

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



1ος ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΣΥΝΘΕΣΗ "ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ" ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ

Παρασκευή 9 Μαρτίου 2007 (βιολί)

Σάββατο 10 Μαρτίου 2007 (σύνθεση)

1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI
FOR VIOLIN, COMPOSITION "KOSTAS NIKITAS" AND FLUTE

Friday, March 9th, 2007 (violin)

Saturday, March 10th, 2007 (composition)

Συμμετοχές - Εμπόδια Ύψος:
Από Μουσουλάνη
Μοσχοκοκκίνη Αεικλήρη
Ευαία Βασιμάνη
Μεταφράσεις:
Γαλατσία & Βασιλίσση

Συμμετοχές εντός:
Αδελφία
Φωτογράφοι Κ.Ο.Θ.
Αυτισμός, Ήλκωση
ΦΑΡ - Εξωτερικός
Καλλιτεχνία/Μουσική

1ος ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας»

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1914 που ιδρύθηκε δεν σταμάτησε να προάγει την ανάπτυξη της μουσικής μόρφωσης και μουσικής τέχνης στην Ελλάδα, ενώ μέσα από την εκπαιδευτική του παράδοση διαμορφώθηκαν ολόκληρες γενιές μεγάλων καλλιτεχνών. Στο πλαίσιο της γενικής εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής αναβάθμισης μια σημαντική διοργάνωση έρχεται να προσδώσει αίγλη στην ταλαιπωρημένη μουσική ταυτότητα της πόλης της Θεσσαλονίκης.

Ο 1ος Πανευρωπαϊκός διαγωνισμός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας» είναι πλέον γεγονός. Από τις 1 έως 11 Μαρτίου 2007, υποψήφιοι 14 διαφορετικών εθνικοτήτων από όλη την Ευρώπη θα διαγωνιστούν μπροστά σε μια επιτροπή διακεκριμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και θα αποδείξουν ότι η τέχνη και δη η μουσική τέχνη αποτελεί τον συνδετικό κρίκο ανάμεσα στους ανθρώπους. Μια μεγάλη και καταξιωμένη ομάδα καλλιτεχνικού δυναμικού υποστηρίζει το διαγωνισμό αυτό, ώστε να καταστεί το σημαντικότερο μουσικό γεγονός της Νότιας Ευρώπης, καθώς ήδη η πόλη της Θεσσαλονίκης είναι πρωτεύουσα πολιτισμού στην περιοχή των Βαλκανίων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI

Διευθυντής
Παύλος Δημητριάδης

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος
Αικατερίνη Ζελομοσίδου

Αντιπρόεδρος
Νικόλαος Λιακόπουλος

Μέλη
Χρίστος Γαλλαίας
Σίμος Παπάνας
Μάρθα Ιωαννίδου



Κυρίες και κύριοι ,

Σε μια εποχή όπου το πιο δύσκολο είναι να αποφύγει κανείς τα ενδιάμεσα, τα μέτρια και τα μικρομεσαία γεγονότα τα οποία μας πολιορκούν, σε μια εποχή έντονων πολιτισμικών συγκρούσεων, ιδεοληψιών και βίαιων γεγονότων, η Τέχνη αποτελεί το αποτελεσματικότερο μέσο επικοινωνίας και αλληλοκατανόησης .

Ο 1ος Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης προσφέρει την ευκαιρία για μια αποφασιστική διεύρυνση των οριζόντων της καλλιτεχνικής δημιουργίας στον χώρο της μουσικής τέχνης. Πρόκειται για μια διοργάνωση η οποία είναι καρπός ενός γόνιμου προβληματισμού και προβάλλει την πεποίθησή μας ότι η Θεσσαλονίκη διαθέτει όλες τις προδιαγραφές να αποτελέσει επίκεντρο πολιτιστικής δραστηριότητας στην ευρύτερη περιοχή της Νότιας Ευρώπης.

Χαιρετίζω αυτόν τον ελπιδοφόρο θεσμό που παρέχει σε διαγωνιζόμενους και ακροατές τη δυνατότητα πολιτιστικής αναβάθμισης και επιμόρφωσης. Από τη θέση του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού σας διαβεβαιώνω ότι το Υπουργείο Πολιτισμού στηρίζει έμπρακτα με όλες του τις δυνάμεις αυτό το αξιόλογο γεγονός!

Σας καλωσορίζω λοιπόν στον **1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας»** και εύχομαι στους διαγωνιζόμενους και στους ανθρώπους που εργάζονται για τη διοργάνωση καλή επιτυχία !

Χρήστος Ζαχόπουλος

Γενικός Γραμματέας ΥΠΠΟ



Αγαπητοί φίλοι ,

Με ιδιαίτερη χαρά και ευχαρίστηση το Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης χαιρετίζει την διεξαγωγή του 1ου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας», τιμή στη μνήμη ενός εκλεκτού μουσικοσυνθέτη της Θεσσαλονίκης, με σπουδές στο Κρατικό Ωδείο, αλλά και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης και συνθέσεις στο χώρο της διευρυμένης τονικότητας, αλλά και στην ελεύθερη ατονική γραφή.

Το γεγονός ότι για τα τρία μέρη του Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού έχουν ήδη κατατεθεί 200 περίπου αιτήσεις υποψηφίων από 14 διαφορετικές εθνικότητες όλης της Ευρώπης, καταδεικνύει με τον πλέον αντικειμενικό τρόπο, το εύρος και τις μουσικές δυνατότητες, του μεγάλου αυτού καλλιτεχνικού γεγονότος, που είναι βέβαιο ότι θα προσδώσει το απαραίτητο μουσικό κύρος στη καλλιτεχνική ταυτότητα της Θεσσαλονίκης.

Ευχαριστούμε θερμά την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και την Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, για τη συμμετοχή της στους τρεις τελικούς του διαγωνισμού, αλλά πάνω από όλα ευχαριστούμε τον Υπουργό Πολιτισμού, κ. Γιώργο Βουλγαράκη και τον Γενικό Γραμματέα του ΥΠΠΟ, κ. Χρήστο Ζαχόπουλο, χάρη στη συμπαράσταση των οποίων ένα από τα οράματα του Κρατικού Ωδείου στο χώρο της μουσικής έγινε πραγματικότητα.

Κátια Ζελομοσίδου

Πρόεδρος Δ.Σ. Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης



Αγαπητοί φίλοι,

Το όραμα μας να δώσουμε την σφραγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης μας σε μία διοργάνωση με Πανευρωπαϊκή απήχηση παίρνει μορφή.

Ένας νέος, υψηλού επιπέδου θεσμός γεννιέται.....

Ο Πανευρωπαϊκός διαγωνισμός ήταν εξ αρχής μια πρόκληση. Από το ξεκίνημά του φιλοδοξούσε να είναι ταυτόχρονα έναυσμα καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης, χώρος συνάντησης νέων μουσικών, πεδίο ανάπτυξης επαγγελματικών ευκαιριών, καθώς και εξαιρετική ευκαιρία συνεύρεσης και διαλόγου μεταξύ των καλλιτεχνών της Ευρωπαϊκής κοινότητας.

Ο διαγωνισμός αυτός έχει πολλούς πρωταγωνιστές. Πρώτη θέση έχουν οι νέοι ταλαντούχοι μουσικοί που παίρνουν μέρος και θα διακριθούν, μα και όλοι οι υπόλοιποι που κερδίζουν μία ακόμη εμπειρία, χρήσιμη για τις επόμενες εξετάσεις της ζωής.

Πρωταγωνιστές είναι επίσης όλοι αυτοί οι διακεκριμένοι καλλιτέχνες που με χαρά ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα μας για να αποτελέσουν τις κριτικές επιτροπές του διαγωνισμού και να επιβραβεύσουν το δημιουργικό πνεύμα, την υψηλή μουσική ποιότητα και αισθητική, αλλά και αυτή την ίδια συμμετοχή σε ένα Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό αξιώσεων.

Πρωταγωνιστές είναι και όλοι όσοι συνέβαλλαν στην πραγματοποίηση της διοργάνωσης του διαγωνισμού, όπως το Υπουργείο Πολιτισμού που στήριξε με τον καλύτερο τρόπο τον διαγωνισμό, θέτοντας τα θεμέλια για την ενίσχυση του χώρου της μουσικής παιδείας ως φορέα πολιτιστικής δραστηριότητας, αλλά και ο σημαντικότερος καλλιτεχνικός φορέας της πόλης μας η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης η οποία διαμέσου του καλλιτεχνικού διευθυντή της κ. Μύρωνα Μιχαηλίδη συμμερίστηκε το όραμα μας και στάθηκε ενεργός συμπαραστάτης στην υλοποίησή του.

Ας επικεντρωθούμε όμως στον απόλυτο πρωταγωνιστή που δεν είναι άλλος από την μουσική, και ας αφήσουμε τους διαγωνιζόμενους να μας παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της προσπάθειας και του κόπου τους, προσφέροντας τους απλόχερα την ενθάρρυνση και την επιβράβευσή μας.

Δημητριάδης Πάυλος
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κ.Ω.Θ.



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αγκαλιάζει και στηρίζει με μεγάλη χαρά έναν νέο θεσμό στη Βόρεια Ελλάδα, τον Πρώτο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας».

Οι ισχυροί καλλιτεχνικοί δεσμοί ανάμεσα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης -η ΚΟΘ γεννήθηκε στο Ωδείο, ως Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος- δικαιολογούν την κοινή φιλοδοξία για μια επιτυχημένη διοργάνωση υψηλών καλλιτεχνικών αξιώσεων, που φέρνει κοντά νέους μουσικούς διαφορετικής εθνικότητας και κουλτούρας.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στηρίζει τον Πρώτο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό για βιολί, φλάουτο και σύνθεσης «Κώστας Νικήτας», συμπράττοντας στις τελικές φάσεις των κύκλων βιολιού και σύνθεσης (9 και 10 Μαρτίου).

Επίσης, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών της δραστηριοτήτων, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει στη σκηνή την Ορχήστρα Νέων της, η οποία θα πραγματοποιήσει αυτό τον μήνα την παρθενική της εμφάνιση (11 Μαρτίου), συνοδεύοντας τους προκριθέντες στον τελικό κύκλο του διαγωνισμού για το φλάουτο.

Είμαστε βέβαιοι ότι η ευτυχής σύμπραξη των μουσικών δυνάμεων της Θεσσαλονίκης θα συμβάλλει στην επιτυχία του Πρώτου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού μουσικής στη Θεσσαλονίκη και θα συντελέσει, ούτως ώστε ο καλλιτεχνικός αυτός θεσμός να αποκτήσει διεθνή εμβέλεια και απήχηση.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Blue Ocean Villas



Le Jardin de la Mer



Blue Sea Villas



Le Jardin de la Mer



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas



Blue Sea Villas

C · L · A · S · S · I · C · A · L
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70

ΕΡΓΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΒΙΟΛΙ

Α' κύκλος (προκριματικός)

διάρκεια 20'

- W. A. MOZART** Το πρώτο μέρος με cadenza ενός από τα παρακάτω κοντσέρτα για βιολί (KV216, KV218, KV219)
- N. PAGANINI** 2 caprices από τα "24 caprices για σόλο βιολί, έργο 1"
- N. SKALKOTAS** Το 4ο μέρος από τη Σονάτα για σόλο βιολί

ΣΤΟΝ Β' ΚΥΚΛΟ ΠΡΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ
12 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ

Β' κύκλος (ημιτελικός)

διάρκεια 50'

J. S. BACH
Adagio & Fuga από τις παρακάτω σονάτες για βιολί
(BWV1001, BWV1003, BWV1005)

Μια σονάτα για βιολί και πιάνο από τις παρακάτω

- J. BRAHMS** op.78, op.100, op.108
R. SCHUMANN op.105
C. FRANK Σονάτα για βιολί και πιάνο
C. DEBUSSY Σονάτα για βιολί και πιάνο
G. FAURE Σονάτα για βιολί και πιάνο op.13
R. STRAUSS Σονάτα για βιολί και πιάνο op.18
E. ELGAR Σονάτα για βιολί και πιάνο op.82
M. RAVEL Σονάτα για βιολί και πιάνο
S. PROKOFIEV Σονάτα για βιολί και πιάνο op.94, No 2
B. BARTOK Σονάτα αρ.1 για βιολί και πιάνο
E. GRIEG Σονάτα αρ. 3 για βιολί και πιάνο
C. SAINT-SAENS Σονάτα αρ.3 για βιολί και πιάνο
L. LANACEK Σονάτα για βιολί και πιάνο

Ένα δεξιοτεχνικό κομμάτι για βιολί και πιάνο ή για βιολί και ορχήστρα ή για βιολί σόλο, διάρκειας 10' περίπου

ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΥΚΛΟ ΠΡΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ
3 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ

Γ' κύκλος (τελικός)

- Ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα από τα παρακάτω
- L. v. BEETHOVEN** Κοντσέρτο για βιολί, op.61
J. BRAHMS Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 77
F. MENDELSSOHN Κοντσέρτο για βιολί σε μι ελάσσονα, έργο 64
P. I. TCHAIKOVSKY Κοντσέρτο για βιολί σε ρε μείζονα, έργο 35
J. SIBELIUS Κοντσέρτο για βιολί σε ρε ελάσσονα, έργο 47
N. PAGANINI Κοντσέρτο αρ.1 για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 6
S. PROKOFIEV Κοντσέρτο αρ.1 για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 19

ΣΥΝΘΕΣΗ

ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΥΚΛΟ ΠΡΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ
3 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ

Γ' κύκλος (τελικός)

- FERNANDO MANUEL FISZBEIN** "Inventaire" pour orchestra
SUNGJI HONG "Monolithous" (Con espressione)
DIMITRIOS MARONIDIS "Ignis Fatuus" per orchestra grande

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Το πρόγραμμα διεξαγωγής του διαγωνισμού έχει ως εξής:

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΙΟΥ

Α' γύρος

Παρασκευή 2 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-14.30 & ώρα 16.30-21.00

Β' γύρος

Κυριακή 4 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-15.00

Δευτέρα 5 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-15.00

Αίθουσα Εκδηλώσεων Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (είσοδος ελεύθερη)

ΤΕΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

Παρασκευή 9 Μαρτίου 2007, ώρα 21.00

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ (Με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης)

ΤΕΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗΣ «ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ»

Σάββατο 10 Μαρτίου 2007, ώρα 21.00

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ (Με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης)

ΒΡΑΒΕΙΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΛΙΟΥ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ 9000 €

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ 6000 €

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ 3000 €

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ «ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ»

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ 9000 €

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ 6000 €

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ 3000 €

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ 1ου ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ

ΖΑΚΗΑR ΒRΟΝ (Πρόεδρος)	ΡΩΣΙΑ/ ΓΕΡΜΑΝΙΑ
RUDOLF KOELMAN	ΟΛΛΑΝΔΙΑ/ ΕΛΒΕΤΙΑ
GIOVANNI ANASTASIO	ΙΤΑΛΙΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ/ ΑΥΣΤΡΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (για την τελική φάση)	ΕΛΛΑΔΑ
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ (για την τελική φάση)	ΕΛΛΑΔΑ
ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (για την τελική φάση)	ΕΛΛΑΔΑ

JURY COMMITTEE FOR THE 1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI FOR VIOLIN

ZAKHAR BRON (President)	RUSSIA / GERMANY
RUDOLF KOELMAN	HOLLAND / SWITZERLAND
GIOVANNI ANASTASIO	ITALY
CHRISTOS POLYZOIDES	GREECE / AUSTRIA
DIMITRIS CHANDRAKIS	GREECE
CHRISTOS GALILEAS	GREECE
SIMOS PAPANAS	GREECE
MYRON MICHAILIDIS (for the final round)	GREECE
VLADIMIRO SIMEONIDIS (for the final round)	GREECE
PAUL DEMETRIADES (for the final round)	GREECE

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ 1ου ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ

THOMAS SIMAKU (Πρόεδρος)	ΑΛΒΑΝΙΑ/ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ
GIOVANNI FERRAUTO	ΙΤΑΛΙΑ
CARMELA ANASTASIO	ΤΑΛΙΑ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ	ΕΛΛΑΔΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΙΕΜΠΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΧΑΤΖΗΛΕΟΝΤΙΑΔΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (για την τελική φάση)	ΕΛΛΑΔΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ (για την τελική φάση)	ΕΛΛΑΔΑ
ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (για την τελική φάση)	ΕΛΛΑΔΑ

JURY COMMITTEE FOR THE 1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI FOR COMPOSITION

THOMAS SIMAKU (President)	ALBANIA/ UNITED KINGDOM
GIOVANNI FERRAUTO	ITALY
CARMELA ANASTASIO	TALY
THEODOROS ANTONIOU	GREECE
CHRISTOS SAMARAS	GREECE
KONSTANTINOS SIEMPIS	GREECE
LEONTIOS HADJILEONTIADIS	GREECE
MYRON MICHAILIDIS (for the final round)	GREECE
GEORGE THIMIS (for the final round)	GREECE
PAUL DEMETRIADES (for the final round)	GREECE



ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (1940-1989)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1940 και ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές παρακολουθώντας ιδιωτικά μαθήματα πιάνου με τη Μ. Χατζοπούλου. Συνέχισε τις σπουδές του ως μαθητής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, από όπου και αποφοίτησε, έχοντας μελετήσει πιάνο με την Ιωάννα Νεδέλκου, ενοργάνωση με τον Εμμανουήλ Αικατερίνη και ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη και φούγκα) με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Με τον τελευταίο παρακολούθησε στη συνέχεια και σπουδές σύνθεσης, αποκτώντας το δίπλωμά του το 1967 με άριστα παμψηφεί και α' βραβείο. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, παρακολουθώντας μαθήματα σύνθεσης με τον F. Neumann, αλλά και κρουστών οργάνων με τον H. Hochreiner.

Επιστρέφοντας στη Θεσσαλονίκη, το 1973, διορίστηκε καθηγητής των ανωτέρων θεωρητικών στο Κρατικό Ωδείο, ενώ την επόμενη χρονιά διορίστηκε και μουσικός Α' των Κρουστών στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Το 1987 προσελήφθη καθηγητής θεωρητικών μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει ορχηστρικά και φωνητικά έργα, μουσική δωματίου, τραγούδια, χορωδιακά, έργα στα οποία κάνει χρήση μεικτών μέσων και τέλος σκηνική μουσική.

Τα πρώτα του έργα (ορισμένα από τα οποία παρουσιάστηκαν από την -τότε- Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδας πριν από την αποφοίτησή του) ακολουθούν πρωτίστως την τονική μουσική δομή. Μετά τις σπουδές του στη Βιέννη οι αναζητήσεις του άρχισαν να κινούνται στο χώρο της διευρυμένης τονικότητας για να περάσει στη συνέχεια και στην ελεύθερη ατονική γραφή και προς το τέλος της ζωής του σε ακόμα πιο ελεύθερες φόρμες σχηματισμού και επεξεργασίας των μουσικών θεματικών μορίων.

Ο Κώστας Νικήτας υπήρξε ήδη από το 1967 μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και από το 1984 πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ZAKHAR BRON

Βραβευμένος σε πολλούς σημαντικούς διαγωνισμούς για βιολί, όπως στο «Διεθνή Διαγωνισμό Βασίλισσας Ελισάβετ» των Βρυξελλών και στο Διαγωνισμό "Wieniawski" στο Πόζεν, γεννήθηκε το 1947 στο Uralsk.

Μετά την αρχική ενδεδειγμένη εκπαίδευσή του στη Μουσική Σχολή "Stoliarski" της Οδησσού εμπάθνε τις μουσικές του σπουδές, υπό την καθοδήγηση του Boris Goldstein, στο Ωδείο "Gnessin" της Μόσχας. Ο Zakhar Bron ολοκλήρωσε τις σπουδές του υπό την επίβλεψη του Igor Oistrakh στο Ωδείο "Tchaikovsky", όπου οι εξαιρετικές του επιδόσεις του απέφεραν την πρόταση να γίνει βοηθός του δασκάλου του.

Ο Zakhar Bron, εκτός από το ύψιστο επίπεδο στο οποίο έφτασε παίζοντας ως σολίστ ανά τον κόσμο κι εκτός από το πλήθος των δίσκων και CD που έχει ηχογραφήσει, κατάφερε επίσης να αποδείξει την εξαιρετική του ικανότητα ως παιδαγωγός, διδάσκοντας στο Ωδείο "Ghika" στο Novosibirsk, στην Ανώτατη Μουσική Σχολή στο Lubeck, στο Ωδείο του Rotterdam, στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου και στη Βασιλική Ακαδημία της Μαδρίτης. Ένα ακόμη αξιόλογο στοιχείο είναι η σημαντικότερη ζήτηση που παρουσιάζουν σε όλο τον κόσμο οι διαλέξεις του, καθώς και τα τμήματά του για προχωρημένους σπουδαστές. Οι μαθητές του βρίσκονται τακτικά ανάμεσα στους νικητές των σημαντικότερων διεθνών διαγωνισμών μουσικής και ορισμένοι από αυτούς, όπως π.χ. οι Vadim Repin, Maxim Vengerov, Daishin Kashimoto συγκαταλέγονται στην παγκόσμια ελίτ.

Λόγω των μεγάλων του διδασκαλικών επιτυχιών, ο Zakhar Bron καλείται σε όλους σχεδόν τους διεθνείς διαγωνισμούς ως κριτής. Κατέχει τη θέση του επίτιμου καθηγητή Πανεπιστημίου στην Ιαπωνία, την Πολωνία, τη Βουλγαρία και τη Ρωσία και από το 1998 κατέχει μία πανεπιστημιακή έδρα στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Κολωνίας.



RUDOLF KOELMAN

Γεννήθηκε το 1959 στο Άμστερνταμ. Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού σε ηλικία επτά ετών από τον Jan Bor. Το 1972 ξεκίνησε σπουδές βιολιού με τον Herman Krebbers στο Κονσερβατοούαρ του Άμστερνταμ. Από το 1978 έως το 1981 ήταν ένας από τους τελευταίους που μαθήτευσαν κοντά στο Jascha Heifetz στο Πανεπιστήμιο Νότιας Καλιφόρνιας του Λος Άντζελες.

Μέχρι το 1999 διετέλεσε πρώτο κοντσερτίνο της Royal Concertgebouw Orchestra στο Άμστερνταμ. Έχει συμπράξει ως σολίστ με γνωστές ορχήστρες της Ευρώπης, όπως την: Amsterdam's Philharmonisch Orkest, Concertgebouw Kamer Orkest, Noord Hollands Philharmonisch Orkest, Radio Philharmonisch Orkest, Utrechts Symphonie Orkest (Ολλανδία), Berner Kammerorchester, Berner Symphonieorchester, Junges Schweizer Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Lausanne, Zuricher Kammerorchester (Ελβετία), Haydn Symphonietta Wien, Innsbrucker Symphonieorchester (Αυστρία), Kolnisches Rundfunkorchester WDR, Stuttgarter Philharmoniker, Sudwestdeutsche Philharmonie (Γερμανία), Orchestra Sinfonico Siciliana (Ιταλία), Polnische Klassische Philharmonie (Πολωνία), καθώς και με την Korean Broadcasting System Symphony Orchestra (Κορέα) και την Tokio Philharmonic της Ιαπωνίας.

Έχει ηχογραφήσει πολλά CD's μεταξύ των οποίων: *Paganini, 24 Caprice* για σόλο βιολί, *Σονάτες για βιολί* του Brahms, *Σονάτες για βιολί* του Prokofiev, *Kreisler Masterpieces*, *Κοντσέρτο για βιολί* του Copus, «*Τέσσερις Εποχές*» του Vivaldi, *Klavierquartette* του Brahms και άλλα.

Διδάσκει στην Ακαδημία Robert Schumann Dusseldorf και στη Μουσική Ακαδημία Winterthur της Ζυρίχης, και τακτικά σαν μετακαλούμενος καθηγητής σε γνωστά Πανεπιστήμια και Ακαδημίες, καθώς και σε σεμινάρια (Porto Carras, Χαλκιδική, κ.ά.)

Έχει συμπράξει με πολυάριθμους καλλιτέχνες, όπως: Alexander Baillie, Fabio di Casola, Collin Davis, Thomas Demenga, Raff Hekkema, Hartmut Lindemann, Regula Maurer, Dimitris Patras, Rainer Moog, Kevin Power, Kurt Sanderling, Peter Solomon, Timothy Young και άλλους.



Giovanni Anastasio

Γεννήθηκε στην Κατανία της Ιταλίας και αποπεράτωσε στο Μουσικό Ινστιτούτο "V.Bellini" τις μουσικές του σπουδές.

Σπούδασε με το V;ito Imperato, τον Cristiano Ροτσι και το Sergej Girshenko. Διδάσκει βιολί στο Ανώτατο Μουσικό Ινστιτούτο "V.Bellini" της Κατανίας και μουσική δωματίου εγχόρδων στο Πανεπιστήμιο "Kore" (Επνα). Πολύ συχνά τον καλούν από διάφορες ορχήστρες σαν εξάρχων και συχνά συνεργάζεται με διάφορα μουσικά σύνολα. Πραγματοποιεί σεμινάρια στο Πανεπιστήμιο Duke.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1931 στη Δράμα, μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη και ζει από το 1955 στην Αυστρία. Άρχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης, στην τάξη του Βασιλη Θεοφανους (1951, Δίπλωμα με 1ο Βραβείο) και Μουσική Δωματίου στους Αλέξανδρο Καζαντζη και Δημήτρη Γεωργίου, και κατόπιν στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στην τάξη του Ernst Morawec (1957, Δίπλωμα με έπαινο) και Μουσική Δωματίου με τον Walter Panhofer.

Παρουσίασε πολλά κονσέρτα, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές ηχογραφήσεις ως σολίστ και μουσικός δωματίου, που τον έφεραν σε όλες τις χώρες της ανατολικής και δυτικής Ευρώπης, στη νότια Αμερική, Κίνα, Ταϊβάν και στο Ομάν.

Υπήρξε εξάρχων βιολιστής και σολίστ της Ορχήστρας Δωματίου της Βιέννης, της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Graz και του Collegium Musicum Instrumentale, που ήταν τότε πολύ γνωστό Ensemble σύγχρονης μουσικής στην Αυστρία. Ήταν ιδρυτικό μέλος του "Grazer Harfenquintett", με το οποίο έπαιξε σε συναυλίες στην Γαλλία, Αγγλία, Τσεχία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Ιταλία, Βέλγιο, κ.ά.

Από το 1968 έως και το 1999 χρημάτισε τακτικός καθηγητής βιολιού και βιόλας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης στο Graz και ήταν για 25 χρόνια εκπαιδευτής των εγχόρδων της Συμφωνικής Ορχήστρας της ίδιας σχολής. Επί σειρά ετών ήταν A"bteilungsleiter" του τμήματος εγχόρδων οργάνων στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Graz.

Επίσης συγκρότησε ορχήστρα εγχόρδων με φοιτητές της τάξης του και άλλων καθηγητών, την οποία παρουσίασε στην Αυστρία και άλλες χώρες της Ευρώπης ως μαέστρος και ως σολίστ.

Ως μουσικός δωματίου δίνει κονσέρτα από τα νεανικά του χρόνια, κυρίως με την σύζυγό του Κατερίνα Πολυζωΐδου-Σούρβαλη (duo βιολί και πιάνο). Το ρεπερτόριο τους εκτείνεται από την εποχή του μπαρόκ μέχρι και έργα νέων συνθετών του εικοστού πρώτου αιώνα.

Πολλοί σύγχρονοι συνθέτες έγραψαν έργα για τον Χρήστο Πολυζωΐδη. Ερμήνευσε πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων έργων, μεταξύ άλλων του Christian Ofenbauer (CD), Hermann Markus PreBl (CD), Vit Zouhar (CD), Claudio Santoro (CD), Erich Marckhl, Ivan Erod και τελευταία (2006) ηχογράφησε δυο CD με 13 έργα του συνθέτη Klaus Johns (Extraplatte EX-664-2).

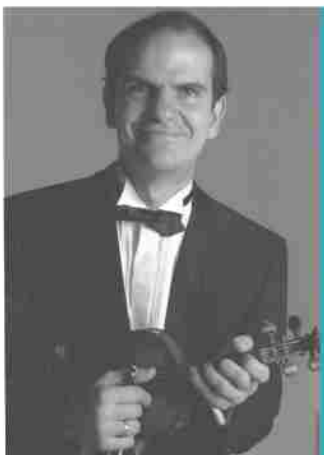
Σαν σολίστας εμφανίστηκε στην Αυστρία με την Φιλαρμονική και Συμφωνική Ορχήστρα του Graz, το Collegium Musicum Instrumentale (Roma, Αθήνα, Graz, Innsbruck, Linz, Eisenstadt, Βιέννη), στην Γερμανία με την Συμφωνική Ορχήστρα του Reutlingen, την Ορχήστρα του Friedrichshafen, την Ορχήστρα Δωματίου Münster, στην Ουγγαρία με την Συμφωνική Ορχήστρα Szombathely (Eisenstadt, Sopron) και την Ορχήστρα Δωματίου "Béla Bartók" (Budapest), στην Ελλάδα με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στην Βραζιλία με την Ορχήστρα Δωματίου Zarudiansky, και με την Ορχήστρα "Polyzoides-Ensemble" (Ισπανία, Ιταλία, Αυστρία, Σλοβενία).

Το 1979 ο Χρήστος και η Κατερίνα Πολυζωΐδη ίδρυσαν μαζί την "Camerata Polyzoides", με την οποία παρουσιάζονται όλοι οι μουσικοί της οικογένειας. Από τις τελευταίες εμφανίσεις: Tournée στην Ισπανία (Vitoria, Astorga, Orense, Leon, Soria, Tarragona, Murcia, Alicante), Φεστιβάλ στην Opatija της Κροατίας, στην Τσεχία στο Φεστιβάλ "Forfest" στο ανάκτορο του Kroměříž, Janačák-Ακαδημία Βrno, Ραδιοφωνία Ολομους, στην Αυστρία στο Φεστιβάλ "Hörgänge" στο Konzerthaus της Βιέννης, στο Graz στα εγκαίνια της έκθεσης «Εγκλήματα της Wehrmacht», "styriarte" Graz, "riano & forte" στο ORF- Ραδιοφωνία Salzburg, Παλάτι Gleinstatten, Κέντρο Τεχνών Deutschlandsberg, στην Ελλάδα «Δημήτρια» και Ηεlexpo Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου Πάρου, Σουλτανάτο Ομάν στο Muscat, τουρνέ στην Ταϊβάν και στην Κίνα (Beijing, Φεστιβάλ Shanghai, Φεστιβάλ Tianjin, Xiamen, Guangzhou, Shenzhen, Zuhai, Chengdu, Dalian, Shenyang, Φεστιβαλ Tianjin), κ.ά.

Διδάσκει σε Masterclasses στην Ισπανία (Conservatorio Murcia, Conservatorio Superior Alicante), Ελλάδα, Ουγγαρία, Τσεχία (Janačák-Ακαδημία Βrno), Βραζιλία, Κίνα και Αυστρία. Κάθε καλοκαίρι διδάσκει η Camerata Πολυζωΐδη στα πλαίσια των Internationale Musiktage Bad Leonfelden, σεμινάρια για σόλο βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, πιάνο και μουσική δωματίου, στην Άνω Αυστρία υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Χρηστού και της Κατερίνας Πολυζωΐδη (22 Ιουλίου - 4 Αυγούστου 2007, www.internationale-musiktage.com).

Είναι μέλος επιτροπών επώνυμων διαγωνισμών βιολιού και μουσικής δωματίου στην Ελλάδα στους διαγωνισμούς της Ηεlexpo, της «Τεχνης» και του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στον διαγωνισμό υποτροφιών και μεγάλων διεθνών διαγωνισμών στην Αυστρία, όπως ο διαγωνισμός Fritz-Kreisler/Yehudi-Menuhin και οι διαγωνισμοί νέων "Jugend musiziert" και "Prima la musica" στις πόλεις Leoben, Dornbirn, Bregenz και Graz, και βέβαια και σε άλλες χώρες, όπως στον διαγωνισμό "Alfredo Markossig" στην Gorizia Ιταλίας, στον διαγωνισμό "Carl Flesch" και "Konc Janós" στην Ουγγαρία, στην Ljubljana της Σλοβενίας, και στον διαγωνισμό του Conservatorio Superior στην Murcia της Ισπανίας.

Το 1991 του απονεμήθηκε το Μεγάλο Παράσημο του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Στύριας (Steiermark) και το 1999 τιμήθηκε από τον δήμαρχο της πόλης του Graz για τις ιδιαίτερες προσφορές του στην Τέχνη της Μουσικής. Το 2006 τα «Δημήτρια» οργάνωσαν στο πλαίσιο των μουσικών τους εκδηλώσεων ένα τιμητικό gala για τον Χρήστο και την Κατερίνα Πολυζωΐδη.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965. Σε ηλικία 7 ετών ξεκίνησε μαθήματα βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κ. Γαλιαία, απο όπου πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί το 1982. Την ίδια χρονιά συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης στην τάξη του G.Pichler (με υποτροφία του ιδρύματος «Α. Ωνάση»). Το 1988 πήρε το δίπλωμα σολίστ.

Ακόμη έχει μελετήσει με τους M. Rostal, F. Hirshorn, E. Peineman, κ.ά.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες, καθώς και σε ατομικά ρεσιτάλ, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες (Αυστρία, Γερμανία, Ελβετία, Ιταλία, Γιουγκοσλαβία, Πολωνία κ.ά.). Στην Ελλάδα έχει συμπράξει επανειλημμένα με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Το 2002 έπαιξε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το έργο του Χρήστου Σαμαρά "Lamento" με τη Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, ενώ παράλληλα έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Στο διαγωνισμό της Helexro, τον Απρίλιο του 1992, πήρε το α' βραβείο ως μέλος του Μακεδονικού συγκροτήματος μουσικής δωματίου.

Από το 1991 είναι μέλος του «Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου», του σημαντικότερου συνόλου μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, με το οποίο έχει δισκογραφήσει τά άπαντα των έργων των Ν. Σκαλκώτα και Γ. Σισιλιάνου για κουαρτέτο εγχόρδων, καθώς και των Ο. Respighi, C. Nielsen, Αιμ. Ριάδη, για τις εταιρίες BIS, Lyra και Ποικίλη Στοά.

Ο Δημήτρης Χανδράκης διδάσκει βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1993. Πολλοί απόφοιτοι μαθητές του συνεχίζουν τις σπουδές τους σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και άλλοι είναι μέλη των ορχηστρών της πόλης.

Από το 1991 έως το 1996 υπήρξε εξάρχων της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια και μέχρι το 2003, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Διδάσκει ως επίκουρος καθηγητής βιολιού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1975. Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από τον πατέρα του, Κοσμά Γαλιλαία, συνέχισε με τον Στέλιο Καφαντάρη και τελείωσε τις σπουδές του με πρώτο βραβείο εξαιρετικής ερμηνείας και χρυσό μετάλλιο.

Με υποτροφία του ΙΚΥ (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών) συνέχισε τις σπουδές του με την διάσημη καθηγήτρια Almita Vamos στο Oberlin Conservatory των ΗΠΑ, όπου του απονεμήθη το "Deans Talent Award" (τιμητική διάκριση και υποτροφία).

Σε ηλικία 14 χρόνων έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση και στα 16 του εντυπωσίασε παίζοντας το *Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολί και ορχήστρα* του Paganini με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από τότε συνέχισε την καριέρα του συμμετέχοντας ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Φλόριδας των ΗΠΑ, την Canadian Chamber Orchestra του Toronto, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης, την Ορχήστρα Δωματίου "Camerata", την Ορχήστρα δωματίου της Λισσαβόνας και την Ορχήστρα "Gustav Mahler".

Έχει εμφανιστεί επίσης σε πολλά φεστιβάλ όπως: στο Ναύπλιο, στα «Δημήτρια», στα «Κύπρια», στην Πάτρα, στο Fort Lauderdale (ΗΠΑ), στο Γερεβάν (Αρμενία), στην Catania (Ιταλία), στο Festival Lago Di Como (Ιταλία) και στην Costa Rica.

Το 1997 κέρδισε το α' βραβείο στο διαγωνισμό της Εταιρίας Ελλήνων Επιστημόνων στο Σικάγο και την ίδια χρονιά κέρδισε το α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιολιού της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρίας «Τέχνη», που οργανώθηκε σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Θεσσαλονίκη '97», ενώ τον Μάρτιο του 2001 κέρδισε και πάλι το Α' Βραβείο στο διαγωνισμό "Kate Neal Kinley" του Ιλλινόις των ΗΠΑ.

Για τις μεταπτυχιακές του σπουδές έγινε δεκτός στην διάσημη Juilliard School της Νέας Υόρκης, όπου σπούδασε στην τάξη της Dorothy Delay και Naoko Tanaka, με υποτροφίες της Juilliard School και «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, από όπου πήρε πτυχίο Master τον Μάιο του 2001. Το 2005 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο διδακτορικό πρόγραμμα.

Ο Χρίστος Γαλιλαίας έχει συνεργασθεί με διεθνούς φήμης μουσικούς όπως οι: Δημήτρης Σγούρος, Leos Svarowsky, Ilarion Ionescu Galati, Loris Tjeknavorian, Angel Stankov, Ovidiu Balan, James Brooks Bruzzese, Αλέξανδρος Μυράτ, Olaf Koch, Βύρων Φιδετζής, Νίκος Αθηναίος, Κάρολος Τρικολίδης Wolfgang Roegner, Brandt Fredriksen, Atis Bankas, Andris Nelsons, Myron Mihailidis, Radu Postavaru, Louis Lane, Paul Polivnick.

Σημαντικός σταθμός στην καλλιτεχνική του καριέρα ήταν η συνεργασία του με τον Δημήτρη Σγούρο, με τον οποίο εμφανίζεται συχνά σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στις ΗΠΑ, στον Καναδά, στην Πορτογαλία, στην Ιταλία, στη Γερμανία, στη Ρουμανία, στη Βουλγαρία, στην Αρμενία, στην Κύπρο, στο Ελ Σαλβαδόρ, στη Γουατεμάλα, στην Κόστα Ρίκα και στην Ουρουγουάη.

Το καλοκαίρι του 2002 ίδρυσε την Ελληνική Καμεράτα, μια ορχήστρα δωματίου, με την οποία περιόδευσε την Βόρεια, Κεντρική και Νότια Αμερική, δίνοντας περισσότερες από 40 συναυλίες, με αποκορύφωμα την εμφάνιση στο διάσημο Kennedy Center (Washington DC) και παράλληλα κυκλοφόρησε CD.

Έχει διδάξει σε διεθνή σεμινάρια και master classes.

Εχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες και σχήματα, όπως με τον διάσημο τσελίστα Misha Maisky -στο *Διπλό Κοντσέρτο για βιολί και βιολοντσέλο* του Brahms, με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λετονίας- με το κουαρτέτο Borodin της Μόσχας και την Φιλαρμονική Ορχήστρα "George Enescu" του Βουκουρεστίου.

Από το 2003 έχει αναλάβει την καλλιτεχνική επιμέλεια του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου στο πλαίσιο των Δημητρίων.

Είναι μέλος του Δ.Σ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ο Χρίστος Γαλιλαίας παίζει με βιολί Guiseppe Guarneri (1705).



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική στο Νέο Ώδειο Θεσσαλονίκης και τις ολοκλήρωσε στα πανεπιστήμια Oberlin και Yale των ΗΠΑ. Καθηγητές του υπήρξαν οι Ρ. Αρναουδον, Στ. Καφαντάρης, Τ. Gabor, Ε. Friedman (στο βιολί), Μ. McDonald (στο μπαρόκ βιολί) και Χ. Σαμαράς (στα θεωρητικά και τη σύνθεση). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στα μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Πάτρας, τη Φιλαρμονική της Σόφιας, τους American Bach Soloists (Σαν Φρανσίσκο), τη Louisiana Sinfonietta, τη Συμφωνική της Constanta (Ρουμανία), την Ορχήστρα του Debrecen (Ουγγαρία), το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο κ.ά. Έχει δώσει ρεσιτάλ σε

Ελλάδα, Βουλγαρία, ΠΓΔΜ, Ουγγαρία, Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Αίγυπτο, Ιαπωνία, Καναδά και τις Η.Π.Α. Δίδαξε στη Thuringische Sommerakademie (Γερμανία) και παρέδωσε σεμινάριο βιολιού στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Louisiana.

Παρουσίασε στο Ηρώδειο (Φεστιβάλ Αθηνών 2004) -με τον βιολονίστα Γ. Δεμερτζή και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης- το Κοντσερτο του Σκαλκώτα για δύο βιολιά σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Ακολούθησε ηχογράφηση του έργου για την εταιρεία BIS. Η εκτέλεση του *Κοντσέρτου για βιολί* του Ντίνου Κωνσταντινίδη με τη Louisiana Sinfonietta κυκλοφορεί σε CD από την εταιρεία Magni.

Βραβεύτηκε με το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό μπαρόκ βιολιού των American Bach Soloists, με τα βραβεία Kaufmann και Orr (στο βιολί και τα μαθηματικά αντίστοιχα) από το Oberlin, με την πρώτη θέση για Benefactors Scholarship από το πανεπιστήμιο του Cambridge, και με το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας.

Έχει συνθέσει έργα και καντέντσες για βιολί, έργα μουσικής δωματίου και μουσική για θέατρο.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί από σημαντικούς καλλιτέχνες σε πολλές χώρες της Ευρώπης, στο Ιράν, την Ιαπωνία και τις ΗΠΑ. Οι εκδόσεις Νάκα-Παπαρηγορίου θα εκδώσουν τέσσερα έργα του.

Από το 2003 είναι μόνιμος εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές ορχήστρες όπως: Συμφωνική του Βερολίνου, Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας, Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, Συμφωνική της Θουριγγίας, Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) και με όλες τις αξιόλογες ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2001 συνεργάζεται ανελλιπώς με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας παραγωγές όπερας, όπως *Τόσκα*, *Τροβατόρε*, *Η Ιταλίδα στο Αλγέρι*, *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, *Ελιξήριο του Έρωτα* και *Φεντόρα*.

Συμμετείχε ως διευθυντής ορχήστρας σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερη αναφορά μπορούμε να κάνουμε στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και σε πανηγυρική συναυλία στην Πολωνία για την Επέτειο της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Έχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως: Paul-Badura Scoda, Shlomo Mintz, Aldo Ciccolini, Martino Tirimo, Cheryl Studer, June Anderson.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός και διευθυντής σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Υπήρξε ο ιδρυτής (1994) και ο πρώτος μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Schöneberg στο Βερολίνο, όπου δίδαξε μέχρι το 1998 ως καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων, αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojunenes Symphony Orchestra, με την οποία απέσπασε βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλσρούης το 2000.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη. Εδώ και λίγο καιρό, κυκλοφορεί το πρώτο CD Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας (Θεσσαλονίκης), υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, με σολίστ τον διεθνούς φήμης Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο, σε συνεργασία με την αγγλική εταιρία NAXOS.

Όσον αφορά στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το *Das Orchester* και το *Opernwelt*, καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η *Sächsische Zeitung*, η *Berliner Morgenpost*, η *Der Tagespiegel* και τιμητικές διακρίσεις.

**Ο αρχιμουσικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης
είναι μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 1ου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
και για τη σύνθεση (στην τελική φάση)**



ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές σε ηλικία τεσσάρων ετών. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με δίπλωμα πιάνου (τάξη Γ. Θυμή), πτυχίο ωδικής και αρμονίας (Μιμίκος). Συνέχισε τις σπουδές του στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Mannheim Γερμανίας, όπου κάτω από την επίβλεψη του μεγάλου πιανίστα Helmut Swartz αποκτά δίπλωμα σολίστ (KUNSTLERISCHE ABSCHLUSSPRUFUNG) και επιστρέφει στην Ελλάδα.

Έχει συνεργαστεί με γνωστά ονόματα της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής λυρικής σκηνής και έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, Γερμανία, Φιλανδία, Σουηδία, Δανία, Ελβετία, Αμερική, κ.ά. Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση και για 12 συνεχόμενα χρόνια ηχογράφησε και συνεργάστηκε με τον πανευρωπαϊκό τηλεοπτικό σταθμό TV INTER (SWEDEN), έχοντας την καλλιτεχνική επιμέλεια σε μουσικές παραγωγές. Έχει διδάξει σε διεθνή σεμινάρια και master classes στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βέροια και Καβάλα. Και έχει παρουσιάσει ιδιαίτερες επιστημονικές διατριβές με ανάλυση σε θέματα απομνημόνευσης, τρόπους λειτουργίας και πιανιστικής σκέψης, μεθοδολογίας μελέτης και νέων τρόπων μύησης και προσέγγισης των παιδιών στη μουσική.

Έχει διαμορφώσει παιδαγωγικά μία νέα γενιά μουσικών με ιδιαίτερο ύφος και χρώμα που δίνει με τη διδασκαλία του, τα τελευταία 17 χρόνια με ιδιαίτερη εμπειρία στο κλασικό και ρομαντικό ρεπερτόριο. Από το τμήμα του έχουν αποφοιτήσει πάνω από 45 ενεργοί πιανίστες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συμπράττοντας με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και συχνές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Μόνιμος διευθυντής και μαέστρος χορωδιών τα τελευταία 20 χρόνια, με πολλές εμφανίσεις σε πανευρωπαϊκούς κύκλους εκδηλώσεων μουσικής.

Έχει επανειλημμένως προσκληθεί να προεδρεύσει σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και είναι τακτικό μέλος της διοικητικής επιτροπής της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής κοινότητας.

Από το 2005 διατελεί διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

**Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
Παύλος Δημητριάδης
είναι μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 1ου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
και για τη σύνθεση (στην τελική φάση)**



THOMA SIMAKU

Γεννήθηκε το 1958. Μετά την αποφοίτησή του από το Ωδείο των Τιράνων (1978-1982), σπούδασε με τον καθηγητή David Blake στο Πανεπιστήμιο του York (1991-1996), όπου του απονεμήθηκε το Δίπλωμα Καθηγητή Σύνθεσης. Έχοντας κερδίσει την πολυπόθητη υποτροφία στη μνήμη του Lionel Robbins το 1993, σπούδασε επίσης ως υπότροφος βοηθός καθηγητή σύνθεσης Leonard Bernstein στο κέντρο Μουσικής Tanglewood, στις ΗΠΑ, κοντά στον καθηγητή Bernard Rands, καθώς και στο Workshop Συνθετών στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια (1998) με τον Brian Ferneyhough.. Το 2000 του απονεμήθηκε η σημαντική υποτροφία από το Ινστιτούτο Έρευνας Ανθρώπων και Τεχνών (Arts and Humanities Research Council) του Λονδίνου.

Οι αξιοσημείωτες εμφανίσεις του περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων εμφανίσεις με το Κουαρτέτο Arditti, την Northern English Philharmonia, την European Union Chamber Orchestra, εμφανίσεις με σύνολα από τη Δανία, Πολωνία, Ολλανδία, Νορβηγία, Ιρλανδία, Αυστρία, Ιαπωνία. Διεθνούς φήμης σολίστες όπως οι Peter Sheppard Skaerved, Ian Pace, Madeleine Shapiro, Vania Lecuit έχουν ερμηνεύσει τα σολιστικά του έργα.

Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ευρώπη, καθώς και στη Βόρεια Αμερική και την Άπω Ανατολή σε φεστιβάλ όπως το ISCM, Tanglewood, Avignon, Miami, Manchester, Zagreb Biennale, Birmingham και άλλα. Εκπομπές με τα έργα του έχουν γίνει από τη Ραδιοφωνία της Γαλλίας, Σουηδίας, Πολωνίας, Αυστρίας, Δανίας, Κροατίας, Ελλάδα, Ελβετίας, Ισλανδίας, Αυστραλίας. Παρουσίαση του πορτρέτου του συνθέτη και του έργου του έγινε το 2003 στο Innsbruck της Αυστρίας, στο Begegnungen Internationale Konzertserie.

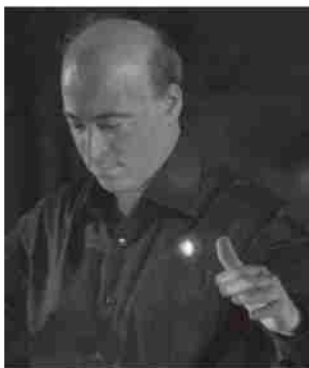
Το 2000 του αποδόθηκε ο τιμητικός τίτλος του Βρετανού υπηκόου και τώρα ζει στο York με τη γυναίκα του και τις δύο του κόρες. Έχοντας κερδίσει το Διεθνές Βραβείο Serocki το 2004 και τον έπαινο Lutoslawski το 2005, ο Simaku αυτό το διάστημα διατελεί ερευνητής στο Leverhulme Research και λέκτορας σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του York.

Αποσπάσματα από κριτικές για τον Thoma Simaku

*«Το έργο Soliloquy είναι ένα έργο για βιολί χωρίς συνοδεία, που βγάζει στην επιφάνεια τη φυσική ιδιότητα του οργάνου αυτού για έκφραση με πάθος, που εκπλήρωσε ολοκληρωτικά με την καθηλωτική ερμηνεία της η νεαρή βιολονίστα από το Λουξεμβούργο, Vania Lecuit".
Seen & Heard-Review of the 2000 ISCM Festival, Λουξεμβούργο.*

*«Αυτό που κατέπληξε το κοινό και συζητήθηκε περισσότερο στην Αίθουσα του Μουσείου ήταν η εκτέλεση του έργου Soliloquy από τον Thoma Simaku, ο οποίος παρουσίασε μια εκπληκτική γνώση αυτού του οργάνου, που λέγεται βιολί».
Mundoclassico.com Ισπανία*

*«Ποτέ δεν αμφισβητήθηκε η εκλεπτυσμένη ποιότητα των σκοτεινών αυτών τραγουδιών (Three Albanian Folk Songs)».
Birmingham Post.*



GIOVANNI FERRAUTO

Γεννήθηκε στην Κατάνια το 1962. Πήρε Δίπλωμα Πιάνου και Σύνθεσης από το Μουσικό Ινστιτούτο V. Bellini στο Παλέρμο και Δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας και Δίπλωμα Χορωδιακής Μουσικής από το Ωδείο Santa Cecilia της Ρώμης.

Από το 1990 μέχρι το 1992 παρακολούθησε εργαστήριο σύνθεσης με τον Giacomo Manzoni στη Δημοκρατία του Αγίου Μαρίνου. Εκεί επιλέχθηκε και παρουσιάστηκε από την Ορχήστρα Carme στο τέλος του διαγωνισμού. Την ίδια χρονιά έκανε μια μετεγγραφή του έργου του F. Schubert για τρία πιάνο για τη Δημοκρατία Αγίου Μαρίνου.

Το καλοκαίρι του 1992 κέρδισε το βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό "Fiumara D' Arte" με τη σύνθεσή του "*Marica's trio*", η οποία και ηχογραφήθηκε σε CD.

Έχει προσκληθεί πολλές φορές ως φιλοξενούμενος συνθέτης από ινστιτούτα μουσικής, από το Ινστιτούτο Goethe, καθώς και στη Διεθνή Συνάντηση συνθετών (1994), που τελείωσε με παράσταση και πρώτη εκτέλεση ενός έργου του με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σικελίας.

Το 1996 συμμετείχε στην παραγωγή CD για το περιοδικό *Archivio*. Οι συνθέσεις του για μουσική δωματίου παρουσιάστηκαν από πολλές σημαντικές ορχήστρες, όπως: Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Massimo Palermo, Συμφωνική Ορχήστρα Σικελίας, Μουσικός Σύνδεσμος Etna, Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Μιλάνου, Ρώμης, Φλωρεντίας, Πράγας, Παρισίων κ.ά.

Η Σουίτα των Χριστουγέννων "*A' Nuvena*" παρουσιάστηκε σε πάνω 300 συναυλίες. Επίσης, διάφορα μέρη της "*A' Nuvena*" παρουσιάστηκαν στο Κοντσέρτο των Χριστουγέννων το 1997 και αναμεταδόθηκαν από το δίκτυο της τηλεόρασης Telemontecarlo.

Πολλοί σολίστες, ορχήστρες και σύνολα μουσικής δωματίου του παρήγγειλαν όπερες και τις παρουσίασαν σε πρώτη εκτέλεση.

Το 1998 η Επαρχία Συρακουσών παρήγγειλε τη μελοποίηση του κειμένου "*Voices*" του φιλοσόφου Gorgia of Leontini (45 π.Χ.).

Η πρώτη εκτέλεση, που αναμεταδόθηκε από την τηλεόραση και απέσπασε θετικά σχόλια από το κοινό και τους κριτικούς, έγινε στον αρχαιολογικό χώρο Leontini των Συρακουσών.



CARMELA ANASTASIO

Η Carmela Anastasio πήρε πτυχίο με εξαιρετική επίδοση στο πιάνο από το Instituto Mondiale V. Bellini της Κατάνια, κάτω από την καθοδήγηση του Giuseppe Cultera.

Νικήτρια πολλών διαγωνισμών πιάνου συνδύασε την πιανιστική της δραστηριότητα με τις σπουδές σύνθεσης, περιδιαβαίνοντας από την παραγωγή έργων για χορωδία έως τη σύνθεση έργων για μεγάλη ορχήστρα. Στράφηκε ιδιαίτερα σε θέματα σχετικά με τη διδασκαλία και εμβάθυνε τις σπουδές της πάνω στην παιδική φωνή και το μουσικό αυτί, συνεργαζόμενη με πανεπιστημιακά ιδρύματα, όπως το Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας, Caldwell College New Jersey, Drew University of Madison, Seton Hall, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και άλλα.

Με την ιδιότητα της διευθύντριας χορωδίας εμφανίστηκε στην Ισπανία, στις ΗΠΑ και στην Ελλάδα με την ορχήστρα της πόλης της Melilla (Ισπανία). Ερμήνευσε έργα για δύο πιάνο και ορχήστρα του Saint- Saens, συμπράττοντας με τον Eripanio Comis και την Ορχήστρα της Ανδαλουσίας.

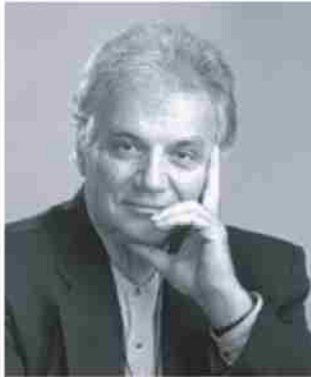
Συγγραφέας 40 εκδόσεων, κάποιες εκ των οποίων χρησιμοποιήθηκαν από το Caldwell College, συνεργάστηκε επίσης με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και Θέατρα (Teatro Massimo Bellini, Catania, Teatro degli Industri di Grosseto, Ciclo Beethoven, Catania Musica Estate, κτλ). Συνεργάστηκε επίσης με το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και με το Summer School Festival (USA) σε ειδικές αποκλειστικές παραγωγές για το έργο του Franz List.

Το καλοκαίρι του 2002 αναγορεύτηκε καλλιτεχνική διευθύντρια του Δήμου της Κατάνιας για το Διεθνές Φεστιβάλ " Musica sul Mare" ένα καλλιτεχνικό πρόγραμμα συμφωνικής μουσικής και σκηνικής προετοιμασίας.

Το καλοκαίρι του 2003 συνεργάστηκε με τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κατάνιας μέσα στο πλαίσιο του προγράμματος «*Το δικαίωμα των σπουδών στα Πανεπιστήμια της Μεσογείου- Θερινές Μουσικές Συναντήσεις*», ερμηνεύοντας σε πρώτη αποκλειστική εκτέλεση μια σύνθεσή της για μεγάλη ορχήστρα με τη Διεθνή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων κάτω από τη διεύθυνση του Octav Calleya και του Tomasz Bugai. Τη «*Φαντασία*» για ορχήστρα ερμήνευσε ακόμα η Ορχήστρα του Μουσικού Πανεπιστημίου της Βόρειας Καρολίνας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Bacau και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Θεάτρου Bellini.

Έχει στο ενεργητικό της ηχογραφήσεις τόσο των δικών της συνθέσεων, όπως επίσης ως ερμηνεύτρια έργων άλλων συνθετών.

Δίδαξε θεωρία και σολφέζ στο Μουσικό Ινστιτούτο V. Bellini στην Κατάνια.



ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ο Θόδωρος Αντωνίου, συνθέτης, μαέστρος, καθηγητής πανεπιστημίου, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935. Σπούδασε βιολί, φωνητική και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο και στο Ελληνικό Ωδείο στην Αθήνα με τους Μανόλη Καλομοίρη και Γιάννη Α. Παπαϊωάννου. Συνέχισε τις σπουδές του με τους Άντολφ Μένερικ και Γκύντερ Μπιάλας στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, στο στούντιο Ηλεκτρονικής Μουσικής του Μονάχου με τον Γιόζεφ Ρηντλ, στα Διεθνή Μαθήματα Μουσικής του Ντάρμστατ με τους Μπουλέζ, Μπέριο, Στοκχάουζεν και Λίγκετι.

Το 1966 περιόδευσε στις Ηνωμένες Πολιτείες και το 1968, με υποτροφία από το Ίδρυμα Φορντ, έμεινε ένα χρόνο στο Βερολίνο. Το 1967 ίδρυσε το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής στην Αθήνα. Ο Θόδωρος Αντωνίου έχει διδάξει σύνθεση στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ, όπου ίδρυσε και την ορχήστρα δωματίου ΑΛΕΑ II. Έχει επίσης διδάξει σύνθεση στο Πανεπιστήμιο της Γιούτα, στην Ακαδημία Μουσικής της Φιλαδέλφειας και στο Μουσικό Κέντρο του Τάνγκελουντ, όπου υπήρξε συνδιευθυντής όλων των δραστηριοτήτων για τη σύγχρονη μουσική, διδάσκοντας επίσης σύνθεση και διεύθυνση (1974-1984).

Σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της ΑΛΕΑ III, του μόνιμου συγκροτήματος σύγχρονης μουσικής στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, και καθηγητής σύνθεσης στο ίδιο πανεπιστήμιο (από το 1979). Επίσης είναι πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1989. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία και διακρίσεις, όπως το βραβείο "Ρίχαρντ Στράους" της πόλης του Μονάχου για το Violin Concerto, το βραβείο "Πρέμιο Όντας" από τη Ραδιοφωνία και Τηλεόραση της Βαρκελώνης για το μπαλέτο Cassandra, το βραβείο του 20ού Διεθνούς Διαγωνισμού Κιθάρας από τη Γαλλική Ραδιοφωνία, το βραβείο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών για το έργο του Miniatures, υποτροφίες από την Εθνική Επιχορήγηση των Τεχνών των ΗΠΑ και από το Ίδρυμα του Τζων Σάιμον Γκούγκενχάιμ και παραγγελίες από την πόλη του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα Ιδρύματα Φρομ και Κουσεβίτσκι, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, την Κρατική Όπερα του Αμβούργου, το Μέγαρο Μουσικής, την ΕΡΤ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων κτλ. Το 1991 του απονεμήθηκε το βραβείο Metcalf, το αριστείο της διδασκαλίας από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, και πρόσφατα, στις 30 Δεκεμβρίου 1997, το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, για τη μεγάλη του προσφορά στη μουσική.

Το έργο του Θόδωρου Αντωνίου περιλαμβάνει πάνω από 200 συνθέσεις για την όπερα, τη συμφωνική μουσική, τη μουσική δωματίου, τη χορωδιακή μουσική, την ηλεκτρονική μουσική και τη μουσική για σολίστ. Τα έργα του εκδίδονται από τους Barenreiterverlag (Γερμανία) και Gunpow (Ηνωμένες Πολιτείες).

Έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες και μουσικά σύνολα σε όλο τον κόσμο, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Βερολίνου και του Παρισιού, την Ορχήστρα Τόνχαλλε της Ζυρίχης, την Ορχήστρα του Μουσικού Κέντρου του Μπερκσάιρ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Γιούτα, την Αμερικανική Ορχήστρα Συνθετών, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Όπερα του Μονάχου και τα συγκροτήματα νέας μουσικής του Μπάφαλο, του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, του Ωδείου Νέας Αγγλίας, την Καμεράτα κτλ.

Ξεχωρίζει παγκοσμίως ως μία από τις πιο δυναμικές παρουσίες της αβανγκάρτ μουσικής και ένα από τους σημαντικότερους εκφραστές της νέας μουσικής σε όλο τον κόσμο. Πρόσφατα τιμήθηκε με το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» από την Ακαδημία Αθηνών.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Ο Χρήστος Σαμαράς γεννήθηκε το 1956 στο Δοξάτο, κοντά στη Δράμα. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1969-76), όπου σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία με τον Ιωάννη Δαμιανό και Αντίστιξη με τον Κώστα Νικήτα), όπως και φλάουτο με τον Εμμανουήλ Αικατερίνη. Από το φθινόπωρο του 1976 συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, όπου μελέτησε σύνθεση με τους Friedrich Cerha και Erich Urbanner και φλάουτο με τους Louis Riviere και Robert Wolf, από όπου το 1981 πήρε Δίπλωμα Σύνθεσης και το 1982 Παιδαγωγικό Πτυχίο Φλάουτου.

Από το 1982 μέχρι το 1984 συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Σύνθεση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου με τον Isang Yun. Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους: Luigi Nono, Karl-Heinz Stockhausen, Hans-Werner Henze, Witold Lutoslawski, Diether Schnebel και Klaus Huber. Από το 1984 και μετά ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Το 1984 πήρε το β' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης στο Hammeln της Γερμανίας με το έργο «*Ασκητική*» (1982) για μικρή ορχήστρα, και το 1985 το β' βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό "Carl Maria von Weber" στη Δρέσδη της Γερμανίας με το «*IV κουαρτέτο εγχόρδων*» (1984). Το 1987 πήρε το α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στη Αθήνα, με το έργο «*Παραδρομές*» (1986) για έντεκα όργανα. Το 1989 πήρε το α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης στις Η.Π.Α. με το έργο «*Απολογία II*» (1988) για μικρή ορχήστρα. Το 1990 πήρε το α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, στην Αθήνα με το έργο «*Μονόγραμμα*» (1989) για σόλο βιολί. Το 1993 πήρε έπαινο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «*Τέχνη*» στη Θεσσαλονίκη για το έργο «*Θρήνος*» (1993) για μεικτή χορωδία. Το 1993 πήρε το γ' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα με το έργο «*Sonatine*» (1993) για φλάουτο και πιάνο. Το 1995 πήρε το β' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου με το έργο «*Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου*» (1994). Τέλος, το 1996 πήρε το α' βραβείο από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «*Τέχνη*» για το έργο «*Μακεδονική Ραψωδία*» (1996) για ορχήστρα.

Έργα του παίχτηκαν στην Αγγλία, Αυστρία, Αυστραλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Ελβετία, Ελλάδα, ΗΠΑ, Ισπανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Ρωσία, Τουρκία, όπως επίσης και έχουν μεταδοθεί από την Ελληνική, Γαλλική, Γερμανική, Αυστριακή και Αυστραλιανή Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Είναι αναπληρωτής καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση σε διάφορα μουσικά ιδρύματα της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων όπως δίδαξε και σύνθεση σε διάφορα σεμινάρια. Επίσης, επί σειρά ετών διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής σε πολλά από αυτά.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει πάνω από 100 συνθέσεις και καλύπτουν σχεδόν όλους τους τομείς: Δύο Συμφωνίες, δύο κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου, ένα παραμυθόδραμμα, τέσσερα κουαρτέτα εγχόρδων, περίπου 20 έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου για διάφορα σύνολα, χορωδιακή μουσική, τραγούδια για φωνή και πιάνο, μουσική για σόλο όργανα.

Τα έργα του εκδίδονται από τον Μουσικό Οίκο «Παπαγρηγορίου-Νάκας» www.panasmusic.gr.



ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΕΜΠΗΣ

Γεννήθηκε στη Φλώρινα το 1961. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ' όπου πήρε όλα τα πτυχία θεωρητικών με άριστα. Από το Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης πήρε δίπλωμα βυζαντινής μουσικής με άριστα και από το Ωδείο «Μουσικό Κολέγιο» δίπλωμα σύνθεσης με άριστα παμψηφεί.

Εργάστηκε σε Ωδεία, στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και από το 1990 είναι καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Από το 1998 διδάσκει Αρμονική και Μορφολογική Ανάλυση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Κουφαλίων από το 1996 και για το χρονικό διάστημα 1999-2005 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής και του Ωδείου Φίλιππος Νάκας της Θεσσαλονίκης.

Έχει συνθέσει έργα για σόλο όργανα, για μικρά και μεγάλα οργανικά σύνολα, καθώς και για φωνή, χορωδία, ορχήστρα, τα οποία έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει οργανώσει πολλά σεμινάρια σύγχρονης μουσικής και έχει ασχοληθεί συστηματικά με την ανάλυση, την ενορχήστρωση και τη μεταγραφή έργων. Έχει συγγράψει και επιμεληθεί μουσικές εκδόσεις.

Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του York.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.



ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΧΑΤΖΗΛΕΟΝΤΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1966 στην Καστοριά. Είναι κάτοχος πτυχίων: Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, Ενοργάνωσης (1984-1990, Άριστα - καθηγητής Δ. Αθανασιάδης, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), διπλωμάτων: Κλασικής Κιθάρας (1993, Άριστα παμψηφεί με Α' Βραβείο - καθηγητής Φ. Μπαξές, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), Σύνθεσης (1994-1998, Άριστα παμψηφεί με Α' Βραβείο - καθηγητής Θ. Αντωνίου, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ΑΠΘ (1989), Διδακτορικού Διπλώματος Ηλεκτρολόγου Μηχανικού και Μηχανικού Υπολογιστών ΑΠΘ, με ειδίκευση στη Βιοϊατρική Τεχνολογία (1997), Διδακτορικού Διπλώματος στη Σύνθεση (2004, Πανεπιστήμιο του York Αγγλίας, καθηγητής David Blake).

Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του ΑΠΘ, ενώ παράλληλα διδάσκει σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι σήμερα έχει γράψει 73 μουσικές συνθέσεις και έχει βραβευτεί επτά φορές.

Από το 1993 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και από το Μάρτιο του 2001 είναι μέλος του Δ. Σ. της. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι συνθετικές του κατευθύνσεις προδιαγράφονται από ερεθίσματα βασισμένα στην πολυπλοκότητα της νόησης (έργα δομημένα σε μαθηματικές θεωρίες), αλλά και στην απλότητα της αυθόρμητης έκφρασης.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1925 και ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε ηλικία έξι ετών υπό την επίβλεψη της μητέρας του, η οποία είχε αποφοιτήσει από το Κρατικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης, ένα εκπαιδευτικό ίδρυμα με το οποίο ο ίδιος επρόκειτο στη συνέχεια να συνδεθεί τόσο με την ιδιότητα του σπουδαστή, όσο και του καθηγητή.

Πράγματι, από το 1936 και έπειτα, ο Γιώργος Θυμής μελέτησε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με το ζεύγος Ίντα και Λώρη Μαργαρίτη, καθώς και με τον Αθανάσιο Κοντό και μετά την απόκτηση του διπλώματός του, το 1946, συνέχισε τις πιανιστικές του σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, με την υποστήριξη υποτροφίας από την Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών.

Μετά την επιστροφή του στη γενέτειρά του και το διορισμό του στο Κρατικό Ωδείο, το 1954, παρακολούθησε μαθήματα ανώτερων θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα) με το Σόλωνα Μιχαηλίδη. Στη συνέχεια, την ίδια ακριβώς χρονική περίοδο κατά την οποία δίδασκε πιάνο στη Θερινή Ακαδημία Mozarteum του Salzburg, σπούδασε και ο ίδιος διεύθυνση ορχήστρας με επιφανείς μαέστρους της Ακαδημίας και το 1962 κατέκτησε το δίπλωμα του αρχιμουσικού.

Ως διευθυντής ορχήστρας έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε πολλές χώρες τόσο της Ευρώπης, όσο και της Ασίας και της Αμερικής, διευθύνοντας μεταξύ άλλων ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Στρασβούργου, η ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Φιλαρμονική της Ουγγαρίας, η Συμφωνική ορχήστρα της Ιερουσαλήμ κ.ά. Στην Ελλάδα διορίστηκε (από το 1962) αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια γενικός διευθυντής της μέχρι το 1982. Διηύθυνε επίσης επί σειρά ετών την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Υπό τη διεύθυνσή του έχουν συμπράξει ως σολίστ ιδιαίτερα διακεκριμένοι μουσικοί όπως οι Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. Gebler, G. Gziffra, Vl. Ashkenazy, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, κ.ά.

Το διάστημα της θητείας του στο Κρατικό Ωδείο υπήρξε ιδιαίτερα μεγάλο (αποχώρησε το 1991), με αποτέλεσμα να έχουν αποφοιτήσει υπό την επίβλεψή του γενιές μουσικών του Κρατικού Ωδείου.

Στο συνθετικό του έργο περιλαμβάνονται έργα για πιάνο, μουσική δωματίου, τραγούδι και χορωδία.

Τόσο για την μακρόχρονη προσφορά του ως καθηγητής πιάνου και ως αρχιμουσικός όσο και για την ιδιότητά του ως και συνθέτης, ο Γιώργος Θυμής έχει λάβει επανειλημμένα τιμητικές διακρίσεις από ποικίλους φορείς της Θεσσαλονίκης και του εξωτερικού (Δήμος Θεσσαλονίκης, Μουσική Εταιρία Βορείου Ελλάδος, Υπουργείο Πολιτισμού Βουλγαρίας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κ.ά.).

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**No 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller

www.naxos.com

Βραβείο Supersonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra"

«Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφηση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφηση) των:

Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκιάτα,
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνό Αλεξάνδη,
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφηση: Uli Schneider, Katja Zoidler





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διεθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr





Υπηρεσίες Ξενοδοχείου

- 2 Λεωφορεία για τις δωρεάν μετακινήσεις σας από / προς το κέντρο της πόλης, όλη μέρα
- Δωρεάν, άψογο & φιλοξοδευμένο πάρκινγκ
- Παιδικά
- Piano Restaurant - café χειμερινό & καλοκαιρινό στον κήπο της πισίνας
- Εξοπλιστή κίβρια για το εμπορικό και την κομμερσία
- Γεύματα τραπεζίας
- Συνέδρια - Σεμινάρια
- Αθίσιας παλλακισίων χρήσεων για κοινωνικές & επαγγελματικές εκδηλώσεις
- Γραμματειακή υποστήριξη και δυνατότητα χρήσης ΗΥ & internet
- Παιδική Χαρά

Παροχές Δωματίων

- Κλιματισμός • Τηλέφωνο
- Τηλεόραση • Mini bar
- Internet • Σατουάρ μελλών
- Μπαζόνια με πανοραμική θέα της πόλης και του Θερμαϊκού.

Αποστάσεις

- 2' από την περιφερειακή οδό (κομβός 7)
- 15' από το αεροδρόμιο Μακεδονία
- 5' από το κέντρο της πόλης
- 15' από τον ΟΣΕ, το Λιμάνι
- 10' από την Δ.Ε.Θ.



Info

www.philippion.gr •
 e-mail: info@philippion.gr •
 τηλ: 2310 203320, 248500 •
 fax: 2310 218525 - 248504 •
 Δόκος Σελι Σου • Τ.Κ. 55610 •
 Περιφερειακή οδός (κομβός Νο7) •
 Γραφεία στο κέντρο της Θεσσαλονίκης •
 Τοιασκή 85 • Τ.Κ. 54622 •
 τηλ: 2310 251671-3 • fax: 2310 251679 •



Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1914 για να δημιουργήσει την ανθρώπινη υποδομή της μουσικής όχι μόνο στην πόλη της Θεσσαλονίκης αλλά και σε ολόκληρη την Βόρεια Ελλάδα. Από τότε επηρέασε θετικά τη γενική και ειδική μουσική παιδεία στην Ελλάδα, ενώ με τον κανονισμό του και την προσωπικότητα των ανθρώπων του αποτέλεσε παράδειγμα για τα υπόλοιπα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα. Είναι το μόνο μουσικό ίδρυμα στην Ελλάδα που παρέχει μουσικές σπουδές υψηλού επιπέδου, εντελώς δωρεάν.

Το 1987 μεταφέρθηκε στις σημερινές του εγκαταστάσεις. Διδάσκονται όλα τα όργανα, φωνητική και ανώτερα θεωρητικά από ειδικούς καθηγητές ενώ αναπτύχθηκε συναυλιακή δραστηριότητα ξεχωριστού ενδιαφέροντος τόσο για την άσκηση των σπουδαστών του όσο και για την τόνωση της μουσικής ζωής της πόλης.

Οι επιτυχίες των σπουδαστών του Ωδείου σε μετεκπαιδευτικούς κύκλους σπουδών και η μεγάλη αναλογία των αποφοίτων στην επαγγελματική συνέχεια μαρτυρούν το υψηλό επίπεδο διδασκαλίας που παρέχει το Ωδείο. Η βιβλιοθήκη που συνεχώς εμπλουτίζεται προσφέρει τις υπηρεσίες της (παρτιτούρες, βιβλία, ηχογραφήσεις) σε όλους τους ενδιαφερόμενους.

Μέσα από το Κρατικό Ωδείο γεννήθηκε και δημιουργήθηκε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ένα πλήθος Ελλήνων καλλιτεχνών που σήμερα αποτελούν την αφρόκρεμα της χώρας μας σε διεθνές επίπεδο, κάνοντας υπερήφανους όλους τους Έλληνες. Σήμερα, μετά από 92 χρόνια μοναδικής καλλιτεχνικής πορείας, φοιτούν σε αυτό 535 μαθητές και διδάσκουν 74 καθηγητές διαφόρων ειδικοτήτων. Μέσα στους φετινούς του στόχους είναι η Συμφωνική Ορχήστρα μαζί με τη Χορωδία που διαθέτει να γίνει ένας μόνιμος θεσμός στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης. Ήδη η καλλιτεχνική παρουσία της Συμφωνικής Ορχήστρας διακρίνεται τα τελευταία χρόνια για την ποιότητα και την πρωτοτυπία της με εμφανίσεις στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ και ως καλεσμένη της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε έργα Ελλήνων συνθετών.

Επίσης καλλιεργούνται οι σχέσεις με φορείς του εξωτερικού, καθώς στο Ωδείο πραγματοποιούνται οι ακροάσεις για την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου, ενώ είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και συμμετέχει σταθερά στις συναντήσεις Ωδείων της Μεσογείου που διοργανώνει ο γαλλικός οργανισμός πολιτιστικών ανταλλαγών ECUME. Τέλος είναι μέλος της AEC και εκπροσωπείται στην Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Κοινότητας από τον διευθυντή του, Παύλο Δημητριάδη.



ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης γεννήθηκε το 1972 στην Κατερίνη.

Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης, στην τάξη του Γιάννη Αδαμίδη (πιάνο, θεωρητικά και διεύθυνση χορωδίας) και συνέχισε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Erich Urbanner, διεύθυνσης ορχήστρας από την τάξη του Uros Lajonic και ακαδημαϊκός τίτλος Magister Artium).

Έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (RSO Wien), τα σύνολα σύγχρονης μουσικής "die reihe" και "Klangforum Wien," τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Σύνολο Εγχόρδων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και την ορχήστρα "Sinfonietta Beograd".

Διηύθυνε παραγωγές όπερας στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την ελληνική και την αυστριακή Ραδιοφωνία.

Είναι διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας και του Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Τον Οκτώβριο του 2006 ανέλαβε τη διεύθυνση της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ

**Ο αρχιμουσικός Βλαδίμηρος Συμεωνίδης
είναι μέλος της Κριτικής Επιτροπής
του 1ου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
για βιολί**

1st EUROPEAN COMPETITION OF
STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI
FOR VIOLIN



CHARALAMPIDIS PANAGIOTIS, GREECE, 1989

State Conservatory of Thessaloniki (2002-today)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No4 in D-major, KV 218 (1st part with cadenza)

N. Paganini: Caprice No19 in E-flat major and Caprice No20 in D-major

N. Skalkottas: Violin Sonata (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)

C. Frank: Sonata for violin and piano

P. de Sarasate: Carmen Fantasy

3rd round

S. Prokofiev: Violin Concerto No.1 in D-major, Op.19



CHUN HARIM, KOREA, 1983

Arts High school, Seoul (2002)

College of Music - Seoul National University (2006)

Hanns Eisler University of Music in Berlin (2006)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No4 in D-major, KV 218 (1st part with cadenza)

N. Paganini: Caprice No9 in E-major and No24 in A-minor

N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)

R. Strauss: Sonata for violin and piano, op.18

H.Wieniawski: Faust Fantasy, op.20

3rd round

S.Prokofiev: Violin Concerto No1 in D-major, op.19



HONG UI YOUN, R. KOREA, 1987

National Conservatory and Yewon Art School in Seoul
Overlin Conservatory of Music in USA
Cologne University of Music

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No4 in D-major, KV 218 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprices No5 in A-minor and No24 in A-minor
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Sonata No. 2 in A-minor, BWV 1003 (Grave and Fuga)
J. Brahms: Sonata No3 for violin and piano in D-minor, Op.108
G. Bizet-Waxman: Carmen Fantasie

3rd round

P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



INUI NOE, BELGIUM, 1985

Brussels Academy of Music (1994-1997)
"Conservatory Royal" Brussels (1997-1999)
Conservatoire National de Region, Paris (1999-2001)
Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris (2001-2004)
Erasmus Programme, University of Music ,Germany(2003-2004)
University of Music, Germany (2004- today)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No3 in G-major, KV 216 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No11 in C-major and Caprice No20 in D-major
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J.S.Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
E. Grieg: Sonata No3 for violin and piano in C-minor
C. Saint Saens: Introduction-Rondo Capriccioso, Op.28

3rd round

J. Sibelius: Violin Concerto in D-minor, Op.47



KIM YOE RAE, KOREA, 1990
"Liszt Ferenc" Music University

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No3 in G-major, KV 216 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No9 in E-major and Caprice No24 in A-minor, op.1
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S .Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
C. Frank. Sonata for violin and piano
C. Saint-Saens: Caprice after a Study in form of a Waltz, No6, Op. 52

3rd round

P. Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



KORMPETIS IOANNIS, GREECE, 1980
Municipal Conservatory of Kavala (1995)
New Conservatory of Thessaloniki (1997)
University of Music "Karlsruhe" (2003)
University of Music "Karlsruhe" (2004)
University of Music "Karlsruhe" (2006)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No5 in A-major, KV 219 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No14 in E-flat major and Caprice No15 in E-minor, Op.1
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S.Bach: Sonata No2 (Adagio and Fuga)
J. Brahms: Sonata No1 for violin and piano in G-major, Op.78
E.Ysaye: Violin Sonata No6, Op. 27

3rd round

L. v. Beethoven: Violin Concerto in D-major, Op.61



MILIADIS FAIDON, GREECE, 1987

New Conservatory of Thessaloniki
Royal College of Music, London

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No4 in D-major, KV 218 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No20 in D-major and Caprice No23 in E-flat major, Op.1
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
S. Prokofiev: Sonata No2 for violin and piano
J. Williams: Devil's dance

3rd round

P.Tchaikovsky: Concerto for violin and orchestra



PANAYOTOVA TZVETINA, BULGARIA, 1981

"Lubomir Pipkov" National School of Music, Sofia (1988-2000)
Guildhall School of Music and Drama, London (2000-2003)
"Pancho Vladigerov" National Academy of Music, Sofia (2005-)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No5 in A-major, KV 219 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice in G-minor No6 and Caprice No9 in E-major, Op.1
N.Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
M. Ravel: Sonata for violin and piano
M. Ravel: "Tzigane"

3rd round

S. Prokofiev: Violin Concerto No1 in D-major, Op.19



PARK HEEWON, AUSTRIA, 1985

Seoul Arts High School

National University of Arts and Music, Korea

University of Vienna

Universiry Mozarteum in Salzburg

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No4 in D-major, KV 218 (1st part with cadenza)

N. Paganini: Caprice No22 in F-major and Caprice No24 in A-minor, Op.1

N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)

C. Debussy: Sonata for violin and piano

H. Wieniawski: Thema and variations for violin and piano

3rd round

P.Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



SELALMAZIDIS ARSENIS, GREECE, 1990

Municipal Conservatory of Patra/Δημοτικό Ωδείο Πατρών

Cologne Music Academy

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No5 in A-major, KV 219 (1st part with cadenza)

N. Paganini: Caprice No1 in E-major and Caprice No15 in E-minor, Op.1

N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J.S.Bach: Violin Sonata No 2 in A-minor, BWV 1003 (Grave and Fuga)

S. Prokofiev: Sonata No2 for violin and piano

C. Saint-Saens: Introduction and Rondo Capriccioso, Op.28

3rd round

N. Paganini: Violin Concerto No1 in D-major, Op.6



SITZMANN CHRISTIAN KIM, GERMANY, 1986
University for Music and Theatre of Saarbrücken
State University of Music in Karlsruhe (2002-)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No3 in G-major, KV 216 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No 7 in A-minor and Caprice No 17 in E-flat major, Op.1
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
C. Frank: Sonata for violin and piano
Bizet-Waxman: Carmen Fantasy

3rd round

P.I.Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



SCHULZE LUDWIG, GERMANY, 1986
Music oriented school "Carl Maria von Weber", Dresden
College of Music "Hanns Eisler", Berlin
Music oriented school "Carl Philipp Emanuel Bach", Berlin
University of Music "Hanns Eisler", Berlin

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No4 in D-major, KV 218 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No9 in E-major and Caprice No14 in E-flat major, Op.1
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
C. Frank: Sonata for violin and piano
E. Ysaye: Violin Sonata No3, Op.27

3rd round

P.I.Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



TRIANTAFYLLOU DIMITRA, GREECE, 1986

"Nikos Skalkotas" Conservatory
University of Athens, music department
University for music, Wuerzburg

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No3 in G-major, KV 216 (1st part with cadenza)
N. Paganini: Caprice No13 in B-flat major and Caprice No16 in G-minor, Op.1
N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
J. Brahms: Sonata for violin and piano op.108
P. de Sarasate: Habanera

3rd round

P.I.Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



TUNNAH LITSA SOPHIE, ENGLAND, 1984

Purcell School of music
Royal College of music London

Programme

1st round

W.A.Mozart: Violin Concerto No5 in A major, KV 219 (1st part with cadenza)
N.Paganini: Caprice No17 in E-flat major and Caprice No14 in A-minor, Op.1
N.Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J.S.Bach: Violin Sonata No1 in G-minor, BWV 1001 (Adagio and Fuga)
M. Ravel: Sonata for violin and piano
P. de Sarasate: Introduction and Tarantella

3rd round

P. I. Tchaikovsky: Violin Concerto in D-major, Op.35



VORONIN VASSILI, RUSSIA, 1980

Music school in St.Petersburg (1986-1995)

"Rimskii-Korsakow" music college, St.Petersburg (1995-1999)

"Rimskii-Korsakow" state Conservatory, St.Petersburg (1999-2004)

High School of music in Cologne (2000)

Programme

1st round

W. A. Mozart: Violin Concerto No3 in G-major, KV 216 (1st part with cadenza)

N. Paganini: Caprice No 4 in C-minor and Caprice No 9 in E-major, Op.1

N. Skalkottas: Sonata for solo violin (4th movement)

2nd round

J. S. Bach: Violin Sonata No3 in C-major, BWV 1005 (Adagio and Fuga)

S. Prokofiev: Sonata No 2 for violin and piano, Op.94

N. Paganini: Variations for solo violin "Nel cor piu non mi sento"

3rd round

J. Brahms: Violin Concerto in D-major, Op.77

1st EUROPEAN COMPETITION OF
STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI
FOR COMPOSITION



FISZBEIN FERNANDO MANUEL, ARGENTINA, 1977

Conservatory of Buenos Aires (1999-2000)
Strasbourg's National Conservatory (2000-2004)
Paris Superior Conservatory (2004)

Programme

FERNANDO MANUEL FISZBEIN: "Inventaire" pour orchestra



HONG SUNGJI, KOREA, 1973

Hanyang University, Seoul/Korea (1993-1997)
Royal Academy of Music, London/UK (1998-2000)
University of York/UK (2000-2003)

Programme

SUNGJI HONG: "Monolithous" (Con espressione)



MARONIDIS DIMITRIOS, GREECE, 1980

State Conservatory of Thessaloniki
Music Department of Aristotle University of Thessaloniki (1998-2006)
Experimental project at Aristotle University of Thessaloniki (2000-2001)
Music Department of York University (2006)

Programme

DIMITRIOS MARONIDIS: "Ignis Fatuus" per orchestra grande



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΚΑΖΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μουσική Ένωση Θεσσαλονίκης

12-22
Ιουλίου

**Θερινή
Μουσική
Ακαδημία**

Άφικτος Χαλκιδικής

Κρατικού Ωδείου
Θεσσαλονίκης

Πρόεδρος: Γεωργία Κ.
Παναγιώτου
Καλλιτεχνική Επιτροπή:
Παναγιώτης Κουτσουπής

Σύμβολο



ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



Πρώτη Συναυλία:
(Στο πλαίσιο του πρώτου πανευρωπαϊκού
διαγωνισμού φλάουτου)

Κυριακή 11 Μαρτίου 2007
Α.Π.Θ., ώρα έναρξης: 21.00

W. A. Mozart:
Κοντσέρτο αρ. 1 για φλάουτο και ορχήστρα
σε σολ μείζονα, KV 313

W. A. Mozart:
Κοντσέρτο αρ. 2 για φλάουτο και ορχήστρα
σε ρε μείζονα, KV 314

F. Devienne:
Κοντσέρτο αρ. 7 για φλάουτο σε μι ελάσσονα

Κάρολος Τρικολίδης
διευθυντής ορχήστρας

Σολίστ:
Οι προκριθέντες στην τελική φάση
του διαγωνισμού

Τα ταλαντούχα μουσικά νιάτα
βιώνουν την ορχηστρική εμπειρία,
μέσα από ένα φιλόδοξο
εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Η νέα εκπαιδευτική πρόταση!

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



C · L · A · S · S · I · C · A · L
H · O · T · E · L · S

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

Εκπαιδευτική συναυλία για μικρούς και μεγάλους

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα 11 το πρωί

«Τι μπορεί να κάνει η μουσική;»

P. de Sarasate:

"Zigeunerweisen" για βιολί και ορχήστρα, έργο 20

P. Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

F. Poulenc:

«Η ιστορία του Μπαμπάρ, του μικρού ελέφанта»
για αφηγητή και ορχήστρα

Daniel Montané

διευθυντής ορχήστρας

Γκρέτα Παπά

βιολί

Χρίστος Παπαγεωργίου

πιάνο-αφήγηση

Μέσα σε μία ώρα μουσικής,
μικροί και μεγάλοι ανακαλύπτουν
την πολυδιάστατη δύναμη της μουσικής:
να εκφράζει τρόπους ζωής, να μαγεύει,
να περιγράφει και να αφηγείται!

Επετειακή συναυλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ώρα έναρξης: 21:00

Άλκης Μπαλτάς

διευθυντής ορχήστρας

Οι σολίστ και το πρόγραμμα
θα ανακοινωθούν προσεχώς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04, 09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφηση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μυρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά

Εξάστρατες
Σίμος Παπάνας
Ανθή της Σουδάμπαλου
Κορυφαίοι Α'
Μίλης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Παπακώδης
Τιτί

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουτρεφ
Εισαγγελικός Παπαδημητριάτης
Εύη Δελφινισπούλου
Κριστάλλη Αρχοντής
Γιώργος Κωνδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανίου
Ευτυχία Τσακαούδη
Χριστίνα Λαδαρίδου
Σπύρος Κακόμπορας
Εκτορας Λάππος
Γιώργος Γαριβαλλάς

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κατσιού
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλέκτος Τσίπερης
Τιτί
Μίλης Τσμπούδης
Θανάση Θεοδορίδης
Δεσποίνα Παπαστεργίου
Isabelle Boffi
Εισαγγελία Κουώφ
Πόπη Μυκαράκη
Ελευθέριος Αδαμάτσικας
Μαρία Εικόλαου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Υγκορ Σελαιμιάδης
Γιώργος Κουγιουμτζήγλου
Υγγά Σιμωνίδου
Αναστασία Μιτσιρή

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Παράσης
Αλεξάνδρα Βόλτσι
Τιτί
Φελίσινα Πονκρά
Ειρήνη Παράλλη
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδορίδου
Δημήτρης Δελφινισπούλος
Ρόλα Τερέζι
Δημοθένης Φυσιόδης
Πούλος Μενιάς

Βιολωντίκι

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Αποστόλος Χανδράκης
Τιτί
Ανθούλα Κοντογιαννίδη
Γιώργος Μανιάς
Βίκτωρ Δάδερης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Σπύρος
Χρήστος Γρύπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Γράλιτας
Χαρόλαμπος Χειμαρός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Νεοκλής Σουμλιδής
Τιτί
Ελένη Μπαυλαοπούλη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουνιτής
Γιώργος Παλιχρονιάδης

Φλάουτο

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισόγλος
ΜΑΛΙΑ ΧΑΤΖΗ
Τιτί
Νίκος Κουής

Όργες

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Κολκοπίδης
Δημήτρης Κίτας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσαγιάς Ραζοκόβ
Κωνσταντίνος Κασσιώτης
Τιτί
Θεός Μπαζιάνης

Κλαρινέτο

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιβής
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Δεμισση
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Τιτί
Βασίλης Καρτζίδης

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαργέλης
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βασιλάς
Μαρία Πουλιούδη
Τιτί
Μαλία Ηλιοπούλου

Κόρνο

Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιερωνιδής
Τριανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φαϊζό
Τιτί
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τραμπέτες

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσας

Τιτί

Γιάννης Σιμωνίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τραμπέτα

Κορυφαίοι Α'
Φίλιππος Σπυριδής
Αθανάσιος Ντινός
Κορυφαίοι Β'
Φίτης Δρόσος
Γιώργος Κόκορας
Τιτί
Ευάγγελος Μπαλνός

Τούμπο

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τησακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τάμπουρα

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίτσης

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'
Κώστας Κανής
Τιτί
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ναλία Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γιμα

Πάνο

Κορυφαίοι Α'
Μαργαρίτα Λακατούλου

Οι μουσικοί της ΚΟΘ
ανταφώνησαν
με σφάρα αρχαιότητας

Έφοροι ΚΟΘ

Ελένη Μπαυλαοπούλη
Γκρέτα Παπά
Σπύρος Κακόμπορας
Φροντιστές
Πέτρος Γιάννης
Γιώργος Νιμής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΙΠΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@koth.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηδημήτριος
Τηλ.: 2310 585190
email: philip@koth.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΙΠΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπαγιαννοπούλου
Τηλ.: 2310 585182
email: secretary@koth.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλιος Γεωργιακόπουλος
Τηλ.: 2310 585185
email: vangelis@koth.gr
Μαρία Νιρτζή
Τηλ.: 2310 585183
email: maria@koth.gr
Νίκος Κυριακός
Τηλ.: 2310 585184
email: nico@koth.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακός
Τηλ.: 2310 585184
email: nico@koth.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σοφία Γιάννου
Τηλ.: 2310 585187
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 585189
email: economic@koth.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μακρινάκη
Τηλ.: 2310 585158
email: lina@koth.gr
Γεωργία Κορρομπίδου
Τηλ.: 2310 585186
email: koracy@koth.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 238880

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:

C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Κ.Ο.Θ.:



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ Κ.Ο.Θ.:



basis total communication

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Κ.Ο.Θ.:



Αγγελιοφόρος Αγγελιοφόρος sunday date

www.angeloforos.gr