς (κάτι που συνηθιζόταν τότε), αλλά είχε μέτρια αποδοχή από το κοινό. Αργότερα, το 1867, όταν ο Στράους έπαιζε στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι, το επεξεργάστηκε μόνο για ορχήστρα και έκτοτε το βαλς αυτό κέρδισε το κοινό. Μέχρι σήμερα παίζεται «υποχρεωτικά» συνήθως την Πρωτοχρονιά και θεωρείται ο κρυφός ύμνος της Βιέννης.



Josef Strauß (1827-1870)

Ο Josef Strauß (1827-1870), ο κατά δύο χρόνια νεότερος αδελφός του Γιόχαν Στράους, ξεκίνησε, παρά τα καλλιτεχνικά του ταλέντα, μια καριέρα τεχνικού, στην οποία η μουσική τον βοηθούσε να ξεκουραστεί. Όταν, όμως, χρειάστηκε να αντικαταστήσει, το 1853, το μεγάλο αδελφό του στη διεύθυνση της ορχήστρας, ο Γιόσεφ αποφάσισε να στραφεί στη μουσική. Έτσι, στα επόμενα δεκαεπτά χρόνια της ζωής του, έγραψε 283 έργα, παραδίδοντας στο κοινό αποκλειστικά χορευτική μουσική υψηλού επιπέδου. Εκτός από 81 βαλς, έγραψε πολλές πόλκες, καθώς επίσης και πάρα πολλές μαζούρκες, οι οποίες με το μελαγχολικό τους χαρακτήρα αντιπροσωπεύουν τη μελαγχολική φύση του ίδιου του συνθέτη.

Ο τίτλος της γρήγορης πόλκας "**Plappermäulchen**", **έργο 245**, θα μπορούσε να αποδοθεί ως «το φλύαρο στοματάκι». Τα θέματα της πόλκας αυτής χαρακτηρίζονται από μεγαλύτερη «γραμμή» από εκείνα του αδελφού του, που είναι συχνά πιο διεκεκομμένα.

Και η πόλκα "**Allerlei**" («ποικιλία»), **έργο 219**, είναι μια γρήγορη πόλκα με χαρακτηριστικό θέμα.



Eduard Strauß (1835-1916)

Ο Έντουαρντ Στράους (1835-1916) ήταν ο νεότερος γιος του Γιόχαν Στράους, πατέρα. Σπούδασε θεωρία της μουσικής και από το 1855 έπαιζε άρπα στην ορχήστρα των Στράους. Από το 1862 διηύθυνε την ορχήστρα της οικογενείας μαζί με τα αδέρφια του, αλλά παράλληλα ίδρυσε και δική του ορχήστρα. Όταν το 1870 πέθανε ο Ιωσήφ και ο Γιόχαν αφιερώθηκε όλο και περισσότερο στη σύνθεση οπερέτας, ο Έντουαρντ Στράους ανέλαβε εξ ολοκλήρου τη διεύθυνση της ορχήστρας Στράους ως το 1878. Το 1882 ονομάστηκε αυτοκρατορικός και βασιλικός διευθυντής της μουσικής των χορών της Αυλής της Αυστρίας. Έγραψε συνολικά 295 έργα, τα περισσότερα από τα οποία είναι άγνωστα, επειδή πάντοτε ήταν κάτω από τη σκιά του μεγάλου αδελφού του.

Οι αποτζατούρες είναι ένα στοιχείο που εμφανίζεται σχεδόν σε όλες τις πόλκες του Έντουαρντ Στράους και χαρακτηρίζει μάλλον το πηδηματάκι, που υπάρχει στα χορευτικά βήματα. Με τον ίδιο τρόπο το χρησιμοποιεί και ο νεότερος αδελφός των Στράους, ο

Έντουαρντ, στη σύντομη πόλκα **"Bahn frei"** («ελεύθερος δρόμος»), **έργο 45** (πρόκειται μάλλον για ένα από τα πρώτα έργα του συνθέτη), αλλά και στην πόλκα **"Ohne Bremse"** («χωρίς φρένα»), **έργο 238**.

Evelin Voigtmann



WOLFGANG GÖLLNER

διευθυντής ορχήστρας

Ο Wolfgang Göllner γεννήθηκε το 1963. Σπούδασε βιολί στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Τεχνών της Βιέννης, υπό την καθοδήγηση του διάσημου βιολονίστα Alfred Staar. Το 1997 ο Wolfgang Göllner αποφοίτησε από το Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου. Έχει κερδίσει βραβεία σε τρεις εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς και εκπροσωπείται με εννέα CD στην ευρωπαϊκή και ασιατική αγορά. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας της Όπερας της Βιέννης και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Βιέννης επί δέκα έτη, ενώ αργότερα αποφάσισε να εργαστεί μόνο ως σολίστας, αρχιμουσικός και πρώτο βιολί των τριών ορχηστρών που δημιούργησε (της Vienna Mozart Academy, της Johann Strauß Chamber Orchestra Vienna και της National Chamber Orchestra Moldava). Από το Σεπτέμβριο του 2000, ο Wolfgang Göllner είναι πρώτο βιολί στην Όπερα της Κλαγκενφούρτης και μετακαλούμενο πρώτο βιολί στην Orchestre National du Capitole της Τουλούζης.

Ο Wolfgang Göllner έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες, όπως ο Jörg Demus και ο Ernst Kovacic, ενώ έχει εμφανιστεί και στο μουσικό φεστιβάλ του Lockenhaus με τους Heinrich Schiff, Isabelle van Keulen, Thomas Zehetmair, καθώς και με το συγκρότημα "Borodin Quartet". Μετά την πολυετή συμμετοχή του στα συγκροτήματα μουσικής δωματίου "Haydn Quartett" και "Beethoven Quartett", το 1989 ίδρυσε το κουαρτέτο "Wiener Solisten Quartett", το οποίο απέκτησε διεθνή φήμη υπό τη διεύθυνσή του. Με το συγκεκριμένο κουαρτέτο ο Wolfgang Göllner πραγματοποίησε περιοδεία στην Ευρώπη, ηχογράφησε ένα CD και το 1999 προσκλήθηκε από την Klangbogen Wien να εκτελέσει το πλήρες έργο των κουαρτέτων εγχόρδων του W. A. Mozart.

Ο Wolfgang Göllner έκανε το ντεμπούτο του ως βιολονίστας το 1996, ερμηνεύοντας το "Concerto Funebre" του C. A. Hartmann στη μεγάλη αίθουσα του Wiener Musikverein. Το 1998 εγκαινίασε τη, μόλις ανακαινισμένη, αίθουσα Schubert-Hall του Μεγάλου Μουσικής της Βιέννης, με ένα ρεσιτάλ. Ο Wolfgang Göllner έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με ορχήστρες, όπως οι: Vienna Festival Symphony Orchestra, Heidelberg Chamber Orchestra, National Philharmonic Kosice, Vienna Mozart Academy, Johann Strauß Chamber Orchestra, New Philharmonic Westfalen, Concert Association of the Vienna Volksoper ("Klangbogen 1998") και Kärntner Symphonie Orchester. Το 2001 ο Wolfgang Gollner πραγματοποίησε περιοδεία στην Ιαπωνία και στην Ευρώπη ως το πρώτο βιολί του Strauß Ensemble της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βιέννης.

Εκτός από τη σταδιοδρομία του ως αρχιμουσικού και ως βιολονίστα, ο Wolfgang Göllner διακρίνεται για την εκπαιδευτική του δραστηριότητα. Διδάσκει σε σεμινάρια μουσικής δωματίου και σε ορχηστρικά εργαστήρια, όπως είναι λ.χ. το "Artis Quartett" (Raabs, Αυστρία), η Θερινή Ακαδημία Νέων Μουσικών στη Βιέννη και η Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων της Βιέννης. Είναι, επίσης, μετακαλούμενος καθηγητής στη Σχολή Μουσικών Σπουδών του Δελχί στην Ινδία.

Monday, January 1st 2007

Thessaloniki Concert Hall

Starting time: 19.00

2007

New Year's Eve Concert

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

"Der Zigeunerbaron" Ouvertüre

"Kreuzfidel", Französische Polka, Op. 301

First performance by the TSSO

"Leichtes Blut", Polka Schnell, Op. 319

"Rosen aus dem Süden", Walzer, Op. 338

"Egyptischer Marsch", Op.335

"Champagner Polka", Op. 211

First performance by the TSSO

"Künstlerleben", Walzer, Op. 316

First performance by the TSSO

Intermission

Josef Strauß (1827-1870)

"Plappermälchen" Polka, Op.245

"Allerlei" Polka, Op.219

First performance by the TSSO

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

"Wiener Blut", Walzer, Op.354

Eduard Strauß (1835-1916)

"Bahn Frei", Polka, Op.45

"Ohne Bremse", Polka, Op. 238

First performance by the TSSO

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899)

"Eine Nacht in Venedig", Ouvertüre

First performance by the TSSO

"An der schöne blauen Donau", Walzer, Op. 314

Wolfgang Göllner

conductor

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Η διεθνής πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σηματοδοτείται με την κυκλοφορία του CD:

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

**Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλιώτα, Θεόδωρου Αντωνίου,
Μηνό Αλεξόδη, Βασιίη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι**

**Σαξόφωνα: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης**

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeidler



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 20/09, 23/11, 01/01/2007

2η κατηγορία: Συναυλίες: 15/09, 13/10, 27/10, 08/11, 08/12, 22/12

3η κατηγορία: Συναυλίες: 29/09, 01/12

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 10 συναυλίες

[15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10, 08/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	80 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες

[15/09, 20/09, 29/09, 13/10, 27/10]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες

[08/11, 23/11, 01/12, 08/12, 22/12, 01/01/2007]

Πλατεία Α'	90 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	70 €
Εξώστης	50 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	40 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο
Ταμείο της Κ.Ο.Θ.
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας
Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα και Τετάρτη 10:00 - 16:00,
Τρίτη και Πέμπτη 10:00 - 13:00 και 17:00 - 20:00
Παρασκευή 10:00 - 13:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.,
ή στο Ράδιο Σίτυ
από 19:00 - 21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της Κ.Ο.Θ.

Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί -
να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδουλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμιονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουνηζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής
Όμπος
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέσκακας

Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης
Κρουστά
Κορυφαίος B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:

★ ★ ★ ★ ★
C · L · A · S · S · I · C · A · L
H O T E L S

www.tssso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας:

