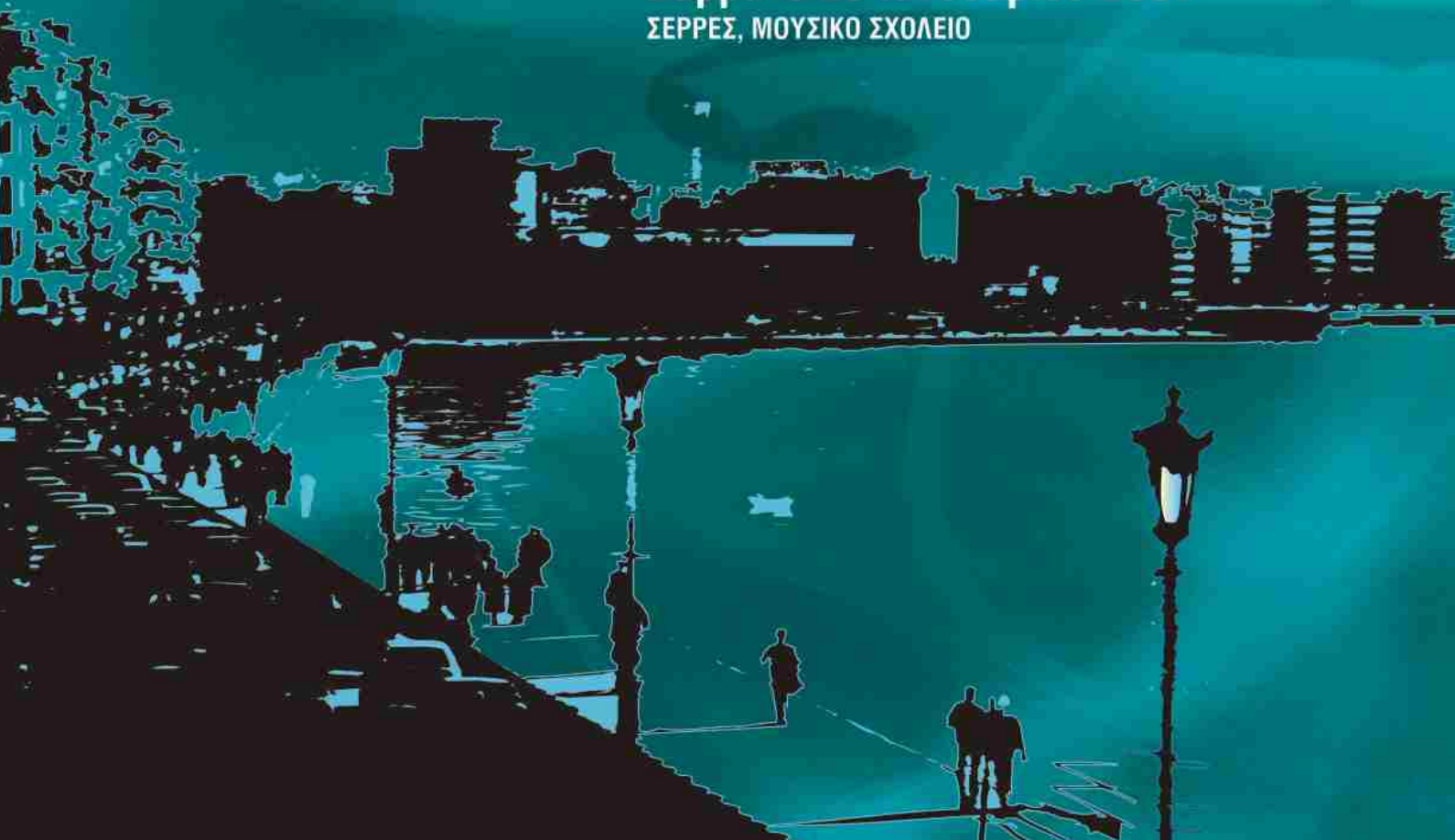


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 19 Ιανουαρίου 2007
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σάββατο 20 Ιανουαρίου 2007
ΣΕΡΡΕΣ, ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



© Νώντας Στυλιανίδης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Σχεδιασμός εντύπου:
motlely co.
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Φίλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή 19 Ιανουαρίου

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00



Σάββατο 20 Ιανουαρίου

ΣΕΡΡΕΣ - Μουσικό Σχολείο

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20.30

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ
ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Κοντσέρτο αρ. 2 για βιολί και ορχήστρα (32')
σε ντο ύφεση ελάσσονα, έργο 129

I. Moderato

II. Adagio

III. Adagio - Allegro

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Διάλειμμα

Sir Edward Elgar (1857-1934)

Συμφωνία αρ.2 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 63 (52')

I. Allegro vivace e nobilmente

II. Larghetto

III. Rondo - Presto

IV. Moderato e maestoso

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Christof Escher

διευθυντής ορχήστρας

Γιώργος Δεμερτζής

βιολί



King George Palace
ATHENS
Signature member



NY ATHENS PLAZA
ATHENS



PLAZA SPA SUITES
ATHYMFNO, GREY



LARISSA IMPERIAL
LARISSA



ATHENS IMPERIAL
ATHENS



Baby Grand
ATHENS



EGNATIA GRAND
ALEXANDROUPOLI



ASTIR HOTEL
ALEXANDROUPOLI



Grand O Hotel
ATHENS



ACROPOL
ATHENS



Filoxenia
KALAMATA



SHERATON SOPIA
BALKAN HOTEL & CASINO
BULGARIA



VOULAGMENI SUITES
ATHENS



HERODIA PALACE
THESSALONIKI

C · L · A · S · S · I · C · A · L
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tso.gr



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών ιδρύθηκε το 1987, με κύριο σκοπό τη μελέτη, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων και των τεχνών και την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην αίθουσα εκδηλώσεών του έχει φιλοξενήσει πλήθος εκδηλώσεων λόγου, μουσικής, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας κ.τ.λ. και έχει διοργανώσει λογοτεχνικούς διαγωνισμούς για διήγημα και ποίηση.

Ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών συνεργάστηκε με διάφορους φορείς και καλλιτέχνες για τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων. Ενδεικτικά αναφέρονται: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, το Μουσικό Τμήμα του ΑΠΘ, το Μουσικό Τμήμα του ΕΜΠ, η Παρέμβαση των Αθηνών, η Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, η Καμεράτα Polyzoides, οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης, η Σαββίνα Γιαννάτου, η Νένα Βενετσάνου.

Διοργάνωσε σεμινάρια μουσικής (Δημ.Ιωάννου), συναυλίες παραδοσιακών μουσικών συνόλων και παρουσίασε διάφορες θεατρικές παραστάσεις (Κ.Ζαρούκα, Άννα Κοκκίνου, Χρήστο Καλαβρούζο), το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης της Αμαλίας Στρινοπούλου και συγγραφείς (Εμμ.Κριαρά, Α.Μαυροκεφάλου, Αλ.Κοσματόπουλο, Δημ.Αλεξάνδρου, Χρ.Σαμαρά, Γ.Καρτέρη, Χρ.Κεραμίδα).

Αφιέρωσε βραδιές σε μεγάλους δημιουργούς και ανθρώπους του πνεύματος (Γ.Σεφέρη, Γ.Ρίτσο, Κ.Καρυτάκη, Κ.Καβάφη, Γ.Ψυχάρη, Αχ.Τζάρτζανο, Μ.Χατζιδάκι, Ν.Σκαλκώτα, J.S.Bach, J.Brahms).

Τελευταία με μεγάλη επιτυχία παρουσιάστηκε στο αμφιθέατρο του ΤΕΙ Σερρών το μεγάλο και σημαντικό ανασκαφικό έργο του αρχαιολόγου Βίκτωρα Σαρηγιαννίδη.

Από το 1995 λειτουργεί το Ωδείο του Συλλόγου, ίδρυμα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με την ελπίδα ότι θα αποτελέσει το φυτώριο για τη μελλοντική δημιουργία ορχήστρας.



DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΥΦΕΣΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 129

Ύστερα από την πρώτη καρδιακή προσβολή που έπαθε ο Σοστακόβιτς το 1966, η υγεία του επιβαρύνθηκε πολλές φορές για διαφόρους λόγους. Αυτό επηρέασε και τις συνθέσεις του, που από το 1966 και μετά εμφανίζουν ένα πιο λιτό και αποστασιοποιημένο ύφος. Για πρώτη φορά η αλλαγή αυτή γίνεται εμφανής στο *2ο Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα* (1966). Όμως και το *2ο Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα*, το οποίο συνθέτει ο Σοστακόβιτς το 1967, παρουσιάζει, από τη μια πλευρά, λιτότητα στη δομή και από την άλλη περισσότερη ένταση στην έκφραση.

Όπως και το *1ο του Κοντσέρτο για βιολί* (1947/48), έτσι και το *2ο Κοντσέρτο για βιολί* είναι αφιερωμένο στον φίλο του, τον κορυφαίο Ρώσο βιολιστή Δαβίδ Όϊστραχ. Μάλιστα ο συνθέτης το προόριζε για δώρο γενεθλίων του Όϊστραχ, αλλά λόγω μιας παρεξήγησης, το χάρισε στον βιολιστή μια μέρα πριν από τα εξηκοστά γενέθλιά του.

Το πρώτο μέρος του *2ου Κοντσέρτου για βιολί* του Σοστακόβιτς επικεντρώνεται στην ντο-δίεση-ελάσσονα και καταλήγει στο τέλος του γ' μέρους στην ΡΕ-ύφεση-μείζονα, με κοινό παρονομαστή τους εναρμόνιους φθόγγους ντο δίεση - ρε ύφεση. Ο Όϊστραχ φέρεται να είπε πως η κλίμακα ντο-δίεση-ελάσσονα δεν ταιριάζει ιδιαίτερα στο βιολί, όμως του άρεσε το *2ο Κοντσέρτο* εξίσου με το *1ο*.

Επικρατεί η άποψη πως ο Σοστακόβιτς, ο οποίος θαύμαζε, μεταξύ άλλων, ιδιαίτερα τον Μάλερ, επηρεάστηκε για την τονικότητα από την *5η Συμφωνία* του Μάλερ, την οποία είχε ακούσει λίγο πριν ξεκινήσει να συνθέτει το κοντσέρτο.

Ο βασικός πυρήνας όλου του έργου είναι το ημιτόνιο, δηλαδή το διάστημα της μικρής δευτέρας, που εμφανίζεται από την αρχή στη συνοδεία της ορχήστρας και αναπτύσσεται μοτιβικά στη συνέχεια. Και το σόλο βιολί ξεκινά τη μελωδία του με μικρή δευτέρα, που στη συνέχεια γίνεται πανταχού παρόν διάστημα. Στη μουσική φιλολογία από την Αναγέννηση και μετά, το διάστημα ημιτονίου συμβόλιζε πόνο ή λύπη. Ο Σοστακόβιτς ωστόσο επιτυγχάνει να δώσει και σημεία αισιοδοξίας στο έργο αυτό, ειδικά με τον υπαινιγμό ενός βαλς στο β' μέρος.

Στο α' και στο β' μέρος η ορχήστρα περιορίζεται σε πιο συνοδευτικό ρόλο, παρουσιάζοντας κάποιες φορές και το θέμα του βιολιού, ενώ περιστασιακά προβαίνει σε πραγματικό διάλογο με το σολιστικό όργανο. Το σόλο βιολί παραμένει κυρίαρχο και καθοδηγεί την ορχήστρα. Μόλις στο γ' μέρος θα αλλάξει αυτό και θα «θριαμβεύσει» η ορχήστρα προς το τέλος. Τα θέματα των τριών μερών έχουν αναγνωρίσιμα χαρακτηριστικά λόγω του ρυθμού και των διαστημάτων και δημιουργούν σαφείς δομές. Μόνο η αρχή του γ' μέρους παραπλανεί τους ακροατές, διότι ένα αργό εισαγωγικό τμήμα συνδέεται χωρίς διακοπή με το τέλος του β' μέρους. Όταν ξεπηδά όμως το γεμάτο ενέργεια θέμα του γ' μέρους, πάλι το σόλο βιολί το παρουσιάζει πρώτο.

Ενδιαφέρουσες είναι οι καντέντσες στο έργο αυτό: πάντα με δεξιολογικές δυσκολίες, η πρώτη είναι αρκετά εκτεταμένη στο α' μέρος, η δεύτερη είναι σύντομη και προχωρά σε διάλογο με τα κρουστά και το φαγκότο στο β' μέρος. Πιο εντυπωσιακή, όμως, όμως πιο εντυπωσιακή είναι η τρίτη, μία τεράστια καντέντσα στο γ' μέρος του έργου, όπου ο σολίστ «σπάει» την κορύφωση της ορχήστρας, αφού εμφανίζεται ξαφνικά μόνος του, ύστερα από ένα εκτεταμένο τμήμα όλης της ορχήστρας σε μεγάλη ένταση. Πάντως, ο γενικός σκοπός στις καντέντσες του Σοστακόβιτς δεν είναι η προβολή της δεξιολογίας του σολίστ, αλλά η διερεύνηση του θεματικού υλικού και των ιδεών του έργου.

Το 2ο Κοντσέρτο για βιολί του Σοστακόβιτς πρωτοπαίχθηκε στις 26 Οκτωβρίου 1967 στη Μόσχα, με σολίστ τον Δαβίδ Όϊστραχ και την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μόσχας, υπό την διεύθυνση του Κύριλλ Κοντράσιν.

Evelin Voigtmann



EDWARD ELGAR (1857-1934)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 63

Ο Έντουαρντ Έλγκαρ (1857-1934) είναι ο πρώτος Άγγλος συνθέτης που, 200 χρόνια μετά τον Πέρσελ, απέκτησε διεθνή φήμη. Το ορατόριό του με τίτλο «*Το όνειρο του Γερόντιου*» (1900) ανήκει στα σημαντικότερα έργα του αυτού είδους μετά τον Χαίντελ. Ο εξαιρετικά δημοφιλής κύκλος εμβατηρίων του, με τίτλο «*Pomp and Circumstance*», έχει κερδίσει παγκοσμίως το κοινό.

Αν και αυτοδίδακτος στη σύνθεση και με λίγα μαθήματα βιολιού και εκκλησιαστικού οργάνου, ο Έλγκαρ έμαθε να παίζει και άλλα όργανα, καθώς και να διευθύνει χορωδίες και ερασιτεχνικές ορχήστρες στην επαρχία του Worcester, όπου μεγάλωσε. Στηριγμένος στην εμπιστοσύνη της γυναίκας του κατάφερε να αναγνωριστεί στο Λονδίνο από το 1899 και μετά, αρχικά με το έργο

του «*Παραλλαγές Αίνιγμα*». Σήμερα θεωρείται ο πιο σημαντικός υστερορομαντικός συνθέτης της Αγγλίας, ο οποίος δημιούργησε πριν από τον Μπρίττεν μια εθνική μουσική σχολή στην Αγγλία.

Όταν ο Έλγκαρ αποφάσισε το 1907 να γράψει μια συμφωνία, ήταν ένα δύσκολο εγχείρημα, διότι η μουσική της Αγγλίας δεν παρουσίαζε μέχρι τότε κανένα μεγάλο παράδειγμα στο ιστορικό της. Έτσι ο συνθέτης έπρεπε να χαράξει μόνος του τον δρόμο, έχοντας σαν οδηγό τις συμφωνίες των Μπραμς, Μπρούκνερ, Σιμπέλιους και άλλων, καθώς και τα συμφωνικά ποιήματα του Ρίχαρντ Στράους. Με την καταπληκτική του ευρηματικότητα παρουσίασε το 1908 ένα εξαιρετικό έργο και η 1η Συμφωνία του παίχθηκε ήδη εκείνη την χρονιά 100 φορές.

Σε αντίθεση με την 1η Συμφωνία, η 2η Συμφωνία του Έλγκαρ εμφανίζει συμβολισμούς και αναφορές σε προσωπικές εμπειρίες. Παρόλο που ο συνθέτης την παρουσίασε ως «*χαρούμενη και ανάλαφρη*», υπερισχύει κάποια μελαγχολία και ελεγειακή διάθεση, που μαζί με την μεγάλη έκταση δημιουργούν στον ακροατή κάποια απόσταση.

Ο Έλγκαρ δούλεψε στη σύνθεση της 2ης Συμφωνίας ουσιαστικά από το 1909 μέχρι το 1911, αν και χρησιμοποίησε μερικά θέματα, τα σκίτσα των οποίων χρονολογούνται από το 1903 και το 1905 αντίστοιχα. Πέρα από την αφιέρωση στον Βασιλιά της Αγγλίας Εδουάρδο τον Έβδομο, υπάρχει στο έργο κάτι σαν μόττο, ένα χωρίο από ένα ποίημα του Shelley: «*Rarely, rarely comest thou, Spirit of delight!*» («*Σπάνια, σπάνια έρχεσαι εσύ, πνεύμα της χαρμοσύνης!*»). Ο συνθέτης είχε σημειώσει σαν βοήθεια για τον συντάκτη του προγράμματος για την πρώτη εκτέλεση: «*Για να πλησιάσει κανείς την διάθεση της Συμφωνίας, μπορεί να διαβάσει όλο το ποίημα του Shelley, όμως η μουσική δεν ζωγραφίζει όλο το ποίημα, ούτε φωτίζει το ποίημα όλη την μουσική*».

Αν και υπάρχουν προσωπικές και συμβολικές αναφορές του συνθέτη, που αφορούν σε διάφορα σημεία του έργου, η *2η Συμφωνία* δεν γράφτηκε με σκοπό να είναι προγραμματική. Δομημένη σε τέσσερα μέρη (I. Allegro vivace e nobilmente, II. Larghetto, III. Rondo: Presto, IV. Moderato e maestoso), η *2η Συμφωνία* αξιοποιεί μεγάλη ορχήστρα, με ιδιαίτερη έμφαση στα χάλκινα πνευστά. Συνδυάζει όμως κατά κάποιον τρόπο την παραδοσιακή δομή της συμφωνίας με προγραμματικά στοιχεία.

Για το α' μέρος ο Έλγκαρ τονίζει πως η μελωδία στα βιολοντσέλα θεωρείται το δεύτερο θέμα, αν και από την αρχή υπάρχει συνδυασμός θεμάτων. Η αρχική ιδέα πάντως θα παίξει σημαντικό ρόλο ξανά στο δ' μέρος και ειδικά στο τέλος του.

Το β' μέρος συχνά χαρακτηρίζεται σαν πένθιμο εμβατήριο, για το οποίο θεωρείται ότι ο Έλγκαρ επηρεάστηκε από τον θάνατο του Βασιλιά Εδουάρδου του Έβδομου (1910). Ο ίδιος ο συνθέτης στις σημειώσεις του αρνείται αυτή την ερμηνεία, διότι το μέρος είχε γραφτεί πριν πεθάνει ο Βασιλιάς. Νεότερες έρευνες των σκίτσων του θέματος του Larghetto φανερώνουν πως κομμάτια του είχαν σημειωθεί ήδη το 1904, όταν είχε πεθάνει ένας πολύ καλός φίλος του συνθέτη, ο Alfred Rodewald. Έτσι δικαιολογείται κάποιος πένθιμος χαρακτήρας, που παρουσιάζεται σ' αυτό το μέρος, χωρίς ωστόσο να μπορούμε να μιλάμε για πένθιμο εμβατήριο.

Το γ' μέρος ακολουθεί τη δομή του ρόντο και ο συνθέτης σημειώνει πως το σχεδίασε σ' ένα ταξίδι στην Βενετία (1910), στην πλατεία του Αγίου Μάρκου, ξεκινώντας με τον ρυθμό των πρώτων μέτρων, που άκουσε από κάποιους μουσικούς που έπαιζαν στο δρόμο. Ο Έλγκαρ κάποτε περιέγραψε ένα επεισόδιο με έντονα επαναλαμβανόμενο ρυθμό ως το συνεχόμενο χτύπημα μέσα στο κεφάλι ενός ανθρώπου με υψηλό πυρετό.

Το αρχικό θέμα του δ' μέρους είναι το πρώτο στοιχείο, που σημειώθηκε το 1903 και απασχόλησε για καιρό τον συνθέτη. Ο Έλγκαρ αναφέρεται σε ένα δεύτερο θέμα του έργου που συναρπάζει τον ακροατή και, όπως λέει ο συνθέτης, χαρακτηρίζει τον φίλο του, τον μαέστρο Hans Richter. Υπάρχουν έντονες αντιστικτικές συγκρούσεις, που στο τέλος, όμως, καταλήγουν σε μια έκφραση γαλήνης.

Στην πρεμιέρα της *2ης Συμφωνίας* στις 27 Μαΐου του 1911 στο Λονδίνο, το κοινό έδειξε συγκρατημένο ενθουσιασμό και ο Έλγκαρ είχε απογοητευθεί. Σε αντίθεση με την ανακοίνωση του συνθέτη για μια χαρούμενη διάθεση, στη *2η Συμφωνία* υπερισχύει ο ελεγκτικός χαρακτήρας και δεν υπάρχει η συνηθισμένη λαμπρή κορύφωση του φινάλε, αλλά ένα ήρεμο και μυστηριακό κλείσιμο, «σαν αποθέωση και μεταφορά στην αιωνιότητα μιας ψυχής, της οποίας η, γεμάτη πάθη περιπλάνηση, έλαβε τέλος».

Evelin Voigtmann



CHRISTOF ESCHER

διευθυντής ορχήστρας

Ο Christof Escher γεννήθηκε στη Ζυρίχη σε μουσική οικογένεια με ιταλικές επιρροές. Η αγάπη του για το βιολοντσέλο και το κόρνο τον έφεραν σε επαφή με την ορχήστρα και είχαν ως αποτέλεσμα τη στροφή του προς το ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής και όπερας.

Σπούδασε στο Konservatorium και στη Musikhochschule της Ζυρίχης με τον Claude Starck και τον Werner Speth. Συνέχισε στο Παρίσι με μαθήματα βιολοντσέλου κοντά στον André Navarra στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου μύηθηκε στην παράδοση της μεγάλης γαλλικής σχολής εγχόρδων, αποσπώντας βραβείο βιολοντσέλου και βραβείο μουσικής δωματίου.

Ο Christof Escher έδειξε ιδιαίτερο ταλέντο στη διεύθυνση ορχήστρας. Πήρε το δίπλωμά του από την τάξη του Pierre Dervaux στην Ecole Normale de Musique de Paris. Παρακολούθησε σεμινάρια στο Παρίσι (Jascha Horenstein και Mstislav Rostropovich), στη Σιένα (Peter Maag), στο Ζάλτσμπουργκ (Milan Horvat, Carle Melles και Herbert von Karajan), στην Ολλανδία (Jean Fournet) και στη Βενετία (Franco Ferrara). Ταυτόχρονα εμφανίστηκε ως σολίστ, ως μέλος μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχήστρας, υπό τη διεύθυνση των Rudolph Kempe, Karl Bohm, Erich Leinsdorf, Yehudi Menuhin, Günter Wand κ.ά., γνωρίζοντας ως τσελίστας όλα τα μουσικά στυλ, από το μπαρόκ μέχρι την αβάν γκαρντ.

Οι μεγάλες του επιτυχίες στους διεθνείς διαγωνισμούς διεύθυνσης ορχήστρας "Gino Marinuzzi" (Σαν Ρέμο) και "Ernest Ansermet" (Γενεύη) σηματοδότησαν την αρχή μιας διεθνούς καριέρας. Έκτοτε έχει διευθύνει σε πολλές χώρες (Αυστρία, Βέλγιο, Τσεχία, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία, Πολωνία, Ισπανία, Ελβετία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Αργεντινή, Νότιος Αφρική). Έχει συνεργαστεί με τους François René Duchable, Augustin Dumay, David Geringas, Gidon Kremer, Sylvia Marcovici, Jaime Laredo, Mikhail Rudy, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Christian Zacharias και άλλους γνωστούς σολίστες, καθώς και με πολλά νέα ταλέντα.

Το επιτυχημένο του ντεμπούτο στην Όπερα της Ζυρίχης τον οδήγησε να διευθύνει πολλές παραστάσεις όπερας στη Γερμανία, στην Ολλανδία, στην Πολωνία, στην Ισπανία, στην Ελβετία και στο Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, όπου έλαβε τη «Διάκριση της Χρονιάς» από την Ένωση Μουσικοκριτικών.

Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει όπερες των Χάυντν, Μότσαρτ, Ροσσίνι, Ντονιτσέτι, Μπελίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Λεονκαβάλο, Μπιζέ, Γκουνώ, Μασνέ, Ραβέλ, Ντβόρζακ, Μαρτινού, Τσαϊκόφσκι, Μουσσόργκσκι, Βέμπερ, Μάρσνερ, Βάγκνερ, Χούμπερτινκ, Στράους, Μπεργκ, αλλά και μοντέρνους συνθέτες. Ο Christof Escher έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης τραγουδιστές (Αγνή Μπάλτσα, Kathleen Battle, Teresa Berganza, Graziella Sciutti, Theo Adam, Francisco Araiza, Peter Dvorsky, Matti Salminen, Neil Shicoff).

Υπήρξε επί δεκαετία συνεργαζόμενος μαέστρος της Ορχήστρας Δωματίου της Ζυρίχης, γενικός διευθυντής του θεάτρου Görlitz και της Neue Lausitzer Philharmonie, καθώς και μουσικός διευθυντής του διεθνούς φήμης Netherlands Dance Theater (Jiri Kylian). Έχει προσκληθεί να διευθύνει στα φεστιβάλ Ζάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Ζυρίχης, Βισμπάντεν, Μπορντώ, Μπράτφορντ κ.ά. Έχει διευθύνει τις παγκόσμιες πρεμιέρες από τις όπερες "Nathans Tod" (Jan Muller Wieland/George Tabori) και "Chacun son singe" (Eric Gaudibert), πολλές χορογραφίες του Jiri Kylian και του Hans van Manen και πολλά συμφωνικά έργα.

Συναυλίες του έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά, ενώ έχει ηχογραφήσει CD για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ανάμεσα στις ποικίλες του δραστηριότητες συμπεριλαμβάνονται εργαστήρια ορχήστρας, διδασκαλία, μουσική κινηματογράφου, συμφωνική ροκ και συναυλίες με αφήγηση για παιδιά και για όλη την οικογένεια.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ

βιολί

Ο Γιώργος Δεμερτζής γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1958. Σπούδασε βιολί με τον Στέλιο Καφαντάρη στο Ελληνικό Ωδείο και με τον Max Rostal στη Βέρνη. Έχει συμπράξει σαν σολίστ με πολυάριθμες ορχήστρες, έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και γενικότερα έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε γνωστά μουσικά κέντρα ανά την υφήλιο. Με κέντρο βάρους το ελληνικό ρεπερτόριο, έχει παρουσιάσει και δισκογραφήσει το μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής δημιουργίας για βιολί, σε πολλές περιπτώσεις σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Από το 1976 έως το 2001 δίδαξε στο Lawrence University στο Appleton, WI, των ΗΠΑ. Ιδρυσε το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το οποίο έχει αναπτύξει αξιόλογη διεθνή δράση, προβάλλοντας δισκογραφικά και συναυλιακά κυρίως την πλούσια ελληνική δημιουργία. Έχει ηχογραφήσει για τη σουηδική εταιρία BIS, το σύνολο του βιολιστικού έργου του Νίκου Σκαλκώτα, που έχει συναντήσει θερμότατη υποδοχή από τον διεθνή τύπο, όπως επίσης το σύνολο του βιολιστικού έργου του Karl Nielsen. Οι τελευταίες ηχογραφήσεις του Γιώργου Δεμερτζή περιλαμβάνουν τα κουαρτέτα του Ottorino Respighi για την BIS, τα πρώιμα κουαρτέτα του Carl Nielsen, καθώς και τους δύο πρώτους τόμους των έργων μουσικής δωματίου του Γιώργου Σισιλιάνου για την Ποικίλη Στοά.

«...Τα δάχτυλα κινούνται άψογα, αλλά στην καρδιά απομένει άπλετος χώρος για να πλανάται στον ορίζοντα...»

«... Ζήτω, λοιπόν, ο Γεώργιος Δεμερτζής, που με ένθερμη ευαισθησία παίζει αυτές τις παρτιτούρες-πρόκληση, από μουσικής και τεχνικής άποψης, αποκαλύπτοντας μια πλούσια εκφραστικότητα, η οποία ελάχιστα είχε διαφανεί κατά το παρελθόν... Η μουσική αυτή δεν φαίνεται να τον τρομάζει: πάντα καταφέρνει να βρει το χρόνο να αποδώσει με πειστικότητα μια μουσική φράση, ακόμη και κάτω από την πιο τρομακτική τεχνική πίεση.»

Μουσικό περιοδικό " The Strad"



ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

Η διεθνής πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σηματοδοτείται με την κυκλοφορία του CD:

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποίησε ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

**Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα, Θεόδωρου Αντωνίου,
Μηνά Αλεξιάδη, Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι**

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeidler



Friday, January 19th, 2007
Thessaloniki Concert Hall

Starting time: 21.00



Saturday, January 20th 2007
SERRES-Music School

Starting time: 20.30

**IN COLLABORATION WITH THE ASSOCIATION
"FRIENDS OF LITERATURE AND CULTURE" OF SERRES**

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Violin Concerto No. 2 (32')
in C-sharp minor, op. 129

I. Moderato

II. Adagio

III. Adagio - Allegro

First performance by the TSSO

Intermission

Sir Edward Elgar (1857-1934)

Symphony No. 2 in E-flat major, op. 63 (52')

I. Allegro vivace e nobilmente

II. Larghetto

III. Rondo - Presto

IV. Moderato e maestoso

First performance by the TSSO

Christof Escher
conductor

Giorgos Demertzis
violin

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06
2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,
09/05, 25/05, 08/06
3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03, 10/03, 16/03

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,
25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο
της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών
Σπουδών).

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί-
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΤΡΙΤΗ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Σε συνεργασία με το
Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

ώρα έναρξης: 20:30

Η ΚΟΘ στην Αθήνα

Μια ρωσική βραδιά

M. I. Glinka:

Εισαγωγή από την όπερα «Ρουσλάνος και Λουντμίλα»

P. I. Tchaikovsky:

Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και ορχήστρα
σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 23

S. Rachmaninov:

Συμφωνία αρ. 2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

Μύρων Μιχαηλίδης
διευθυντής ορχήστρας

Δημήτρης Τουφεξής
πιάνο

Η ΚΟΘ, στην πρώτη για το 2007 κάθοδό της στην Αθήνα, παρουσιάζει ένα υψηλών δεξιοτεχνικών απαιτήσεων πρόγραμμα ρωσικών ρομαντικών έργων. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης πιανίστας Δημήτρης Τουφεξής.

Η ΚΟΘ με ένα αποκριάτικο πρόγραμμα!

H. Berlioz:

Ρωμαϊκό καρναβάλι: Εισαγωγή, έργο 9

P. Benoit:

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, έργο 43a
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

P. Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

J. Ibert:

«Ντιβερτιμέντο»
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Alexander Shelley

διευθυντής ορχήστρας

Gaby Pas-van Riet

φλάουτο

Ένα ξεχωριστό αποκριάτικο πρόγραμμα με έργα Γάλλων και Φλαμανδών συνθετών

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμάογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοππσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Νικόλδος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκίης

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραιανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανο

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται

με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ:

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου ΚΟΘ:

Γκρέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμμή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



C·L·A·S·S·I·C·A·L HOTELS

www.tssso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας:

