



1ος ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟ «Κώστας Νικήτας»

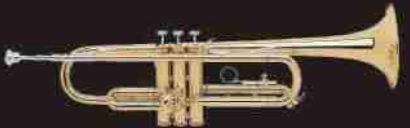
Κυριακή 11 Μαρτίου 2007 (φλάουτο)

1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI
FOR VIOLIN, COMPOSITION AND FLUTE "KOSTAS NIKITAS"

Sunday, March 11th, 2007 (flute)



Ορχήστρα Νέων
Κ.Ο.Θ.



Καλλιτεχνική Διεύθυνση
1ου Πανερωπαϊκού Διαγωνισμού του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
για βιολί, σύνθεση «Κώστας Νικήτας» και φλάουτο
Παύλος Δημητριάδης

Γραμματεία Διαγωνισμού-Επιμέλεια κειμένων
Νατάσα Καραμπουγιούκη
Ράνια Μουντράκη
Βαρβάρα Σιδερίδου
Χρύσα Τσανταλίδου

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:

Αίνα Μυλωνάκη

Μουσικολογική Ανάλυση:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα & Βερχάιμ

Σχεδιασμός εντύπου:

motley co.

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.

Νώντας Στυλιανίδης

Φίλμ - Εκτυπώσεις:

Κουρτίδου-Μυλαράκης

1ος ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας»

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1914 που ιδρύθηκε δεν σταμάτησε να προάγει την ανάπτυξη της μουσικής μόρφωσης και μουσικής τέχνης στην Ελλάδα, ενώ μέσα από την εκπαιδευτική του παράδοση διαμορφώθηκαν ολόκληρες γενιές μεγάλων καλλιτεχνών. Στο πλαίσιο της γενικής εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής αναβάθμισης μια σημαντική διοργάνωση έρχεται να προσδώσει αίγλη στην ταλαιπωρημένη μουσική ταυτότητα της πόλης της Θεσσαλονίκης.

Ο 1ος Πανευρωπαϊκός διαγωνισμός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας» είναι πλέον γεγονός. Από τις 1 έως 11 Μαρτίου 2007, υποψήφιοι 14 διαφορετικών εθνικοτήτων από όλη την Ευρώπη θα διαγωνιστούν μπροστά σε μια επιτροπή διακεκριμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και θα αποδείξουν ότι η τέχνη και δη η μουσική τέχνη αποτελεί τον συνδετικό κρίκο ανάμεσα στους ανθρώπους. Μια μεγάλη και καταξιωμένη ομάδα καλλιτεχνικού δυναμικού υποστηρίζει το διαγωνισμό αυτό, ώστε να καταστεί το σημαντικότερο μουσικό γεγονός της Νότιας Ευρώπης, καθώς ήδη η πόλη της Θεσσαλονίκης είναι πρωτεύουσα πολιτισμού στην περιοχή των Βαλκανίων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Παύλος Δημητριάδης

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος
Αικατερίνη Ζελομοσίδου

Αντιπρόεδρος
Νικόλαος Λιακόπουλος

Μέλη
Χρίστος Γαλιλαίας
Σίμος Παπάνας
Μάρθα Ιωαννίδου



Κυρίες και κύριοι,

Σε μια εποχή όπου το πιο δύσκολο είναι να αποφύγει κανείς τα ενδιάμεσα, τα μέτρια και τα μικρομεσαία γεγονότα τα οποία μας πολιορκούν, σε μια εποχή έντονων πολιτισμικών συγκρούσεων, ιδεοληψιών και βίαιων γεγονότων, η Τέχνη αποτελεί το αποτελεσματικότερο μέσο επικοινωνίας και αλληλοκατανόησης.

Ο 1ος Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης προσφέρει την ευκαιρία για μια αποφασιστική διεύρυνση των οριζόντων της καλλιτεχνικής δημιουργίας στον χώρο της μουσικής τέχνης. Πρόκειται για μια διοργάνωση η οποία είναι καρπός ενός γόνιμου προβληματισμού και προβάλλει την πεποίθησή μας ότι η Θεσσαλονίκη διαθέτει όλες τις προδιαγραφές να αποτελέσει επίκεντρο πολιτιστικής δραστηριότητας στην ευρύτερη περιοχή της Νότιας Ευρώπης.

Χαιρετίζω αυτόν τον ελπιδοφόρο θεσμό που παρέχει σε διαγωνιζόμενους και ακροατές τη δυνατότητα πολιτιστικής αναβάθμισης και επιμόρφωσης. Από τη θέση του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού σας διαβεβαιώνω ότι το Υπουργείο Πολιτισμού στηρίζει έμπρακτα με όλες του τις δυνάμεις αυτό το αξιόλογο γεγονός!

Σας καλοσωρίζω λοιπόν στον **1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας»** και εύχομαι στους διαγωνιζόμενους και στους ανθρώπους που εργάζονται για τη διοργάνωση καλή επιτυχία !

Χρήστος Ζαχόπουλος

Γενικός Γραμματέας ΥΠΠΟ



Αγαπητοί φίλοι,

Με ιδιαίτερη χαρά και ευχαρίστηση το Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης χαιρετίζει την διεξαγωγή του 1ου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας», τιμή στη μνήμη ενός εκλεκτού μουσικοσυνθέτη της Θεσσαλονίκης, με σπουδές στο Κρατικό Ωδείο, αλλά και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης και συνθέσεις στο χώρο της διευρυμένης τονικότητας, αλλά και στην ελεύθερη ατονική γραφή.

Το γεγονός ότι για τα τρία μέρη του Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού έχουν ήδη κατατεθεί 200 περίπου αιτήσεις υποψηφίων από 14 διαφορετικές εθνικότητες όλης της Ευρώπης, καταδεικνύει με τον πλέον αντικειμενικό τρόπο, το εύρος και τις μουσικές δυνατότητες, του μεγάλου αυτού καλλιτεχνικού γεγονότος, που είναι βέβαιο ότι θα προσδώσει το απαραίτητο μουσικό κύρος στη καλλιτεχνική ταυτότητα της Θεσσαλονίκης.

Ευχαριστούμε θερμά την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και την Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, για τη συμμετοχή της στους τρεις τελικούς του διαγωνισμού, αλλά πάνω από όλα ευχαριστούμε τον Υπουργό Πολιτισμού, κ. Γιώργο Βουλγαράκη και τον Γενικό Γραμματέα του ΥΠΠΟ, κ. Χρήστο Ζαχόπουλο, χάρη στη συμπαράσταση των οποίων ένα από τα οράματα του Κρατικού Ωδείου στο χώρο της μουσικής έγινε πραγματικότητα.

Κάτια Ζελομοσίδου

Πρόεδρος Δ.Σ. Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης



Αγαπητοί φίλοι,

Το όραμα μας να δώσουμε την σφραγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης μας σε μία διοργάνωση με Πανευρωπαϊκή απήχηση παίρνει μορφή.
'Ενας νέος, υψηλού επιπέδου θεσμός γεννιέται.....

Ο Πανευρωπαϊκός διαγωνισμός ήταν εξ αρχής μια πρόκληση. Από το ξεκίνημά του φιλοδοξούσε να είναι ταυτόχρονα έναυσμα καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης, χώρος συνάντησης νέων μουσικών, πεδίο ανάπτυξης επαγγελματικών ευκαιριών, καθώς και εξαιρετική ευκαιρία συνεύρεσης και διαλόγου μεταξύ των καλλιτεχνών της Ευρωπαϊκής κοινότητας.

Ο διαγωνισμός αυτός έχει πολλούς πρωταγωνιστές. Πρώτη θέση έχουν οι νέοι ταλαντούχοι μουσικοί που παίρνουν μέρος και θα διακριθούν, μα και όλοι οι υπόλοιποι που κερδίζουν μία ακόμη εμπειρία, χρήσιμη για τις επόμενες εξετάσεις της ζωής.

Πρωταγωνιστές είναι επίσης όλοι αυτοί οι διακεκριμένοι καλλιτέχνες που με χαρά ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα μας για να αποτελέσουν τις κριτικές επιτροπές του διαγωνισμού και να επιβραβεύσουν το δημιουργικό πνεύμα, την υψηλή μουσική ποιότητα και αισθητική, αλλά και αυτή την ίδια συμμετοχή σε ένα Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό αξιώσεων.

Πρωταγωνιστές είναι και όλοι όσοι συνέβαλλαν στην πραγματοποίηση της διοργάνωσης του διαγωνισμού, όπως το Υπουργείο Πολιτισμού που στήριξε με τον καλύτερο τρόπο τον διαγωνισμό, θέτοντας τα θεμέλια για την ενίσχυση του χώρου της μουσικής παιδείας ως φορέα πολιτιστικής δραστηριότητας, αλλά και ο σημαντικότερος καλλιτεχνικός φορέας της πόλης μας η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η οποία διαμέσου του καλλιτεχνικού διευθυντή της κ. Μύρωνα Μιχαηλίδη συμμερίστηκε το όραμα μας και στάθηκε ενεργός συμπαραστάτης στην υλοποίηση του.

Ας επικεντρωθούμε όμως στον απόλυτο πρωταγωνιστή που δεν είναι άλλος από την μουσική, και ας αφήσουμε τους διαγωνιζόμενους να μας παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της προσπάθειας και του κόπου τους, προσφέροντας τους απλόχερα την ενθάρρυνση και την επιβράβευσή μας.

Δημητριάδης Παύλος

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υποδέχεται με ξεχωριστή χαρά έναν νέο μουσικό θεσμό στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης: τον Πρώτο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για βιολί, φλάουτο και σύνθεση «Κώστας Νικήτας», στον οποίο η ΚΟΘ συμπράττει με δύο συναυλίες της, στις τελικές φάσεις των κύκλων βιολιού και σύνθεσης (9 και 10 Μαρτίου 2007).

Επίσης, στον τελικό του κύκλου του φλάουτου (11 Μαρτίου 2007) θα πραγματοποιήσει την παρθενική της εμφάνιση η Ορχήστρα Νέων της ΚΟΘ, μια ορχήστρα που απαρτίζεται από νέους μουσικούς και αποτελεί τη νέα εκπαιδευτική πρόταση της ΚΟΘ.

Καλωσορίζουμε θερμά όλους τους φίλους της τέχνης στην φιλόδοξη αυτή μουσική σύμπραξη και ευχόμαστε σε όλους τους νέους διαγωνιζόμενους το καλύτερο δυνατό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Βασίλειος Γάκης

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η ορχήστρα μας προχώρησε από το φθινόπωρο του 2006 σε μια ιδιαίτερα φιλόδοξη προσπάθεια, καταθέτοντας τη δική της πρόταση στη μουσική παιδεία: τη δημιουργία της Ορχήστρας Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το υψηλό ποιοτικό κριτήριο, η καλλιέργεια της ορχηστρικής εμπειρίας, η ανάπτυξη της ευγενούς άμιλλας, η γνωριμία και η συνεργασία με τους μουσικούς και τους μετακαλούμενους καλλιτέχνες της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης είναι μερικοί από τους άξονες, γύρω από τους οποίους θα κινηθεί η νέα εκπαιδευτική πρωτοβουλία μας.

Αποκλειστικός σκοπός της ευγενικής αυτής προσπάθειας είναι η μαθητεία - εκπαίδευση των νέων μουσικών. Οι εκπαιδευτικοί κύκλοι θα ολοκληρώνονται με συναυλίες, οι οποίες θα προσφέρονται με ελεύθερη είσοδο στο κοινό.

Η Ορχήστρα Νέων της ΚΟΘ στοχεύει καταρχήν σε δύο παραγωγές ετησίως. Μετά από ανοιχτή πρόσκληση στα ταλαντούχα μουσικά νιάτα της πόλης μας και όχι μόνο, θα ανανεώνει κάθε φθινόπωρο το έμπυχο δυναμικό της με ακροάσεις, δίνοντας την ευκαιρία σε ολοένα περισσότερους νέους σπουδαστές.

Εντυπωσιαστήκαμε από την μεγάλη προσέλευση των νέων μουσικών κατά την πρώτη ακρόαση. Στην προσπάθειά μας αυτή είχαμε αρωγούς όλα τα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο. Ευχαριστούμε τα Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίων και τα Ωδεία για την εξαιρετική συνεργασία τους.

Επίσης, εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας προς τον μόνιμο αρχιμουσικό κ. Κάρολο Τρικολίδη, καλλιτεχνικό υπεύθυνο της ορχήστρας νέων για την περίοδο 2006-2007 και τους μουσικούς της ορχήστρας μας που πρόθυμα και εθελοντικά συνεισφέρουν αφιλοκερδώς με τις υψηλού επιπέδου γνώσεις και την εμπειρία τους, ούτως ώστε η ποιοτική συμφωνική μουσική στην Ελλάδα να μην έχει μόνο παρόν αλλά και μέλλον!

Μύρων Μιχαηλίδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

ΕΡΓΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΦΛΑΟΥΤΟ - ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α'

Α' κύκλος (προκριματικός)

διάρκεια 20'

C. P. E. BACH Solo sonata in A-minor

Και ένα έργο από τα ακόλουθα:

E. BOZZA Image for flute solo

S. K. ELERT Sonata Appassionata for flute solo

K. FUKUSHIMA Mei for flute solo

ΣΤΟΝ Β' ΚΥΚΛΟ ΠΡΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ 12 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ

Β' κύκλος (ημιτελικός)

διάρκεια 40'

Μία από τις σονάτες του **J.S.BACH**

-in A-minor, BWV 1034

-in E-major, BWV 1035

-in B-minor, BWV 1030

και ένα από τα ακόλουθα έργα:

F. MARTIN Ballade for flute and piano

O. MESSIAEN "La Merle Noir" for flute and piano

P. SANCAN Sonatine for flute and piano

H. DUTTILEUX Sonatine for flute and piano

και ένα από τα ακόλουθα έργα:

F. SCHUBERT Introduction and variations on a theme of "Die Schone Mullerin"- Trockne Blumen" for flute and piano, Op.160

C. REINEKE "Undine" Sonata for flute and piano

S. PROKOFIEV Sonata for flute and piano

B. MARTINU First sonata for flute and piano

ΣΤΟΝ Γ' ΚΥΚΛΟ ΠΡΟΚΡΙΝΟΝΤΑΙ 3 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ

Γ' κύκλος (τελικός)

Ένα από τα Κοντσέρτα για φλάουτο των:

W.A.MOZART Flute Concerto No2 in D-major, KV 314

W. A. MOZART Flute Concerto No1 in G-major, KV313

F. DEVIENNE Flute Concerto No7 in E-minor

ΦΛΑΟΥΤΟ - ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β'

Α' κύκλος προκριματικός

Ένα από τα ακόλουθα έργα

J. S. BACH Sonata in C major BWV 1033

J. S. BACH Sonata in E flat major BWV 1031

Και ένα από τα ακόλουθα έργα

J. IBERT Piece for solo flute

E. VARESE "Density 21,5" for solo flute

A. HONNEGER "Dance de la chevre" for solo flute

Β' κύκλος (τελικός)

Ένα από τα ακόλουθα έργα:

G. FAURE Fantasia for flute and piano

G. ENESCU Cantabile and Presto for flute and piano

L. GANNE Andante and Scherzo for flute and piano

Και ένα από τα Κοντσέρτα για φλάουτο των:

J. J. QUANZ Flute Concerto in G-major

C. P. E.BACH Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Το πρόγραμμα διεξαγωγής του διαγωνισμού έχει ως εξής :

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΛΑΟΥΤΟΥ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α'

Α' γύρος

Σάββατο 3 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-14.00 & ώρα 16.00-21.00

Κυριακή 4 Μαρτίου 2007, ώρα 17.30-21.30

Β' γύρος

Τρίτη 6 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-15.00

Τετάρτη 7 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-15.00

Αίθουσα Εκδηλώσεων Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (είσοδος ελεύθερη)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β'

Α' γύρος

Σάββατο 10 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-14.00 & ώρα 16.00-19.00

Β' γύρος

Κυριακή 11 Μαρτίου 2007, ώρα 10.00-14.00

Αίθουσα Εκδηλώσεων Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (είσοδος ελεύθερη)

ΤΕΛΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΛΑΟΥΤΟΥ

Κυριακή 11 Μαρτίου 2007, ώρα 21.00

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ (Με τη συνοδεία της Ορχήστρας Νέων της ΚΟΘ)

ΒΡΑΒΕΙΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΛΑΟΥΤΟΥ - Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ 9000 €

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ 6000 €

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ 3000 €

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΛΑΟΥΤΟΥ - Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ 1000 €

ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ 1ου ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΦΛΑΟΥΤΟ

ISTVAN MATUZ (Πρόεδρος)	ΟΥΓΓΑΡΙΑ
ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΑΚΟΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΜΙΚΑΕΛ ΗΕΛΑΣΒΟΥ	ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ
ΛJUBISA JOVANOVIC	ΣΕΡΒΙΑ
ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ
ΠΕΤΡΟΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ	ΕΛΛΑΔΑ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ	ΕΛΛΑΔΑ
JEAN-MICHEL TANGUY	ΓΑΛΛΙΑ/ ΒΕΛΓΙΟ
ΜΑΤΟΥΛΑ ΧΑΤΖΗ	ΕΛΛΑΔΑ

JURY COMMITTEE FOR THE 1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI FOR FLUTE

ISTVAN MATUZ (President)	HUNGARY
MATOUULA CHATZI	GREECE
PAUL DEMETRIADES	GREECE
PANAGIOTIS DRAKOS	GREECE
MIKAEL HELASVUO	FINLAND
LJUBISA JOVANOVIC	SERBIA
MYRON MICHAILIDIS	GREECE
PETER SOUSAMOGLUO	GREECE
JEAN-MICHEL TANGUY	FRANCE / BRUSSELS
KAROLOS TRIKOLIDIS	GREECE



Blue Paradise Hotel
LIMASSOL



JOY'S SUITES ELARA
LIMASSOL



Palace des Indes
LIMASSOL



Luxury Suites
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL



Blue Point
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL



Blue Point
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL



Allegro
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL



Palace Suites
LIMASSOL

C · L · A · S · S · I · C · A · L
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ISTVAN MATUZ - Πρόεδρος κριτικής επιτροπής

Γεννήθηκε το 1947 στην πόλη Nagy Koros, στην Ουγγαρία. Τελείωσε τη Μουσική Ακαδημία Καλών Τεχνών "Ferenc Liszt" της Βουδαπέστης το 1970. Συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire Supérieur των Βρυξελλών, στους κλάδους της μουσικής δωματίου και του φλάουτου, από όπου απέκτησε το 1972 το δίπλωμα της ανώτατης σχολής. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του εργάστηκε και ως επίκουρος καθηγητής στο ίδιο ίδρυμα.

Την περίοδο 1972-1975 εργαζόταν στην Όπερα της Λιέγης και στη Φιλαρμονική Ορχήστρα Hungarica της Γερμανίας. Ταυτόχρονα, έλαβε μέρος σε πολλά διεθνή εκπαιδευτικά προγράμματα και δίδαξε σε διάφορα γερμανικά ωδεία. Το 1975 επέστρεψε στην Ουγγαρία. Έκτοτε είναι διευθύνων πανεπιστημιακός καθηγητής στην έδρα του Κονσερβατόριου στο Πανεπιστήμιο του Debrecen.

Προσκεκλημένος του Pierre Boulez, από το 1978 εργαζόταν στο ερευνητικό κέντρο της Μουσικοακουστικής (Ircam) του Παρισιού και στη Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης, στο Ensemble Intercontemporain. Παράλληλα σπούδαζε μουσικοακουσική και πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις υπό τη διεύθυνση των μαέστρων Pierre Boulez και Eotvos Peter.

Απέσπασε αρκετά διεθνή βραβεία, ανάμεσά τους το β' βραβείο (Rotterdam, 1971), α' βραβείο (Βρυξέλλες, 1971), γ' βραβείο (Louvain, 1972), ειδικό βραβείο (Βαρκελώνη, 1972), α' βραβείο (La Rochelle, 1978), βραβείο δίσκου-Koussewitzky (1981).

Από το 1979 είναι σολίστας της Κρατικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Ουγγαρίας. Είναι ο πρώτος ανάμεσα στους Ούγγρους σολίστες που διακρίθηκε με την υποτροφία "Szechenyi" το 1997. Το 1999 εκλέχθηκε πρόεδρος της ουγγρικής εταιρίας φλαουτιστών. Από το 1998 είναι μόνιμος προσκεκλημένος καθηγητής του Πανεπιστημίου Aveiro της Πορτογαλίας, όπου διευθύνει και το διδακτορικό πρόγραμμα.

Ως σολίστας, εκτός από την Αυστραλία, πραγματοποιεί εμφανίσεις σε όλες τις ηπείρους και τακτικά παραδίδει σεμινάρια μάστερ κλας. Από το 1991 γράφει άρθρα πάνω στην παιδαγωγική και τη μεθοδολογία και δημοσιεύει αναλυτικά κείμενα για την καινούργια τεχνική του φλάουτου. Εμφανίζεται σε πάνω από πενήντα δισκογραφικές δουλειές της εταιρίας Hugaroton και σε εταιρίες του εξωτερικού.

Έχει λάβει πολλά βραβεία και διακρίσεις: βραβείο "Ferenc Liszt" (1981), βραβείο του «άξιου καλλιτέχνη» (1986), βραβείο Doppler (της ουγγρικής εταιρίας φλαουτιστών-1995), βραβείο "Proust" Βουδαπέστης (1987), βραβείο "Lastha" (1988), βραβεία "Artisjus" και τους τίτλους «Άξιος Ιππότης του Σταυρού» της Ουγγρικής Δημοκρατίας (2004) και «Άξιος Καλλιτέχνης» της Ουγγρικής Δημοκρατίας (2005).



ΠΑΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές σε ηλικία τεσσάρων ετών. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με δίπλωμα πιάνου (τάξη Γ. Θυμή), πτυχίο ωδικής και αρμονίας (Μιμικός). Συνέχισε τις σπουδές του στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Mannheim Γερμανίας, όπου κάτω από την επίβλεψη του μεγάλου πιανίστα Helmut Swartz αποκτά δίπλωμα σολίστ (KUNSTLERISCHE ABSCHLUSSPRUFUNG) και επιστρέφει στην Ελλάδα.

Έχει συνεργαστεί με γνωστά ονόματα της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής λυρικής σκηνής και έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, Γερμανία, Φιλανδία, Σουηδία, Δανία, Ελβετία, Αμερική, κ.ά. Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και τηλεόραση και για 12 συνεχόμενα χρόνια ηχογράφησε και συνεργάστηκε με τον πανευρωπαϊκό τηλεοπτικό σταθμό TV INTER (SWEDEN), έχοντας την καλλιτεχνική επιμέλεια σε μουσικές παραγωγές. Έχει διδάξει σε διεθνή σεμινάρια και master classes στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βέροια και Καβάλα. Και έχει παρουσιάσει ιδιαίτερες επιστημονικές διατριβές με ανάλυση σε θέματα απομνημόνευσης, τρόπους λειτουργίας και πιανιστικής σκέψης, μεθοδολογίας μελέτης και νέων τρόπων μύησης και προσέγγισης των παιδιών στη μουσική.

Έχει διαμορφώσει παιδαγωγικά μία νέα γενιά μουσικών με ιδιαίτερο ύφος και χρώμα που δίνει με τη διδασκαλία του, τα τελευταία 17 χρόνια με ιδιαίτερη εμπειρία στο κλασικό και ρομαντικό ρεπερτόριο. Από το τμήμα του έχουν αποφοιτήσει πάνω από 45 ενεργοί πιανίστες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συμπεράττοντας με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και συχνές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Μόνιμος διευθυντής και μαέστρος χορωδιών τα τελευταία 20 χρόνια, με πολλές εμφανίσεις σε πανευρωπαϊκούς κύκλους εκδηλώσεων μουσικής.

Έχει επανειλημμένως προσκληθεί να προεδρεύσει σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και είναι τακτικό μέλος της διοικητικής επιτροπής της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής κοινότητας.

Από το 2005 διατελεί διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΑΚΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φλάουτο με τον Σωκράτη Ζαργάνη και τον Ουρς Ρούτιμαν.

Είναι μέλος του συγκροτήματος μουσικής δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος», που από το 1979 έχει ως στόχο του, παράλληλα με το κλασικό ρεπερτόριο, τη ζωντανή εκτέλεση και δισκογραφία της ελληνικής μουσικής.

Μέχρι το 1992 ήταν πρώτο φλάουτο στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (από το 1982) και στην Ορχήστρα των Χρωμάτων (από την ίδρυσή της).

Από το 1992 είναι πρώτο φλάουτο στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα της Σόφιας και την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής.



MIKAEL HELASVUO

Ο Mikael Helasvuo είναι γνωστός ως ο πιο σημαντικός φλαουτίστας της Φινλανδίας και διεθνώς αναγνωρισμένος για την ευρεία γνώση και δεξιότητα του οργάνου αυτού.

Σπούδασε στην Ακαδημία Σιμπέλιους υπό την καθοδήγηση του Juho Alvas και αργότερα στο Ωδείο της Πράγας με τον Frantisek Cech και στη Μουσική Ακαδημία του Freiburg με τον Aurel Nicolet. Συμπλήρωσε τις σπουδές του με σεμινάρια κοντά στους with Jean-Pierre Rampal, Severino Gazzelloni, Samuel Baron και Pierre Sichet.

Ξεκίνησε την καριέρα του το 1973 με τη Φιλαρμονική του Ελσίνκι και το 1976 διορίστηκε σόλο φλαουτίστας στη Ορχήστρα της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας μέχρι το 1988.

Σήμερα έχει μεγάλη ζήτηση ως σολίστας και μουσικός μουσικής δωματίου. Έχει εμφανιστεί σε συναυλίες στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ, στη Νότια Αμερική και στην Ιαπωνία. Δίνει συχνά συναυλίες με τους Tuija Hakkila και Jukka Savijoki. Επίσης, εμφανίζεται με το κουαρτέτο "Rantatie String" ή σε κουιντέτο με τους Anni Haapaniemi (όμποε), Asko Heiskanen (κλαρινέτο), Tommi Viertonen (γαλλικό κόρνο) και Jussi Sörkkö (φαγκότο).

Αρκετές από τις πολυάριθμες ηχογραφήσεις του κέρδισαν πρώτα βραβεία στη Φινλανδία και το εξωτερικό. Έχει ερμηνεύσει στις συναυλίες του έργα σε πρώτη εκτέλεση και έχει παίξει σε πάνω από διακόσιες συνθέσεις για φλάουτο στη Φινλανδία. Σε αναγνώριση του έργου αυτού απέσπασε το βραβείο "Madetoja" από την Ένωση Φινλανδών Συνθετών το 1992.

Το δίδαγμα αυτό είναι καθηγητής πνευστών οργάνων στην Ακαδημία Σιμπέλιους στο Ελσίνκι. Έχει δώσει σεμινάρια στη Γερμανία, στη Σουηδία, στη Νορβηγία και σε άλλες χώρες. Από το 2001 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής στο Φεστιβάλ Παλιάς Μουσικής στο Homeenlinna (Φινλανδία).

LJUBISA JOVANOVIC



Πήρε το πτυχίο του στο Βελιγράδι από τον καθηγητή Miodrag Azanjac. Συνέχισε για μετεκπαίδευση με τον καθηγητή Christian Larde στο Παρίσι, από όπου πήρε το Diplome Supérieur de Concertiste το 1983. Η μακρόχρονη συνεργασία του με έναν από τους πιο σπουδαίους σύγχρονους μουσικούς, τον φλαουτίστα Aurele Nicolet, τον βοήθησε να προετοιμάσει και να πραγματοποιήσει πολυάριθμα ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, με ρεπερτόριο που εκτείνεται από το μπαρόκ μέχρι και τη σύγχρονη μουσική. Έχει παίξει σε σημαντικά φεστιβάλ στη Γιουγκοσλαβία, στη Γαλλία, στην Ελβετία, στην Ιταλία, στην Αυστρία, στη Γερμανία, στη Ρωσία, στη Ρουμανία και σε άλλες χώρες της Ευρώπης καθώς και στην Αργεντινή, στη Νότια Αφρική κτλ.

Απέσπασε το α' βραβείο ερμηνείας στον διεθνή διαγωνισμό "International Annual Review of Composers", στο Sremski Karlovci-Noví Sad το 1992, το βραβείο Golden Link το 1992, το Ετήσιο Βραβείο της Ένωσης Σέρβων Καλλιτεχνών την ίδια χρονιά και πολλά άλλα βραβεία για την προσφορά του στη βελτίωση της διαδικασίας της μάθησης, τις χρονιές 1987, 1989, 1991 και 1992. Κέρδισε το Χρυσό Μετάλλιο της Φιλαρμονικής του Βελιγραδίου με την ευκαιρία της 75ης επετείου αυτού του φορέα. Είναι μόνιμο μέλος του New Music Ensemble και του τρίο Anima (Natasa Veljkovic, πιάνο, Sandra Belic, βιολοντσέλο).

Υπήρξε για πάνω από 25 χρόνια πρώτος φλαουτίστας στην Ορχήστρα του Βελιγραδίου, την Ορχήστρα Λυρικής Σκηνής, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Βελιγραδίου, την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας-Τηλεόρασης του Βελιγραδίου. Το δίδαγμα αυτό είναι καθηγητής φλάουτου στο Τμήμα Μουσικής Σχολής Καλών Τεχνών Βελιγραδίου και στη Μουσική Ακαδημία στο Centinje (Montenegro).

Από το 1998 μέχρι και το 2002 ήταν υπεύθυνος του Τμήματος Πνευστών.

Από το 2002 είναι Αντιπρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του τμήματος Μουσικής του Βελιγραδίου. Έχει συμπράξει με τους πιο διάσημους σύγχρονους φλαουτίστες: Aurele Nicolet, Michel Debost, Christian Larde, Emmanuel Pahud και Irena Grafenauer.

Είναι ιδρυτής και πρόεδρος της Ορχήστρας "Camerata Serbica" από το 2004



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές ορχήστρες όπως: Συμφωνική του Βερολίνου, Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας, Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, Συμφωνική της Θουριγγίας, Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) και με όλες τις αξιόλογες ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2001 συνεργάζεται ανελλιπώς με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας παραγωγές όπερας, όπως *Τόσκα*, *Τροβατόρε*, *Η Ιταλίδα στο Αλγέρι*, *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, *Ελιξήριο του Έρωτα* και *Φεντόρα*.

Συμμετείχε ως διευθυντής ορχήστρας σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερη αναφορά μπορούμε να κάνουμε στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και σε πανηγυρική συναυλία στην Πολωνία για την Επέτειο της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Έχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως: Paul-Badura Scoda, Shlomo Mintz, Aldo Ciccolini, Martino Tirimo, Cheryl Studer, June Anderson.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός και διευθυντής σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Υπήρξε ο ιδρυτής (1994) και ο πρώτος μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Schöneberg στο Βερολίνο, όπου δίδαξε μέχρι το 1998 ως καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων, αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojuvenes Symphony Orchestra, με την οποία απέσπασε βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλσρούης το 2000.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη. Εδώ και λίγο καιρό, κυκλοφορεί το πρώτο CD Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας (Θεσσαλονίκης), υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, με σολίστ τον διεθνούς φήμης Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο, σε συνεργασία με την αγγλική εταιρία NAXOS.

Όσον αφορά στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το *Das Orchester* και το *Opernwelt*, καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η *Sächsische Zeitung*, η *Berliner Morgenpost*, η *Der Tagespiegel* και τιμητικές διακρίσεις.

ΠΕΤΡΟΣ ΣΟΥΣΑΜΟΓΛΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε φλάουτο και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 1974 ήταν μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το 1992 έως το 2006 κατείχε την θέση του Κορυφαίου Α'.

Συμμετείχε σε συναυλίες μουσικής δωματίου με διάφορα σχήματα και σε ατομικά ρεσιτάλ.

Ηχογράφησε επανειλημμένα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Δίδαξε επί σειρά ετών φλάουτο στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

JEAN MICHEL TANGUY

Γεννήθηκε στις 15 Νοεμβρίου 1944 και ήταν γιος διπλωματών. Εξαιτίας της συχνής αλλαγής τόπου διαμονής (Γαλλία, Γερμανία, Αφρική, κτλ) έρχεται από νωρίς σε επαφή με τους πιο διαφορετικούς πολιτισμούς.

Το 1960 συναντά τον Jean Pierre Rampal, ο οποίος τον επιλέγει ανάμεσα στους πρώτους μαθητές της Διεθνούς Ακαδημίας της Nizza και τον προσκαλεί να συνεχίσει τις σπουδές του στο Παρίσι.

Το 1964 συνεχίζει τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Βερολίνου, κοντά στον Aurele Nicolet, τον οποίο και ακολουθεί στο Freiburg και στο εκεί πανεπιστήμιο, από όπου και παίρνει το δίπλωμα του με άριστα. Το 1973 κερδίζει στο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Ερμηνείας "Concours International d' Interpretation Musicale" στη Γενεύη.

Στη συνέχεια γίνεται πρώτος φλαουτίστας της Ορχήστρας του Μεγάρου Beethoven στη Βόννη, της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ρότερνταμ και της Εθνικής Ορχήστρας του Βελγίου. Συγχρόνως συνεχίζει την καριέρα του στη μουσική δωματίου, για παράδειγμα με το "Trio Pasquier", τα κουαρτέτα εγχόρδων Tel Aviv, Zagreb, Tokio, Casals Hall κ.ά.- και σαν σολίστας με διάφορες ορχήστρες στις ΗΠΑ, στην Ευρώπη, στην Ταϊβάν, στην Κορέα και κάθε χρόνο στην Ιαπωνία.

Σχετικά με την ερμηνεία του στις Σονάτες -Τρίο του Μπαχ, το περιοδικό Diapason γράφει: «*O Jean Michel Tanguy αποδεικνύεται ως ο πιο άξιος συνεχιστής του έργου του Aurele Nicolet, από τον οποίο έχει κληρονομήσει τη ζεστασιά στον ήχο και το εκλεπτυσμένο αίσθημα του στυλ*».

Το 1993 και το 1998 αποτελεί μέλος της Επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Φλάουτου "Jean Pierre Rampal" στο Παρίσι. Από το 1976 είναι λέκτορας στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία των Βρυξελλών και το διάστημα αυτό διδάσκει φλάουτο στην Ανώτατη Σχολή για τη Μουσική και τις Παραστατικές Τέχνες στο Μάινχαιμ (Γερμανίας). Παραδίδει συχνά σεμινάρια στη Γαλλία, στη Γερμανία, στην Αυστρία, στην Ιταλία, στην Κορέα, στη Ρωσία, στην Ιαπωνία, στις ΗΠΑ κ.ά.

Στις νέες του ηχογραφήσεις συγκαταλέγονται οι μεγάλες σονάτες του J. S. Bach, οι Σονάτες με τσέμπαλο του C. P. E. Bach και η ηχογράφιση "Bach και Υιοί" με τον Maxence Larrieu





ΜΑΛΑΜΑ ΧΑΤΖΗ

Η Μάλαμα Χατζή γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε τις σπουδές της στο φλάουτο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία δέκα ετών στις τάξεις των Bertran Cot, Dieter Vogt και Vesselin Belomazon, με τον οποίο αποφοίτησε το 1995 με υποτροφία, παίρνοντας το δίπλωμά της με "άριστα παμψηφεί" και β' βραβείο.

Από το 1997 ήταν σόλο φλαουτίστα στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει για τρία χρόνια στο διεθνές φεστιβάλ μουσικής δωματίου των Παξών και στο Sanni Festival. Το 1997 κέρδισε το β' βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου της Helexro.

Το Σεπτέμβριο του 1998, με υποτροφία του ιδρύματος «Αλεξάνδρα Τριάντη» (Μεγάρου Μουσικής Αθηνών) και του Paxos Festival Trust, άρχισε μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Academy of Music του Λονδίνου, όπου σπούδασε με τους Sebastian Bell, Jaime Martin (φλάουτο) και Keith Bragg (piccolo). Το 1999 απέκτησε το δίπλωμα διδασκαλίας και το 2000 το Postgraduate Performance Diploma στο φλάουτο. Με το duo που δημιούργησε έδωσε πολλές συναυλίες στη Μεγάλη Βρετανία, ενώ ταυτόχρονα δίδασκε στο King's College of London.

Έχει επίσης συμμετάσχει σε σεμινάρια με τους Robert Aitken, Alein Marion, William Bennett και Felix Manz.

Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Έχει διδάξει στα διεθνή μουσικά σεμινάρια Καβάλας και στη Θερινή Ακαδημία του Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Είναι μέλος του "Trio Steric" και του «Κουιντέτου Πνευστών Θεσσαλονίκης».



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1914 για να δημιουργήσει την ανθρώπινη υποδομή της μουσικής όχι μόνο στην πόλη της Θεσσαλονίκης αλλά και σε ολόκληρη την Βόρεια Ελλάδα. Από τότε επηρέασε θετικά τη γενική και ειδική μουσική παιδεία στην Ελλάδα, ενώ με τον κανονισμό του και την προσωπικότητα των ανθρώπων του αποτέλεσε παράδειγμα για τα υπόλοιπα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα. Είναι το μόνο μουσικό ίδρυμα στην Ελλάδα που παρέχει μουσικές σπουδές υψηλού επιπέδου, εντελώς δωρεάν.

Το 1987 μεταφέρθηκε στις σημερινές του εγκαταστάσεις. Διδάσκονται όλα τα όργανα, φωνητική και ανώτερα θεωρητικά από ειδικούς καθηγητές ενώ αναπτύχθηκε συναυλιακή δραστηριότητα ξεχωριστού ενδιαφέροντος τόσο για την άσκηση των σπουδαστών του όσο και για την τόνωση της μουσικής ζωής της πόλης.

Οι επιτυχίες των σπουδαστών του Ωδείου σε μετεκπαιδευτικούς κύκλους σπουδών και η μεγάλη αναλογία των αποφοίτων στην επαγγελματική συνέχεια μαρτυρούν το υψηλό επίπεδο διδασκαλίας που παρέχει το Ωδείο. Η βιβλιοθήκη που συνεχώς εμπλουτίζεται προσφέρει τις υπηρεσίες της (παρτιτούρες, βιβλία, ηχογραφήσεις) σε όλους τους ενδιαφερόμενους.

Μέσα από το Κρατικό Ωδείο γεννήθηκε και δημιουργήθηκε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ένα πλήθος Ελλήνων καλλιτεχνών που σήμερα αποτελούν την αφρόκρεμα της χώρας μας σε διεθνές επίπεδο, κάνοντας υπερήφανους όλους τους Έλληνες. Σήμερα, μετά από 92 χρόνια μοναδικής καλλιτεχνικής πορείας, φοιτούν σε αυτό 535 μαθητές και διδάσκουν 74 καθηγητές διαφόρων ειδικοτήτων. Μέσα στους φετινούς του στόχους είναι η Συμφωνική Ορχήστρα μαζί με τη Χορωδία που διαθέτει να γίνει ένας μόνιμος θεσμός στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης. Ήδη η καλλιτεχνική παρουσία της Συμφωνικής Ορχήστρας διακρίνεται τα τελευταία χρόνια για την ποιότητα και την πρωτοτυπία της με εμφανίσεις στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ και ως καλεσμένη της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε έργα Ελλήνων συνθετών.

Επίσης καλλιεργούνται οι σχέσεις με φορείς του εξωτερικού, καθώς στο Ωδείο πραγματοποιούνται οι ακροάσεις για την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου, ενώ είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και συμμετέχει σταθερά στις συναντήσεις Ωδείων της Μεσογείου που διοργανώνει ο γαλλικός οργανισμός πολιτιστικών ανταλλαγών ECUME. Τέλος είναι μέλος της AEC και εκπροσωπείται στην Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Κοινότητας από τον διευθυντή του, Παύλο Δημητριάδη.



ΧΟΡΗΓΟΙ Κ.Ω.Θ.:



Υπηρεσίες Ξενοδοχείου

- 2 Μειωμένα για τις δωρεάν μετακινήσεις σας από / προς το κέντρο της πόλης, όλη μέρα
- Δωρεάν, άψιτο & φιλοσοφούμενο πάρκινγκ
- Γκολφ
- Piano Restaurant - call χλωρίνο & καλοκαιρινό στον κήπο της πόλης
- Εκπαιθική κάρτα για το ξεπαστόριο και την κορτίερα
- Γεύματα εργασίας
- Συνεδρια - Σερβίτσια
- Αθίσματα πολλαπλών χρήσεων για κοινωνικές & επαγγελματικές εκδηλώσεις
- Γραμματειακή υποστήριξη και δυνατότητα χρήσης ΗΥ & internet
- Παιδική Χαρά

Παροχές Δωματίων

- Κλιματισμός • Τηλέφωνο
- Τηλέφωνο • Mini bar
- Internet • Σκουάρ μαλλιών
- Μπαλένι με ποιοτική θέα της πόλης και του Θερμαϊκού.

Αποστάσεις

- 2' από την περιφερειακή οδό (κλάδος 7)
- 15' από το αεροδρόμιο Μακεδονία
- 5' από το κέντρο της πόλης
- 15' από τον ΟΣΕ, το Αμύν
- 10' από την Δ.Ε.Θ.



Info

www.philippion.gr •
 e-mail: info@philippion.gr •
 τηλ: 2310 253225, 248500 •
 fax: 2310 218528 - 248504 •
 Δροσας Σέγγ Σου • Τ.Κ. 55610 •
 Περιφερειακή οδός (κλάδος Νο7) •
 Γραφεία στο κέντρο της Θεσσαλονίκης •
 Τηλεφωνική 88 • Τ.Κ. 54822 •
 τηλ: 2310 251071-8 • fax: 2310 251070 •





ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο αρχιμουσικός Κάρολος Τρικολίδης γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Gunther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae. Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Besançon 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L.Bernstein, S.Ozawa, A.Previn, G.Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου Roland Petit στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας. Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Besançon με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διήυθνε επίσης την BBC National στο Κάρντιφ, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix-en-Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.

**Ο διεθυντής ορχήστρας Κάρολος Τρικολίδης
είναι και μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 1ου Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για το φλάουτο**

1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI
FOR VIOLIN, COMPOSITION AND FLUTE "KOSTAS NIKITAS"

FLUTE - 1st Category



AGINSKY KIRIL, GERMANY, 1980

Samuel Fubin Israeli Academy of Music (1996-2003)

Aulnay-sous-Bois Music Conservatory, Paris (2002-2004)

Music Hochschule, Frankfurt (2004-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata Apassionata for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E minor, BWV 1034

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



AZANJAC VANJA, SERBIA, 1977

Music University in Belgrade

Music Academy "L. Ferencz" in Budapest

Postgraduate student in Belgrade

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo Sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata Apassionata for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Sonata in E-minor, BWV 1034

F. Martin: Ballade for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



BOURIAKO Denis, FINLAND-1981

Central Special Music School, Moscow (1991-2000)

Royal Academy of Music, London, (2000-2004)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in B-minor, BWV 1030

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No. 2 in D major, KV 314



CHULAKOVA FARIDA, GERMANY, 1982

K. Baiseitova State College, Astana (1989-2000)

Music Academy, Astana, Kazakhstan (2000-2002)

University for music and representing art Frankfurt (2002-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in B-minor, BWV 1030

F. Martin: Ballade for flute and piano

B. Martinu: First Sonata for flute and piano

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G major, KV 313



GOGAS OTHONAS, GREECE, 1986

Conservatory of Corfu (1997-1999)

Conservatory "F.Nakas" (1999-2003)

Bachelor Royal Academy of Music (2003-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major KV 314



KOCSIS KRISZTINA, HUNGARY, 1983

Bela Bartok National Music School of Mako (1993-1997)

Private Music School of Mako (1993-1997)

Istvan Tomorkeny High School, Conservatory of Szeged (1997-2001)

University of Szeged, Faculty of Music (2001-2006)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Sonata in E-minor, BWV 1034

F. Martin: Ballade for flute and piano

F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano on "Trockne Blumen", Op.160

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



KUNDRATOVA IVETA, CZECH REPUBLIC, 1984

Conservatory Brno (1999-2005)

Jamu Brno (2005-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

P. Sancan: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



LAIVAARA ILKKA TAPIO, FINLAND, 1983

Sibelius Academy

Lansi - Uusimaa Music Institute

Helsinki Conservatory

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in B-minor, BWV 1030

P. Sancan: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto in D-major, KV 314



LUKASZ DLUGOSZ, GERMANY, 1983

Music Public High school in Wroclaw (2000-2002)

Staatliche Hochschule fur Musik in Freiburg (2002-2003)

Hochschule fur Musik und Theater Munchen (2003-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

C. Reinecke: "Undine" Sonata for flute and piano

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto in G-major, KV 313



MADAI ZSUZSANNA, HUNGARY, 1985

"Emil Simonffy" Music School (1993-1999)

"Bela Bartok" College of Music, Budapest (1999-2003)

"Franz Liszt" Academy of Music, Budapest (2003-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

K. Fukushima: Mei for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035

F. Martin: Ballade for flute and piano

F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano
on "Trockne Blumen", Op.160

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



PACZELT SAROLTA, HUNGARY, 1986

Musical Primary School, Veszprem (1992-2000)

Csermak Antal State Conservatory, Veszprem (1994-2000)

Technical College of Arts of Pecs

University of Szeged, Faculty of Music

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

C. Reinecke: "Undine" Sonata for flute and piano

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



ROSHKA ANDRE, GERMANY, 1983

M. Lysenko Special Music School (1989-1999)

Hamburg Conservatory (2001-2002)

University of Music and Theatre Humburg (2000-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035

P. Sancan: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



SOMOGYI JULIA, HUNGARY, 1985

Music School of Salgotarjan (1992-1999)

Bela Bartok Secondary Scondary School of Music (1999-2004)

Ferenc Liszt Academy of Music (2004-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

P. Sancan: Sonatine for flute and piano

F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano
on "Trockne Blumen", Op.160

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



SOUSOURA AGGELIKI ,GREECE, 1977

Music College of Thessaloniki (1995)

University of Debrecen, Hungary (1998-2003)

Bachelor of Art chamber musician and flute (2001)

Master of Music in Performance flute and teaching (2003)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

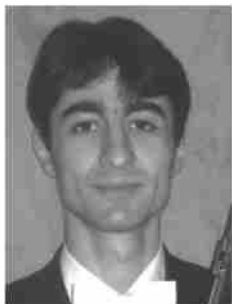
J. S. Bach: Flute Sonata in B-minor, BWV 1030

H. Dutilleul: Sonatine for flute and piano

C. Reinecke: "Undine" Sonata for flute and piano

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



STAVRIANIDI DIMITRY, GEORGIA, 1981

Sarajshvili Tbilisi State Conservatory

1. Bachelor (1998-2002)
2. Magister (2002-2004)
3. Post-graduate study (2004-2006)

Programme

1st round

- C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor
S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

- J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034
H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano
F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano on "Trockne Blumen", Op.160

3rd round

- W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



TUNINETTI GREGORIO, ITALY, 1985

Diploma, Conservatory "G.Verdi", Turin

Programme

1st round

- C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor
S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

- J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035
H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano
S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

- W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



VACULOVA KRISTINA,
Brno Conservatory (1999-2005)
Academy of Musical Arts (2005-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor
S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034
F. Martin: Ballade for flute and piano
S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



VAMOSI - NAGY ZSUZSA, HUNGARY, 1982
Solti Gyorgy Music School (1994-1996)
Bartok Bela Conservatory of Music (1996-2001)
Liszt Ferenc Academy of Music (2001-2006)
Koninklijk Conservatorium, The Hague (2006)
Royal Academy of Music, London (2006-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor
E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035
F. Martin: Ballade for flute and piano
F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano
on "Trockne Blumen", Op.160

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



VANCSO REGINA, HUNGARY, 1980

Bela Bartok Secondary School of Music (1995-2000)

Teachers' Training College of Ferenc Liszt Academy Budapest (2000-2004)

Conservatory of University of Debrecen (2006-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

P. Sancan: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



VIVIEN HEUBERGER, GERMANY, 1986

Music school at Tuttlingen (1994-1999)

Master class at "Oberstdorfer Musiksommer (2002, 2005)

State University of Music and Arts, Stuttgart (2005)

Master class in Klagenfurt, Austria (2006)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-major, BWV 1035

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano
on "Trockne Blumen", Op. 160

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV313



YUM JEE-SOO, Germany, 1978

Korean national University of arts in Korea
Mannheim Musikhochschule in Germany

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

H. Dutilleul: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.1 in G-major, KV 313



ZAPLATYNSKI SEWERYN, POLAND, 1982

Secondary School of Music in Wroclaw (1997-2003)
Music Academy in Lods (2003-today)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

E. Bozza: Image for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

F. Martin: Ballade for flute and piano

F. Schubert: Introduction and variations for flute and piano on "Trockne Blumen", Op.160

3rd round

W. A. Mozart: Flute Concerto No.2 in D-major, KV 314



ZHOU SHINAN, CHINA, 1983

Flute course in Shanghai Conservatory (1994-1996)

Meixiang in Shanghai Music Middle School (1996-2002)

Meixiang in Shanghai Conservatory (2002)

Hamburg Conservatory (2002-2003)

University for Music and Theatre Hamburg Germany (2003)

Programme

1st round

C. P. E. Bach: Solo sonata in A-minor

S. K. Elert: Sonata "Apassionata" for flute solo

2nd round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-minor, BWV 1034

H. Dutilleux: Sonatine for flute and piano

S. Prokofiev: Sonata for flute and piano in D-major, Op.94

3rd round

F. Devienne: Flute Concerto No7 in E-minor

1st EUROPEAN COMPETITION OF STATE CONSERVATORY OF THESSALONIKI
FOR VIOLIN, COMPOSITION AND FLUTE "KOSTAS NIKITAS"

FLUTE - 2nd Category



ACSAI TIMEA, HUNGARY, 1988
Bela Bartok Conservatory in Budapest
Liszt Ferenc University of Music

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033
A. Honneger : "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano
C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



AVAGYAN NAREK, ARMENIA, 1988
Music Secondary School, Sayat-Nova
Yerevan State Conservatory

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033
E. Varese: "Density 21,5" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano
J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major



BACEVSKA KATERINA, FYROM, 1989

Primary Music School Metodi Patce
DMBUC "Ilija Nikolovski-Luj" in Skopje

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033
A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

L. Ganne: Andante e Scherzo for flute and piano
J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major



GURSTIS VYTENIS, LITHUANIA, 1989

Finished "Azuoliukas" Children's Music School

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033
A. Honneger : "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major
G. Fauré: Fantasia for flute and piano



INNOCENTI VANESSA, ITALY, 1989

Secondary School at "Liceo delle Scienze Sociali G. Falcone" (2003-)
Music School "G. Donizetti"

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031

E. Varese: "Density 21,5" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major



IORDANIDOU THEODORA, GREECE, 1988

Municipal Conservatory of Edessa
Student at the Department of Music Studies, School of fine arts,
Aristotle University of Thessaloniki

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033

J. Ibert: "Piece" for flute solo

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



KHIZANISHVILI VERONIKA, GEORGIA, 1988

Tbilisi State Conservatory

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031

A. Honneger: "Danse de la chevre" for flute solo

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major



KOROKAS ATHANASIOS, GREECE, 1990

Student of Hellenic College of Thessaloniki

Conservatory of Northern Greece in Thessaloniki (1997-1998)

Municipal Conservatory of Thessaloniki (1998-2005)

Conservatory "Symphonia" in Thessaloniki (2005-today)

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033

A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major



MAISCH CHRISTOPH, GERMANY, 1989

FRAU PROF. GABRIELE ZIMMERMANN (private lessons)

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033

A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

J. J. Quanz: Flute Concerto in G-major



OLSEN RINA MARIA, FINLAND, 1990

Oulu Conservatory

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033

A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



SABIA CHIARA, ITALY, 1988

Conservatory "Gesualdo da Vanosa" of Potenza

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV

J. Ibert: "Piece" for flute solo

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



SAPLACHIDOU KIRA, GREECE, 1988

Municipal Conservatory of Lamia (1996-1998)

Art music school "Fakanas" (1998-2000)

State Conservatory of Thessaloniki (2001-today)

Student at the School of Agriculture, Aristotle University of Thessaloniki

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in C-major, BWV 1033

A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Enescu: Cantabile and Presto for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



SZABO VANDA, HUNGARY, 1988
"Liszt Ferenc" University of Music

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031

J. Ibert: "Piece" for flute solo

2nd round

G. Enescu: Cantabile and Presto for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



TSACHTANI ELENI, GREECE, 1990
State Conservatory of Thessaloniki

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031

A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Fauré: Fantasia for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)



ZIVANIC MILICA, SERBIA, 1989
Musical school "Dr Vojislav Vuckovic" (1998)
Secondary Music School

Programme

1st round

J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031

A. Honneger: "Danse de la chevre" for solo flute

2nd round

G. Enescu: Cantabile and Presto for flute and piano

C. P. E. Bach: Flute Concerto in D-minor, H.425 (W.22)

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**No 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller

www.naxos.com

Βραβείο Supersonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποίησε ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

**Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι**

**Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης**

**Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Uli Schneider, Katja Zeidler**



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,
09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,
25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές
στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο
της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών
Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί-
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

Εκπαιδευτική συναυλία για μικρούς και μεγάλους

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα 11 το πρωί

«Τι μπορεί να κάνει η μουσική;»

Pablo de Sarasate:

"Zigeunerweisen" για βιολί και ορχήστρα, έργο 20

Paul Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

Francis Poulenc:

«Η ιστορία του Μπαμπάρ, του μικρού ελέφанта»
για αφηγητή και ορχήστρα

Daniel Montané

διευθυντής ορχήστρας

Γκρέτα Παπά

βιολί

Χρίστος Παπαγεωργίου

πιάνο-αφήγηση

Μέσα σε μία ώρα μουσικής,
μικροί και μεγάλοι ανακαλύπτουν
την πολυδιάστατη δύναμη της μουσικής:
να εκφράζει τρόπους ζωής, να μαγεύει,
να περιγράφει και να αφηγείται!

Επετειακή συναυλία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ώρα έναρξης: 21:00

Άλκης Μπαλτάς

διευθυντής ορχήστρας

Βαρβάρα Τσαμπαλή

σολίστ

Σε έργα Ν. Αστρινίδη, Δ. Θέμελη, Σ. Κασσάρα,
Γ. Κωνσταντινίδη, Α. Μπαλτά, Αιμ. Ριάδη και Γ. Σκλάβου

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπανάς
Αντώνης Σουσαμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαριά Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδουλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοτσειδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βολτση
Tutti
Φελίτσια Πόπικα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολετα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλεξάνδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κάκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλάτς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίος B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Γκρέτα Παπά
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΩ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:

★ ★ ★ ★ ★
C · L · A · S · S · I · C · A · L
H · O · T · E · L · S

www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ Κ.Ω.Θ.:



basis total communication

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Κ.Ω.Θ.:



🌐 **Αγγελιοφόρος Αγγελιοφόρος** **sunday** date

τηρ. Κυριακή