

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 23 Μαρτίου 2007

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



© Νώντας Στυλιανίδης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή 23 Μαρτίου 2007

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Νίκος Αστρινίδης (γεν. 1921)

«Κλεφτουριά»: Συμφωνικό Σκέρτσσο
από τη Συμφωνία «1821» έργο 39

Δημήτρης Θέμελης (γεν. 1931)

Συμφωνία αρ.3, έργο 86
Μέρος II- Adagio con moto
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Σαράντης Κασσάρας

«Λιμάνι»
«Πλατεία Αριστοτέλους» (Φεστιβάλ Κινηματογράφου)
«Βόλτα στην Παραλία»
από το έργο «Ωδή
στη μητέρα Θεσσαλονίκη»
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984)

Δωδεκανησιακή Σουίτα αρ.1 (Σειρά 1η)

Διάλειμμα

Αιμίλιος Ριάδης (1886-1935)

Τέσσερα τραγούδια για φωνή και ορχήστρα
(σε ενορχήστρωση Π. Πετρίδη)

I. Το παράπονο της κόρης

II. Ρώτημα

III. Της Οδαλίσκης το τραγούδι

IV. Κόρη στη βρύση

Άλκης Μπαλτάς (γεν. 1948)

«Λαϊκά μικροτραγούδα» για φωνή και ορχήστρα

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Γεώργιος Σκλάβος (1888-1976)

«Η κυρα-Φροσύνη»

Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)

Ηπειρώτικος Χορός 1

Ηπειρώτικος Χορός 2

από το έργο 36 ελληνικοί χοροί για ορχήστρα

Άλκης Μπαλτάς
διευθυντής ορχήστρας

Βαρβάρα Τσαμπαλή
σοπράνο



King George Palace
ATHENS
The Splendid Hotels of the World



NYN ATHENS PLAZA
ATHENS



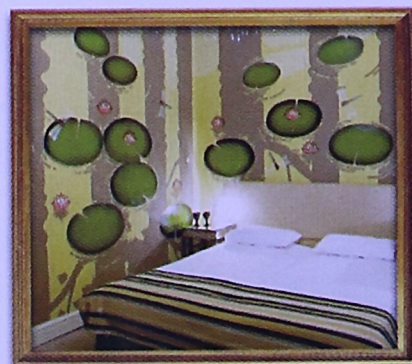
PLAZA SPA SUITES
RETHYMNO - CRETE



LARISSA IMPERIAL
LARISSA



ATHENS IMPERIAL
ATHENS
SEAMANT



Baby Grand
ATHENS



EGNATIA GRAND
ALEXANDROUPOLI



ASTIR HOTEL
ALEXANDROUPOLI



Grand O Hotel
ATHENS



ACROPOL
ATHENS



Filoxenia
KALAMATA



SHERATON SOFIA
BALKAN HOTEL & CASINO
BULGARIA



VOULIAGMENI SUITES
ATHENS



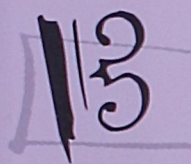
MAKEDONIA PALACE
THESSALONIKI
SEAMANT

C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

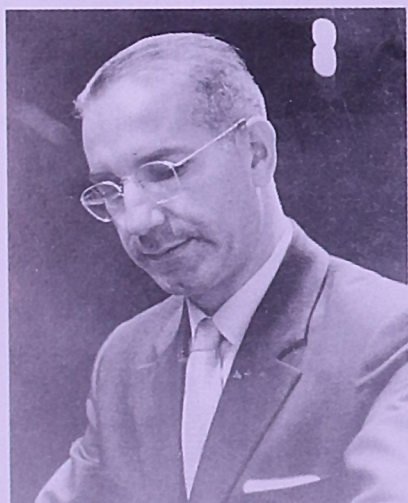
Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





ΝΙΚΟΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ (γεν. 1921)

«ΚΛΕΦΤΟΥΡΙΑ»: ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΣΚΕΡΤΣΟ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ «1821», ΕΡΓΟ 39

Η *Συμφωνία «1821»*, έργο 39, γραμμένη το 1971 και αφιερωμένη στα 150 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, πρωτοπαίχθηκε στις 27 Οκτωβρίου 1971 (ΣΤ' Δημήτρια), από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η συμφωνία αυτή απαρτίζεται από τέσσερα μέρη: I. Άλωση, II. Σκλαβιά, III. Κλεφτουριά και IV. Επανάσταση, έτσι ώστε η διάρθρωσή της δίνει το χρονικό του Ελληνικού Έθνους, από την πτώση του μεσαιωνικού ελληνισμού μέχρι την ανάσταση του νέου ελληνισμού. Τα κείμενα που τραγουδά η χορωδία προέρχονται βασικά από τον ελληνικό λαϊκό ποιητικό θησαυρό, τα δημοτικά τραγούδια. Κοντά σ' αυτά βρίσκονται μερικοί στίχοι από τον «Θούριο» του Ρήγα, κάποιες στροφές από τον «Ύμνον εις την Ελευθερίαν» του

Σολωμού, ένα μικρό απόσπασμα από έναν «Ψαλμό» του Δαβίδ και το «Τροπάριον» της Αναστάσεως. Τα μουσικά θέματα που χρησιμοποιήθηκαν για το έργο αντλήθηκαν επίσης βασικά από τον ελληνικό λαϊκό μουσικό θησαυρό, τη μουσική των δημοτικών τραγουδιών.

Το τρίτο μέρος που παίζεται σήμερα, η «Κλεφτουριά», όπου δεν συμμετέχει η χορωδία, δεν έχει ποιητικό υπόβαθρο.

Το μέρος αρχίζει αμέσως με το θέμα από το δημοτικό «Πικρή, μωρέ, ζωή, που ζούμε οι μαύροι κλέφτες», μεταφερμένο όμως σε ρυθμό τεσσάρων τετάρτων (αντί για επτά όγδοα που είναι η πραγματική του μορφή). Από τα πρώτα όμως κιόλας μέτρα δίνεται σαν αντίθεμα η «κεφαλή» από το θέμα του δημοτικού τραγουδιού «Κάτω στου Βάλτου τα χωριά».

Μια σύντομη ανάπτυξη του πρώτου θέματος οδηγεί στην εμφάνιση του τρίτου θέματος, από το δημοτικό «*Παιδιά μ', σα θέτε λεβεντιά, και κλέφτες να γένητε*».

Όλη αυτή η διαδικασία, με την εμφάνιση και των τριών θεμάτων, αποτελεί ένα είδος εισαγωγής. Από εδώ και πέρα η ανάπτυξη, με βάση το τρίτο θέμα, ακολουθεί τη μορφή του συμφωνικού «*Σκέρτσο*», με πολύ ελεύθερη, φυσική ανάπτυξη, που στηρίζεται ιδιαίτερα στις τονικές μεταβολές του θέματος. Σε όλη την ανάπτυξη ακούγονται χαρακτηριστικά και στοιχεία από το πρώτο θέμα. Ακολουθεί, σε πολύ βραδύτερη ρυθμική κίνηση, το «*Τρίο*», βασισμένο στο δεύτερο θέμα, κι έπειτα επαναλαμβάνεται το «*Σκέρτσο*», όχι ορθόδοξα και με διαφορετική έκθεση κι ενορχήστρωση.

Η υφή του θέματος αυτού του μέρους έκανε οπωσδήποτε δύσκολη την επιλογή ποιητικού κειμένου ανάμεσα στις χιλιάδες σχετικών κειμένων, ώστε να μπορεί να εκφραστεί αντιπροσωπευτικά η δράση των Αρματωλών και Κλεφτών που προετοίμασαν την Επανάσταση του 1821. Έτσι πρέπει να θεωρηθεί ευτυχές εύρημα η ιδέα να εκτεθεί το θέμα «*Κλεφτουριά*» με τη μορφή του καθαρά συμφωνικού «*Σκέρτσο*», χωρίς ποιητικό κείμενο, σε θέματα όμως από αντιπροσωπευτικά δημοτικά τραγούδια. Και η ταραγμένη ζωντάνια αυτού του μέρους δείχνει με ενάργεια την αναταραχή που συνέιχε όλη την Ελλάδα, από τη μια άκρη ως την άλλη, αλλά και ως το Δούναβη ακόμη, κατά την τελευταία περίοδο της Τουρκοκρατίας -αναταραχή που οδήγησε αναπότρεπτα στην Επανάσταση.

Νίκος Ασρινίδης



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΜΕΛΗΣ (γεν. 1931)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3, ΕΡΓΟ 86
(Μέρος II - Adagio con moto)

Η σύνθεση της *Συμφωνίας αρ. 3, έργο 86* του Δημήτρη Θέμελη άρχισε το Δεκέμβριο του 2001 και ολοκληρώθηκε τον Αύγουστο του 2002. Είναι εμπνευσμένη από το ομώνυμο ποίημα του Γ. Θέμελη «*Ωδή για να θυμόμαστε τους ήρωες*» (1949). Ενώ δεν πρόκειται για προγραμματικό έργο, ο συνθέτης ωστόσο μετουσιώνει τον ποιητικό ψαλμό σε μουσική, μεταφέροντας σε αυτό σε γενικές γραμμές το κλίμα της ποιητικής Ωδής, που αν και αναφέρεται στους ήρωες της επανάστασης του 1821, είναι διάχυτη σε αυτή και η λυρική διάθεση.

Έτσι, στα τρία μέρη της Συμφωνίας δημιουργούνται συνειρμοί με αντίστοιχες ποιητικές εικόνες της Ωδής, η οποία αποτελείται από τέσσερις ποιητικές ενότητες: α) Προοίμιο β) Καραϊσκάκης γ) Ελεύθεροι πολιορκημένοι δ) Αθανάσιος Διάκος.

Το δεύτερο μέρος (*Adagio con moto*), που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα της αποψινής συναυλίας, έχει ως κύριο θέμα του τη μελωδία ενός δημοτικού τραγουδιού του Τριλόφου Θεσσαλονίκης. Το τραγούδι αυτό κινείται σε ένα διατονικό πεντάχορδο ρε-λα. Η μελωδία του, αποτελούμενη από αλληλοδιαδοχικούς φθόγγους, χωρίς πηδήματα -μόνο δύο φορές το διάστημα της τρίτης μικρής- δίνει την αίσθηση της κίνησης κύματος, που ξαναρχίζει πάλι την καινούργια του ροή, χωρίς η κίνηση αυτή να φαίνεται ποτέ κουραστική. Το επίμονα επαναλαμβανόμενο με αργούς βηματισμούς ρυθμικό μοτίβο των τυμπάνων υπογραμμίζει τη συνεχή αυτή κυματοειδή ροή της μελωδίας, προσδίδοντάς της ηρωική μεγαλοπρέπεια.

Το δεύτερο χρωματικό θέμα -που βρίσκεται σε αντίθεση με το πρώτο- συνεχίζει την αρχική ροή με κάποια επιτάχυνση (*Andante con moto*). Με την επαναφορά του πρώτου θέματος ολοκληρώνεται το μέρος αυτό της Συμφωνίας, το οποίο αποτυπώνει τη λυρική υπόσταση του ποιήματος.

Η συμφωνία παίχτηκε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση στις 28 Φεβρουαρίου του 2003 στη Γλασκόβη από τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC Σκωτίας, υπό τη διεύθυνση του Ερρίκου Φρεζή. Στη Θεσσαλονίκη παίχτηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 19 Νοεμβρίου του 2003, στο πλαίσιο των Δημητρίων, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, από τη Δημοτική Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με μαέστρο τον Γιώργο Θυμή.

Στο κριτικό σχόλιο του γι' αυτή τη συναυλία ο μουσικολόγος Αντώνης Κωνσταντινίδης (εφημερίδα *Θεσσαλονίκη*, 1 Δεκεμβρίου 2003) έγραφε μεταξύ άλλων: «...Ο λυρικός χαρακτήρας του β' μέρους εδραιώνεται θεματικά σε ένα δημοτικό τραγούδι...το αισθητικό περιβάλλον, που εντυπώνει η ορχήστρα έρχεται να αποκαλύψει την ιδιαίτερη βιωματική σχέση του συνθέτη με την παραδοσιακή μουσική, μια σχέση σεβασμού και κατανόησης της ιδιαίτερης φύσης αυτής της μουσικής κληρονομιάς».

Δημήτρης Θέμελης



ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΚΑΣΣΑΡΑΣ

«ΛΙΜΑΝΙ», «ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ» (ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ), «ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ» ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ «ΩΔΗ ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ»

Η «Ωδή στη μητέρα Θεσσαλονίκη» ανήκει στον κύκλο «Μουσικές ιστορίες της Μακεδονίας» και περιγράφει αγαπημένες γωνιές της πόλης. Αντλεί την έμπνευσή της από τα ποιήματα της λογοτεχνικής Σχολής της Θεσσαλονίκης (Ν. Γ. Πεντζίκης, Γ. Βαφόπουλος, Τ. Βαρβιτσιώτης, Ζ. Καρέλη, Μ. Αναγνωστάκης, Γ. Ιωάννου, Ν. Χριστιανόπουλος, Π. Θασίτης, κ.ά.), γνώριμο χαρακτηριστικό της οποίας είναι ο εσωτερικός μονόλογος.

Στην προσπάθεια να «ντύσω» μουσικά τα λογοτεχνικά κείμενα και τα ποιήματα των ιστορικών αυτών μορφών, αντιμετώπισα εξ αρχής το πρόβλημα του πώς να εκφράσω με τη σημερινή μουσική γλώσσα τη συλλογιστική της δεκαετίας του '30, του Μεταπολέμου μέχρι το 1974. Πολλά έχουν αλλάξει από τότε, ένα όμως παραμένει: η «ερωτική» σχέση των

συνθετών και των λογοτεχνών της πόλης.

Η μουσική μου δεν προσθέτει τίποτα στην αξία των κειμένων αυτών, από τα οποία εμπνεύστηκα. Όλες όμως οι μνήμες της παιδικής ηλικίας αναδύουν το τοπίο μιας πόλης που -αλίμονο- στα χρόνια που πέρασαν έχει ανεπανόρθωτα τραυματιστεί.

Σαράντης Κασσάρας

Ο Σαράντης Κασσάρας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο με τη Θούλα Γεωργίου (δίπλωμα με άριστα και πρώτο βραβείο) και θεωρητικά με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Το 1973 ταξίδεψε στο Άαχεν της Γερμανίας, όπου γνώρισε τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα (αυτοσχεδιαζόμενη και ηλεκτρονική μουσική, τζαζ, κ.ά.). Το 1974 βρέθηκε στο Παρίσι, όπου συμμετείχε σε ομάδες πειραματικής μουσικής στο πανεπιστήμιο της Vincennes. Γνώρισε τον Ιάνη Ξενάκη και συνέθεσε τα πρώτα του έργα.

Από το 1976 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου συνεργάστηκε με τον Μίκη Θεοδωράκη σε περιοδείες σε όλο τον κόσμο. Για ένα διάστημα συνεργάστηκε και με τον Μάνο Χατζιδάκι. Γνώρισε τους μεγάλους ποιητές Οδυσσέα Ελύτη και Γιάννη Ρίτσο, συνθέτοντας μουσική πάνω στις ποιητικές συλλογές «*Μαρία Νεφέλη*» και «*Πρωινό Άστρο*» αντίστοιχα. Τον συγκίνησαν, όμως, ιδιαίτερα οι τελευταίοι μεγάλοι ποιητές της Σχολής της Θεσσαλονίκης (Ν. Γ. Πεντζίκης, Κ. Κλείτου, Π. Θασίτης, Ν. Χριστιανόπουλος, Τ. Βαρβιτσιώτης), ποιήματα των οποίων μελοποίησε.

Έργα του για σόλο πιάνο και μουσικά σύνολα έχουν παρουσιαστεί στη Βουλγαρία, στην Κύπρο, στο Ισραήλ (όπου ερμήνευσε το έργο του «*Μουσικές ιστορίες της Μακεδονίας*», εκθέτοντας το ζήτημα της ονομασίας), στην Αίγυπτο, στη Γαλλία και στη Γερμανία. Πρόσφατα το συμφωνικό του έργο «*Σαλαμίνα της Κύπρος*», σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, παρουσιάστηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή με μεγάλη επιτυχία, υπό την αιγίδα της Προεδρίας της Δημοκρατίας της Κύπρου και της Ένωσης Κυπρίων Ελλάδος.

Ως σολίστ πιάνου εμφανίστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Υπήρξε μαέστρος της Ορχήστρας της ET-3, πραγματοποιώντας περιοδείες σε όλη τη χώρα και μεταδίδοντας το πνεύμα της ελληνικής μουσικής.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και κατέχει έδρα καθηγητή στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903-1984)
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ. 1 (ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ)

Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης γεννήθηκε στη Σμύρνη και σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή του Βερολίνου πιάνο και θεωρητικά. Έχει δώσει αξιόλογο έργο με χαρακτήρα γνήσια ελληνικό, εμποτισμένο από το δημοτικό τραγούδι. Έγραψε για ορχήστρα δύο δωδεκανησιακές σουίτες και δώδεκα ελληνικούς χορούς, για πιάνο 44 παιδικά κομμάτια, τρεις σονατίνες, σπουδές για βιολί και πιάνο, μια σουίτα σε δωδεκανησιακά θέματα και πολλά τραγούδια.

Η πρώτη *Σουίτα για ορχήστρα*, που φέρει τον τίτλο «*Από τα Δωδεκάνησα, τραγούδια και χοροί για ορχήστρα, σειρά πρώτη*» γράφτηκε το 1946 και είναι αφιερωμένη στον Baud-Bony. Τα θέματα άλλωστε είναι όλα παρμένα από τους δυο τόμους της συλλογής του Baud-Bony «*Τραγούδια των Δωδεκανήσων*».

Σόλων Μιχαηλίδης



ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (1886-1935)

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
(ΣΕ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ Π. ΠΕΤΡΙΔΗ)**

Ο Αιμίλιος Ριάδης γεννήθηκε και πέθανε στη Θεσσαλονίκη (1886 - 1935).

Ανάμεσα στα έργα του (ορχηστρικά, έργα μουσικής δωματίου, συνθέσεις για πιάνο κ.τ.λ) μία ξεχωριστή θέση κατέχουν τα τραγούδια του.

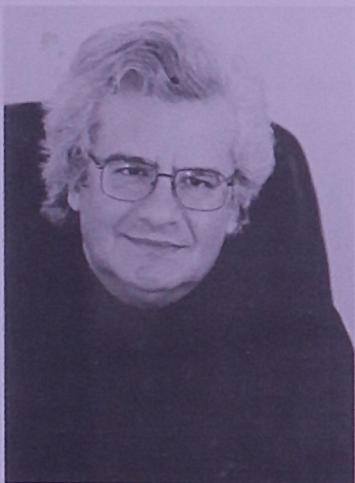
Ο μουσικολόγος Φοίβος Ανωγειανάκης γράφει για τα τραγούδια του Ριάδη: «*Η μελωδική τους γραμμή, αν και έντονα δημοτικοφανής, διατηρεί πάντα ένα προσωπικό ύφος, που υπογραμμίζεται ακόμα περισσότερο από την ιδιότυπη συνοδεία του πιάνου με ευρήματα πιανιστικής γραφής, λεπτότατες αρμονικές συνηχήσεις, εύστοχη χρησιμοποίηση του ισοκράτη και επιτυχείς μιμήσεις των λαϊκών μουσικών οργάνων...*».

Τα τέσσερα τραγούδια που θα παρουσιαστούν στη σημερινή συναυλία ενορχηστρώθηκαν από τον Πέτρο Πετρίδη (1892 - 1977).

Ο Αιμίλιος Ριάδης και ο Πέτρος Πετρίδης βρέθηκαν στο Παρίσι λίγο πριν από την έναρξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

Στην ενορχήστρωση του ο Πέτρος Πετρίδης επιδιώκει μία ανάλαφρη ενορχήστρωση στα πλαίσια του λιτού και αέρινου ιμπρεσιονιστικού ύφους των τραγουδιών του Ριάδη.

Άλκης Μπαλτάς



ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ (γεν. 1948)

«ΛΑΪΚΑ ΜΙΚΡΟΤΡΑΓΟΥΔΑ» ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

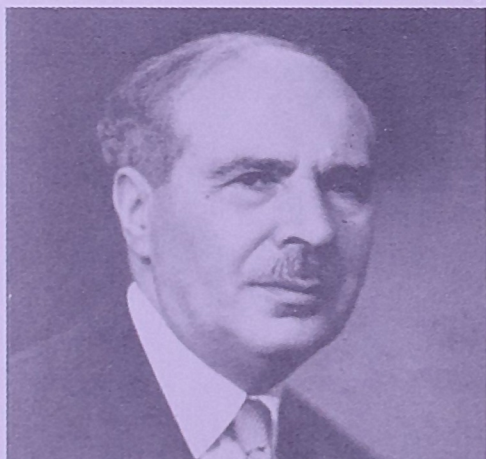
Τα «Λαϊκά Μικροτραγουδά» γράφτηκαν το 1973. Η αρχική τους μορφή ήταν για φωνή και πιάνο και έτσι πρωτοπαρουσιάστηκαν στο Μόναχο από το βαρύτονο Αντώνη Κοντογεωργίου και τον αείμνηστο πιανίστα Νικόλα Οικονόμου. Αργότερα ακολούθησαν και άλλες εκτελέσεις από γνωστούς Έλληνες ερμηνευτές.

Το έργο ενορχηστρώθηκε από το συνθέτη το καλοκαίρι του 1998 και παρουσιάζεται στη σημερινή συναυλία σε αυτή του τη μορφή, σε πρώτη εκτέλεση από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Το κείμενο αποτελείται από σύντομα δημοτικά τετράστιχα. Οι μελωδίες δεν είναι δημοτικές, αλλά πρωτότυπες του συνθέτη.

Η αρχική εισαγωγή, που αργότερα επαναλαμβάνεται σαν ενδιάμεσο τμήμα, αποτελεί κατά κάποιον τρόπο έναν συνδετικό κρίκο του έργου. Κατά τα λοιπά, οι μελωδίες διαδέχονται η μία την άλλη, σαν ένα μωσαϊκό με πολλές και διαφορετικές λαϊκές εικόνες.

Άλκης Μπαλτάς



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΛΑΒΟΣ (1888-1976)
«ΚΥΡΑ ΦΡΟΣΥΝΗ» (1920)

Ο Γεώργιος Σκλάβος, ένας από τους πιο εκλεκτούς εκπροσώπους της Νεοελληνικής Σχολής, γεννήθηκε στη Βράιλα της Ρουμανίας από Κεφαλονίτες γονείς. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών ανώτερα θεωρητικά με τον Armand Marsick και αποφοίτησε το 1913. Μόλις αποφοίτησε, διορίστηκε καθηγητής θεωρητικών στο Ωδείο Αθηνών και έμεινε στη θέση αυτή μέχρι το 1968, οπότε και αποσύρθηκε. Υπήρξε Γενικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για τρία χρόνια (1946-1949). Ο Γεώργιος Σκλάβος συνεργάστηκε στη Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια και μετέφρασε στα ελληνικά την «*Επίτομη Ιστορία της Μουσικής*» του Riemann.

Σαν συνθέτης ανήκει στην ομάδα των μουσουργών που αντλούν την έμπνευσή τους από εθνικές πηγές. Γι' αυτό τα έργα του χαρακτηρίζονται από έντονο ελληνικό χρώμα.

Ένα μικρό δείγμα της τέχνης του είναι η σκηνική μουσική που έγραψε για την «*Κυρα-Φροσύνη*» του Γεωργίου Ασπρέα. Η πρώτη παράσταση του έργου έγινε στις 27 Μαρτίου 1921 με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Αρμάνδου Μαρσίκ, το δε 1927, όταν το έργο ξαναπαίχθηκε, τη διεύθυνση ορχήστρας είχε ο Δημήτρης Μητρόπουλος.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ (1904-1949)

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ I ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ II ΑΠΟ ΤΟΥΣ 36 ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Οι «36 Ελληνικοί Χοροί» είναι το δημοφιλέστερο έργο του Νίκου Σκαλκώτα, αν και μετά την επέτειο των 100 χρόνων από την γέννησή του, το ενδιαφέρον των μουσικών στρέφεται ολοένα και περισσότερο και στα άλλα έργα του συνθέτη. Οι 36 αυτοί χοροί αποτελούν έναν κύκλο από τρεις σειρές (I, II, III) με δώδεκα χορούς σε κάθε σειρά.

Η πρώτη γραφή μερικών χορών ξεκινά στα τελευταία χρόνια της παραμονής του Σκαλκώτα στο Βερολίνο (1931-33), ενώ οι περισσότεροι χοροί γράφηκαν στην Αθήνα το 1934-35. Με την ευκαιρία της έκδοσης του έργου από το Γαλλικό Ινστιτούτο, ο Σκαλκώτας αναθεώρησε το 1948-49 την ενορχήστρωση πολλών χορών. Οι μελωδίες στις οποίες βασίζονται προέρχονται είτε από προσωπικά του ακούσματα είτε από τη μελέτη δημοσιευμένων συλλογών δημοτικής μουσικής είτε από την έρευνα που τού είχε αναθέσει η Μέλπω Μερλιέ στο Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο. Η επεξεργασία του πρότυπου υλικού είναι ποικιλόμορφη

και ξεχωρίζει από τις συνήθειες επεξεργασίας της εποχής. Ο Σκαλκώτας μεταμορφώνει το μουσικό υλικό, που άλλοτε αναγνωρίζεται άμεσα, άλλοτε όχι, με έναν ιδιαίτερα προσωπικό τρόπο, σαν παραλλαγή ενός θέματος, κάτι που θυμίζει τη σύνθεση του Στραβίνσκυ «Πουλτσινέλλα». Χαρακτηριστική είναι πάντα τόσο η εναρμόνιση -που κυμαίνεται από καθαρή τονικότητα μέχρι ατονικά σημεία- όσο και η χρήση της ορχήστρας.

Απόψε θα ακουστούν οι δύο ηπειρώτικοι χοροί: *Ηπειρώτικος Χορός I* (I, 3) και *Ηπειρώτικος Χορός II* (III, 2). Ο γνωστός *Ηπειρώτικος Χορός I* (Moderato, Mib-μείζονα) εμφανίζεται σαν «λεβέντικος», ηρωϊκός χορός. Η μελωδία του όμως βασίζεται σ' ένα ήρεμο ηπειρώτικο μοιρολόι, όπου ο Σκαλκώτας πιθανόν εκφράζει μέσα από τη μετατροπή του μουσικού υλικού το περιεχόμενο του κειμένου του μοιρολογιού.

Στον *Ηπειρώτικο Χορό II* (σολ-ελάσσονα), ο οποίος ουσιαστικά δεν είναι χορός, αλλά ένα δραματικό κλέφτικο τραγούδι, ακούγεται ύστερα από μια μικρή εισαγωγή η κύρια μελωδία μελαγχολικά από τα έγχορδα. Στη συνέχεια επηρεάζονται και τα πνευστά από τη λυπητερή διάθεση της μελωδίας και η ορχήστρα κορυφώνεται σε ξεσπάσματα συγχορδίας.

Evelin Voigtmann

ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι το τέλος των μουσικών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του ΑΠΘ, έκτακτο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, διευθυντής διάφορων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών» που εξακολουθεί να διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»). Το 1970 παρουσιάστηκε το πρώτο του έργο για ορχήστρα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στην Hochschule der Kunste του Βερολίνου, από όπου πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και εργάστηκε στο Κρατικό Ωδείο και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε ως Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Σήμερα είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Πάτμου «*Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής*» και διευθυντής του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του «Ελληνικού Ωδείου» στην Αθήνα. Παράλληλα διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Από τον Οκτώβριο του 2004 είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Δημοτικής Ορχήστρας Κέρκυρας.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα, κ.τλ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Συνθέσεις του έχουν βραβευτεί τόσο στην Ελλάδα (διαγωνισμοί Υπουργείου Πολιτισμού και Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών) όσο και στο εξωτερικό (σε δύο διεθνείς διαγωνισμούς του 2004, στην Ισπανία και στην Ιταλία).

Ως μαέστρος έχει διευθύνει εκτός της Ελλάδας στην Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία, Αγγλία, και αλλού.



ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ

σοπράνο

Η σοπράνο Βαρβάρα Τσαμπαλή γεννήθηκε στον Πειραιά, ζει όμως εδώ και πολλά χρόνια στη Θεσσαλονίκη. Στο πλαίσιο των γενικών της σπουδών φοίτησε στην ΑΣΟΕ (Ανωτάτη Σχολή Οικονομικών Επιστημών), από όπου και πήρε δίπλωμα ως οικονομολόγος.

Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές στον Πειραιϊκό Σύνδεσμο, στην τάξη της Κούλας Κατσιμαντή, από όπου πήρε το δίπλωμα μονωδίας, με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Πήρε, επίσης, δίπλωμα όπερας από το Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης και διακρίθηκε με υποτροφία στο διαγωνισμό «Μαρία Κάλλας». Φοίτησε, ακόμη, σε Τμήμα Επιμόρφωσης στο Εκπαιδευτικό Σύστημα Μουσικής Προπαιδείας της Στουτγάρδης.

Επί δέκα χρόνια υπήρξε μόνιμο μέλος σε πολλά θέατρα της Γερμανίας και εμφανίστηκε σε παραστάσεις στο Βέλγιο, στη Γαλλία, στην Ολλανδία, στην Αυστρία, στη Γερμανία, στην Ιταλία, στην Αγγλία και στη Ρωσία.

Η Βαρβάρα Τσαμπαλή επί σειρά ετών είναι πρωταγωνίστρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής της Ελλάδας, ενώ διδάσκει σε μόνιμη βάση μονωδία στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Πρωταγωνίστησε στα φεστιβάλ Salzburg, Ηρωδείου, Δημητρίων, Σόφιας, Βουδαπέστης και Αρμενίας. Έδωσε ρεσιτάλ με lieder στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Σόφια, στο Λονδίνο, στη Θεσσαλονίκη και στο Βόλο. Επίσης, συνέπραξε σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (στο «Μαγικό Αυλό», στην «Ηλέκτρα», στις «Μέρες βωβού κινηματογράφου» κ.τ.λ.) και Θεσσαλονίκης, σε παραγωγές όπερας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, καθώς και της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Συνεργάστηκε με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους γνωστοί μαέστροι, όπως οι Λέοπολντ Χάγκερ, Καβαλάρο, Κολιάδο, Ούβε Μουντ και Ρολφ Βάικερ, ενώ ήταν επίσης πρωταγωνίστρια σε παραστάσεις με τους Κώστα Πασχάλη, Λουτσιάνα Σέρα, Στράμερ, Μπέρενς, Μανιγκουέρα και άλλους. Πραγματοποίησε εγγραφές σε ραδιοφωνικούς σταθμούς και δισκογραφικές εταιρείες, με έργα W. A. Mozart, L. v. Beethoven, A. Bruckner, καθώς και Ελλήνων συνθετών.

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**No 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller
www.naxos.com

Βραβείο Supersonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra" «Έντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η πρώτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποίησε ηχογράφηση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφηση) των:

**Μίκη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι**

**Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης**

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφηση: Uli Schneider, Katja Zeidler



Friday, March 23rd 2007

Aristotle University Hall

Starting Time: 21.00

ANNIVERSARY CONCERT

Nikos Astrinidis (born 1921)

"Kleftouria": Symphonic Sketch
from the Symphony "1821", Op. 39

Dimitris Themelis (born 1931)

Symphony No.3, Op.86
Part II- Adagio con moto

1st performance by the TSSO

Sarantis Kassaras

"Limani" (The port)

"Platia Aristotelous" (Aristotelous Square-Film Festival)

"Volta stin paralia" (A walk on the beach)

from "Odi sti mitera Thessaloniki"

1st performance by the TSSO

Yannis Konstantinidis (1903-1984)

Dodecanesian Suite No.1 (Series I)

Intermission

Emilios Riadis (1886-1935)

Four songs for voice and orchestra
(arranged by P. Petridis)

I. To parapono tis koris

II. Rotima

III. Tis Odaliskis to tragoudi

IV. Kori sti vrissi

Alkis Baltas (born 1948)

"Laika Mikrotragouda" for voice and orchestra

1st performance by the TSSO

Georgios Sklavos (1888-1976)

"I Kyra-Frossini"

Nikos Skalkottas (1904-1949)

Epiroticus Dance No 1

Epiroticus Dance No 2

from "36 Greek Dances for orchestra"

Alkis Baltas
conductor

Varvara Tsambali
soprano

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04, 09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφηση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21.00

Το μνημειώδες έργο του μεγάλου Ιταλού συνθέτη, ένα από τα αριστουργήματα όλων των εποχών, παρουσιάζεται με κορυφαίους συντελεστές, στο πνεύμα των ημερών της Μεγάλης Εβδομάδας.

G. Verdi:
"Requiem"

Μύρων Μιχαηλίδης
διευθυντής ορχήστρας

Alessandra Rezza
σοπράνο

Μαρκέλα Χατζιάνο
άλτο

Renzo Zulian
τενόρος

Γιάννης Γιαννίσης
μπάσος

Χορωδία Μακεδονία

Μουσική διδασκαλία:
Αντώνης Κοντογεωργίου

Η ΚΟΘ στη Βόρεια Ελλάδα

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΚΟΖΑΝΗ, «Αίθουσα Τέχνης»

ώρα έναρξης: 20.00

Μέσα σε μία ώρα μουσικής, μικροί και μεγάλοι ανακαλύπτουν την πολυδιάστατη δύναμη της μουσικής: να εκφράζει τρόπους ζωής, να μαγεύει, να περιγράφει και να αφηγείται!

Π. Κούκος:

Σουίτα σε επτά κινήσεις για κιθάρα και ορχήστρα

P. Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

F. Poulenc:

«Η ιστορία του Μπαμπάρ, του μικρού ελέφαντα»
για αφηγητή και ορχήστρα

Νίκος Χαλιάσας
διευθυντής ορχήστρας

Κορίνα Βουγιούκα
κιθάρα

Χρίστος Παπαγεωργίου
πιάνο-αφήγηση

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίος Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Γκρέτα Παπά
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tssso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας:

