

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
13 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 2 Μαρτίου 2007

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μαχαλιδής

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συνουσιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



Συντονιστής - Επιμέλεια Ύλη:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Ευκλείη Νοϊστρανή
Μεταφράσεις:
Γιώσιμη & Βεργάμ

Σχεδιασμός εντύπου:
polylog.co
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νάντια Στυλιανίδης
Φόνι - Εκπτώσεις:
Κουρού-Μυλωνάκης

Παρασκευή 2 Μαρτίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Κοντσέρτο αρ.3 για πιάνο και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 30

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo

III. Finale - Alla Breve

Διάλειμμα

Jean Sibelius (1865-1957)

«Ο βάρδος», έργο 64

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

«Η επιστροφή του Lemminkäinen» αρ. 4, έργο 22

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

«Μελαγχολικό Βαλς» αρ.1, έργο 44

«Ταπιόλα», έργο 112

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Ernest Hoetzi

διευθυντής ορχήστρας

Ευάγγελος Σαραφιανός

πιάνο



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
77 Terrace Place
Jamaica
Jamaica



★★★★
Plaza del Sol
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Luxury Suites
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Marina Bay
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua



★★★★
Artis Hotel
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Green Valley
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Alcornoque
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Silencio
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
Green Valley
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua

★★★★★
C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr





SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ.3 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 30

Ο Ραχμάνινωφ έγραψε το τρίτο του κοντσέρτο για πιάνο, με την ευκαιρία της πρώτης επίσκεψής του στις ΗΠΑ το 1909 και το ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, υπό τη διεύθυνση του Γερμανοαμερικανού μαέστρου Walter Damroch, γενικού διευθυντή τότε της ορχήστρας.

Το κοντσέρτο αυτό συγγενεύει από άποψη ύφους και ατμόσφαιρας με το δημοφιλέστατο δεύτερο κοντσέρτο. Παρουσιάζει, όμως, περισσότερα τεχνικά προβλήματα και γενικά μία δική του ιδιοτυπία.

Το μέρος του πιάνου, γραμμένο από έναν από τους μεγαλύτερους πιανίστες που είδε ποτέ ο κόσμος, έχει εξαιρετικές τεχνικές δυσκολίες, ιδιαίτερα στην cadenza του πρώτου μέρους. Στη δεύτερη κίνηση, όμως, το πιάνο χρησιμοποιείται μάλλον σαν ένα όργανο της ορχήστρας.

Σημαντικός είναι γενικά και ο ρόλος της ορχήστρας σε όλο το κοντσέρτο, σε πλήρη ισοτιμία με το ρόλο του κυρίου οργάνου.

Από καθαρά μουσική άποψη, το τρίτο κοντσέρτο, μολονότι δεν έχει τη γοητεία του δεύτερου, παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον, χάρη σε ωραίες μελωδικές γραμμές, γνώριμες του Ραχμάνινωφ, και σε πολλές εκφραστικές, λυρικές μεταπτώσεις.

Σόλων Μιχαηλίδης



JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Για τη ζωή

Ο Ζαν Σιμπέλιους -φέτος τιμάται παγκοσμίως η επέτειος των 50 χρόνων από το θάνατό του- θεωρείται ο πιο σημαντικός εκπρόσωπος της εθνικής μουσικής σχολής της Φινλανδίας. Ο Σιμπέλιους γεννήθηκε το 1865. Η Φινλανδία, η οποία από το 1556 ανήκε στη Σουηδία, άρχισε μόλις μετά το 1808 να ξαναβρίσκει μια εθνική ταυτότητα. Το παλαιό εθνικό έπος της Φινλανδίας "Kalevala" εκδόθηκε πλήρες το 1835 και τα φινλανδικά έγιναν επίσημη γλώσσα το 1863, αν και για καιρό ακόμα σε πολλές οικογένειες, όπως και αυτή του Σιμπέλιους, μιλούσαν σουηδικά. Ο ίδιος άρχισε να μαθαίνει τα φινλανδικά σε ηλικία οκτώ ετών.

Η κλίση του Σιμπέλιους στη μουσική φάνηκε νωρίς. Ξεκίνησε μαθαίνοντας πιάνο και στη συνέχεια βιολί. Από την ηλικία των 15 ετών ήθελε να γίνει βιρτουόζος στο βιολί. Η

πρόοδος του ήταν γρήγορη και μαζί με τις δύο αδελφές του σχημάτισαν ένα τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο. Το 1885 ο Σιμπέλιους πήγε στο Ελσίνκι για να σπουδάσει νομική, αλλά γρήγορα εγκατέλειψε τις σπουδές του για να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη μουσική. Αν και ο δάσκαλός του στο βιολί τον θεώρησε μεγάλο ταλέντο, ο ίδιος τελικά αποφάσισε να μη γίνει βιολιστής, διότι δεν μπορούσε να ξεπεράσει το άγχος της σκηνης. Έτσι, στράφηκε στη σύνθεση.

Αφού ήδη με τις πρώτες του συνθέσεις κέρδισε την αποδοχή, ο Σιμπέλιους απέσπασε κρατική υποτροφία και μετέβη για σπουδές στο Βερολίνο και στη Βιέννη για να εμπλουτίσει τις γνώσεις του. Το άκουσμα της *Ενάτης Συμφωνίας* του Μπετόβεν τον επηρέασε να γράψει το 1892 τη «*Συμφωνία Kullervo*», έργο 7 για σοπράνο, βαρύτονο, χορωδία και ορχήστρα, που βασίστηκε σε θέματα του εθνικού έπους "Kalevala", γεγονός που άρεσε ιδιαίτερα στους υποστηρικτές της εθνικής ανεξαρτησίας της Φινλανδίας.

Το 1893 ο Σιμπέλιους ξαναχρησιμοποίησε θέματα από το έπος "Kalevala" για την «*Σουίτα Lemminkäinen*», ενώ ταξίδευε στο Μπαϊρόιτ, όπου εντυπωσιάστηκε ιδιαίτερα από τη μουσική του Βάγκνερ. Πιο άμεσα είναι η επίδραση της μουσικής του Βάγκνερ στο τρίτο μέρος της σουίτας, στον Κύκνο της Tuonela. Παράλληλα, ο Σιμπέλιους δίδαξε στο Ωδείο του Ελσίνκι βιολί και θεωρία από το 1892 μέχρι το 1900. Επειδή πολλά από τα έργα του, όπως και το πιο γνωστό του συμφωνικό ποίημα «*Φινλανδία, έργο 26*» (1899) προβάλλουν εθνικά θέματα, αναγνωρίστηκε γρήγορα ως εθνικός συνθέτης και το φινλανδικό κράτος του παραχώρησε ένα μεγάλο ποσό ετησίως. Έτσι, ο συνθέτης αποφάσισε να σταματήσει την διδασκαλία και να αφιερωθεί αποκλειστικά στη σύνθεση.

Το 1904 αγόρασε γη σε δασική περιοχή κοντά στο Ελσίνκι και έχτισε ένα σπίτι, στο οποίο έμεινε με την γυναίκα και τις έξι κόρες του μέχρι το τέλος της ζωής του. Από εκείνη την εποχή, ο Σιμπέλιους άρχισε να αναγνωρίζεται διεθνώς και να προσκαλείται σε διάφορα μέρη του κόσμου, όπου του αποδόθηκαν διάφορες τιμές.

Από το 1929 αποτραβήχτηκε εντελώς από τη σύνθεση μέχρι το τέλος της ζωής του (ο Σιμπέλιους πέθανε το 1957 λίγο πριν κλείσει τα 92 χρόνια). Θεωρούσε πως ο κόσμος μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο είχε αλλάξει τόσο πολύ, που ο ίδιος δεν μπορούσε πια να ανταποκριθεί.

Το έργο του Σιμπέλιους είναι τεράστιο, καθώς περιλαμβάνει μία όπερα, επτά συμφωνίες και πολλά άλλα έργα για κάθε είδος μουσικής. Στο επίκεντρο του έργου του όμως βρίσκονται τα δέκα συμφωνικά ποιήματα, που σχεδόν όλα ανατρέχουν σε θέματα από την μυθολογία της Φινλανδίας. Εκτός από τις επιδράσεις από το έργο του Βάγκνερ, ο Σιμπέλιους εμφανίζει επιρροές από τον Μπρούκνερ στην ενορχήστρωσή του. Δεν ακολούθησε τις νέες τάσεις της μουσικής στις αρχές του 20ου αιώνα και συνέχισε να γράφει σε ρομαντικό ιδίωμα. Γι' αυτό υπήρχαν κάποιες έντονες κριτικές και ίσως και αυτός ήταν ένας από τους λόγους, που τον οδήγησαν να σταματήσει τη σύνθεση. Πέρα από τα θέματα, που αντλεί από την μυθολογία, ο Σιμπέλιους ανατρέχει κάποιες φορές και σε λαϊκές μελωδίες της πατρίδας του, κυρίως όμως βασίζεται σε τροπικές αρμονίες, που δίνουν ένα ξεχωριστό «χρώμα» στις συνθέσεις του.

Evelin Voigtmann

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

«Ο ΒΑΡΔΟΣ», ΕΡΓΟ 64

Το συμφωνικό ποίημα «Ο Βάρδος», έργο 64 γράφηκε το 1913 και ανήκει στη μεσαία συνθετική περίοδο του Σιμπέλιους. Ο συνθέτης το ξαναεπεξεργάστηκε την επόμενη χρονιά. Αυτό το συμφωνικό ποίημα είναι το μοναδικό, το οποίο δεν βασίζεται σε κάποιον συγκεκριμένο μύθο και δεν υπάρχουν στοιχεία, από πού ακριβώς το εμπνεύστηκε. Μάλιστα ο συνθέτης αρνήθηκε ρητά πως υπάρχει σχέση με το ομώνυμο ποίημα του αγαπημένου του ποιητή Johan Ludvig Runeberg.

Στο ιδιαίτερα εκφραστικό αυτό κομμάτι, η άρπα αποδίδει το παίξιμο της λύρας. Μια μελαγχολική μελωδία ξεπροβάλλει στα έγχορδα, η οποία κυριαρχεί σε όλο το έργο, όπως και η διάθεση της θλίψης. Αν και ο συνθέτης αρνήθηκε κάποια σχέση με το ποίημα του Runeberg, η θλίψη του έργου κάλλιστα θα μπορούσε να συσχετιστεί, αφού μιλά για έναν βάρδο, ο οποίος σε μεγάλη ηλικία ξαναπαίζει την λύρα του και ύστερα πεθαίνει.

Evelin Voigtmann

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

«Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ LEMMINKÄINEN» ΑΡ. 4, ΕΡΓΟ 22

Η προγραμματική μουσική και ιδιαίτερα το συμφωνικό ποίημα, μια νέα φόρμα που δημιουργήθηκε από τον Λιστ τον 19ο αιώνα ως αντίποδας της απόλυτης μουσικής, αποδείχτηκε πως ταίριαζε εξαιρετικά στις νέες αντιλήψεις της εποχής, που αναζητούσαν σε συμφωνικό έργο τη μορφολογική ελευθερία, για να αποδώσουν ποιητικά και άλλα θέματα μόνο με τα μέσα της μουσικής. Έτσι, δεν είναι τυχαίο που και ο Σιμπέλιους βρίσκει αυτή την φόρμα για να εκφράσει θέματα, που έχουν άμεση σχέση με την εθνική παράδοση της Φινλανδίας.

Από τα πρώτα συμφωνικά ποιήματα του συνθέτη, η *Σουίτα Lemminkäinen*, έργο 22 βασίζεται στον ομώνυμο θεό της φινλανδέζικης μυθολογίας, που αναφέρεται στο εθνικό έπος "*Kalevala*". Αν και θεός με μαγικές ιδιότητες, ο *Lemminkäinen*, ο οποίος έχει ερωτευθεί την κόρη μιας παντοδύναμης βασίλισσας, πρέπει να σκοτώσει τον κύκνο του Tuonela για να παντρευτεί την αγαπημένη του (μέρος που αντιστοιχεί στον Άδη της ελληνικής μυθολογίας). Όμως, πριν προλάβει να σκοτώσει τον κύκνο, σκοτώνεται ο ίδιος. Η μητέρα του, επίσης θεά, καταφέρνει να τον επαναφέρει στη ζωή με μαγικές λέξεις.

Η «*Επιστροφή του Lemminkäinen*» είναι το τέταρτο μέρος από την σουίτα και περιγράφει πώς ο ήρωας επανέρχεται στη ζωή. Ξεκινά δυναμικά και με νεύρο, σαν να περιγράφεται η προετοιμασία της μαγείας, που ετοιμάζεται από την μητέρα του *Lemminkäinen*. Σιγά σιγά ένα μοτίβο αρχίζει να αποκρυσταλλώνεται και ύστερα από ένα ξαφνικό «κόψιμο» της ροής εμφανίζεται ως κορύφωση του έργου το θέμα του *Lemminkäinen*, που έχει ζωντανέψει.

Evelin Voigtmann

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

«ΒΑΛΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟ» ΑΡ. 1, ΕΡΓΟ 44

Το 1903 ο Σιμπέλιους έγραψε τη σκηνική μουσική για το θεατρικό έργο "Kuolema" του κουινιάδου του, Rvid Jarnefelt, από όπου παρέμειναν γνωστά μόνο δύο κομμάτια. Το ένα από τα δύο είναι το «Μελαγχολικό Βαλς», που έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές. Ξεκινά πολύ τρυφερά και διστακτικά, προκαλώντας τις αναμνήσεις της ετοιμοθάνατης μητέρας. Οι σκέψεις της ανατρέχουν σε χαρούμενες σκηνές στα νιάτα της, κορυφώνονται σε κάποιον χορό και διακόπτονται απότομα από το θάνατο, που συμβολίζεται στη μουσική με τρεις σιγανές συγχορδίες.

Evelin Voigtmann

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

«ΤΑΠΙΟΛΑ», ΕΡΓΟ 112

Ο Σιμπέλιους αγαπούσε πολύ τη φύση και τα όμορφα τοπία και τα δάση της πατρίδας του, που είχε ήδη περιγράψει στο συμφωνικό ποίημα «Φιλανδία», έργο 26. Αυτός ήταν μάλλον και ο λόγος, που έχτισε το σπίτι του Aipola εξώ από το Ελσίνκι, σε ένα μέρος περιτριγυρισμένο από δάσος. Στο τελευταίο του συμφωνικό ποίημα «Ταπιόλα», το οποίο είναι συγχρόνως από τα τελευταία σημαντικά έργα του συνθέτη, φαίνεται να περιγράφει και πάλι την φύση της πατρίδας του, την οποία ζούσε τόσο κοντά στο σπίτι του. «Ταπιόλα» ονομάζεται μια περιοχή στον νότο της Φινλανδίας και στην εποχή του συνθέτη είχε πολλά δάση, ενώ σήμερα πια είναι πυκνοκατοικημένη. Το όνομα της περιοχής αναφέρεται σύμφωνα με τους μύθους στον θεό Τάπιο, που ήταν ο θεός των δασών. Το συμφωνικό ποίημα, στο οποίο επικρατεί ένας υμνικός τόνος, αλλά πιο «παγωμένος» σε σχέση με τα νεανικά του έργα. Το αρχικό θέμα αναπτύσσεται μοτιβικά, ξαναεμφανίζεται αργότερα, για να δώσει την θέση του σε μια πιο λυρική μελωδία. Το έργο ολοκληρώνεται μ' ένα εντυπωσιακό θριαμβευτικό φινάλε, όπου επανεμφανίζεται το λυρικό θέμα.

Evelin Voigtmann

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**№ 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller
www.naxos.com

Βραβείο Supersonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η τρίτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

Μίχη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Ull Schneider, Katja Zeidler





ERNEST HOETZL

διευθυντής ορχήστρας

Ο Ernest Hoetzl, διευθυντής ορχήστρας με μόνιμη κατοικία του την Αυστρία, είναι περιζήτητος μετακαλούμενος μαέστρος σε πολλές ορχήστρες μεγάλου κύρους, όπως, μεταξύ άλλων, στην Wiener Concertverein (Συμφωνική της Βιέννης), στη Φιλαρμονική της Αρμενίας, στην Ορχήστρα του Ερμιτάζ (Αγία Πετρούπολη), στην Κρατική Φιλαρμονική της Ουκρανίας, στη Φιλαρμονική του Τορόντο και στην Orquestra Metropolitana Lisboa (Πορτογαλία).

Με τον τίτλο του «αυστριακού πρεσβευτή της μουσικής» που τού αποδίδουν συχνά, ο Ernest Hoetzl διατηρεί τακτική συνεργασία με περισσότερες από είκοσι ορχήστρες σε ολόκληρο τον κόσμο, όπως είναι η Ορχήστρα Δωματίου της Βομβάης, η Φιλαρμονική Ορχήστρα των Φιλιππίνων, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δελχί, η Ορχήστρα του Ναϊρόμπι (Κένυα), η Συμφωνική Ορχήστρα του Monterrey (Μεξικό), η Συμφωνική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης, η Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Εκουαδόρ (Κουίτο), η Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Πιον Γιανγκ (Βόρεια Κορέα), κ.ά.

Ο Ernest Hoetzl έκανε το ντεμπούτο στο Φεστιβάλ του Bregenz το 2004, ενώ πρόκειται να εμφανιστεί στο φεστιβάλ Musikverein της Βιέννης το 2007 και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης το 2008.

Είναι κάτοχος τριών μεταπτυχιακών διπλωμάτων: στις αρχαίες γλώσσες (λατινικά, αρχαία ελληνικά, σανσκριτικά, Master of Philosophy - Πανεπιστήμιο του Γκρατς, Αυστρία), στη μουσική εκπαίδευση (Master of Arts- Πανεπιστήμιο Μουσικής και Υποκριτικής του Γκρατς) και στη διεύθυνση ορχήστρας για όπερα (Master of Music- Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Austin, ΗΠΑ).

Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Austin, με δασκάλους τους Walter Ducloux και Sung Kwak. Έχει πάρει δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας με άριστα από το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Υποκριτικής του Γκρατς, με δάσκαλο τον Milan Horvat. Πραγματοποίησε τη διδακτορική του διατριβή στη μουσικολογία, στο Πανεπιστήμιο του Γκρατς.

Σήμερα εργάζεται ως καθηγητής Μουσικής Ιστορίας και Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Υποκριτικής του Γκρατς στην Αυστρία.

Το 1996 δημοσιεύτηκε το βιβλίο του "Musikgeschichte heute? Versuch einer Perspektive" από τον εκδοτικό οίκο Böhlau

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στη Μουσική Εταιρία της Καρινθίας (Musikverein Kärnten) στην Αυστρία. Επίσης, είναι βασικός επισκέπτης αρχιμουσικός στην Ορχήστρα Δωματίου της Βομβάης.

Ο Ernest Hoetzl υπήρξε ο πρώτος δυτικός καλλιτέχνης που εμφανίστηκε στο Ιράν μετά την επανάσταση, καθώς και ο πρώτος Αυστριακός καλλιτέχνης που εμφανίστηκε στη νέα πρωτεύουσα της Νιγηρίας, την Αμπουτζά.

Εκτός από τις μουσική του σταδιοδρομία, ο Ernest Hoetzl διακρίνεται για τη γλωσσομάθειά του, καθώς γνωρίζει επτά ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, ισπανικά, λατινικά και ελληνικά).



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ

πιάνο

Ο ελληνικής καταγωγής πιανίστας Ευάγγελος Σαραφιανός κέρδισε τη διεθνή αναγνώριση στην Ευρώπη, στην Ιαπωνία και στον Καναδά, όπου απέσπασε διθυραμβικές κριτικές που γράφτηκαν σε μεγάλες εφημερίδες και περιοδικά από τις πρώτες του συναυλίες. Στα εγκαίνια της νέας όπερας του Καΐρου το 1989, ο Τύπος χαρακτήρισε την ερμηνεία της Σονάτας του Λιστ από τον Σαραφιανό: «Φως ανώτερο!». Στην Ιαπωνία συνεργάστηκε επανειλημμένα με την MIN-ON, το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό πρακτορείο της χώρας αυτής.

Ο Ευάγγελος Σαραφιανός σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τον καθηγητή Γιώργο Αρβανιτάκη (1976-1982) και απεφοίτησε με Δίπλωμα πιάνου και το Πρώτο βραβείο του Ωδείου Αθηνών παμψηφεί. Παράλληλα φοίτησε στην Ιατρική Σχολή Πατρών (1978-83). Με την υποτροφία του Διαγωνισμού Gina Bachauer συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας στη Ελβετία, όπου αποφοίτησε το 1987 με το ανώτατο δίπλωμα της Solisten-Diplom. Εκεί ήρθε σε επαφή με προσωπικότητες της μουσικής, όπως ο Luciano Berio, ο Olivier Messiaen και ο Witold Lutoslawski. Το 1986 βραβεύθηκε στον πανελβετικό διαγωνισμό «Πιάνο 80» στο Winterthur και του χορηγήθηκε η υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Από το 1987 ως το 1991 ασχολήθηκε με όργανα εποχής (hammerklavier, τσέμπαλο, κλαβίχορδο), στο Ινστιτούτο Σπουδών και Έρευνας παλιάς μουσικής "Schola Cantorum Basiliensis" με τον Jean Goverts και στο Conservatoire της Λωζάννης με την Christine Sartoretti, όπου πήρε το δίπλωμά του στο τσέμπαλο.

Οι δραστηριότητες του περιλαμβάνουν διάφορους καλλιτεχνικούς τομείς: ατομικά ρεσιτάλ και εμφανίσεις ως σολίστ με ορχήστρες και με σύνολα μουσικής δωματίου στην Ευρώπη, στην Ιαπωνία, στον Καναδά, στην Αίγυπτο, καθώς και ηχογραφήσεις σε CD και στο ραδιόφωνο στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το Σεπτέμβριο του 1997 συμμετείχε στο Φεστιβάλ του «Γιοσίντα Σάνσο» στο Κιότο της Ιαπωνίας (προπολεμικά η δεύτερη κατοικία του Αυτοκράτορα και σήμερα πολιτιστικό κέντρο), όπου του απενεμήθη ο «τιμητικός τίτλος του αρχιμουσικού». Το 1999 εκλήθη για μια εκτεταμένη περιοδεία στο Τόκιο, στο Κιότο, στην Οζάκα και στην Κόμπε, όπου ερμήνευσε έργα Chopin με την ευκαιρία των 150 χρόνων από το θάνατο του συνθέτη, ενώ το 2000 έπαιξε στο Τόκιο για τα 100 χρόνια διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας - Ιαπωνίας υπό την αιγίδα του δήμου του Τόκιο. Έκτοτε εμφανίζεται κάθε χρόνο στις μεγάλες αίθουσες της Ιαπωνίας δίνοντας παράλληλα και σεμινάρια μαστερκλας.

Την περίοδο 1996-1998 διετέλεσε καλλιτεχνικός συν-διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ "Bohuslav Martinu" στη Βασιλεία. Έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης σολίστες, όπως οι: Jean-Jacques Kantorow, Ivan Monighetti, Rafael Oleg και σαν πιανίστας στο Τρίο Έρασμος, με τον βιολονίστα Gordan Nikolic, έξαρχο της Συμφωνικής του Λονδίνου, και τον τσελίστα Reihnard Latzko, πρώτο σολίστα της Συμφωνικής του Freiburg (Südwestfunk Sinfonieorchester).

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από το μπαρόκ μέχρι σήμερα και περιλαμβάνει τόσο έργα των μεγαλύτερων δεξιοτεχνικών προκλήσεων (όπως το 3ο Κοντσέρτο για πιάνο σε ρε ελάσσονα του Rachmaninov), όσο και έργα των αυστηρότερων στυλιστικών απαιτήσεων (όπως τα κοντσέρτα και το "Wohltemperiertes Klavier" του Bach).

Διδάσκει στο Konservatorium της Ζυρίχης, θέση που κέρδισε σε διαγωνισμό, όπου συμμετείχαν περισσότεροι από 100 Ελβετοί και ξένοι υποψήφιοι.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,
09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,
25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Friday, March 2nd, 2007

Thessaloniki Concert Hall

STARTING TIME: 21.00

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Piano Concerto No.3 in D-minor, Op.30

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo

III. Finale - Alla Breve

Intermission

Jean Sibelius (1865-1957)

"The Bard", Op. 64

First performance by the TSSO

"Lemminkäinen's Return" No.4, Op.22

First performance by the TSSO

"Valse Triste" No.1, Op.44

"Tapiola", Op.112

First performance by the TSSO

Ernest Hoetzi

conductor

Evangelos Sarafianos

piano

Πρώτη Συναυλία:

(Στο πλαίσιο του πρώτου πανευρωπαϊκού
διαγωνισμού φλάουτου)

Κυριακή 11 Μαρτίου 2007

Α.Π.Θ., ώρα έναρξης: 21.00

W. A. Mozart:

Κοντσέρτο αρ. 1 για φλάουτο και ορχήστρα
σε σολ μείζονα, KV 313

W. A. Mozart:

Κοντσέρτο αρ. 2 για φλάουτο και ορχήστρα
σε ρε μείζονα, KV 314

F. Devienne:

Κοντσέρτο αρ. 7 για φλάουτο σε μι ελάσσονα

Κάρολος Τρικολίδης

διευθυντής ορχήστρας

Σολίστ:

Οι προκριθέντες στην τελική φάση
του διαγωνισμού

Τα ταλαντούχα μουσικά νιάτα
βιώνουν την ορχηστρική εμπειρία,
μέσα από ένα φιλόδοξο
εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Η νέα εκπαιδευτική πρόταση!

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



C · L · A · S · S · I · C · A · L
H · O · T · E · L · S

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
(βιολί)
ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ
(σύνθεση)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ώρα έναρξης: 21:00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ώρα 11:00 το πρωί

Πρώτος πανευρωπαϊκός διαγωνισμός βιολιού και σύνθεσης

Τρία κοντσέρτα για βιολί από τα παρακάτω:

L.v. Beethoven, op.61
J. Brahms, op. 77
F. Mendelssohn, op. 64
P. I. Tchaikovsky, op. 35
J. Sibelius, op. 47
N. Paganini No. 1, op. 6
S. Prokofiev No.1, op. 19

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης
διευθυντής ορχήστρας

σολίστ:

Οι προκριθέντες στην τελική φάση των διαγωνισμών

Η ΚΟΘ στηρίζει τον 1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό που διοργανώνεται από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, συμπράττοντας στις τελικές φάσεις των κύκλων βιολιού και σύνθεσης, ενώ με τον τελικό κύκλο του φλάουτου (11/3) πραγματοποιείται η παρθενική εμφάνιση της Ορχήστρας Νέων της ΚΟΘ.

Εκπαιδευτική συναυλία για μικρούς και μεγάλους

«Τι μπορεί να κάνει η μουσική;»

P. de Sarasate:

"Zigeunerweisen" για βιολί και ορχήστρα, έργο 20

P. Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

F. Poulenc:

«Η ιστορία του Μπαμπάρ, του μικρού ελέφαντα»
για αφηγητή και ορχήστρα

Daniel Montané

διευθυντής ορχήστρας

Γκρέτα Παπά

βιολί

Χρίστος Παπαγεωργίου

πιάνο-αφήγηση

Μέσα σε μία ώρα μουσικής, μικροί και μεγάλοι ανακαλύπτουν την πολυδιάστατη δύναμη της μουσικής: να εκφράζει τρόπους ζωής, να μαγεύει, να περιγράφει και να αφηγείται!

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδής

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολετα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαϊτής

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γριμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσο

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Κανάτσο

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκλής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσο

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανο

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφοροι ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Γκρέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΩ

ΚΑΛΩΠΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μάρωλ Μυραγιάδης
email: director@tsao.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηγιάννης
Τηλ.: 2310 509160
email: philip@tsao.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΩΠΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακουσαντινίου
Τηλ.: 2310 509162
email: secretary@tsao.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγελία Γεωργακοπούλου
Τηλ.: 2310 509165
email: vangelia@tsao.gr
Μαρία Νηστή
Τηλ.: 2310 509163
email: maria@tsao.gr
Νίκος Κορωναίος
Τηλ.: 2310 509164
email: nico@tsao.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κορωναίος
Τηλ.: 2310 509164
email: nico@tsao.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σταφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 509157
Μαριέλης Αδάμης
Τηλ.: 2310 509159
email: economic@tsao.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ · ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ · ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αίμα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 509156
email: ama@tsao.gr
Θεοδώρα Κορωναίου
Τηλ.: 2310 509158
email: library@tsao.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παρέσση
Τηλ.: 2310 230099

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tssso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας

EPT3

FM 100
FM 100

fm 100.6

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

City
106

ABOUT