

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Κ' Εβδομάδα Λατρευτικής Μουσικής

VERDI REQUIEM

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα & Βερχάιμ

Σχεδιασμός εντύπου:
mslley.co
Φωτογραφίες Κ.Θ.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Φίλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης



Κυρίες και κύριοι,

Χαιρετίζουμε τη σημερινή παρουσίαση του μνημειώδους έργου *Messa da Requiem* του Giuseppe Verdi από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Είμαστε σίγουροι ότι το κοινό της πόλης θα απολαύσει μέσα από την υψηλή καλλιτεχνική απόδοση της ΚΟΘ μια εξαιρετική ερμηνεία του έργου στο πνεύμα της κατάνυξης των ημερών της Μεγάλης Εβδομάδας.

Χρήστος Ζαχόπουλος

Γενικός Γραμματέας ΥΠΠΟ



Αγαπητοί φίλοι,

Η συμμετοχή της καταξιωμένης Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στις φετινές εκδηλώσεις της «Κ' Λατρευτικής Εβδομάδας», υπογραμμίζει τη θέληση του Δήμου Θεσσαλονίκης να προσφέρει στο φιλότεχνο και φιλόμουσο κοινό της πόλης, υψηλότετου επιπέδου καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Η παρουσίαση από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης του σημαντικού μουσικού έργου «*Νεκρώσιμη Ακολουθία*» του κορυφαίου δραματουργού με τον ανεπανάληπτο μελωδικό οίστρο Τζουζέπε Βέρντι, που συνέδεσε το όνομά του με αριστουργηματικές όπερες, είναι ένα μεγάλο μουσικό γεγονός.

Συγχαίρω θερμά όλους τους εκλεκτούς μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και τη Χορωδία "Μακεδονία", γιατί με την παρουσίαση του έργου αυτού θα μας κάνουν κοινωνούς της ανεπανάληπτης εκφραστικής δύναμης και του εσώτατου λυρισμού του μεγάλου Ιταλού μουσουργού.

Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος

Δήμαρχος Θεσσαλονίκης



Στο πνεύμα της κατάνυξης και των ημερών της Μεγάλης Εβδομάδος, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει το περίφημο *Messa da Requiem* του Verdi, ένα από τα πιο σημαντικά και απαιτητικά έργα του χορωδιακού ρεπερτορίου και της συμφωνικής μουσικής γενικότερα.

Το *Requiem* αν και είναι το πιο σημαντικό μη-οπερατικό έργο του Verdi, αποκαλείται συχνά «οπερατικό *Requiem*» λόγω της δομής του καθώς και της έντασης των συναισθημάτων των οποίων πηγάζουν από το κείμενο και τη μουσική.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό την μουσική διεύθυνση του καταξιωμένου Καλλιτεχνικού της Διευθυντή κ. Μύρωνα Μιχαηλίδη, η Χορωδία «Μακεδονία», καθώς και οι τέσσερις διεθνούς φήμης σολίστ

διασφαλίζουν μία συναυλία υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου.

Συμπληρώνονται φέτος είκοσι χρόνια από τότε που η Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Νεολαίας, μέσω της Διεύθυνσης Μουσικών Δραστηριοτήτων, θεσμοθέτησε και πραγματοποιεί αυτήν την εξαιρετική καλλιτεχνική διαδρομή με τίτλο «Λατρευτική Εβδομάδα», τις τελευταίες μέρες πριν το Θείο Πάθος.

Κλείνοντας, καλωσορίζουμε τη συμμετοχή της Κρατικής Ορχήστρας, στην 20η Λατρευτική Εβδομάδα, στην οποία για πρώτη φορά φέτος έχουν συμπεριληφθεί συναυλίες συμφωνικής μουσικής και έκθεση Βυζαντινής αιογραφίας.

Βασίλης Γάκης

*Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Νεολαίας Δήμου Θεσσαλονίκης*



Αξιότιμοι κυρίες και κύριοι,
Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει σήμερα ένα από τα σημαντικότερα έργα της ιστορίας της μουσικής. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που η σημερινή ερμηνεία του έργου στηρίζεται από τη σύμπραξη διεθνώς καταξιωμένων λυρικών καλλιτεχνών, καθώς και της εξαιρετικής χορωδίας *Μακεδονία*, υπό τη μουσική διδασκαλία του Αντώνη Κοντογεωργίου.

Σχεδόν ενάμιση αιώνα μετά την πρώτη εκτέλεση (22 Μαΐου 1874), το μνημειώδες αυτό έργο παρουσιάζεται με απίστευτη συχνότητα ανά την υφήλιο. Η μελοποιητική ικανότητα του Giuseppe Verdi, γνωστή από τις πολυάριθμες

όπερές του, ο ενορχηστρωτικός «δυναμισμός», η άριστη αίσθηση της δομής, της δραματικότητας και του timing, καθώς και η κατανυκτικότητα συνετέλεσαν στη δημοφιλία αυτού του έργου. Πάνω απ' όλα όμως, κρυμμένες πίσω από τις χιλιάδες νότες της παρτιτούρας βρίσκονται «κωδικοποιημένες» ή όχι σαφείς μεταφυσικές ανησυχίες του μεγάλου Ιταλού συνθέτη.

Ευχαριστούμε το Δήμο Θεσσαλονίκης για την εξαιρετική συνεργασία του στη μεγάλη αυτή παραγωγή.

Μύρων Μιχαηλίδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Κ' Εβδομάδα Λατρευτικής Μουσικής

Παρασκευή 30 Μαρτίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

VERDI RÉQUIEM

"Giuseppe Verdi (1813-1901)

"Messa da Requiem" (72')
για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα

Μύρων Μιχαηλίδης
διευθυντής ορχήστρας

I. INTROITUS: Requiem σοπράνο, άλτο, τενόρος, μπάσος και χορωδία

II. SEQUENTIA:

Dies Irae	χορωδία
Tuba mirum	μπάσος και χορωδία
Mors stupebit	μπάσος
Liber scriptus proferetur	άλτο και χορωδία
Dies Irae	χορωδία
Guid sum miser tunc dicturus	σοπράνο, άλτο και τενόρος
Rex tremendae majestatis	σοπράνο, άλτο, τενόρος, μπάσος και χορωδία
Recordare	σοπράνο και άλτο
Ingemisco	τενόρος
Confutatis maledictis	μπάσος
Dies Irae	χορωδία
Lacrymosa dies illa	σοπράνο, άλτο, τενόρος, μπάσος και χορωδία

III. OFFERTORIO

άλτο, τενόρος και μπάσος

IV. SANCTUS

διπλή χορωδία

V. AGNUS DEI

σοπράνο, άλτο και χορωδία

VI. LUX AETERNA

άλτο, τενόρος και μπάσος

VII. LIBERA ME

σοπράνο και χορωδία

Alessandra Rezza
σοπράνο

Μαρκέλλα Χατζιάνο
μέτζο σοπράνο

Renzo Zulia
τενόρος

Γιάννης Γιαννίσης
μπάσος

Χορωδία Μακεδονία

Μουσική διδασκαλία:
Αντώνης Κοντογεωργίου

Βοηθός διευθυντή χορωδίας:
Αγγελική Κρίσιλα



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

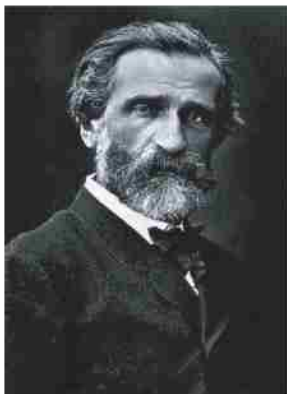
Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"MESSA DA REQUIEM" ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤΕΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ιταλός συνθέτης (Ρόνκολε Πάρμας 1813 - Μιλάνο 1901).

Ο Τζιουζέπε Βέρντι άρχισε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία οκτώ ετών, ενώ στα δώδεκα χρόνια του ήταν πλέον ένας επαγγελματίας πιανίστας. Παρακολούθησε μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Εταιρεία της γενέτειράς του, ενώ αργότερα τελειοποίησε τις γνώσεις του με ιδιωτικά μαθήματα, χάρη σε μια υποτροφία που εξασφάλισε.

Αρχικά διακρίθηκε ως διευθυντής της μπάντας της γενέτειράς του και ως συνθέτης και πιανίστας.

Το 1837 συνέθεσε την πρώτη του όπερα «Ομπέρτο, κόμης του Αγίου Βονιφάτιου», που εκτελέστηκε το 1839 στο Μιλάνο. Ακολούθησαν η κωμική όπερα «Μια μέρα βασιλείας» και ο «Ναμπούκο», που πρωτοπαίχθηκε στο Μιλάνο το 1842.

Η μουσική του Βέρντι είναι επηρεασμένη βαθιά από τους αγώνες για την ιταλική ανεξαρτησία και τα έργα του είναι γεμάτα με επαναστατικά μουσικά μηνύματα.

Έργα του: «Η μάχη του Λενιάνο» (1849), «Λουίζα Μίλλερ» (1849), «Ριγκολέττο» (1851), «Τροβατόρε» (1853), «Τραβιάτα» (1853), «Σικελικός Εσπερινός» (1855), «Χορός Μεταμφιεσμένων» (1859), «Μάκβεθ» (1865), «Δον Κάρλος» (1867), «Η Δύναμη του Πεπρωμένου» (1869), «Αϊντα» (1871), «Οθέλλος» (1877), «Φάλσταφ» (1893), κ.ά.

Όταν πέθανε ο Ροσσίνι, στις 13 Νοεμβρίου 1868, ο Βέρντι που τον θαύμαζε ως μεγάλο καλλιτέχνη και άνθρωπο, σκέφτηκε να τιμήσει την μνήμη του με μια μεγάλη νεκρώσιμη ακολουθία (*Requiem*). Απευθύνθηκε λοιπόν στον Μαριάνι, διευθυντή ορχήστρας στην Μπολόνια, και του πρότεινε το εξής: Όλοι οι Ιταλοί συνθέτες της εποχής εκείνης, με επικεφαλής τον Μερκαντάντε, να συνεργαστούν σ' αυτή την λειτουργία, γράφοντας ο καθένας ένα μέρος. Η λειτουργία θα παιζόταν μόνο μια φορά το χρόνο, την ημέρα του θανάτου του Ροσσίνι, και τον υπόλοιπο χρόνο θα έμενε σφραγισμένη στο Ωδείο της Μπολόνια.

Δεκατρείς συνθέτες απάντησαν σ' αυτό το προσκλητήριο, ενώ ο Βέρντι ανάλαβε να γράψει το τελευταίο μέρος «*Ελευθέρωσέ με*» ("*Libera me*"). Τελικά η ιδέα δεν πραγματοποιήθηκε για δύο λόγους: απ' τη μια πλευρά διότι ο ιμπρεσάριος της Μπολόνια δεν ήθελε να παραχωρήσει δωρεάν τη χορωδία και την ορχήστρα, από την άλλη διότι ο Μαριάνι θεώρησε προσβλητικό το ότι δεν του ανέθεσαν να γράψει και αυτός ένα μέρος της λειτουργίας και αρνήθηκε να διευθύνει το έργο. Πάντως ο Βέρντι έγραψε το «*Ελευθέρωσέ με*» και σκεφτόταν να γράψει και τα άλλα μέρη, αλλά μεσολάβησε η παραγγελία της «*Αίντας*» και έτσι η ιδέα της Νεκρώσιμης Ακολουθίας εγκαταλείφθηκε.

Στις 22 Μαΐου 1873 πέθανε άλλη μια δόξα της Ιταλίας, ο ποιητής Αλεσσάντρο Μαντσόνι. Ο Βέρντι, που τον λάτρευε κυριολεκτικά, ένωσε τόσο μεγάλη συντριβή, που δεν μπόρεσε να παρευρεθεί στην κηδεία του, μόνο στις 3 Ιουνίου πήγε να προσκυνήσει τον τάφο του, και έπειτα από λίγες μέρες έγραψε στο δήμαρχο του Μιλάνου, προτείνοντας τη σύνθεση μιας λειτουργίας εις μνήμην του ποιητή. Ξεκινώντας από το «*Ελευθέρωσέ με*» τελείωσε όλο το έργο, και στην πρώτη επέτειο του θανάτου του Μαντσόνι, στις 22 Μαΐου 1874 η «*Νεκρώσιμη Ακολουθία*» παίχθηκε στην Εκκλησία του Αγ. Μάρκου στο Μιλάνο. Ο ίδιος ο Βέρντι διηύθυνε την ορχήστρα αποτελούμενη από 100 μουσικούς και την χορωδία με 120 χορωδούς.

Η επιτυχία ήταν εκπληκτική, τα χειροκροτήματα ατελείωτα και έγιναν πολλά «μπιζ». Αμέσως μετά η εκτέλεση επαναλήφθηκε άλλες τρεις φορές στο Μιλάνο με την ίδια πάντοτε επιτυχία, και έπειτα το έργο χειροκροτήθηκε με τον ίδιο ενθουσιασμό σε όλες τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Ακόμα και όσοι θεωρούσαν τον Βέρντι μέτριο συνθέτη, που «διαφθείρει» το γούστο των Ιταλών, παραδέχτηκαν πως το έργο είναι αριστουργηματικό. Από την εποχή εκείνη μέχρι σήμερα, η επιτυχία του έργου δεν κλονίστηκε, και αν μερικοί βρίσκουν πως του λείπει το έντονο πένθιμο ύφος, δεν πρέπει να ξεχνούμε πως ο Βέρντι με τη μεσογειακή ψυχοσύνθεση εκφράζει τα αισθήματά του εντελώς αυθόρμητα, με εκφραστική δύναμη και εσωτερικό λυρισμό, αλλά πάντοτε στο φως του μεσογειακού ήλιου που δεν επιτρέπει πολλή σκιά.

Για ν' αναλυθεί όλο το *"Requiem"* του Βέρντι θα χρειαζόταν όχι μόνο ατέλειωτες σελίδες, αλλά και πένα ποιητή, γι' αυτό θα περιοριστούμε σε λίγες γραμμές, τόσες όσο να μπορεί να κατατοπιστεί ο ακροατής.

Το έργο αρχίζει με μερικά εισαγωγικά μέτρα, που παίζουν τα βιολοντσέλα, και αμέσως μπαίνει ψιθυριστά η χορωδία με το «Αιώνια ανάπαυση» (*"Requiem aeternam"*) και η ικεσία συνεχίζεται με ένα χορωδιακό φουγάτο. Το μέρος κλείνει μ' ένα υπέροχο "Κύριε ελέησον" που αναπτύσσεται από τους τέσσερις σολίστ και την χορωδία.

Το δεύτερο μέρος «*Η μέρα της οργής*» (*"Dies irae"*) αρχίζει με μια δυναμική είσοδο της χορωδίας, που ξανακούγεται αρκετές φορές στη συνέχεια του έργου και επαναλαμβάνεται και στο τελικό «*Ελευθέρωσέ με*». Το *"Tuba mirum"* έχει έναν ιδιαίτερα δραματικό χαρακτήρα, αρχίζει με σαλπίσματα που σιγά σιγά δυναμώνουν σ' ένα εντονότατο αποκορύφωμα. Στο σημείο αυτό μπαίνουν οι μπάσσοι για ν' αναγγείλουν τον ερχομό της «*Δευτέρας Παρουσίας*». Το μέρος αυτό διαιρείται σε άλλα μικρότερα, από τα οποία ξεχωρίζουν το ωραίο τερτσέττο *"Quid sum miser"*, το σφριγηλό ντουέττο *"Recordare"*, καθώς και δύο εντυπωσιακά σόλι για τενόρο (*"Ingemisco"*) και μπάσσο (*"Confutatis"*).

Το "*Offertorio*" είναι γραμμένο σε ύφος όπερας. Ο συνθέτης ξαναγυρίζει στο θρησκευτικό ύφος με το "*Sanctus*", που αναπτύσσεται σε οκτάφωνη φούγκα για διπλή χορωδία. Το "*Benedictus*", που ακολουθεί διακρίνεται από μια βαθύτατη λυρική συγκίνηση, αν και κάπου κάπου ξεχωρίζει κάποια απήχηση από το ύφος της όπερας. Το "*Agnus Dei*" αρχίζει με ένα ντουέτο για τις δύο γυναικείες φωνές χωρίς συνοδεία, επαναλαμβάνεται από τη χορωδία και την ορχήστρα, ξαναγυρίζει στις σολίστες και τελικά η ωραία μελωδία συμπληρώνεται από την χορωδία. Το "*Lux aeterna*" (τερτσέττο για άλτο, τενόρο και μπάσσο) είναι εμποτισμένο από μιαν ανατριχιαστική τραγικότητα και έρχεται σε αντίθεση με τα άλλα μέρη, που τα διακρίνει μια θεία γαλήνη. Τέλος, το "*Libera me*" αποτελεί ευκαιρία να ξανακούσουμε τμήματα από τα προηγούμενα μέρη, ιδιαίτερα το αρχικό "*Requiem*" και το "*Dies irae*", και τελειώνει με μια κολοσσιαία φούγκα.



Από το πρόγραμμα των ΙΔ' Δημητρίων, Οκτώβριος 1979
Επιμέλεια κειμένου: **Evelin Voigtmann**

GIUSEPPE VERDI:

"MESSA DA REQUIEM" ΓΙΑ ΣΟΛΟ ΦΩΝΕΣ, ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

I. INTROITUS - ΕΙΣΟΔΟΣ

Andante

Requiem aeternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.

(χορωδία)

Δώσε σ' αυτούς την αιώνια ανάπαυση, Κύριε,
Και το αιώνιο φως να τους φωτίσει.

Poco piu

Te decet hymnus, Deus, in Sion:
Et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
Ad te omnis caro veniet.

Σε σένα, Θεέ, ταιριάζει ο ύμνος στη Σιών,
Και θα σου αποδοθεί προσευχή στην Ιερουσαλήμ.
Άκουσε την προσευχή μου,
Σε σένα θα έρθει κάθε ύπαρξη.

Attacca subito
(come prima)

Requiem aeternam etc.

Δώσε σ' αυτούς την αιώνια ανάπαυση ...

Animando un poco

Kyrie eleison.
Christe eleison
Kyrie eleison.

(φωνητικό κουαρτέτο και χορωδία)

Κύριε ελέησον
Χριστέ ελέησον
Κύριε ελέησον.

II. SEQUENTIA- Dies irae - ΣΕΚΟΥΥΕΝΤΙΑ -Ημέρα οργής

Allegro agitato

Dies irae, dies illa.
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

(χορωδία)

Ημέρα οργής η ημέρα αυτή,
που όλο το σύμπαν τέφρα θα γενεί,
καθώς ο Δαβίδ κι η Σίβυλλα έχουν πει.

Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

Πόσος τρόμος στην ψυχή θέλει γίνει,
όταν ο Κριτής την ημέρα εκείνη
τα πάντα θα εξετάσει και θα κρίνει.

Allegro sostenuto

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum
Coget omnes ante thronum.

(μπάσος και χορωδία)

Η σάλπιγγα θα ηχεί με θείο τόνο
βαθιά μες στους τάφους και τότε μόνο
θα σταθούν οι θνητοί μπροστά στο θρόνο.

Molto meno mosso

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

(μπάσος)

Θα παραλύουν θάνατος και φύση,
όταν η πλάση τότε θα ξυπνήσει
στον Δίκαιο Κριτή για ν' απαντήσει.

Allegro molto sostenuto

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

(άλτο και χορωδία)

Η γεγραμμένη βίβλος θ' αναφανεί
αυτή όπου τα πάντα έχουν γραφεί
κι απ' όπου όλος ο κόσμος θα κριθεί.

Κι όταν ο Κριτής στο θρόνο καθίσει,
ό,τι λάνθανε με φως θα φωτίσει,
ατιμώρητον ουδένα θ' αφήσει.

Allegro agitato

Dies irae ...

(χορωδία)

Ημέρα οργής...

Adagio

Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

(σοπράνο, άλτο και τενόρος)

Τότε ο άθλιος τί λόγια θα πω
και ποιόν προσάτη θα επικαλεστώ
όταν όλοι θα τρέμουν τον τιμωρό;

Adagio maestoso

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

(φωνητικό κουαρτέτο και χορωδία)

Βασιλιά του τρομερού μεγαλείου,
σώζεις δικαίους εκ του μαρτυρίου,
σώσε με, ω πηγή ελέους θείου.

Lo stesso tempo

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.

(σοπράνο και άλτο)

Την ημέρα εκείνη, παρακαλώ,
Συ, που για μέν' ανέβηκες στο σταυρό,
Φιλεύσπλαχνε Ιησού, μη μ' αφήσεις να χαθώ.

Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti, crucem passus,
Tantus labor non sit cassus.

Μ' αναζήτησες ώσπου να κουραστείς,
Για μένα ήλθες στη γη να σταυρωθείς,
Τόσος μόχθος ας μη μείνει αφανής.

Juste judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Δίκαιε Κριτή Σύ της τιμωρίας
δώσε μου άφεση της αμαρτίας,
πριν έλθει η μέρα της απολογίας.

Poco meno mosso

Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu, bonus, fac benigne.
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Andante

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis!
Confutatis ...

Allegro come prima

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Largo

Dies irae, dies illa.
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

(τενόρος)

Οδύρομαι, ως υπόδικος θρηνώ
και εκ της ενοχής μου ερυθριώ,
σπλαχνίσου με, Θεέ, Σε παρακαλώ.

Σύ που συγχώρεσες την αμαρτωλή,
Συ που εισάκουσες τον ένα ληστή,
μου χάρισες ελπίδα παντοτινή.

Ανάξιες, Κύριε, οι δεήσεις,
αλλ' Εσύ, ως αγαθός, θα φροντίσεις
στο αιώνιο πυρ να μη μ' αφήσεις.

θέση μεταξύ των προβάτων ζητώ,
απ' τα ερίφια ν' αποχωριστώ
και εκ δεξιών Σου να καταταγώ.

(μπάσος)

Σύ αφανίζεις τους καταραμένους,
στο αιώνιο πυρ τιμωρημένους,
κάλεσέ με μαζί με τους ευλογημένους!
Σύ αφανίζεις

Δέομαι ικέτης και γονυκλινής,
αποκαμωμένος εκ της συντριβής,
ως το τέλος να με υπερασπισθείς.

(χορωδία)

Ημέρα οργής η ημέρα αυτή,
που όλο το σύμπαν τέφρα θα γενεί,
καθώς ο Δαβίδ κι η Σίβυλλα έχουν πει.

Animando un poco

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

III. OFFERTORIO - ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Andante mosso

Domine Jesu Christe,
Rex gloriae, libera animas
omnium fidelium defunctorum
De poenis inferni, et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis
Ne absorbeat eas Tartarus
Ne cadant in obscurum!

Allegro mosso

Sed signifer sanctus Michael
Repraesentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahae promisisti
Et semini ejus.

Adagio

Hostias et preces, tibi,
Domine, laudis offerimus,
Tu suscipe pro animabus illis,
Quarum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.

Come prima

Quam olim Abrahae promisisti
Et semini ejus.
Libera animas omnium fidelium
Defunctorum de poenis inferni.
Fac eas,
de morte transire ad vitam.

IV. SANCTUS - ΑΓΙΟΣ

Allegro

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

(φωνητικό κουαρτέτο και χορωδία)

Ημέρα δακρύων θα είναι αυτή,
που απ' τη στάχτη μέσα θ' αναστηθεί
ο κάθε υπόδικος, για να κριθεί.

Ευσπλαχίσου τον, Θεέ μου,
Και εσύ, γλυκέ Ιησού, χάρισε του
την αιώνια ανάπαυση. Αμήν.

(άλτο, τενόρος, μπάσος)

Κύριε Ιησού Χριστέ,
Βασιλιά της δόξας, σώσε τις ψυχές
Όλων των νεκρών πιστών
Απ' τις τιμωρίες της κόλασης και από βαθύ
λάκκο.
Λύτρωσέ τις απ' του στόματος του λεόντος
για να μη τις καταπιεί ο τάρταρος
και για να μην πέσουν στο σκότος!

(φωνητικό κουαρτέτο)

Αλλά ο Άγιος Μιχαήλ, ο Σημαιοφόρος
Να τις οδηγήσει στο άγιο φως,
Που υποσχέθηκες στον Αβραάμ
Και τους απογόνους του.

Σε σένα, Κύριε, φέρνουμε θυσίες
Και αναπέμπουμε δεήσεις,
Δέξου τες, Κύριε, για τις ψυχές,
Που σήμερα μνημονεύουμε,
Αξιώσέ τες, Κύριε,
Από το θάνατο να μεταβούν στη ζωή.

Όπως υποσχέθηκες στον Αβραάμ
Και τους απογόνους του.
Λύτρωσε τις ψυχές όλων των νεκρών πιστών
από τις τιμωρίες της κόλασης.
Αξιώσέ τες,
Από το το θάνατο να μεταβούν στη ζωή.

(διπλή χορωδία)

Άγιος, Άγιος, Άγιος
Κύριος Σαβαώθ!
Ο ουρανός και η γη είναι γεμάτοι
από τη δόξα σου.
Ωσαννά στους ουραμούς.
Ευλογημένος αυτός που έρχεται
στο όνομα του Κυρίου.
Ωσαννά στους ουραμούς.

V. AGNUS DEI - Ο ΑΜΝΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Andante

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem sempiternam.

(σοπράνο, άλτο και χορωδία)

Αμνέ του Θεού, που αίρεις τις αμαρτίες του κόσμου, ανάπαυσέ τους.
Αμνέ του Θεού, που αίρεις τις αμαρτίες του κόσμου, δώστους αιώνια ανάπαυση.

VI. LUX AETERNA - ΤΟ ΑΙΩΝΙΟ ΦΩΣ

Allegro moderato

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine.
Et lux perpetua luceat eis.

(άλτο, τενόρος, μπάσος)

Το αιώνιο φως ας τους φωτίσει, Κύριε,
μαζί με τους Αγίους στην αιωνιότητα,
επειδή είσαι φιλεύσπλαχνος.
Δώσε σ' αυτούς την αιώνια ανάπαυση, Κύριε,
και το αιώνιο φως ας τους φωτίσει.

VII. LIBERA ME - ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕ ΜΕ

Moderato

Libera me, Domine, de morte aeterna,
In die illa tremenda,
Quando coeli movendi sunt et terra.
Dum veneris judicare saeculum per
ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
Dum discussio venerit atque ventura ira,
Quando coeli movendi sunt et terra.

(σοπράνο και χορωδία)

Ελευθέρωσέ με, Κύριε, απ' τον αιώνιο θάνατο,
Εκείνη την ημέρα του τρόμου,
Όταν οι ουρανοί και η γη θα σειστούν.
Όταν θα έρθεις να κρίνεις τους ανθρώπους
με τη φωτιά.
Με κυριεύει φόβος και τρόμος,
Γιατί πλησιάζει η κρίση και η οργή σου.
Όταν οι ουρανοί και η γη θα σειστούν.

Allegro agitato

Dies irae, dies illa, calamitatis
et miseriae,
Dies magna et amara valde.

(χορωδία)

Αυτή η μέρα, μέρα οργής, δυστυχίας
και αθλιότητας,
Μέρα μεγάλη και πολύ πικρή.

Andante

Requiem aeternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.

(σοπράνο και χορωδία)

Την αιώνια ανάπαυση δώστους, Κύριε,
Και αιώνιο φως να τους φωτίζει.

Moderato-Allegro risoluto

Libera me, Domine, de morte aeterna,
In die illa tremenda.
Libera me, quando coeli movendi sunt et
terra,
Dum veneris judicare saeculum per
ignem.
Libera me, Domine, de morte aeterna,
In die illa tremenda.
Libera me !

Ελευθέρωσέ με, Κύριε, απ' τον αιώνιο θάνατο
Εκείνη την ημέρα του τρόμου.
Ελευθέρωσέ με όταν οι ουρανοί και η γη
θα σειστούν,
Όταν θα έρθεις να κρίνεις τους ανθρώπους
με τη φωτιά.
Ελευθέρωσέ με, Κύριε, απ' τον αιώνιο θάνατο,
Εκείνη την ημέρα του τρόμου.
Ελευθέρωσέ με!



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
77 Terrace Place
Jamaica
Jamaica



★★★★
Plaza del Sol
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Luxury Suites
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Beachfront
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua



★★★★
Blue Bay
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Artis Hotel
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Green Valley
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Alcornoque
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Silencio
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
Green Valley
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua

★★★★★
C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές ορχήστρες όπως: Συμφωνική του Βερολίνου, Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας, Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, Συμφωνική της Θουριγγίας, Ορχήστρα της Κάτω Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) και με όλες τις αξιόλογες ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2001 συνεργάζεται ανελλιπώς με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας παραγωγές όπερας, όπως *Τόσκα*, *Τροβατόρε*, *Η Ιταλίδα στο Αλγέρι*, *Τα Παραμύθια του Χόφμαν*, *Ελιξήριο του Έρωτα* και *Φεντόρα*.

Συμμετείχε ως διευθυντής ορχήστρας σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερη αναφορά μπορούμε να κάνουμε στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και σε πανηγυρική συναυλία στην Πολωνία για την Επέτειο της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Έχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως: Paul-Badura Scoda, Shlomo Mintz, Aldo Ciccolini, Martino Tirimo, Cheryl Studer, June Anderson.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός και διευθυντής σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Υπήρξε ο ιδρυτής (1994) και ο πρώτος μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας Εγγόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Schöneberg στο Βερολίνο, όπου δίδαξε μέχρι το 1998 ως καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χωρωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων, αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojunenes Symphony Orchestra, με την οποία απέσπασε βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλσρούης το 2000.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη. Εδώ και λίγο καιρό, κυκλοφορεί το πρώτο CD Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας (Θεσσαλονίκης), υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, με σολίστ τον διεθνούς φήμης Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο, σε συνεργασία με την αγγλική εταιρία NAXOS. Το CD αυτό απέσπασε τον Φεβρουάριο του 2007 το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Όσον αφορά στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπασεί εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το *Das Orchester* και το *Opernwelt*, καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η *Sächsische Zeitung*, η *Berliner Morgenpost*, η *Der Tagespiegel* και τιμητικές διακρίσεις.



ALESSANDRA REZZA

σοπράνο

Γεννήθηκε το 1975 στο Velletri της Ρώμης. Αποφοίτησε από τις σπουδές της στο τραγούδι και στο πιάνο με άριστα. Νικήτρια του 39ου Διεθνούς Διαγωνισμού Τραγουδιού "Voci Verdiane" στο Busseto, η Alessandra Rezza έκανε το ντεμπούτο της το 1997, με το ρόλο της Violetta στην *"Traviata"*, στο Teatro Manzoni της Ρώμης. Στη συνέχεια, εμφανίστηκε στην όπερα της Σόφιας, για την έναρξη της σαιζόν 1998-1999, με την όπερα *"Maria di Tudor"* του Gomez και, στη συνέχεια, με την όπερα *"Don Carlos"* του Βέρντι.

Το 1999 εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην Ιαπωνία με μια σειρά από κονσέρτα αφιερωμένα στο Βέρντι. Τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους τραγούδησε στην όπερα *"Luisa Miller"* στο Teatro Alighieri της Ραβέννα και στο Teatro Verdi στο Busseto, όπου κοινό και κριτικοί την επιδοκίμασαν. Τον Φεβρουάριο του 2000 έκανε το ντεμπούτο της ως Λεονόρα στην όπερα *"Il Trovatore"* στο Teatro Regio στην Πάρμα. Στο μεταξύ συμμετείχε σε διάφορους διαγωνισμούς και κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Reggio Emilia στον διαγωνισμό όπερας "Gianfranco Masini", ενώ τον Οκτώβριο του 2001 της απονεμήθηκε το δεύτερο βραβείο του διαγωνισμού "Operalia" του Placido Domingo στην Ουάσιγκτον.

Έχοντας ήδη ζήσει την εμπειρία να ενσαρκώσει τον ρόλο της Λεονόρας στην όπερα *"La forza del destino"*, υπό την μαπαγκέτα του Riccardo Muti, σε περιοδεία με την La Scala του Μιλάνου στο Τόκιο (δεύτερη διανομή), το 2000 εμφανίστηκε στην όπερα *"Ernani"* στο φεστιβάλ της Ραβέννας και του Λιβόρνο, ενώ το 2001 τραγούδησε και πάλι στην όπερα *"Ernani"* στο Ζάγκρεμπ, έπειτα από πρόσκληση του Niksa Bareza. Στη συνέχεια, εμφανίστηκε ως Λαίδη Μάκβεθ στην ομώνυμη όπερα στις πόλεις Piacenza, Modena και Vigoleno κατά τη διάρκεια του αφιερωμένου στο Βέρντι θερινού φεστιβάλ του Ιδρύματος "A. Toscanini", ενώ ακολούθησαν εμφανίσεις της ως Λεονόρα στην όπερα *"Il trovatore"* και στο *"Requiem"* του Βέρντι στο Σπλιτ της Κροατίας. Το ρεπερτόριό της συμπεριλαμβάνει επίσης το έργο του Βάγκνερ *"Wesendonck Lieder"*, με το οποίο εμφανίστηκε στο Mozarteum του Σάλσμπουργκ και στη Sala Appolinea της Ρώμης.

Το Δεκέμβριο του 2001 ενσάρκωσε τον ρόλο της Αμέλια στην όπερα *"Un ballo in maschera"* στην όπερα της Ρώμης. Κατά τη διάρκεια του 2002 τραγούδησε στην όπερα *"Il trovatore"* στο Teatro Verdi της Τεργέστης (όπου καταχειροκροτήθηκε από το κοινό και έλαβε άριστες κριτικές στο περιοδικό "Opera" και άλλες ειδικές δημοσιεύσεις του χώρου). Συμμετείχε στην παραγωγή της όπερας *"La forza del destino"* στο Teatro Regio του Τορίνο και κατόπιν στο Teatro Regio της Πάρμα. Συμμετείχε στην παραγωγή της όπερας του I. Pizzetti *"L' assassino nella cattedrale"* στο Teatro Verdi της Τεργέστης και έκανε το ντεμπούτο της στο ρόλο της Μανταλένα στην όπερα *"Andrea Chenier"* στη Σόφια.

Από την πορεία της κατά το 2003 ξεχωρίζει η όπερα "*Andrea Chenier*" (μετά την Daniela Dessi) στο Teatro Regio του Τορίνο, η άκρως επιτυχημένη πρώτη της εμφάνιση στο Teatro Regio της Πάρμα, με την όπερα "*I Lombardi alla prima crociata*" (Μάιος 2003), η πρώτη εμφάνισή της ως Τζιοκόντα στο Wroclaw της Πολωνίας, το επιτυχημένο ντεμπούτο της στην Deutsche Oper του Βερολίνου, στην όπερα "*La Gioconda*", καθώς επίσης και η παραγωγή της όπερας "*Macbeth*" στο Vigoleno της Ιταλίας (θερινό φεστιβάλ του Ιδρύματος "A. Toscanini"), της όπερας "*Cavalleria Rusticana*" κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου στο Teatro Bellini στην Catania και της όπερας του Respighi "*La Campana Sommersa*" (παράσταση με ζωντανή ηχογράφηση) στην Opera του Μονπελιέ.

Το 2004 συμμετείχε σε σημαντικές παραγωγές: "*Nabucco*" στο Teatro La Fenice της Βενετίας, "*Un ballo in maschera*" στο Teatro Regio του Τορίνο, "*La forza del destino*" στην Όπερα του Γκαίτεμποργκ, "*Attila*" στο Busseto με το Ίδρυμα "A.Toscanini", "*Attila*" στο θερινό φεστιβάλ στο Trapani, "*Vier Letzte Lieder*" του Στράους στο Teatro Filarmonico της Βερόνα. Το 2005 εμφανίστηκε: στην όπερα "*Ernani*" στο Teatro Filarmonico της Βερόνα, στην όπερα "*La Gioconda*" στη Modena, επέστρεψε στην Deutsche Oper του Βερολίνου με την όπερα "*La forza del destino*", πραγματοποίησε την πρώτη της εμφάνιση στην Opera Frankfurt με το ίδιο έργο, καθώς και την παρθενική της εμφάνιση στον ρόλο της Νόρμα στο Stadttheater του St.Gallen, συμμετοχή στην όπερα "*Nabucco*" στην Arena της Βερόνα και στην όπερα "*Un ballo in maschera*" στο Teatro Bellini di Catania.

Το 2006 εμφανίστηκε στο ρόλο της Αμέλια στην όπερα "*Un ballo in maschera*" στην Deutsche Oper του Βερολίνου, στο ρόλο της Abigaille στο Teatro Comunale στην Μπολόνια και σε περιοδεία στην Savonlinna, ως Λεονόρα στην όπερα "*Il Trovatore*" στο φεστιβάλ της Avenches, στην Ελβετία, ως Νόρμα στην Opera της Nizza, ως Ελβίρα στην όπερα "*Ernani*" στο Stadttheater του St.Gallen, ως Maddalena di Coigny στην όπερα "*Andrea Chenier*" στο Teatro Mahon, στην Menorca. Στο Teatro Regio τραγούδησε έργα του Βέρντι και του Βάγκνερ (όπως το "*Isolde's Death*").

Το 2007 θα εμφανιστεί στην όπερα "*Ernani*" στο Teatro Regio στο Τορίνο και στο Stadttheater του St.Gallen, στην Oper Frankfurt με την όπερα "*Nabucco*", στην Opera Liège στο Βέλγιο (πάλι στο "*Nabucco*") και στη συναυλία έργων του L. Janacek "*Glagolitic Mess*" στην Alte Oper της Φρανκφούρτης.



ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΧΑΤΖΙΑΝΟ

μέτζο σοπράνο

Η Μαρκέλλα Χατζιάνο γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε ηλικία 13 ετών εισήχθη με υποτροφία στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, όπου σπούδασε δίπλα στη Γεωργία Γεωργιλοπούλου και αποφοίτησε στα δεκαοκτώ της με την ανώτατη διάκριση "summa cum laude". Στη συνέχεια σπούδασε υποκριτική με τον Tito Gobbi στη Ρώμη.

Κέρδισε τον πρώτο διεθνή διαγωνισμό "Tito Gobbi" και της απενεμήθη το δεύτερο βραβείο στον παγκόσμιο διαγωνισμό τραγουδιού στο Κάρντιφ της Ουαλίας. Το 1987 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον αμερικανο-ισραηλινό διαγωνισμό τραγουδιού.

Έκανε το ντεμπούτο της στην όπερα σε ηλικία 23 ετών, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με τον ρόλο της Eboli στον "Don Carlos", ενώ πρωτοεμφανίστηκε στη διεθνή σκηνή με την Sarah Caldwell να διευθύνει την Opera Company της Βοστώνης, στους ρόλους της Suzukί στη "Madama Butterfly", της Neris στη "Μήδεια", της Amneris στην "Aida" και της Azucena στον "Trovatore".

Έκτοτε η Μαρκέλλα Χατζιάνο εμφανίστηκε κυριολεκτικά με όλες τις σημαντικές συμφωνικές ορχήστρες του κόσμου, όπως με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σικάγο, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης, την Ορχήστρα του Κλίβελαντ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λος Άντζελες, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα του Παρισιού, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βρετανικής Ραδιοφωνίας (BBC), τη Συμφωνική Ορχήστρα BBC της Ουαλίας, την Ορχήστρα Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα, την Philharmonia Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου, την Ορχήστρα της RAI, την Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας, την Ορχήστρα της Βαλένθια, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπιλμπάο, την Orchestre Symphonique de la Monnaie, τη Στάατσακάπέλλε του Βερολίνου, την Ορχήστρα της Λυών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μελβούρνης και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Τασμανίας.

Επίσης, εμφανίστηκε σε πολλές όπερες, όπως στο θέατρο Liceo της Βαρκελώνης, στο Teatro Real της Μαδρίτης, στο Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, στο Covent Garden του Λονδίνου, στη Σκάλα του Μιλάνο, στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ, στην Όπερα του Σαν Φρανσίσκο, στην Όπερα της Βαλτιμόρης, στην Opera Company της Βοστώνης, στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας (Bayerische Staatsoper), στην Κρατική Όπερα της Τεργέστης, στη Γερμανική Κρατική Όπερα (Deutsche Staatsoper), στην New Israeli Opera, στο Teatro Sao Carlos στη Λισαβόνα, στην Όπερα της Νορβηγίας, στο Φεστιβάλ "Radio France" του Μονπελιέ και στο Teatro Comunale της Φλωρεντίας.

Η δισκογραφία της Μαρκέλλας Χατζιάνο περιλαμβάνει το «Ρέκβιεμ» του Βέρντι με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, για το οποίο το περιοδικό Gramophone σχολίασε: *«Χωρίς αμφιβολία, η καλύτερη των τεσσάρων σολιστών είναι η Χατζιάνο, η οποία, τραγουδώντας με σωστό ρυθμό και ζεστό και φροντισμένο ύφος, διόλου επιτηδευμένο, ικανοποιεί στην πρώτη της σημαντική ηχογράφιση τις προσδοκίες όλων όσοι την γνωρίζουν - δεν υπάρχει καμία ατέλεια στο "Liber Scriptus"»*. Για την ερμηνεία της στον "Macbeth" του Ernst Bloch με την Ορχήστρα του Μονπελιέ, η οποία κυκλοφόρησε πρόσφατα και κέρδισε το πρώτο βραβείο της Ακαδημίας "Charles Cros", η Μαρκέλλα Χατζιάνο απέσπασε επαινετικές κριτικές. Χαρακτηριστικά, η εφημερίδα "Midi Libre" σχολίασε: *«Μια έξοχη φωνή, τραχειά και συνάμα αισθαντική, πολύ σαιξπηρική»*.

Η Μαρκέλλα Χατζιάνο έχει συνεργασθεί με πολλούς σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως είναι οι Jose Carreras, Robert Wilson, Franco Zeffirelli, Jessye Norman, Montserrat Caballe, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Bernard Haitink, Christoph von Dohnanyi, Seiji Ozawa, Kent Nagano και Semyon Bychkov.

Η Μαρκέλλα Χατζιάνο ηχογραφεί στις ΗΠΑ, στο στούντιο της εταιρίας Classical Masterworks και, παράλληλα, εμφανίζεται σε συναυλίες με τον Αμερικανό πιανίστα Steven Larson.



RENZO ZULIAN

τενόρος

Ο Ρέντζο Τζούλιαν γεννήθηκε στη Βενετία και σπούδασε τραγούδι με τον Φράνκο Κορέλι. Σήμερα έχει μια επιτυχημένη διεθνή καριέρα στα σημαντικότερα ευρωπαϊκά και ιταλικά θέατρα, στην Ιαπωνία, στην Κίνα, στην Κορέα, στον Καναδά, στις ΗΠΑ, στην Ταϊβάν και στο Χονγκ Κονγκ.

Στα σημαντικότερα θέατρα της Ιταλίας, ο Ρέντζο Τζούλιαν ερμήνευσε με επιτυχία όπερες, όπως οι: *"Il Trovatore"* (Μανρίκο), *"Aida"* (Ρανταμές), *"La forza del destino"* (Δον Αλβάρο), *"I Vespri Siciliani"* (Αρίγκο), *"La Bohème"* (Ροδόλφος), *"Tosca"* (Καβαραντόσι), *"Madama Butterfly"* (Γίνκερτον), *"Manon Lescaut"* (Cavaliere Renato Des Grieux), «*Το κορίτσι της Δύσης*» (Ντικ Τζόνσον), *"Turandot"* (Καλάφ), *"La Cavalleria Rusticana"* (Τουρίντου), *"I Pagliacci"* (Κάνιο), *"Adriana Lecouvreur"* (Μαουρίτσιο), *"Andrea Chenier"*, *"La Gioconda"* (Enzo Grimaldo). Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει επίσης όπερες, όπως οι: *"La Traviata"* (Αλφρέντο), *"Rigoletto"* (Δούκας της Μάντοβας), *"Un ballo in maschera"* (Ρικάρντο), *"Fedora"* (Λόρις).

Ο Ρέντζο Τζούλιαν συμμετέχει ενεργά σε ρεσιτάλ στην Ιταλία αλλά και σε άλλες χώρες. Οι σημαντικότερες από τις πιο επιτυχημένες παραστάσεις του συνοψίζονται στα έργα «*Κοντσίτα*» του Zandonai στην Wexford Festival Opera, *"Turandot"* στην πρώτη του εμφάνιση στη σκηνή του Φεστιβάλ για τον Πουτσίνι στο Τόρε ντελ Λάγκο, *"Il Trovatore"* (Μανρίκο) στο Θέατρο Regio στην Πάρμα, San Carlo στη Νάπολη, Verdi στην Τεργέστη, La Maestranza στη Σεβίλλη, στην Philadelphia Opera Company, στο Staatheater στη Στουτγκάρδη. Ερμήνευσε την όπερα «*Σικελικοί Εσπερινοί*», σε σκηνοθεσία Πιερ Λουίτζι Πίτζι στο Busseto για την Celebrazioni Verdiane, μια παραγωγή του Ιδρύματος "A. Toscanini" της Πάρμας, η οποία κυκλοφόρησε σε DVD από την Teldec. Ερμήνευσε τις όπερες *"Adriana Lecouvreur"* στο Θέατρο Bellini της Κατάνιας, *"Andrea Chenier"* στο Θέατρο Verdi στην Τεργέστη καθώς και στην Όπερα της Τουλόν, όπου υποδύθηκε το ρόλο του Αρίγκο («*Σικελικοί Εσπερινοί*»). Έκανε το ντεμπούτο του με επιτυχία στην όπερα της Νέας Υόρκης, με το έργο «*Το κορίτσι της Δύσης*».

Περίοδευσε στην Κίνα με την όπερα *"La Traviata"* και το 2003 συμμετείχε στην όπερα *"La Bohème"*, σε μία περιοδεία του θεάτρου Bellini της Κατάνιας στην Ιαπωνία. Στο Τόκιο συμμετείχε, επίσης, στην όπερα *"Turandot"* με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο και στην όπερα *"Norma"*, υποδυόμενος το ρόλο του Πολλιόνε.

Πρόσφατα συμμετείχε στην όπερα *"Aida"* στην Philadelphia Opera Company και στην Όπερα του Βανκούβερ, όπως επίσης στις παραγωγές *"Turandot"* και *"Το κορίτσι της Δύσης"*. Στις υποχρεώσεις του για το 2006 περιλαμβάνονται οι όπερες *"Manon Lescaut"* και *"La forza del destino"* σε αρκετά ιταλικά θέατρα, *"Norma"* στο Θέατρο Massimo του Παλέρμο, *"Aida"* στο Μιλγουόκι και στη Ρώμη (Θέρμες του Καρακάλλα), *"La Gioconda"* στο Σαντιάγο (Χιλή), *"Manon Lescaut"* στο Οβιέδο, *"La Bohème"* στο Πουσάν (Νότια Κορέα).

Στις σημαντικότερες από τις μελλοντικές παραστάσεις του συγκαταλέγονται τα έργα *"La Cavalleria Rusticana"* (Τουρίντου) στο Θέατρο Regio του Τορίνο και στο San Carlo της Νάπολη, *"Tosca"* στην Όπερα του Βανκούβερ, *"Manon Lescaut"* στο Teatro dell'Opera της Ρώμης, *"Requiem"* του Βέρντι στη Θεσσαλονίκη, *"Il Trovatore"* στο Busseto και στη Savona, *"Turandot"* στην Όπερα του Palm Beach



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

μπάσος

Ο Γιάννης Γιαννίσης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία στην τάξη της Κικής Μορφονιού στο Ωδείο Αθηνών από όπου και απεφοίτησε το 1989, με αριστείο και διάκριση. Το 1990 κερδίζει υποτροφία του ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» στην Αθήνα και συνεχίζει τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη, με τον Dr Charles Kellis της Juilliard School of Music.

Είναι κάτοχος πολλών βραβείων και διακρίσεων διεθνών διαγωνισμών, όπως των "Maria Callas" (Αθήνα, 1987), "M.E.F International Competition" (Νέα Υόρκη, 1991, κ.ά.).

Πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στην Αθήνα το 1987, ερμηνεύοντας στο Ηρώδειο τον ρόλο του Cecil από την Όπερα του G. Donizetti "*Maria Stuarda*", με τον Κώστα Πασχάλη και τη Μαρίνα Κρίλοβιτς, υπό τη διεύθυνση του A. Cavallaro. Στη συνέχεια συνεργάστηκε με μεγάλα θέατρα και σπουδαίους συντελεστές σε σημαντικούς ρόλους, όπως: Στο ρόλο του Banco από την όπερα του G. Verdi "*Macbeth*", υπό την διεύθυνση του Σπύρου Αργύρη (Κατάνια, Ιταλία) και στο ρόλο του Argante από την όπερα του Corghi "*Rinaldo & C*", στο ρόλο του Jake Wallace από την όπερα του Puccini "*La Fanciulla del West*", στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, με τους Placido Domingo, Barbara Daniels, Sherill Milnes, υπό την διεύθυνση του L.Slatkin, σε σκηνοθεσία Giancarlo Del Monaco, στο ρόλο του Colline από την όπερα του Puccini "*La Bohème*" στην Όπερα του Σαν Ντιέγο, υπό τη διεύθυνση του C. Rizzi, στο ρόλο του Leporello από την όπερα του Mozart "*Don Giovanni*" στην Όπερα της Σκωτίας, στους ρόλους των Salieri και Il Barone από τις όπερες "*Mozart and Salieri*" και "*L' Ultimi Luci*" των Rimsky-Korsakov και Betta αντίστοιχα στην Κοζέντσα της Ιταλίας, στο ρόλο του Angelotti από την όπερα του Puccini "*Tosca*", υπό τη διεύθυνση του A. Pappano, στην όπερα "*La Monnaie*" του Βελγίου, στο ρόλο του Sharpless από την όπερα του Puccini "*Madama Butterfly*" στην όπερα της Φρανκφούρτης.

Έχει συνεργαστεί με τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης σε πληθώρα παραγωγών, ερμηνεύοντας τους ρόλους των: Colline από την όπερα του Puccini "*La Bohème*", Capulet από την όπερα του Gounod "*Romeo et Juliette*" με την Ruth Ann Swenson, Cirillo από την όπερα του Giordano "*Fedora*" με τους Mirella Freni και Placido Domingo, υπό τη διεύθυνση του Claudio Abbado, Achilla από την όπερα του G. F. Haendel "*Julio Cesare*" κ.ά.

Στην Ελλάδα έχει επίσης συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή στους πρωταγωνιστικούς ρόλους των: Scarpia από την όπερα του Puccini "*Tosca*", Gerard από την όπερα του Giordano "*Andrea Chenier*", Escamillo από την όπερα του Bizet "*Carmen*", Don Giovanni από την όπερα του Mozart "*Don Giovanni*", καθώς και σε πολλές άλλες όπερες, μεταξύ των οποίων "*Rea*", "*Fedora*", "*La Bohème*", "*Die Zauberflote*", "*Anna Bolena*", "*Ariadne auf Naxos*", "*Il Capello di paglia di Firenze*", "*Il Trovatore*", "*Peter Grimes*", «*Το Δαχτυλίδι της Μάνας*», κ.ά.

Έχει λάβει μέρος σε πλήθος κοντσέρτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στο φεστιβάλ του Spoleto στην Ιταλία, όπου ερμήνευσε τη «*Δημιουργία*» του J. Haydn με την Katia Riciareli, στο Queen Elisabeth Concert Hall στο Λονδίνο, σε γκαλά στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου και ερμήνευσε τον ρόλο του Don Alfonso από την Όπερα του Mozart "*Così fan tutte*", καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου, εκτός των συναυλιών, συμμετείχε στην όπερα του Θάνου Μικρούτσικου «*Επιστροφή της Ελένης*».

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τα Μουσικά Σύνολα της EPT, σε συναυλίες και ορατόρια.

Η δισκογραφική του δουλειά περιλαμβάνει συνεργασίες με τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου της όπερας, όπως είναι οι: James Levine, Placido Domingo, Luciano Pavarotti, Cheryl Studer, Sherill Milnes, Aprile Millo, Mirella Freni, James Morris, Juan Pons, κ.ά., στις όπερες "*Idomeneo*", "*Rigoletto*", "*I Lombardi*", "*Fedora*", "*Andrea Chenier*", "*La Fanciulla del West*", "*Don Carlos*". κ.ά.

Οι μελλοντικές του συνεργασίες περιλαμβάνουν εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



ΧΟΡΩΔΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

Η Χορωδία Μακεδονία ιδρύθηκε το 1993 από το Γενικό Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ Μίκη Θεοδωράκη, με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου. Η Χορωδία, που αριθμεί 45 μόνιμα μέλη, προέρχεται σχεδόν εξ ολοκλήρου από τα μέλη της Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, που μετονομάστηκε σε «Χορωδία Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης».

Η Χορωδία Μακεδονία πραγματοποίησε ήδη 80 συναυλίες από την ίδρυσή της το 1993 έως και σήμερα, με συμφωνικές ορχήστρες από τις οποίες αναφέρονται έντεκα στο Ηρώδειο, μία στο Μόναχο (Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών Ορχηστρών, σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), δώδεκα στις ΗΠΑ και στον Καναδά, τρεις συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων, δύο συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ της Επιδαύρου, είκοσι οκτώ συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τον Ιανουάριο του 1997 εγκαινίασε τις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997», ενώ τον Ιανουάριο του 2000 συμμετείχε στη συναυλία εγκαινίων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2000, μαζί με τη Χορωδία της ΕΡΤ, συμμετείχε στη συναυλία υποδοχής του νέου αιώνα στον Ιερό Βράχο της Ακροπόλεως.

Το ρεπερτόριο της Χορωδίας Μακεδονία συνυπολογιζομένου και εκείνου ως Χορωδίας Φίλων της Μουσικής, ξεπερνά τα 120 έργα, από τα οποία τριάντα ερμηνεύθηκαν σε πρώτη ελληνική εκτέλεση, οκτώ όπερες, καθώς και 150 περίπου μικρότερες συνθέσεις a capella ή με μικρότερο οργανικό σύνολο. Η Χορωδία Μακεδονία έχει συμμετάσχει σε έργα των J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven, H. Berlioz, J. Brahms, G. Canchelli, A. Dvorak, G. Faure, C. Franck, C. W. R. von Gluck, J. Haydn, L. Janacek, G. Mahler, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Menotti, W. A. Mozart, C. Orff, G. B. Pergolesi, S. Prokofiev, M. Ravel, G. Rossini, A. Schoenberg, D. Shostakovich, F. Schubert, G. Verdi, A. Vivaldi, M. Αδάμη, Ν. Αστρινίδη, Μ. Θεοδωράκη, Ι. Ξενάκη, Γ. Χρήστου.

Έχει συμπράξει επανειλημμένα με τις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, όπως και με πολλές άλλες ορχήστρες (Φιλαρμονική του Λονδίνου, I Solisti Veneti, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, Ορχήστρα της Πράγας) και με μαέστρους, όπως οι: Kurt Masur, Claudio Scimone, Helmut Reiling, Yehudi Menuhin, Jansung Kachidze, Michel Tabachnic Vladimir Askenazy. Έχει συμπράξει με σολίστες παγκοσμίου φήμης, όπως οι: Yehudi Menuhin, Yuri Bashmet, Αγνή Μπάλτσα, Μαρκέλλα Χατζιάνο, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Silvio Gualda, Marina Domashenko, Luis Bakalov και Hector Ullisses Pasarella.

ΧΟΡΩΔΙΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

SOPRANI

Αμανατίδου Λίλιαν
Βούλγαρη Αλεξάνδρα
Γιόλδαση Σοφία
Γκίνα Χιονάτη
Δελλή Βασιλική
Θεοχάρη Ασπασία
Κεκετσιδου Κυριακή
Μαβίνη Χριστίνα
Μαλιαμάνη Χρυσούλα
Μηνασίδου Παναγιώτα
Μιχαηλίδου Σωτηρία
Νότα Άρτεμις
Ογνιάνοβα Έλσα
Παπαστεργίου Εύδη
Πασχαλίδου Μελίνα
Σαββουλίδη Ελένη
Στάθη Μαρία
Στυλιανάκη Άννα
Τέλη Ανίλα
Τσιφοδήμου Κορτέσα
Τύρου Μαίρη
Χατζηκυριακίδου Έλλη
Heliger Heather
Τσένοβα Λόρα
Χατζοπούλου Λία
Χρυσικοπούλου Μελίνα

ALTI

Αθανασάτου Δήμητρα
Αναστασιάδου Αναστασία
Γαλαχουσιδου Ανθή
Γεωργέλη Μαρία
Γκούση Ελευθερία
Ελευθερίου Φανή
Θωμοπούλου Αθανασία
Καλογεροπούλου Δέσποινα
Καπετανίδου Νικολέτα
Καραβασίλη Ζωή
Κετικίδου Εφη
Κουμπάκη Αναστασία
Κρίσιλα Αγγελική
Μελιγκοπούλου Μαρία
Μιχαλοπούλου Ελένη
Νάκου Εύη
Παπαγεωργίου Σοφία
Ριζοπούλου Ελισάβετ
Σαμαρά Μαρία
Σαρόγλου Αγγέλα
Σερενίδου Νίκη
Συμεωνίδου Αναστασία
Τζαβέλλα Μάγδα

TENORI

Αλευρόπουλος Σταύρος
Βαβαρούτσος Βίκτωρ
Βαγενάς Γιάννης
Ζαμαντζάς Δημήτρης
Ζαμπακλής Γεώργιος
Ιωαννίδης Λάζαρος
Κελέκης Παναγιώτης
Κετικίδης Γιάννης
Κουτσοκώστας Κων/νος
Κυριακού Νίκος
Κύρκος Χαράλαμπος
Μουσουλίδης Δαμιανός
Παπαγεωργίου Δημήτριος
Μπαρλαγιάννης Βασίλης
Μπάρμπας Αλέξανδρος
Παπάζογλου Ρωμανός
Σακελάρης Γιάννης
Σέγκλιας Ζήσης
Σιδέρης Ανδρόνικος
Σουργκούνης Βαγγέλης
Στεφανίδης Στέφανος
Σωτηρούδης Αποστόλης
Τζίμας Γιώργος
Τσέτσιλας Αστέριος

BASSI

Γαϊτάνος Παναγιώτης
Κούκας Γιάννης
Λαμπρόπουλος Χριστόδουλος
Μαρκατόπουλος Θάνος
Μαρκουλλής Παναγιώτης
Μεσπίδης Βασίλης
Μπακαλάκος Αλέξανδρος
Μπεκιαρίδης Πέτρος
Νότας Χρόνης
Πάντσιος Θεόδωρος
Παρασκευάς Δαμιανός
Παύλου Θανάσης
Πυριαλάκος Γρηγόρης
Σαλτσιδης Χρήστος
Τζουβάρης Γιώργος



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

διεύθυνση χορωδίας

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (θεωρητικά, πιάνο και τραγούδι), στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης -σπουδές που διέκοψε για να συνεχίσει στο Richard Strauss Konservatorium του Μονάχου και, κυρίως, στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, από όπου αποφοίτησε με δύο διπλώματα -Magister διεύθυνσης χορωδίας και Ορατορίου-Lied. Παρακολούθησε, επίσης, μαθήματα στην καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, καθώς και στα τμήματα αριστούχων τραγουδιού της Ζυρίχης.

Έχει αποσπάσει πολλά βραβεία: Διεθνής Διαγωνισμός «Μαρία Κάλλας» (Lied-Ορατόριο), Ακαδημία Αθηνών (βραβείο «Σ. Μοτσενίγου»), Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ (βραβείο «Μαρία Κάλλας»), Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής (μέγα βραβείο μουσικής), Εθνικό Συμβούλιο Μουσικής (Unesco).

Κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες και το σολιστικό σύνολο «Οι τραγουδιστές», με το οποίο παρουσίασε, μεταξύ άλλων, σε πρώτη εκτέλεση όλο το σωζόμενο έργο του Φραγκίσκου Λεονταρίτη. Δίδαξε μουσική στο Κολέγιο Ανατόλια, σε πολλά ωδεία, σε 28 σεμινάρια, ενώ παράλληλα οργάνωσε και πολλές συναντήσεις χορωδιών. Δημοσίευσε πολλά ειδικά άρθρα και πραγματοποίησε πέντε χορωδιακές εκδόσεις, 29 δισκογραφικές παραγωγές και πάνω από 600 ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Διηύθυνε τα μεγάλα χορωδιακά σύνολα στις τελετές του Millenium και της έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων.

Το 1977, με πρόσκληση του τότε διευθυντή του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ Μάνου Χατζιδάκι, επέστρεψε από τη Γερμανία στην Ελλάδα, όπου για πρώτη φορά οργάνωσε χορωδία στην Ελληνική Ραδιοφωνία, τη Χορωδία του Τρίτου Προγράμματος, τη σημερινή Χορωδία της ΕΡΤ. Υπήρξε από τα βασικά στελέχη του Τρίτου Προγράμματος του Μάνου Χατζιδάκι. Είναι, επίσης, διευθυντής της Χορωδίας «Μακεδονία» και της Χορωδίας του Ελληνικού Φεστιβάλ. Διετέλεσε διευθυντής του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης του Υπουργείου Πολιτισμού στην Κεφαλονιά, διευθυντής της Χορωδίας του Ωδείου Αθηνών, της Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων και, για επτά χρόνια, πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Πραγματοποίησε σαν σολίστ ή μαέστρος πάνω από χίλιες παραστάσεις στην Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Φινλανδία, Γιουγκοσλαβία, Γαλλία, Κύπρο, Αίγυπτο, Τουρκία, Ιταλία, Τυνησία, Ηνωμένες Πολιτείες, Καναδά. Συνεργάστηκε με όλες σχεδόν τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με πολλές ξένες και με διάσημους αρχιμουσικούς, μεταξύ των οποίων οι Ashkenazy, Bernstein, Delacott, Fischer, Hogwood, Koch, Kolomer, Kord, Lazarev, Marriner, Menuhin, Mazur, Ranzani, Rilling, Sanzogno, Seibel, Scimone, Simonov, Tabashnik, Weickert, Viotti. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει 139 χορωδιακά έργα με ορχήστρα (84 από τα οποία παρουσίασε σε πρώτη ελληνική εκτέλεση), 870 άλλα χορωδιακά, 23 όπερες και πάνω από 800 lieder. Πολλοί Έλληνες συνθέτες τού έχουν αφιερώσει έργα τους.

Δεύτερη Συναυλία:

Παρασκευή 13 Απριλίου 2007

Μ.Μ.Θ., ώρα έναρξης: 21.00

J. C. Bach:

Συμφωνία αρ.3 για διπλή ορχήστρα σε ρε μείζονα,
έργο 18

R. Wagner:

Το ειδύλλιο του Ζίγκφριντ

I. Stravinsky:

"Dumbarton Oaks". Κοντσέρτο για ορχήστρα
δωματίου σε μι ύφεση μείζονα

G. Bizet:

"L' Arlésienne". Σουίτα αρ. 2

Κάρολος Τρικολίδης

διευθυντής ορχήστρας

Τα ταλαντούχα μουσικά νιάτα
βιώνουν την ορχηστρική εμπειρία,
μέσα από ένα φιλόδοξο
εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Η νέα εκπαιδευτική πρόταση!

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**№ 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller
www.naxos.com

Βραβείο Super sonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η τρίτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

Μίχη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Ull Schneider, Katja Zeidler



Under the auspices of the 20th Week
of Religious Music
of the Municipality of Thessaloniki

Friday, March 30th, 2007
Thessaloniki Concert Hall

STARTING TIME: 21.00

VERDI REQUIEM

"Giuseppe Verdi (1813-1901)
"Messa da Requiem" (72')
for soloists, chorus and orchestra

Myron Michailidis
conductor

I. INTROITUS: Requiem soprano, alto, tenor, basso and chorus

II. SEQUENTIA:

Dies Irae	chorus
Tuba mirum	basso and chorus
Mors stupebit	basso
Liber scriptus proferetur	alto and chorus
Dies Irae	chorus
Guld sum miser tunc dicturus	soprano, alto and tenor
Rex tremendae majestatis	soprano, alto, tenor, basso and chorus
Recordare	soprano and alto
Ingemisco	tenor
Confutatis maledictis	basso
Dies Irae	chorus
Lacrymosa dies illa	soprano, alto, tenor, basso and chorus

III. OFFERTORIO alto, tenor and basso

IV. SANCTUS double chorus

V. AGNUS DEI soprano, alto and chorus

VI. LUX AETERNA alto, tenor and basso

VII. LIBERA ME soprano and chorus

Alessandra Rezza
soprano

Markella Hatziano
mezzo-soprano

Renzo Zulian
tenor

Giannis Giannissis
basso

Chorus "Macedonia"

chorus conductor:

Antonis Kontogeorgiou

deputy chorus conductor

Angeliki Krissila

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ στη Βόρεια Ελλάδα

ΠΕΜΠΤΗ 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΚΟΖΑΝΗ, «Αίθουσα Τέχνης»

ώρα έναρξης: 20.00

Μέσα σε μία ώρα μουσικής, μικροί και μεγάλοι ανακαλύπτουν την πολυδιάστατη δύναμη της μουσικής: να εκφράζει τρόπους ζωής, να μαγεύει, να περιγράφει και να αφηγείται!

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α,Π,Θ,

ώρα έναρξης: 21.00

Το ιντερμέτζο από την πρώτη όπερα «Τζιοκόντα» του Χρήστου Σαμαρά σε Α' παγκόσμια εκτέλεση και το μεγάλης δεξιοτεχνικής δεινότητας κοντσέρτο του Γάλλου συνθέτη σε Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ, με τη σύμπραξη του καταξιωμένου Έλληνα σολίστα. Τη βραδιά ολοκληρώνει ένα κλασικό αριστούργημα, υπό τη διεύθυνση του διεθνούς φήμης αρχιμουσικού, στην πρώτη του εμφάνιση στην Ελλάδα.

Π. Κούκος:

Σουίτα σε επτά κινήσεις για κιθάρα και ορχήστρα

P. Dukas:

«Ο μαθητευόμενος μάγος»

F. Poulenc:

«Η ιστορία του Μπαμπάρ, του μικρού ελέφαντα»
για αφηγητή και ορχήστρα

Νίκος Χαλιάσας

διευθυντής ορχήστρας

Κορίνα Βουγιούκα

κιθάρα

Χρίστος Παπαγεωργίου

πιάνο-αφήγηση

Χ. Σαμαράς:

Συμφωνικό Intermezzo από την όπερα «Τζιοκόντα»

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

J. Françaix:

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

L.v. Beethoven:

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36

Leoš Svárovský

διευθυντής ορχήστρας

Σπύρος Μουρίκης

κλαρινέτο

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Οικογενειακό			
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,
09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,
25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές
στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο
της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών
Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί-
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφησκα η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπανάς
Αντώνης Σουσαμογλου
Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρουσάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολετα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσο

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Γεώργιος Κανάτσο
Γιάννης Ανισόγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξιδής
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλεξάνδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίος Β'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Γκρέτα Παπά
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμψής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΩ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΛΙ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ. Ο. Θ.:



C·L·A·S·S·I·C·A·L
HOTELS

www.tssso.gr

Σύστημα Επισκοπής:

EPT3

by **IOC**
IOC

Fin 100.6

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

City
106

ABOUT