

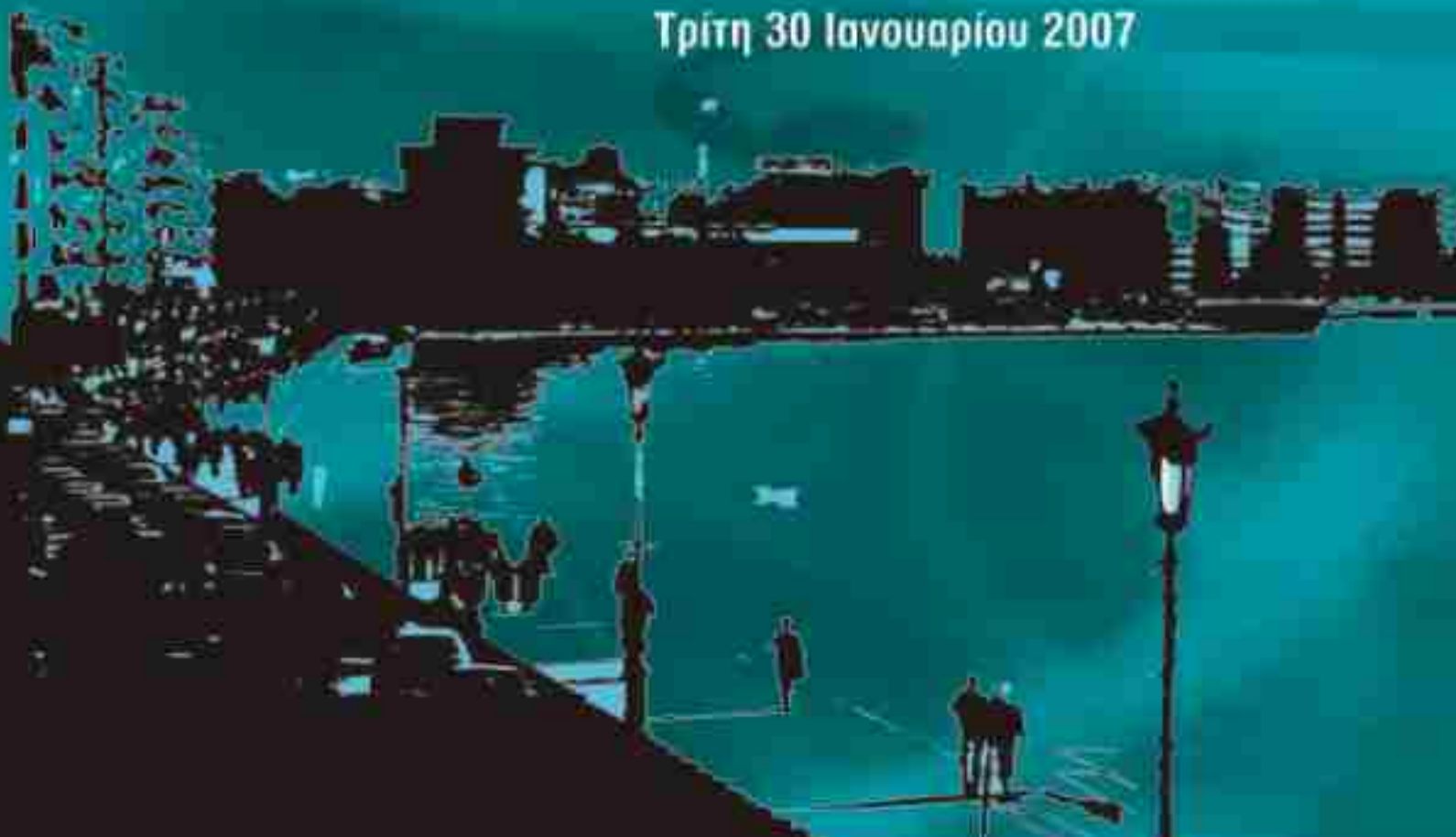
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Λ3 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ



Τρίτη 30 Ιανουαρίου 2007



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



© Νώντας Στυλιανίδης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα & Βερχάιμ

Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης



Αγαπητοί φίλοι,

Σας καλωσορίζω στην αποψινή συναυλία μας με συντελεστές την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της κ. Μύρωνα Μιχαηλίδη και τον πιανίστα Δημήτρη Τουφεξή.

Αυτή είναι η δεύτερη φορά που ο κ. Τουφεξής, ο οποίος έχει στηρίξει και εκπροσωπήσει το ίδρυμά μας με επιτυχία επί σειρά ετών, εμφανίζεται με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του Κολλεγίου μας - μία ακόμη ευτυχής συνεργασία.

Το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος - που φέτος διανύει το 132ο έτος της λειτουργίας του - είναι το παλαιότερο και μεγαλύτερο ίδρυμα στην Ευρώπη που βασίζεται στο αμερικανικό πρότυπο εκπαίδευσης. Από ένα μονοτάξιο σχολείο που ξεκίνησε από Αμερικανούς ιεραποστόλους στη Σμύρνη το 1875, το ίδρυμα μεγάλωσε σε μέγεθος και σπουδαιότητα ώστε σήμερα να απαρτίζεται από δύο εκτενείς κτιριακές εγκαταστάσεις και πέντε εκπαιδευτικές ενότητες - το Κολλέγιο Pierce (δευτεροβάθμια εκπαίδευση), το Κολλέγιο Junior (μεταλυκειακό πρόγραμμα), το Κολλέγιο Deree (τριτοβάθμια εκπαίδευση), το Graduate School (μεταπτυχιακό πρόγραμμα) και τη Σχολή Συνεχιζόμενης και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης. Άρτια ακαδημαϊκή εκπαίδευση, παράλληλα με ένα πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, αποτελούν τον πυρήνα της φιλοσοφίας του Κολλεγίου.

Σας εύχομαι μία όμορφη βραδιά!

John S. Bailey
Πρόεδρος Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος



Dear Friends,

It is a pleasure to welcome you to this evening's concert featuring the Thessaloniki State Symphony Orchestra, under the baton of its Artistic Director, Mr Myron Michailidis, and pianist Dimitri Toufexis.

This is the second time that Mr Toufexis will be performing with the Thessaloniki State Symphony Orchestra within our Cultural Series -a happy collaboration indeed.

The American College of Greece -currently in its 132nd year of operation- is the oldest and largest independent, American-sponsored educational institution in Europe. From a single classroom started by U.S. missionaries in old

Smyrna in 1875, the School has grown to the size and stature of an institution now comprising two campuses and five divisions - Pierce College (secondary education), Junior College, Deree College (tertiary education), Graduate School, and School of Continuing and Professional Studies. Excellence in academic pursuits, supplemented by a rich cultural program, is at the core of the educational philosophy of the College.

I wish you all a most enjoyable evening!

John S. Bailey
President of the American College of Greece



Αγαπητοί μας φίλοι,

Με μεγάλη χαρά παρουσιάζουμε σήμερα στο αθηναϊκό κοινό, σε συμπαραγωγή με το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος και τη σύμπραξη του διεθνούς φήμης πιανίστα Δημήτρη Τουφεξή, ένα πρόγραμμα ρωσικού ρομαντισμού υψηλών δεξιολογικών και ερμηνευτικών απαιτήσεων. Είμαστε δε ιδιαίτερα ευτυχείς που τόσο σημαντικοί εκπαιδευτικοί φορείς, όπως το Αμερικανικό Κολλέγιο, καλλιεργούν και συνεργάζονται στην προσφορά της ποιοτικής μουσικής.

Η σημερινή, πρώτη για το 2007, εμφάνιση της ορχήστρας μας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών εντάσσεται σε μία σειρά πρωτοβουλιών δραστηριοποίησης της ορχήστρας

μας: με εξωστρεφείς κινήσεις (συναυλίες σ' όλο τον ελλαδικό χώρο, εκπαιδευτικά προγράμματα, σύμπραξη με διάσημους καλλιτέχνες, δισκογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές) καταδεικνύεται σαφέστερα το υψηλό επίπεδο των μουσικών μας και η περαιτέρω καλλιέργεια της ερμηνευτικής προσέγγισης στη συμφωνική μουσική. Αυτές οι προσπάθειες, σε συνδυασμό με μία συγκροτημένη επικοινωνιακή στόχευση και την πολύτιμη συνεργασία ολόκληρου του Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ. επέφεραν σημαντική άνοδο του φιλόμουσου κοινού στη συμπρωτεύουσα (αύξηση εισιτηρίων 100,1% σε σχέση με πέρυσι και 225,5% σε σχέση με την πρόπερσι).

Ειδικότερα, η δισκογραφική πορεία μας συνοδεύεται από μία πολύ ευχάριστη είδηση, η οποία πρόφθασε την εκτύπωσή της στο παρόν έντυπο κυριολεκτικά την τελευταία στιγμή:

Το CD "Impressions for saxophones and orchestra" (σολίστ Θ. Κερκέζος, εταιρεία NAXOS), η πρώτη διεθνής δισκογραφική παραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Supersonic, ενώ ήδη βρίσκεται πρώτο στις πωλήσεις (bestselling) της αγγλικής εταιρείας για τον πρώτο μήνα κυκλοφορίας του.

Ευχαριστούμε θερμά τα Classical Hotels, τον μεγάλο και πολύτιμο χορηγό της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ανανεώνουμε τη συνάντησή μας μαζί σας για τις 17 Ιουνίου στο Ηρώδειο (συμμετοχή της ΚΟΘ στο Φεστιβάλ Αθηνών) και σας ευχόμαστε μία υπέροχη βραδιά!

Με φιλικούς χαιρετισμούς

Μύρων Μιχαηλίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Τρίτη 30 Ιανουαρίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20.30

M. I. Glinka (1804-1857)

Εισαγωγή από την όπερα
«Ρουσλάνος και Λουντμίλα»

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Κοντσέρτο αρ.1 για πιάνο και ορχήστρα
σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 23

- I. Allegro non troppo e molto maestoso*
- II. Allegro con spirito*
- III. Andantino semplice*
- IV. Allegro con fuoco*

Διάλειμμα

S. Rachmaninov (1873-1943)

Συμφωνία αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

- I. Largo*
- II. Rondo: Allegro molto*
- III. Adagio*
- IV. Allegro vivace*

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ



Μύρων Μιχαηλίδης
διευθυντής ορχήστρας

Δημήτρης Τουφεξής
πιάνο



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tso.gr





MIKHAIL I. GLINKA (1804-1857)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ «ΡΟΥΣΛΑΝΟΣ ΚΑΙ ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ»

Ο Γκλίνκα υπήρξε ο «πατέρας» της νεότερης Εθνικής Ρωσικής Σχολής. Αυτός δίδαξε το εθνικιστικό ευαγγέλιο, που τελικά είχε ασκήσει τόση γοητεία σε όλους τους λαούς, σύμφωνα με το οποίο η έντεχνη μουσική πρέπει να αντλεί την έμπνευσή της από το δημοτικό τραγούδι (τις κλίμακες, τους ρυθμούς και τον εθνικό χαρακτήρα του), από τους θρύλους, την ιστορία και τις λαϊκές παραδόσεις του έθνους. Το παράδειγμά του ακολούθησε η περίφημη «Ομάδα των Πέντε»: Μπαλακίρεφ, Μποροντίν, Κούι, Ρίμσκι-Κόρσακωφ και Μουσόργκσκι.

Ο Γκλίνκα άφησε αξιόλογο έργο. Εξέχουσα θέση σ' αυτό έχουν οι δύο του όπερες «*Η ζωή για τον Τσάρο*» (1836) και «*Ρουσλάνος και Λουντμίλα*» (1842).

Η υπόθεση της όπερας «*Ρουσλάνος και Λουντμίλα*» βασίζεται σε ένα παραμυθόδραμα του Πούσκιν, το οποίο ο ποιητής δεν έζησε για να ετοιμάσει υπό τη δραματική μορφή του. Πέντε λιμπρετίστες εργάστηκαν μετά το θάνατό του για να καταλήξουν σε μια τελική μορφή.

Η Λουντμίλα, κόρη του Μεγάλου Δούκα του Κιέβου, εξαφανίζεται κατά τη διάρκεια μιας γιορτής, που γίνεται στο παλάτι του πατέρα της. Ένας νάνος την έχει απαγάγει. Ο Ρουσλάνος, ύστερα από μια αληθινή Οδύσσεια, από την οποία δεν λείπουν ούτε οι Σειρήνες, κατορθώνει να βρει τη Λουντμίλα, που είναι όμως βυθισμένη σε ύπνο μαγικό. Αφού σκοτώνει το νάνο, την ξυπνά τελικά με ένα μαγικό δαχτυλίδι.

Η *Εισαγωγή*, βασισμένη σε θεματικό υλικό από την όπερα, εξελίσσεται σε μια λαμπρή, χαρούμενη ατμόσφαιρα από την αρχή μέχρι το τέλος.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΡΥΟΤΡ ΙΛΥΙΧ ΤΧΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 23

Ιστορικά στοιχεία

Όταν ο Τσαϊκόφσκι ασχολήθηκε με το πρώτο του κοντσέρτο, είχε ήδη γράψει μια σειρά από σημαντικές συνθέσεις. Οι μεγάλες του επιτυχίες με τη *2η Συμφωνία* του, την αποκαλούμενη «*μικρή ρωσική*», στις αρχές του 1873, καθώς και με το συμφωνικό ποίημα του «*Θύελλα*», στο τέλος του ίδιου έτους στη Μόσχα και στην Πετρούπολη, είχαν συντελέσει ώστε να αναδειχθεί το ανάστημά του ως συμφωνιστή. Τα έργα αυτά του χάρισαν ταυτόχρονα εμπιστοσύνη στη δημιουργική του δύναμη και πιθανόν να του έδωσαν το έναυσμα να δοκιμάσει το ταλέντο του και στον τομέα του σόλο κοντσέρτου.

Καθώς ο διευθυντής του ωδείου του, ο Νικολάι Ρουμπινστάιν, ήταν διάσημος πιανίστας στη Μόσχα, ο Τσαϊκόφσκι θέλησε να γράψει το κοντσέρτο του προς τιμήν του. Μ' αυτό

τον τρόπο ο Τσαϊκόφσκι είχε την ευκαιρία να ευχαριστήσει τον Ρουμπινστάιν, επειδή αυτός είχε εκτελέσει τα ορχηστρικά έργα του συνθέτη στη Μόσχα.

Το *Κοντσέρτο αρ. 1 για πιάνο και ορχήστρα σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 23*, ολοκληρώθηκε στις 9 Φεβρουαρίου 1875 και αφιερώθηκε στον Νικολάι Ρουμπινστάιν. Προς μεγάλη απογοήτευση όμως του Τσαϊκόφσκι, ο Ρουμπινστάιν θεώρησε το έργο κακό και αδύνατο να παιχτεί. Ο Τσαϊκόφσκι απέσυρε τότε την αφιέρωση προς τον Ρουμπινστάιν και χάρισε εκ νέου το έργο του στον Χανς φον Μπύλοφ, ο οποίος έσπευσε να τον ευχαριστήσει με τα εξής κολακευτικά σχόλια: «*Είμαι περήφανος για την τιμή που μου κάνατε να μου αφιερώσετε αυτό το έργο τέχνης, το υπέροχο από κάθε άποψη*». Ο Μπύλοφ έπαιξε για πρώτη φορά το κοντσέρτο στις 25 Οκτωβρίου 1875 στη Βοστόνη, υπό τη διεύθυνση του Benjamin Johnson Lang. Το έργο δεν άργησε να γίνει παγκόσμια επιτυχία. Ο Νικολάι Ρουμπινστάιν αργότερα άλλαξε τη γνώμη του για το κοντσέρτο και έγινε κι αυτός από τους καλύτερους ερμηνευτές του.

Υφολογική τοποθέτηση

Στο πρώτο του κοντσέρτο για πιάνο ο Τσαϊκόφσκι κατάφερε εύστοχα να συνδυάσει τα επιτεύγματα του πιανιστικού στυλ του Λιστ και του Σούμαν με την ιδιαίτερη μουσική του γλώσσα, τη γεμάτη έκφραση και χρώμα από το φολκλόρ της πατρίδας του. Η δομή του έργου είναι συμφωνική. Αλλά και η τεχνική του βιρτουόζου, ιδιαίτερα στα λαμπερά σόλο μέρη, αναπτύσσεται πλούσια. Ο συνθέτης χρησιμοποιεί από το κοντσέρτο την κλασική φόρμα, που με τον πλούτο της φαντασίας του τη μετασχηματίζει και τη μεγεθύνει σημαντικά. Έτσι, το πρώτο μέρος είναι πλατύ. Αρχίζει με μια τριμερή εισαγωγή στη ρε ύφεση μείζονα, που κυριαρχείται από μια υψιπετή τραγουδιστική ιδέα, η οποία παραπέμπει στο λαϊκό σκοπό της Ρωσίας «*Τραγούδι των ζητιάνων*». Σβήνει με ένα γύρισμα προς τη φα μείζονα σε ρρ στα χάλκινα πνευστά, μετά από το οποίο –ύστερα από ένα μεταβατικό σημείο έξι μέτρων– το πιάνο εισάγει το κομψό κύριο θέμα στη σι ύφεση μείζονα. Μετά από αυτό ακολουθεί το δεύτερο θέμα στο πρότυπο του μελωδικού ύφους του Σούμαν. Η ανάπτυξη χτίζεται κυρίως πάνω σε μια δευτερεύουσα ιδέα της δεύτερης θεματικής ομάδας. Σε λίγο το μέρος οδηγείται στο πιο δραματικό σημείο του με μια πομπώδη κορύφωση, όπου κυριαρχεί μια εναλλαγή ορχήστρας και πιάνου που προχωρά στην επανέκθεση. Η εντυπωσιακότατη σόλο καντέντσα, πριν από την coda, είναι γραμμένη από το χέρι του συνθέτη.

Ανάμεσα στο κύριο θέμα του Andantino, με το τρυφερό λυρικό θέμα του, και στην επανάληψή του παρεμβάλλεται ένα ενδιάμεσο μέρος σαν σκέρτσο, στο οποίο διαγράφεται η μελωδία του πασίγνωστου την εποχή εκείνη γαλλικού τραγουδιού "*Il faut s'amuser, danser et rire*".

Το ροντό θέμα του δεξιοτεχνικού τρίτου μέρους, γεμάτο ρυθμό, είναι παρμένο από το ουκρανικό ανοιξιάτικο τραγούδι «*Вгες έξω, Ιβάνκα, πες μας ένα τραγούδι*». Με μια ασυνήθιστα εντυπωσιακή coda, στην οποία ηχεί με δύναμη το τραγουδιστικό θέμα της πρώτης ενδιάμεσης ομάδας και στην ορχήστρα και στο σόλο όργανο, το κοντσέρτο τελειώνει σαν ένα πυροτέχνημα με τις σπινθηροβόλες φιγούρες του πιάνου.

Rudolph Klobner

Από το βιβλίο Handbuch des Instrumentalkonzerts του Rudolph Klobner, εκδ. Breitkopf & Haertel, 1973, τόμ.2ος, σελ. 154-55, Μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης.



SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 27

Ο Σεργκέι Ραχμάνινωφ δεν ήταν μόνο ένας από τους μεγαλύτερους πιανίστες του 20ου αιώνα, αλλά επίσης ο τελευταίος εκπρόσωπος της ρωσικής ρομαντικής παράδοσης μετά τον Τσαϊκόφσκι και τον Ρίμσκι-Κόρσακωφ.

Ο Ραχμάνινωφ γεννήθηκε το 1873 στο Όνεγκ, κοντά στο Νόβγκοροντ, ως τέταρτο παιδί μιας αριστοκρατικής οικογένειας. Αν και τα νεανικά του χρόνια πέρασαν αρκετά ευχάριστα για τον Σεργκέι, η ανεύθυνη σπατάλη της περιουσίας από τον πατέρα του κλόνισε τις οικογενειακές σχέσεις. Σε ηλικία έξι ετών έκανε μαθήματα μουσικής στο Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης με υποτροφία. Ο νεαρός Σεργκέι απέδειξε μεγάλο ταλέντο στο πιάνο, επειδή όμως δεν ήταν πολύ συνεπής στην παρακολούθηση των μαθημάτων, κινδύνευσε να εκδιωχθεί από το Ωδείο. Με την παρέμβαση του ξαδέλφου

του, Αλεξάντερ Σίλοτι, ο οποίος ήταν σημαντικός μουσικός και μαέστρος, ο δωδεκάχρονος Ραχμάνινωφ έγινε μαθητής του πιανίστα Νικολάι Σβέρεφ στη Μόσχα. Φιλοξενήθηκε στο σπίτι του δασκάλου του, που ήταν ιδιαίτερα αυστηρός και, χάρη σ' αυτόν, ο Ραχμάνινωφ απέκτησε πειθαρχία και την καταπληκτική τεχνική του. Στο περιβάλλον του δασκάλου του γνωρίστηκε με διάφορους μεγάλους μουσικούς, όπως οι Άντον Ρουμπινστάιν, Άντον Αρέσκι και Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι. Το 1888 ο Ραχμάνινωφ άρχισε μαθήματα σύνθεσης με τους Τανέγιεφ και Αρένσκι. Η σύνθεση απέκτησε για τον Ραχμάνινωφ μεγαλύτερη σημασία από το πιάνο, γι' αυτό ήρθε σύντομα σε ρήξη με τον Σβέρεφ. Ωστόσο, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Ωδείο της Μόσχας στο πιάνο και στη σύνθεση, αποσπώντας τις μεγαλύτερες διακρίσεις.

Ακολούθησε μια περίοδος σημαντικής αναγνώρισης του έργου του. Η πρώτη του όπερα γνώρισε μεγάλη επιτυχία και το *Πρελούδιο σε ντο ελάσσονα για πιάνο*, το οποίο ερμήνευε ο ίδιος, έγινε το πιο δημοφιλές κομμάτι εκείνης της εποχής. Μάλιστα ο Ραχμάνινωφ είχε συνηθίσει τόσο πολύ στις επιτυχίες, που η κακή εκτέλεση της *1ης Συμφωνίας* του το 1895, μαζί με την απορριπτική κριτική του Κούι γι' αυτό το έργο, τον οδήγησαν σε βαθιά κατάθλιψη, με συνέπεια να σταματήσει τελείως τη σύνθεση.

Ο Ραχμάνινωφ στράφηκε τότε προς τη διεύθυνση και τη διδασκαλία. Οι θεραπείες του υπνωτιστή Νίκολας Νταλ τον βοήθησαν να ξεπεράσει το πρόβλημα και, το 1900, σ' ένα ταξίδι στην Ιταλία, έγραψε το *2ο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*, το οποίο γνώρισε μεγάλη επιτυχία, βοηθώντας τον Ραχμάνινωφ να ξεναβρεί τον εαυτό του ως συνθέτη.

Στα επόμενα δεκαπέντε χρόνια ο Ραχμάνινωφ παρουσίασε μεγάλη παραγωγικότητα, που είχε σαν αποτέλεσμα έναν μεγάλο αριθμό από ώριμα έργα, όπως η *2η Συμφωνία* (1906-1908), το *3ο Κοντσέρτο για πιάνο* (1909) και η χορωδιακή συμφωνία "*The Bells*" (1913), που βασίζεται σ' ένα ποίημα του Πόε. Το 1917 ο Ραχμάνινωφ αποφάσισε με την οικογένειά του να εγκαταλείψει τη Ρωσία λόγω των πολιτικών αναταραχών και εγκαταστάθηκε τελικά στην Αμερική, όπου έκανε εντυπωσιακή καριέρα ως πιανίστας και ως μαέστρος, κάτι που του απέδιδε περισσότερο εισόδημα. Αρκετά χρόνια αργότερα άρχισε και πάλι να συνθέτει και έγραψε το *4ο Κοντσέρτο για πιάνο* (1926), τις *Παραλλαγές σε ένα θέμα του Κορέλλι* (1930), που είναι το τελευταίο έργο του για σόλο πιάνο, τη *Ραψωδία πάνω σε ένα θέμα του Παγκανίνι για πιάνο και ορχήστρα*, καθώς και την *3η Συμφωνία* του, που ολοκληρώθηκε το 1936. Τρία χρόνια πριν τον βρει ο θάνατος από καρκίνο (1943), ο Ραχμάνινωφ έγραψε το τελευταίο του έργο, τους *Συμφωνικούς Χορούς*, όπου, μεταξύ άλλων, ανατρέχει σε μοτίβα που πηγάζουν από ορθόδοξες ρωσικές μελωδίες.

Από τις τρεις συμφωνίες του Ραχμάνινωφ, η δεύτερη είναι η πιο δημοφιλής. Παρά τη μεγάλη αποτυχία της *1ης Συμφωνίας*, ο συνθέτης είχε υποσχεθεί μερικά χρόνια μετά να γράψει μια νέα συμφωνία. Τελικά αποφάσισε να ασχοληθεί μ' αυτό το έργο το 1906, αλλά οι πολιτικές ταραχές στη Ρωσία δεν του εξασφάλισαν την απαραίτητη ηρεμία. Έτσι αποσύρθηκε για κάποιο διάστημα με τη γυναίκα του και το μωρό τους στη Δρέσδη, όπου συγκεντρώθηκε στη σύνθεση του έργου. Μέχρι το 1907 ολοκλήρωσε το έργο και στη συνέχεια, κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, όταν βρέθηκε και πάλι στην πατρίδα του, ασχολήθηκε με την ενορχήστρωση.

Όπως φαίνεται από το χειρόγραφο της συμφωνίας (το οποίο ήταν χαμένο μετά την έκδοση του έργου και βγήκε στην επιφάνεια από τη συλλογή ενός ιδιώτη, μόλις τον Οκτώβριο του 2004 για να πουληθεί σε δημοπρασία δύο μήνες αργότερα), ο συνθέτης είχε κάνει πολλές διορθώσεις στην ενορχήστρωση. Η τελική μορφή ολοκληρώθηκε το 1908 και έφερε αφιέρωση στο δάσκαλο του Ραχμάνινωφ, Τανέγιεφ. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε υπό τη διεύθυνση του συνθέτη στις 26 Ιανουαρίου 1908 (ιουλιανό ημερολόγιο) στην Αγία Πετρούπολη και το κοινό το υποδέχθηκε με μεγάλο ενθουσιασμό.

Η 2η Συμφωνία σε μι ελάσσονα, έργο 27 του Ραχμάνινωφ είναι ένα μεγαλόπνοο έργο, γεμάτο λυρισμό και βαθύ συναίσθημα. Ακολουθεί στα τέσσερα μέρη της τη δομή της μεγάλης ρομαντικής συμφωνίας, κάτι που υποστηρίζεται επίσης από την αρμονία στα δεδομένα του 19ου αιώνα. Αν και τα μέρη βασίζονται σε κλασικά δομικά πρότυπα, από την έκφραση στο σύνολο φαίνεται σαν να υπάρχει κάποια, όχι ιδιαίτερα γνωστή, προγραμματική ιδέα, όπου συγκρούονται σκοτεινές δυνάμεις με ευαίσθητα πρόσωπα.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με μια ήρεμη, κάπως μελαγχολική εισαγωγή (Largo), στην οποία παρουσιάζεται η κεντρική ιδέα του έργου, αρχικά στα βαθιά έγχορδα. Το θέμα αναπτύσσεται μοτιβικά σε όλη την ορχήστρα και οδηγεί σε μια πρώτη κορύφωση. Με το αγγλικό κόρννο περνάμε στο γρήγορο μέρος (Allegro molto), στο οποίο γίνεται η επεξεργασία δύο θεμάτων: Το πρώτο, μια παραλλαγή της αρχικής ιδέας που εξελίσσεται σε δραματικότητα, και το δεύτερο, που είναι γεμάτο τρυφερότητα και λυρισμό. Η εκτενής ανάπτυξη παρουσιάζει δραματικές συγκρούσεις μεταξύ των δύο θεμάτων, ενώ η επανέκθεση εμφανίζει μια πιο ελπιδοφόρα ατμόσφαιρα, ειδικά με την παρουσίαση του δεύτερου θέματος στη μι μείζονα. Το πρώτο μέρος, όμως, κλείνει πιο εσωστρεφές, με μια coda στην ελάσσονα τονική του έργου.

Το δεύτερο μέρος συνεχίζει σε ελαφριά δραματική ατμόσφαιρα, σαν ανάμνηση εμβατηρίων. Εκπληρώνει το ρόλο του σκέρτσου στην παραδοσιακή μορφή της συμφωνίας, το οποίο ωστόσο αναπτύσσεται σαν ροντό, με εναλλαγές δύο θεμάτων. Το δεύτερο από αυτά είναι μια ευαίσθητη μελωδία στο χαρακτηριστικό χρώμα του Ραχμάνινωφ. Ένα ζυηρό, ανάλαφρο τρίτο θέμα αναπτύσσεται σαν fugato στο κέντρο του δεύτερου μέρους.

Το κατεξοχήν στυλ του Ραχμάνινωφ το βρίσκουμε στο τρίτο μέρος, ένα γαλήνιο Adagio σε λα μείζονα, με μια θαυμάσια μελωδία, που αναπτύσσεται μεταξύ του κλαρινέτου και των εγχόρδων. Και εδώ η χρήση των οργάνων φανερώνει τη μεγάλη μαεστρία που κατέχει ο συνθέτης στα ορχηστρικά του έργα.

Η συμφωνία ολοκληρώνεται με ένα γεμάτο ζωντάνια τέταρτο μέρος (Allegro vivace), στο οποίο και πάλι αντιπαρατίθενται δύο διαφορετικά θέματα. Ωστόσο, υπάρχει υπενθύμιση και του θέματος από το πρώτο μέρος και στην πορεία η αρχική χαρούμενη ατμόσφαιρα γίνεται κάπως πιο σκοτεινή. Παρ' όλα αυτά, το έργο οδηγείται στο τέλος σε μια θριαμβευτική κορύφωση.

Evelin Voigtmann



Blue Horizon Hotel
LIMASSOL



ACEF Supreme Hotel
LIMASSOL



Blue Sea Hotel
LIMASSOL HOTEL



Limassol Harbour
LIMASSOL



Seaside Apartments
LIMASSOL



Blue Grand
LIMASSOL



Blue Sea Grand
LIMASSOL HOTEL



Blue Sea
LIMASSOL HOTEL



Blue Sky
LIMASSOL



ALBAFOL
LIMASSOL



Blue Sea
LIMASSOL HOTEL



Blue Sea
LIMASSOL HOTEL



Blue Sea
LIMASSOL HOTEL



Blue Sea
LIMASSOL HOTEL

C · L · A · S · S · I · C · A · L
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές ορχήστρες όπως: Συμφωνική του Βερολίνου, Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας, Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, Συμφωνική της Θουριγγίας, Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) και με όλες τις αξιόλογες ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2001 συνεργάζεται ανελλιπώς με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας παραγωγές όπερας, όπως *Τόσκα*, *Τροβατόρε*, *Η Ιταλίδα στο Αλγέρι*, *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, *Ελιξήριο του Έρωτα* και *Φεντόρα*.

Συμμετείχε ως διευθυντής ορχήστρας σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερη αναφορά μπορούμε να κάνουμε στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και σε πανηγυρική συναυλία στην Πολωνία για την Επέτειο της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Έχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως: Paul-Badura Scoda, Shlomo Mintz, Aldo Ciccolini, Martino Tirimo, Cheryl Studer, June Anderson.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός και διευθυντής σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Υπήρξε ο ιδρυτής (1994) και ο πρώτος μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Schöneberg στο Βερολίνο, όπου δίδαξε μέχρι το 1998 ως καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων, αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojuvenes Symphony Orchestra, με την οποία απέσπασε βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλσρούης το 2000.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη. Εδώ και λίγο καιρό, κυκλοφορεί το πρώτο CD Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας (Θεσσαλονίκης), υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, με σολίστ τον διεθνούς φήμης Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο, σε συνεργασία με την αγγλική εταιρία NAXOS.

Όσον αφορά στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το *Das Orchester* και το *Opernwelt*, καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η *Sächsische Zeitung*, η *Berliner Morgenpost*, η *Der Tagespiegel* και τιμητικές διακρίσεις.

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**№ 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller
www.naxos.com

Βραβείο Supersonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκιάτα, Θεόδωρου Αντωνίου,
Μηνό Αλεξιάδη, Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeldler





ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ

πιάνο

Γεννημένος στην Αίγυπτο από Έλληνες γονείς, ο Δημήτρης Τουφεξής ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε ηλικία τριών ετών υπό την επίβλεψη του πατέρα του, ο οποίος ήταν μουσικός. Το 1962 η οικογένειά του ήρθε στην Ελλάδα, όπου ο νεαρός Δημήτρης κέρδισε την πρώτη του υποτροφία από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Το 1963 απέσπασε διπλή υποτροφία από την περίφημη Σχολή Τζούλιαντ της Νέας Υόρκης, απ' όπου αποφοίτησε με τα διπλώματα Μπάτσελορ και Μάστερ. Σήμερα κατέχει εξέχουσα θέση στη νέα γενιά των διεθνών βιρτουόζων του πιάνου. Οι ερμηνείες του έχουν κερδίσει την ευρύτατη επιδοκιμασία κριτικών και κοινού, ενώ το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα από την εποχή του Μπαρόκ μέχρι σήμερα.

Το επιτυχημένο ντεμπούτο του στο Kennedy Center της Ουάσινγκτον το 1987 και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης το 1991 ακολούθησαν οι εμφανίσεις του σε μεγάλα μουσικά κέντρα σε ολόκληρο τον κόσμο, όπου έδινε περισσότερες από 60 παραστάσεις το χρόνο.

Έχει κερδίσει πολλές διακρίσεις και βραβεία, όπως το βραβείο Katherine Tuck, το βραβείο Wurlitzer για τέσσερις συνεχείς φορές, το βραβείο των New York Times και το Α' Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Three Rivers, ο οποίος επιχορηγείται από την Κρατική Ραδιοφωνία και τη Συμφωνική του Πίτσμπουργκ.

Πρόσφατα ο Δημήτρης Τουφεξής εμφανίστηκε ως σολίστ με κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου σε πολλές πόλεις και χώρες - Ν. Υόρκη, Αθήνα, Βοστώνη, Κάιρο, Βουκουρέστι, Σιάτλ, Πίτσμπουργκ, Βαρσοβία, Γερμανία, Ιαπωνία, Γιουγκοσλαβία, Ρωσία, Καναδά, Βόρεια και Νότια Αμερική, Ταϊβάν, Ελβετία και Κύπρο. Έχει επίσης εμφανιστεί στα φεστιβάλ Caramoor (Νέα Υόρκη), Bar Harbor (Μέιν), Musikfest (Πενσυλβανία), Three Rivers (Πίτσμπουργκ) και Gina Bachauer (Ελλάδα). Έχει κάνει περισσότερες από 360 εμφανίσεις στην τηλεόραση και έχει παίξει στα Ηνωμένα Έθνη και στο Λευκό Οίκο στην Ουάσινγκτον. Κάθε Ιανουάριο πραγματοποιεί περιοδεία σε περισσότερες από είκοσι πολιτείες της Αμερικής.

Το 2000 εμφανίστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Wigmore Hall του Λονδίνου και αργότερα πραγματοποίησε περιοδεία στη Γερμανία με τη Φιλαρμονική της Δρέσδης.

Έχει επανειλημμένα εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στις 5 Οκτωβρίου 2005 διηύθυνε εκεί την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Κατά τη φετινή περίοδο, ως πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας, πρόκειται να δώσει σε διεθνές επίπεδο περισσότερες από 40 συναυλίες. Πρόσφατα επίσης ηχογράφησε για το BBC στο Λονδίνο, ενώ το CD του "Romantic Piano Masterpieces" ήρθε πρώτο σε πωλήσεις.

Είναι μόνιμος καλλιτέχνης-καθηγητής στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, όπου έχει ιδρύσει τη Χορωδία και την Ορχήστρα Δωματίου του Deree, την οποία και διευθύνει.

Tuesday, January 30th 2007

Athens Megaron

Starting Time: 20.30

M. I. Glinka (1804-1857)

Overture from the opera
"Russlan and Ludmilla"

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Piano Concerto No.1
in B-flat minor, Op. 23

- I. Allegro non troppo e molto maestoso*
- II. Allegro con spirito*
- III. Andantino semplice*
- IV. Allegro con fuoco*

Intermission

S. Rachmaninov (1873-1943)

Symphony No.2 in E-minor, Op. 27

- I. Largo*
- II. Rondo: Allegro molto*
- III. Adagio*
- IV. Allegro vivace*

IN COLLABORATION WITH
THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE



Myron Michailidis
conductor

Dimitris Toufexis
piano

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04, 09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών).

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

Η ΚΟΘ με ένα αποκριάτικο πρόγραμμα!

H. Berlioz:

Ρωμαϊκό καρναβάλι: Εισαγωγή, έργο 9

P. Benoit:

Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, έργο 43a

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

P. Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

J. Ibert:

«Ντιβερτιμέντο»

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Alexander Shelley

διευθυντής ορχήστρας

Gaby Pas-van Riet

φλάουτο

Ένα ξεχωριστό αποκριάτικο πρόγραμμα
με έργα Γάλλων και Φλαμανδών συνθετών

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ

ώρα έναρξης: 21:00

Συνοδεία βωβού κινηματογράφου

«Το φάντασμα της όπερας» (1925)

Από το ομώνυμο μυθιστόρημα
του **Gaston Leroux** (1911)

Παραγωγή: **Carl Laemmle**

Σκηνοθεσία: **Rupert Julian**

Με τους: **Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry**

Christof Escher

διεύθυνση ορχήστρας

Η ΚΟΘ επαναλαμβάνει τη μεγάλη επιτυχία
του Νοεμβρίου μετά από επιθυμία του κοινού.
Η θρυλική ταινία με τη συγκλονιστική ερμηνεία
του **Lon Chaney**, δώρα της ορχήστρας
για την ημέρα των ερωτευμένων!

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βολτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολετα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαϊτής

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γριμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσο

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσο

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζη

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσο

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανο

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφοροι ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Γκρέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μίρση Μυρσικήλη
email: director@tkao.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χειρτζάκης
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tkao.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΑΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tkao.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιοσημκόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tkao.gr
Μαρία Νικητή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tkao.gr
Νίκος Καρακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tkao.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Καρακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tkao.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σπύριος Γιάννης
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589158
email: economics@tkao.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μακρινάκη
Τηλ.: 2310 589166
email: lina@tkao.gr
Θεοδώρα Καραγιάννη
Τηλ.: 2310 589168
email: library@tkao.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 2369661

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tsso.gr

Χορηγοί Επιχειρήσεων:

EPT3

PM 100
100

fm 100.6

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

City
106

ΑΒΟΥ