

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

β' εκπαιδευτικός κύκλος:

Παρασκευή 13 Απριλίου 2007

Μ.Μ.Θ., ώρα έναρξης: 21.00

Ορχήστρα Νέων
Κ.Ο.Θ.



Η νέα εκπαιδευτική πρόταση!

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης-
Υπεύθυνος Ορχήστρας Νέων ΚΟΘ
καλλιτεχνικής περιόδου 2006-2007:
Κάρολος Τρικολίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα & Βερχαμ

Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Φίλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης

www.tssso.gr



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Η ορχήστρα μας προχώρησε από το φθινόπωρο του 2006 σε μια ιδιαίτερα φιλόδοξη προσπάθεια, καταθέτοντας τη δική της πρόταση στη μουσική παιδεία: τη δημιουργία της **Ορχήστρας Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**.

Το υψηλό ποιοτικό κριτήριο (επιλεγμένοι σπουδαστές οργάνου ορχήστρας), η καλλιέργεια της ορχηστρικής εμπειρίας, η ανάπτυξη της ευγενούς άμιλλας είναι μερικοί από τους άξονες, γύρω από τους οποίους θα κινηθεί η νέα εκπαιδευτική πρωτοβουλία μας.

Αποκλειστικός σκοπός της ευγενικής αυτής προσπάθειας είναι η μαθητεία - εκπαίδευση των νέων μουσικών, αφού θα παρέχεται η ευκαιρία ανάπτυξης ακόμα υψηλότερης κατάρτισης, καθώς επίσης και απόκτησης θετικής εμπειρίας πάνω σε πιο ειδικά θέματα μουσικής εκτέλεσης σε ορχήστρα.

Και αυτό θα επιτυγχάνεται με τη διεύρυνση των γνώσεων και της πρακτικής εφαρμογής, όσον αφορά στην αυθεντική εκτέλεση έργων ποικίλων στυλ των διαφόρων εποχών από την εποχή της Αναγέννησης έως σήμερα.

Η Ορχήστρα Νέων της ΚΟΘ στοχεύει καταρχήν σε δύο παραγωγές ετησίως. Μελλοντικός στόχος είναι η επανάληψη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε περιόδους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως και σε ηχογραφικές δραστηριότητες. Μετά από ανοιχτή πρόσκληση στα ταλαντούχα μουσικά νιάτα της πόλης μας και όχι μόνο, θα ανανεώνει κάθε φθινόπωρο το έμπυχο δυναμικό της με ακροάσεις, δίνοντας την ευκαιρία σε ολοένα περισσότερους νέους σπουδαστές.

Με τη σημερινή συναυλία η Ορχήστρα Νέων της ΚΟΘ ολοκληρώνει με επιτυχία τον κύκλο των εκπαιδευτικών εμφανίσεων της για την καλλιτεχνική περίοδο 2006-2007.

Εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας προς τον μόνιμο αρχιμουσικό κ. Κάρολο Τρικολίδη, καλλιτεχνικό υπεύθυνο της Ορχήστρας Νέων για την περίοδο 2006-2007 και τους μουσικούς της ορχήστρας μας, που πρόθυμα και εθελοντικά συνεισφέρουν αφιλοκερδώς με τις υψηλού επιπέδου γνώσεις και την εμπειρία τους.

Μύρων Μιχαλίδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr



β' εκπαιδευτικός κύκλος:

Παρασκευή 13 Απριλίου 2007

Μ.Μ.Θ., ώρα έναρξης: 21.00

J. C. Bach:

Συμφωνία αρ.3 για διπλή ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 18

R. Wagner:

Το ειδύλλιο του Ζίγκφριντ

I. Stravinsky:

"Dumbarton Oaks". Κοντσέρτο για ορχήστρα δωματίου
σε μι ύφεση μείζονα

G. Bizet:

"L' Arlésienne". Σουίτα αρ. 2

Κάρολος Τρικολίδης

διευθυντής ορχήστρας



JOHANN CHRISTIAN BACH (1714-1788)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΓΙΑ ΔΙΠΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 18

Ο Johann Christian Bach (1735-1782) ήταν ο μικρότερος γιος του Johann Sebastian Bach. Τα πρώτα του μουσικά μαθήματα τα πήρε από τον πατέρα του και, μετά το θάνατο του πατέρα του, συνέχισε με τον αδερφό του, Carl Philip Emmanuel Bach. Το 1756 ο Johann Christian πήγε στο Μιλάνο, όπου αργότερα πήρε τη θέση του οργανίστα στον κεντρικό καθεδρικό ναό της πόλης. Το 1762 μετακόμισε στο Λονδίνο. Εκεί συνέχισε την επιτυχημένη σταδιοδρομία του και συνδέθηκε φιλικά με το νεαρό Μότσαρτ.

Το έργο του Johann Christian Bach είναι αρκετά πλούσιο: έγραψε 12 όπερες, μερικές καντάτες, περίπου 90 συμφωνίες, διάφορα κοντσέρτα για σολιστικά όργανα, καθώς και μουσική δωματίου. Στο έργο του συνδυάζει ιταλικά και

γερμανικά στοιχεία έκφρασης και φόρμας. Είναι σημαντικός για την προετοιμασία της κλασικής εποχής και, κυρίως, για το μελωδικό ύφος του Μότσαρτ.

Το έργο 18 ανήκει στα τελευταία χρόνια του συνθέτη (1774-1777) και περιλαμβάνει έξι εισαγωγές, τρεις για απλή ορχήστρα και τρεις για διπλή ορχήστρα. Και στον τίτλο του έργου "sinfonia" φαίνονται οι ιταλικές του ρίζες, αφού στο πρώτο μισό του 18ου αιώνα η "sinfonia" ήταν η ιταλική εισαγωγή όπερας. Ακόμη και στη διανομή των ενοτήτων, ο συνθέτης τηρεί την τριμερή φόρμα (γρήγορο-αργό-γρήγορο), χαρακτηριστική της ιταλικής εισαγωγής. Από κει και πέρα όμως το περιεχόμενο αυτής της παραδοσιακής φόρμας είναι καινούριο: η ορχήστρα χωρίζεται σε δύο ομάδες, από τις οποίες στη μία τα όμποε, φαγκότα και κόρνα και στην άλλη τα φλάουτα και κλαρινέτα συνοδεύουν τα έγχορδα. Οι δύο ομάδες μεταξύ τους ανταποκρίνονται συχνά με ερωτήσεις-απαντήσεις κι άλλοτε πηγαίνουν και μαζί.

Το πρώτο μέρος (Allegro) παρουσιάζει στα δύο θέματα μια αναλογία στη φόρμα της σονάτας. Attaca ακολουθεί το δεύτερο μέρος (andante), που εκφράζει απόλυτα στη μελωδική και αρμονική δομή το συναισθηματικό ύφος της εποχής (πολύ εμφανές και το λεγόμενο μοτίβο αναστεναγμού). Επίσης, χωρίς διακοπή συνεχίζει το τρίτο μέρος (allegro assai), το οποίο παίρνει με τα μοτίβα φανφάρας ένα λαμπρό ύφος και κλείνει γιορταστικά αυτό το όμορφο έργο.

Evelin Voigtmann



RICHARD WAGNER (1813-1883)

ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΤΟΥ SIEGFRIED

Η περίφημη αυτή συμφωνική εικόνα είναι βασισμένη αποκλειστικά (εκτός από ένα μικρό δημοτικό τραγούδι) σε θέματα παρμένα από το μουσικό δράμα του μεγάλου συνθέτη «Σήγκφρηντ», τρίτο της τετραλογίας «Το Δαχτυλίδι των Νιμπελούγκεν».

Διάφορα μοτίβα από το μουσικό δράμα εμφανίζονται συχνά ταυτοχρόνως και υφίστανται αρκετή επεξεργασία.

Το έργο έχει γραφεί στα 1870, τη χρονιά του γάμου του συνθέτη με την Κόζιμα, και ως δώρο για τη γέννηση του γιου του, Σήγκφρηντ.

Σόλων Μιχαηλίδης



IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

DUMBARTON OAKS, ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΕ ΜΙb-MEIZONA

Ο Ρώσος συνθέτης Ίγκορ Στραβίνσκυ (1882-1981) θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες του 20ού αιώνα. Μέσα από τα έργα του έδειξε πολλούς νέους δρόμους για τη σύνθεση μουσικής, που έχουν τις ρίζες τους κυρίως σε τρία στοιχεία: α) στοιχεία της ρωσικής παράδοσης, β) νεοκλασικά στοιχεία και γ) σε δωδεκάφθογγες και σειραϊκές τεχνικές.

Ύστερα από τα γνωστά μπαλέτα *Το πουλί της φωτιάς* (1910), *Πετρούσκα* (1911) και *Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης* (1913), με τα οποία βρίσκουμε τον συνθέτη να ανοίγει τα φτερά του στο Παρίσι, ο Στραβίνσκυ στρέφεται περισσότερο προς την δυτική μουσική παράδοση. Για το μπαλέτο *Πουλτσινέλλα* (1919-20) του ζήτησε ο διάσημος χορογράφος Ντιαγκίλεφ να διασκευάσει μουσική του 18ου αιώνα και ο Στραβίνσκυ χρησιμοποιεί μουσική του Περγκολέζι (1710-1736). Σε επόμενα έργα του ανατρέχει

πιο πολύ στον Μπαχ αλλά και στις φόρμες και τεχνοτροπίες των Χάυντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν ή άλλων, τα οποία αφωμοιώνει με εκπληκτικό τρόπο με πιο σύγχρονα στοιχεία. Έτσι μιλάμε για την λεγόμενη νεοκλασική περίοδο στο έργο του συνθέτη, επειδή στρέφεται σε τεχνοτροπίες, φόρμες ή ακόμη και μελωδίες από την εποχή του μπαρόκ και του βιεννέζικου κλασικισμού του 18ου αιώνα. Αναφορές στον Μπαχ συναντάμε στα έργα του *Οκτέτο για πνευστά* (1922-23), *Κοντσέρτο για πιάνο και πνευστά* (1924) καθώς και στο *Κοντσέρτο Dumbarton Oaks* (1939).

Το *Κοντσέρτο Dumbarton Oaks* ήταν μια παραγγελία του πλούσιου αμερικανού Robert Wood Bliss, ο οποίος παρήγγειλε στον Στραβίνσκυ ένα μικρό έργο για την 30ή επέτειο του γάμου του. Η γυναίκα του ήθελε να ονομαστεί το έργο *Dumbarton Oaks*, σύμφωνα με την ονομασία της έπαυλής τους, που βρίσκεται κοντά στη Ουάσιγκτον. Όμως ο εκδότης του συνθέτη δεν συμφωνούσε, διότι η τοποθεσία Dumbarton Oaks ήταν άγνωστη έξω απ'την Αμερική, και πρότεινε να ονομαστεί *Κοντσέρτο σε Μιb*. Ο Στραβίνσκυ τελικά κατέληξε σ' έναν συμβιβασμό και βάζει κάτω απ' τον τίτλο *Κοντσέρτο σε Μιb* σαν υπότιτλο τα στοιχεία *Dumbarton Oaks, 8.5.1938*, χρονολογία που επισημαίνει την επέτειο του ζεύγους (καθώς και την πρεμιέρα του έργου). Σήμερα αναφέρεται συνήθως ως Κοντσέρτο Dumbarton Oaks.

Όταν δούλεψε στη σύνθεση του εξαιρετικού αυτού έργου, ο Στραβίνσκυ αναφέρει, πως εκείνη την περίοδο ασχολούνταν πολύ με τα έργα του Μπαχ. Του άρεσε ειδικά το *3ο Βραδευμβούργιο Κοντσέρτο*, απ' το οποίο φαίνεται να επηρεάστηκε το κύριο θέμα του α' μέρους. Γενικώς όμως η δομή - τρία μέρη: Tempo giusto, Allegretto και Con moto, χωρίς διακοπή (attacca) - και η πολύ αντιστικτική επεξεργασία των φωνών καθώς και τα όργανα - 10 έγχορδα και 5 πνευστά - παραπέμπουν άμεσα στον Μπαχ και στο μουσικό ιδίωμα της εποχής μπαρόκ γενικότερα. Βέβαια ο Στραβίνσκυ τα συνδυάζει με έντονη μοντέρνα ρυθμική επεξεργασία καθώς και διευρυμένη τονικότητα, που καθιστούν το έργο ευχάριστα σύγχρονο.

Το *Κοντσέρτο Dumbarton Oaks* αποπνέει ζωντάνια και ιδιαιτέρα στο α' μέρος διασκεδαστική διάθεση. Τα 15 όργανα αντιμετωπίζονται τόσο ως ορχηστρικό σχήμα όσο και σολιστικά - αναφορά στο concerto grosso της εποχής μπαρόκ και υπέρβασή του - και είναι τεχνικά μια πραγματική δεξιολογική πρόκληση ειδικά για τα πνευστά. Η αντιστικτική γραφή κορυφώνεται σε φούγκα στα δύο ακριανά μέρη και συνδυάζεται με ιδιαίτερα εμπνευσμένη μοτιβική επεξεργασία, που παρουσιάζει το θεματικό και μοτιβικό υλικό σε διάφορα ρυθμικά επίπεδα ταυτόχρονα (ρυθμική και μελωδική μεγέθυνση, σμίκρυνση και παραλλαγή). Αν και τα τρία μέρη παίζονται χωρίς διακοπή, στο τέλος του α' και του β' αντίστοιχα παρουσιάζονται συγχορδίες, που διακόπτουν την ροή και σηματοδοτούν την έναρξη του επόμενου μέρους.

Την ημέρα της επετείου του ζεύγους Bliss, στις 8 Μαΐου 1938, ο Στραβίνσκυ αντιμετώπισε προβλήματα υγείας και δεν μπορούσε να διευθύνει το έργο. Ο ίδιος ζήτησε στη θέση του να το διευθύνει η διάσημη συνθέτης και μαέστρος Νάντια Μπουλανζέ και απ' ό, τι λέγεται, η ερμηνεία της άρεσε πάρα πολύ στην κυρία Bliss.



GEORGES BIZET (1838-1875)

"L' ARLÉSIENNE": ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ. 2

Το 1872 ο Alphonse Daudet έγραψε την «Αρλεζιάνα» -δράμα σε τρεις πράξεις- για την οποία ο Μπιζέ συνέθεσε τη μουσική για ορχήστρα 26 οργάνων. Την αφιέρωσε στο φίλο του Hippolite Rodrigues. Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε στο Theatre de Vandeville, στο Παρίσι, την 1η Οκτωβρίου 1872. Από τα 25 κομμάτια που αποτελούν το έργο, ο Μπιζέ διάλεξε τέσσερα, τα οποία αποτέλεσαν την πρώτη σουίτα της Αρλεζιάνας. Η σουίτα αυτή σημείωσε τόση επιτυχία ώστε, ύστερα από το θάνατο του συνθέτη, ο φίλος του Ερνέστ Γκιρώ διασκεύασε και άλλα κομμάτια, στη *Σουίτα αρ.2*.

Στο Pastorale, πρώτο κομμάτι της δεύτερης σουίτας, η μουσική περιγράφει ένα αγροτικό τοπίο κοντά στη λίμνη Vaccares και καταλήγει σε ένα ποιμενικό τραγούδι παιγμένο από τα όμπσε. Στο κεντρικό μέρος η μουσική έχει εορταστικό χαρακτήρα.

Το Μενουέτο δεν ανήκει στη μουσική που έγραψε για την «Αρλεζιάνα» ο Μπιζέ. Πρόκειται για μεταγραφή του Γκιρώ στη μουσική μιας σκηνής από την όπερα του Μπιζέ «*Η ωραία κόρη του Περθ*». Η σκηνή αυτή εκτυλίσσεται μέσα σε αριστοκρατικό περιβάλλον και έτσι η μουσική που τη συνοδεύει έχει πολύ λίγη σχέση με την αγροτική ατμόσφαιρα της «Αρλεζιάνας». Παρ' όλ' αυτά πρόκειται για ένα γοητευτικό κομμάτι, στο οποίο την κύρια μελωδία τραγουδά το φλάουτο με συνοδεία άρπας.

Η Φαραντόλα, παλιός χορός, χορεύεται στην Προβηγκία με την ευκαιρία της γιορτής του Saint Eloi, προστάτη των αγροτών. Στην αρχή ακούγεται το εμβατήριο από το Πρελούδιο της πρώτης σουίτας, στο οποίο ο συνθέτης κάνει συνδυασμό με τη μελωδία της Φραντόλας.

Άλκης Μπαλτάς



King George Palace
ATHENS
Signature Hotels



NY ATHENS PLAZA
ATHENS



PLAZA SPA SUITES
KITHYRHO - CRETE



LARISSA IMPERIAL
LARISSA



ATHENS IMPERIAL
ATHENS
Signature Hotels



Baby Grand
ATHENS



EGNATIA GRAND
ALEXANDROUPOLI



ASTIR HOTEL
ALEXANDROUPOLI



Grand O Hotel
ATHENS



ACROPOL
ATHENS



Illoxenia
KALAMATA



SHELATOH SOFIA
BALEAN HOTEL CASINO
BULGARIA



VOULIAGMENI SUITES
ATHENS



MARKOPIA PALACE
THESSALONIKI
Signature Hotels

★ ★ ★ ★ ★
C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο αρχιμουσικός Κάρολος Τρικολίδης γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα. Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Gunther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Την εκπαίδευσή του στη διεύθυνση ορχήστρας πήρε βασικά από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και δούλεψε σαν βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae. Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Βεσπηον 1970, Φλωρεντία 1971 και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα 12 ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι το 1977 διακρίθηκε ως μοναδικός Ευρωπαίος

για τη θέση υποτρόφου βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου Roland Petit στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και από το 1991 Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας. Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale ORTF στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ Βεσπηον με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες: Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και Φιλαρμονικής της Βουδαπέστης. Διηύθυνε επίσης την BBC National στο Κάρντιφ, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισσαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Aix-en-Provence κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβόνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



1η Συναυλία της Ορχήστρας Νέων, 11 Μαρτίου 2007
(α' εκπαιδευτικός κύκλος)



Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ώρα έναρξης: 21.00

Το ιντερμέτζο από την πρώτη όπερα «Τζιοκόντα» του Χρήστου Σαμαρά σε Α' παγκόσμια εκτέλεση και το μεγάλης δεξιοτεχνικής δεινότητας κοντσέρτο του Γάλλου συνθέτη σε Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ, με τη σύμπραξη του καταξιωμένου Έλληνα σολίστα. Τη βραδιά ολοκληρώνει ένα κλασικό αριστούργημα, υπό τη διεύθυνση του διεθνούς φήμης αρχιμουσικού, στην πρώτη του εμφάνιση στην Ελλάδα.

Χ. Σαμαράς:

Συμφωνικό Intermezzo από την όπερα «Τζιοκόντα»
Α' παγκόσμια εκτέλεση

J. Françaix:

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

L.v. Beethoven:

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 36

Leoš Svárnský

διευθυντής ορχήστρας

Σπύρος Μουρίκης

κλαρινέτο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21.00

Μόλις συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννηση του Έλληνα μουσουργού και η ΚΟΘ παρουσιάζει ένα δείγμα της θεατρικής μουσικής του. Ο Θεσσαλονικιός σολίστας ερμηνεύει δύο από τα γνωστότερα έργα του ρεπερτορίου για βιολοντσέλο. Στο δεύτερο μέρος του προγράμματος η «Συμφωνία της Άνοιξης», υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού.

A. Ευαγγελάτος:

«Εισαγωγή σ' ένα δράμα» για μεγάλη ορχήστρα

G. Fauré:

"Élégie" για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 24

C. Saint Saëns:

Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολοντσέλο και ορχήστρα
σε λα ελάσσονα, έργο 33

R. Schumann:

Συμφωνία αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38
(«της Άνοιξης»)

Λουκάς Καρυτινός

διευθυντής ορχήστρας

Γιάννης Τσιτσελίκης

βιολοντσέλο

Ορχήστρα Νέων Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος Ορχήστρας Νέων, περιόδου 2006-2007
Κάρολος Τρικολίδης

Μέλη Ορχήστρας Νέων

ΒΙΟΛΙΑ

Αναστασιάδης Κων/ντίνος
Αναστασιάδης Τιμολέων
Δαμονίτσα Ρενάτο
Δονουκάρα Ανδρονίκη
Ισκάς Μιχαήλ
Κουνατίδης Νίκος
Κωνσταντινίδου Ελπίδα
Μηλιάδης Φαίδων
Μπαλτατζή Σοφία
Ντίνε Ελένη
Σαμοΐλης Γεώργιος
Σδρόλιας Αλέξανδρος
Ψωμοπούλου Έφη

ΒΙΟΛΕΣ

Αλί Στέφανος
Μίτσιος-Αντωνάκος Αθανάσιος
Παύλου Μαρίνα
Σουργκούνης Αθανάσιος

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Γαβριηλάκη Ελένη
Κορνηλάκη Δέσποινα
Κυπαρρίσης Χρήστος
Μιχαηλίδη Αφροδίτη
Πέτριν Τιμόθεος
Πήτερσεν Κασσάνδρα
Τσαλίκη Μαρία

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Μεμετζίδης Αλέξανδρος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Ιορδανίδου Θεοδώρα
Μουλαΐδου Άννα
Σχοινά Ναταλία
Τσαχτάνη Έλλη
Φούρλα Βασιλική

ΟΜΠΟΕ

Νικολαΐδη Στυλιανή
Παπαθανασίου Μαρία

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Καραγιαννίδης Ιωάννης
Παπαδόπουλος Χρήστος
Πάτκου Ασημίνα
Πογρεβνόης Αλέξης
Σπούρας Δημήτριος

ΦΑΓΚΟΤΑ

Πάτκου Ωραία
Χριστοδούλου Ευάγγελος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Θεμελή Μαριάνθη
Νικολαΐδης Νίκος
Ζαχάρογλου Στυλιανός

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Αγγελάκης Γεώργιος
Καραγιάννης Μενέλαος
Μίγγας Φώτιος

ΤΟΥΜΠΕΣ

Θέμελης Βασίλειος

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Αγγελάκης Δημήτριος
Αργυρόπουλος Κων/ντίνος

ΚΡΟΥΣΤΑ

Τερεζάκης Θεόφιλος
Χανής Ανδρέας

ΑΡΠΑ

Τσιλιγκίρη Ιωάννα

Φροντιστής:

Γιώργος Νιμπής

Καλλιτεχνικοί Επιμελητές Ορχήστρας Νέων

(εθελοντική συμμετοχή)

Παπάνας Σίμος
Σουσάμογλου Αντώνης
Μιχαηλίδης Μίκης
Παπανικολάου Ανδρέας
Σειρά Χαρά
Σαΐτης Βασίλης
Σουμελίδης Ηρακλής
Ανισέγκος Γιάννης
Παπαδόπουλος Κοσμάς
Πολίτης Γιώργος
Λασκαρίδης Γιώργος
Στεφανίδης Φιλήμων
Βίττης Δημήτρης
Χανής Κώστας
Γίμα Κατερίνα

Βιολιά

Βιολιά

Βιολιά

Βιολιά

Βιόλες

Τσέλα

Μπάσο

Φλάουτα

Κλαρινέτο

Φαγκότα

Τρομπέτες

Τρομπόνια

Τύμπανα

Κρουστά

Αρπα

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμoglou
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάμπας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Νικόλαος Αρχοντής
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Έκλεκτου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Παρίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιη
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολετα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι A'
Νικόλός Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκλής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιόνης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίος B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Γκρέτα Παπά
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:
Πέτρος Γιάνσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



C · L · A · S · S · I · C · A · L HOTELS

www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ Κ.Ο.Θ.:

