



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Παρασκευή 20 Απριλίου 2007
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ



ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μαχαλιδής

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναιλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά



Συντονιστής - Επιμέλεια Ύλη:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Ευκλείη Νοϊστρανή
Μεταφράσεις:
Γιώσιμη & Βεργάμ

Σχεδιασμός εντύπου:
polylog.co
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νάντια Στυλιανίδης
Φίλιπ - Εκπτώσεις:
Κουρούδου-Μυλωνάκης

Παρασκευή 20 Απριλίου 2007

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Χρήστος Σαμαράς (γεν. 1956)

Συμφωνικό Intermezzo από την όπερα «Τζιοκόντα»

Α' παγκόσμια εκτέλεση

Jean Francaix (1912-1997)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα

I. Allegro

II. Scherzando

III. Andantino

IV. Allegrissimo

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Διάλειμμα

L. v. Beethoven (1770-1827)

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 36

I. Adagio - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo: Allegro

IV. Finale: Allegro molto

Leoš Svárovský

διευθυντής ορχήστρας

Σπύρος Μουρίκης

κλαρινέτο



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
77 Terrace Place
Jamaica
Jamaica



★★★★
Plaza del Sol
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Luxury Suites
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Marina Suites
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua



★★★★
Artis Hotel
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Green Valley
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Alcornoque
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Silicon
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
Green Valley
Cancun
Quintana Roo



★★★★
Blue Bay
St. John's
Antigua

★★★★★
C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr





ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (γεν. 1956)

Ο Χρήστος Σαμαράς γεννήθηκε το 1956. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1969-76). Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία με τον Ιωάννη Δαμιανό και Αντίστιξη με τον Κώστα Νικήτα), όπως και φλάουτο με τον Εμμανουήλ Αικατερίνη. Από το φθινόπωρο του 1976 συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, όπου μελέτησε σύνθεση με τους Friedrich Cerha και Erich Urbanner και φλάουτο με τους Louis Riviere και Robert Wolf, απ' όπου το 1981 πήρε Δίπλωμα Σύνθεσης και το 1982 Παιδαγωγικό Πτυχίο Φλάουτου. Από το 1982 μέχρι το 1984 συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Σύνθεση στην Ανωτάτη Σχολή

Καλών Τεχνών του Βερολίνου με τον Isang Yun. Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους: Luigi Nono, Karl-Heinz Stockhausen, Hans-Werner Henze, Witold Lutoslawski, Diether Schnebel και Klaus Huber. Από το 1984 και μετά ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Το 1984 πήρε το β' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης στο Hammeln της Γερμανίας με το έργο «*Ασκητική*» (1982) για μικρή ορχήστρα, και το 1985 το Β' βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό "Carl Maria von Weber" στη Δρέσδη της Γερμανίας με το «*IV κουαρτέτο εγχόρδων*» (1984). Το 1987 πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στη Αθήνα με το έργο «*Παραδρομές*» (1986) για έντεκα όργανα. Το 1989 πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης στις Η.Π.Α. με το έργο «*Απολογία II*» (1988) για μικρή ορχήστρα. Το 1990 πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα με το έργο «*Μονόγραμμα*» (1989) για σόλο βιολί. Το 1993 πήρε έπαινο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας

«Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για το έργο «*Θρήνος*» (1993) για μεικτή χορωδία. Το 1993 πήρε το Γ' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα με το έργο "*Sonatine*" (1993) για φλάουτο και πιάνο. Το 1995 πήρε το Β' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου με το έργο *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου* (1994). Τέλος το 1996 πήρε το Α' βραβείο από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» για το έργο «*Μακεδονική Ραψωδία*» (1996) για ορχήστρα.

Έργα του παίχτηκαν στην Αγγλία, Αυστρία, Αυστραλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Ελβετία, Ελλάδα, ΗΠΑ, Ισπανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Ρωσία, Τουρκία όπως επίσης και έχουν μεταδοθεί από την Ελληνική, Γαλλική, Γερμανική, Αυστριακή και Αυστραλιανή Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση σε διάφορα μουσικά ιδρύματα της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων, όπως δίδαξε και σύνθεση σε διάφορα σεμινάρια. Επίσης, επί σειρά ετών διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής σε πολλά από αυτά.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει όλο το φάσμα των ειδών της σύνθεσης και καλύπτει σχεδόν όλους τους τομείς: δύο Συμφωνίες, την όπερα «*Τζιοκόντα*», δύο κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου, ένα παραμυθόδραμμα, τέσσερα κουαρτέτα εγχόρδων, περίπου 20 έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου για διάφορα σύνολα, χορωδιακή μουσική, τραγούδια για φωνή και πιάνο, μουσική για σόλο όργανα.

Τα έργα του Χρήστου Σαμαρά εκδίδονται από τον Μουσικό Οίκο «Παπαρηγορίου-Νάκας» www.panasmusic.gr.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (γεν. 1956)

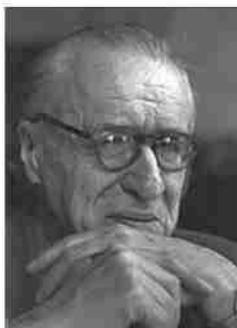
ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ INTERMEZZO ΑΠΟ ΤΗΝ Α' ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ «ΤΖΙΟΚΟΝΤΑ»

Η πρώτη ορχηστρική σκηνή του έργου περιγράφει την περίοδο του Μεσοπολέμου κάποιους μήνες πριν ξεσπάσει ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Στην περιοχή της Αναλήψεως, σ' αυτή τη γωνιά της πόλης μας, όπου σφύζει από ζωή με τα παιδιά να παίζουν ανέμελα στις γειτονιές, με τις αυλές των σπιτιών γεμάτες λουλούδια, εκεί ξετυλίγεται μέσα στα χρόνια αυτά και μετά την Κατοχή η ιστορία αγάπης δύο παιδιών -ενός Ελληνόπουλου και μιας Εβραιοπούλας. Παρ' όλο που τα δυο παιδιά είχαν διαφορετική εθνική και θρησκευτική συνείδηση, η φιλική τους σχέση όσο μεγαλώνουν μετατρέπεται σε φλογερό έρωτα, που θα έπαιρνε τέλος δυστυχώς μόνο με το μάζεμα των Εβραίων στην Πλατεία Ελευθερίας και από εκεί, όπως γνωρίζουμε, το στάλσιμο τους στα διάφορα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Ακολουθούν τα δύσκολα χρόνια της κατοχής και λίγες βδομάδες πριν την απελευθέρωση επέρχεται κι ο φρικτός θάνατος της Τζιοκόντας που την είχαν στείλει στο Άουσβιτς.

Η μουσική ουσιαστικά δίνει τον ανέμελο αλλά και παράλληλα φοβισμένο χαρακτήρα αυτής της χρονικής περιόδου, με διάφορα *ostinati* στα κρουστά, που μαζί με αυτά ξετυλίγεται ο μελωδικός ιστός του έργου με ένα στοιχείο χαρμολύπης, γιατί είναι ακόμη άγνωστο του τι πρόκειται να επέλθει. Αυτή η εναλλαγή ύφους μας περνάει μέσα από διάφορες καταστάσεις -φευγαλέα κάπου ακούγεται ένα βαλς- όπου ο φόβος του επερχόμενου πολέμου σαν κρίση έρχεται να συμπορευθεί με την ανεμελιά και την χαρά.

A (a-b-a-c-d) **B** (a-b-ca-da) **C-A** (a-b-c...) **Coda** (Aa)

Υπάρχουν στιγμές εξαιρετικά έντονων εικόνων και φορτισμένων συναισθημάτων. Η διαφορετικότητα αυτή επιτρέπει να δημιουργηθεί μια σπειροειδής μορφή μεταλλασσόμενων ενοτήτων, που η κάθε μια έχει την δική της αυτονομία. Τα κόρνα στην αρχή δίνουν επίμονα αυτή την αίσθηση του «κάτι θα συμβεί»...μετά έρχεται μια ξαφνική έκρηξη φόβου και απόγνωσης, που τείνει προς την ανεμελιά και τη χαρά της ζωής. Το βαλς περισσότερο είναι μια συμβολική εσωτερική κατάσταση και λιγότερο χορευτική, και λύνεται σε νέες μελωδικές αναφορές μέσω κόρνου, φλάουτου και τρομπέτας για να έρθει η έκρηξη του φόβου, γιατί οι ενδείξεις πια του πολέμου γίνονται αποδείξεις και τα συνταρακτικά γεγονότα πληθαίνουν στην Ευρώπη καθημερινά. Το έργο μεταστρέφεται γύρω από αρχική ιδέα μέσα από στοιχεία καινούριων ενορχηστρωτικών λύσεων, προς μια coda που θέλει να κλείσει...αλλά που μένει σε εκκρεμότητα για να παραμείνουν τα πάντα ανοικτά...



JEAN FRANÇAIX (1912-1997)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ (1967)

Ο Γάλλος συνθέτης και πιανίστας Ζαν Φρανσαί (1912-1997) μεγάλωσε σε οικογένεια μουσικών και έδειξε από πολύ νωρίς το ταλέντο του στη σύνθεση. Ήταν επίσης εξαιρετος πιανίστας και παρόλο που είχε μια λαμπρή σταδιοδρομία ως συνοδός στο πιάνο, προτιμούσε τη σύνθεση, αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του με την Νάντια Μπουλανζέ. Έτσι, το έργο του συνολικά είναι τεράστιο και περιλαμβάνει από σολιστικά έργα για διάφορα όργανα μέχρι όπερες και μουσική για τον κινηματογράφο. Αν και σε αρμονικό επίπεδο, παραμένει μάλλον στο ιδίωμα του νεορομαντισμού, τα έργα του εμφανίζουν πρωτοτυπία, συχνά και χιούμορ και σύνθετους ρυθμούς. Είχε ιδιαίτερη αγάπη για το τσέμπало, για το οποίο έγραψε αρκετά έργα, αλλά ακόμη πιο πολύ για τα πνευστά, για τα οποία συνέθεσε πλήθος έργων: σολιστικά, διάφορα κοντσέρτα και έργα σε ποικίλους συνδυασμούς.

Το *Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα* γράφηκε το 1967 και παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά του στυλ του συνθέτη σε συνδυασμό με φοβερή τεχνική και δεξιότητα για το σόλο κλαρινέτο. Το κοντσέρτο εξελίσσεται σε τέσσερα μέρη. Στο α' μέρος, ένα χαρούμενο και ζωηρό Allegro, κυριαρχούν δύο θέματα: το πρώτο χαρούμενο και σβέλτο, το οποίο διανθίζει το σόλο κλαρινέτο και το δεύτερο πιο ήρεμο, που παίρνει λίγο «περιέργους, αρμονικούς δρόμους» και στολίζεται κυρίως από τα πνευστά της ορχήστρας. Ύστερα από μια ανάπτυξη των στοιχείων του κύριου θέματος επανέρχεται αυτό αυτοούσιο σαν σε επανέκθεση, περνάει όμως γρήγορα στην πρώτη σόλο καντέντσα του κοντσέρτου με εκπληκτικά δεξιότητες απαιτήσεις. Μία κόντα σε πιο συγκρατημένο ύφος κλείνει το α' μέρος.

Ανέμελα σαν ρόντο εμφανίζεται το β' μέρος (Scherzando), το οποίο στο κεντρικό του τμήμα τονίζει περισσότερο το χορευτικό στοιχείο και παραπέμπει σε βάλς, πάντα με πρωταγωνιστή το σόλο κλαρινέτο, το οποίο εδώ όμως «σεκοντάρεται» κυρίως από άλλα πνευστά της ορχήστρας - πολύ ωραίο είναι ο διάλογος με το κλαρινέτο της ορχήστρας. Η ατμόσφαιρα αλλάζει εντελώς στο γ' μέρος (Andantino), γίνεται ήρεμη και λυρική σαν ένα νυχτερινό, όπου κυρίως τα πνευστά εναλλάσσουν μεταξύ τους την γλυκιά μελωδία με τα διανθίσματά της.

Με έντονο το γαλλικό esprit, στο δ' μέρος (Allegro) επανέρχεται η χαρούμενη διάθεση. Το θέμα του και η ορχηστρική γραφή θυμίζουν χαρακτηριστικά σκηνές 'τρεχαλητού' του βωβού κινηματογράφου. Αν και το θέμα και οι παραλλαγές του από μόνα τους φανερώνουν μεγάλη δεξιότητα, ο συνθέτης αναθέτει στο σόλο κλαρινέτο ακόμη δύο καντέντσες, που παρουσιάζουν το όργανο περισσότερο ως «θεατρικό στοιχείο», αν και η δεξιότητα είναι προϋπόθεση γι' αυτό. Λίγο πριν το τέλος αναφέρεται ακόμη και το θέμα του α' μέρους σαν ανάμνηση από τα προηγούμενα.

Ο Ζαν Φρανσαί αφιέρωσε το *Κοντσέρτο για κλαρινέτο* στον Fernand Oubradous, ο οποίος ήταν μαέστρος, καθηγητής μουσικής δωματίου στο Ωδείο του Παρισιού και φαγκοτίστας στην Όπερα του Παρισιού. Η πρώτη του παρουσίαση έγινε με μεγάλη επιτυχία στη Ρουέν και μετά στη Λυόν στις 20 Ιουλίου 1968 με σολίστ τον καθηγητή κλαρινέτου Jacques Lancelot. Το κοντσέρτο είναι πραγματικά ευχάριστο, όπως λέει και ο συνθέτης: «*Είναι ευχάριστο - τουλάχιστον έτσι ελπίζω - να ακούει αυτό το κοντσέρτο, αλλά το να το παίζεις είναι μια άλλη υπόθεση*».

Evelin Voigtmann



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 36

Όταν η πρώτη συμφωνία παίχθηκε για πρώτη φορά στη Βιέννη, χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό και το όνομα του Μπετόβεν διαδόθηκε αστραπιαία σε ολόκληρη τη Γερμανία. Η επόμενη, όμως, συμφωνία του συνθέτη, η *Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 36*, που πρωτοεκτελέστηκε τρία χρόνια αργότερα, το 1803, δεν έτυχε της ίδιας θερμής υποδοχής. Χωρίς αμφιβολία η *Δεύτερη Συμφωνία* του Μπετόβεν απομακρύνεται ακόμη περισσότερο από το πρότυπο της κλασικής συμφωνίας. Στο κοινό φάνηκε περίεργη, τολμηρή και οι νεωτερισμοί της προκάλεσαν δυσaráσκεια. Κανείς, φυσικά, την εποχή εκείνη δεν γνώριζε το τεράστιο βήμα προς τα εμπρός που έμελλε να πραγματοποιήσει ο Μπετόβεν με την

Τρίτη Συμφωνία του, την «*Ηρωική*», το έργο όπου για πρώτη φορά βρήκαν τη δυναμική τους εξωτερικές όλες οι συμφωνικές του ιδιορρυθμίες. Το ότι η *Δεύτερη Συμφωνία* θα ξένιζε το κοινό φαίνεται σε μας σήμερα αδιανόητο, αφού η γλώσσα και η δομή της μουσικής της μας έχει γίνει πια τόσο οικεία.

Τα τέσσερα μέρη της συμφωνίας είναι μεταξύ τους σφιχτοδεμένα. Η βασική κατευθυντήρια γραμμή του έργου αποπνέει υγεία και ζωντάνια. Ο κατοπινός δαιμονισμός του Μπετόβεν με την επιθετική, αυτοεπιδικώκομη επιμονή του, εμφανίζεται εδώ μονάχα αμυδρά και φευγαλέα. Μια αργή εισαγωγή προτάσσεται του πρώτου *Allegro*. Η ευχάριστη μελωδία που κυλάει ήρεμα στην αρχή του Adagio molto εκτοπίζεται από δυνάμεις απειλητικές: μία σκληρή ταυτοφωνία εμφανίζεται, προοιωνίζοντας όμως το κύριο θέμα της *Ένατης Συμφωνίας*. Η κατήφεια της σκηνης, ωστόσο, φωτίζεται αρκετά γρήγορα, καθώς από τα μπάσα αναδύεται η γλυκιά ελπίδα του θέματος του *Allegro*.

Το δεύτερο θέμα είναι μια δροσερή μελωδία σε ρυθμό εμβατηρίου, που διατυπώνεται πρώτα από τα πνευστά και, στη συνέχεια, παίζεται θριαμβευτικά από ολόκληρη την ορχήστρα.

Το δεύτερο μέρος της συμφωνίας έχει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα. Το *Larghetto* αυτό, που χτίζεται πάνω από τις πιο θερμές μελωδίες του Μπετόβεν, υπήρξε ανέκαθεν δημοφιλές. Παίζεται πολλές φορές και μόνο σε συναυλίες «λαϊκής» μουσικής και γι' αυτό είναι ένα από τα πιο γνωστά κομμάτια του Μπετόβεν. Η υπέροχη μελωδία διαχέει αισθήματα ειρήνης και ευτυχίας, ενώ κατά την πορεία του μέρους έρχονται να αντιπαραταχθούν σ' αυτήν ιδέες άλλοτε ονειρικές και ειδυλλιακές, άλλοτε πιο ζωηρές και παιχνιδιάρικες.

Το *Scherzo* είναι γεμάτο αυθόρμητο, βροντερό χιούμορ, ενώ το *Finale* αναβαθμίζει τη διάθεση της ζωηράδας στη διάσταση της πιο δυναμικής μεγαλοπρέπειας.

Gerhart von Westerman
μετάφραση: **Κώστας Γριμάλης**

ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**№ 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller

www.naxos.com

Βραβείο Super sonic Φεβρουάριος 2007

"Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η τρίτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

Μίχη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann
Ηχογράφιση: Ull Schneider, Katja Zeidler





LEOŠ SVÁROVSKÝ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Λέος Σβαρόβσκι γεννήθηκε το 1961. Σπούδασε φλάουτο στο Ωδείο της Πράγας και διεύθυνση ορχήστρας στην Ακαδημία Μουσικής της Πράγας, δίπλα στον περιώνυμο καθηγητή Václav Neumann. Ο Λέος Σβαρόβσκι ξεκίνησε την καριέρα του στο Εθνικό Θέατρο της Πράγας ως βοηθός του Zdeněk Košler. Το 1991 προσεκλήθη από το Ίδρυμα «Χέρμπερτ φον Κάραγιαν» να συνεργαστεί με τον Sir George Solti, τον Claudio Abbado και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Sommerspiele Salzburg». Από το 1999 ο Λέος Σβαρόβσκι διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στην Ακαδημία Μουσικής της Πράγας.

Από το ξεκίνημα της καριέρας του υπήρξε βασικός μαέστρος σε αρκετές εξαιρετικές τσεχικές και σλοβακικές ορχήστρες (1985-87: Όπερα Δωματίου της Πράγας, 1991-93: Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οστράβας Janáček, 1991-95: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρνο, 1995-2000: Slovak Sinfonietta Žilina). Υπήρξε βασικός μαέστρος του μπαλέτου του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας (2001- 2002) και πρώτος μαέστρος της Σλοβακικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας (2001- 2002). Από το 2001 συνεργάζεται με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας.

Επί του παρόντος εκτελεί χρέη βασικού μαέστρου στη Φιλαρμονική Ορχήστρα Δωματίου του Pardubice (από το 1997), μαέστρου στη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας (από το 2000) και μετακαλούμενου μαέστρου στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρνο. Τον Ιούλιο του 2003 αναδείχθηκε καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Όπερας της Πράγας. Την καλλιτεχνική περίοδο 2004-2005 κατείχε θέση βασικού μαέστρου στην Κρατική Όπερα της Πράγας.

Ο Λέος Σβαρόβσκι έχει συνεργαστεί με πλήθος ξένων ορχηστρών, μεταξύ των οποίων η Orchestre de Pays de la Lorraine στην πόλη Μετς, η Mozarteum Orchester του Ζάλτσμπουργκ, η Bach Collegium στο Μόναχο, η Orchester der Beethovenhalle στη Βόννη, η Residentie Orkest της Χάγης, η RTL Symphony Orchestra στο Λουξεμβούργο, η Bruckner Orchester στο Λιντς (Αυστρία), η Orquesta Metropolitana της Λισαβόνας, η Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Σαγκάης, η Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουτρέχτης, η Colorado Music Festival Orchestra, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ζάγκρεμπ, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σεούλ, η Προεδρική Συμφωνική Ορχήστρα της Άγκυρας, η Staatskapelle της Δρέσδης κ.λπ..

Ο Λέος Σβαρόβσκι εμφανίζεται τακτικά σε πολλά σημαντικά μουσικά φεστιβάλ στη Δημοκρατία της Τσεχίας (Prague Spring, Moravian Autumn, Prague Autumn, Eastern Festival of Sacred Music, Smetana's Litomyšl, Janáček May και Emmy Destinn Festival στην Μπουντετζόβιτσε) και στο εξωτερικό (Festspiele Europäische Wochen Passau, George Enescu Festival Bucharest, Colorado Musik Festival, Settimane Musicali di Ascona κ.λπ.). Έχει συνεργαστεί με πολλούς σπουδαίους σολίστ όπως τους Firkušný, Suk, Hudeček, Píkajzen, Geringas, Noras, Fedotov, Ortiz, Varjon, Cerovsek κ.τ.λ.

Οι περισσότερες από τις ηχογραφήσεις του Λέος Σβαρόβσκι έχουν γίνει για λογαριασμό της Supraphon Records, έχει όμως συνεργαστεί και με τη Newport Classic, τη New Millenium Records BBC και την Ultraphon Arco Diva. Τόσο η παγκοσμίως πρώτη ηχογράφηση των άγνωστων κομματιών του Janacek για λογαριασμό της Supraphon Records (δίσκοι Janacek Unknown I και II) όσο και οι ηχογραφήσεις του Glagolitic Mass του Janáček, του Stabat Mater του Ντβόρακ και της Μαρίας Μαγδαληνής του Massenet έγιναν δεκτές με μεγάλο ενθουσιασμό.

Οι τελευταίες εμφανίσεις που πραγματοποίησε ήταν στην Κρατική Όπερα της Πράγας (την καλλιτεχνική περίοδο 2004-2005), όπου διηύθυνε την όπερα «*Λουτσία Ντι Λαμερμούρ*» του Ντονιτσέτι (με διευθυντή σκηνής τον Νέκοβαρ), τη «*Μανόν Λεσκό*» του Πουτσίνι (με διευθυντή σκηνής τον Οταβα), την όπερα «*Η Σταχτοπούτα*» του Προκόβιεφ και τη «*Ρουσάλκα*» του Ντβόρζακ. Τον Ιούνιο του 2004 διηύθυνε το «*Ρέκβιεμ*» του Ντβόρζακ στο Ion Festival της Νυρεμβέργης και το Νοέμβριο του ίδιου έτους πραγματοποίησε περιοδεία στην Ασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μπρνο, στο πλαίσιο της περιοδείας "Toyota Tour". Το 2005 συνεργάστηκε επίσης με τη Φιλαρμονική της Στουτγκάρδης, την ορχήστρα New Russia Orchestra της Μόσχας και την Ορχήστρα του Κρατικού Θεάτρου του Άαχεν. Από τις πρόσφατες εμφανίσεις του ξεχωρίζει αυτή που πραγματοποίησε τον Μάρτιο του 2005 με τη Staatskapelle της Δρέσδης, καθώς και η εμφάνιση που ακολούθησε τον Αύγουστο του 2005 με τη Φιλαρμονική του Μπρνο στο φεστιβάλ Rheingau, όπου διηύθυνε το «*Ρέκβιεμ*» του Ντβόρακ. Τον Φεβρουάριο του 2006 ο Λέος Σβαρόβσκι διηύθυνε τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας σε σειρά συμφωνικών κονσέρτων στο Rudolfinum, ενώ έχει προσκληθεί να διευθύνει και πάλι την πρώτη τσεχική ορχήστρα τον Οκτώβριο του 2007.



ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

κλαρινέτο

Ο Σπύρος Μουρίκης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1974. Σπούδασε κλαρινέτο στο «Ωδείο Αθηνών» στην τάξη του Χαρ. Φαραντάτου, από όπου πήρε το δίπλωμά του το 1992 με άριστα παμψηφεί, Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο «Ανδρέα και Ιφιγένειας Συγγρού». Με υποτροφία του ΙΚΥ φοίτησε στο Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού, με καθηγητές τους Michel Arrignon στο κλαρινέτο και Maurice Bourgue στη μουσική δωματίου και αποφοίτησε το 1995 με πρώτο βραβείο κλαρινέτου.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς επίσης και με την Ορχήστρα του Conservatoire του Παρισιού, το Σύνολο Πνευστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Όντενσε, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Άαρχους και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας.

Το 2000 πήρε μέρος στο διεθνή θεσμό "Rising Stars", δίνοντας συναυλίες στις σημαντικότερες αίθουσες της Ευρώπης. Μερικές από αυτές ήταν η Het Concergebouw του Άμστερνταμ, η αίθουσα Symphony Hall του Μπέρμινγχαμ, η αίθουσα Palais de Beaux - Arts των Βρυξελλών, η αίθουσα της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Κολωνίας, το Konzerthaus της Βιέννης, καθώς και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ο Σπύρος Μουρίκης έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΑ, καθώς και για τη Δανική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Έχει, επίσης, συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ, όπως ο Μουσικός Ιούλιος Αρχαίας Επιδαύρου, το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, το Φεστιβάλ του Τίβολι και το Φεστιβάλ της Αβινιόν.

Κέρδισε το Α' βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό "Carl Nielsen" που πραγματοποιήθηκε στο Όντενσε της Δανίας (1997), καθώς και το βραβείο της ορχήστρας και το βραβείο κοινού. Την ίδια χρονιά τιμήθηκε με το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Μουσικοκριτικών.

Από το 1993 έως το 2003 διετέλεσε σόλο κλαρινέτο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Σήμερα κατέχει την ίδια θέση στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Επιπλέον, είναι μέλος του Συνόλου Πνευστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ συμπράττει ως σόλο κλαρινετίστας με την Ορχήστρα Δωματίου Μάλερ (Mahler Chamber Orchestra), υπό τη διεύθυνση του Claudio Abbado και άλλων γνωστών αρχιμουσικών. Διδάσκει κλαρινέτο στο Ωδείο Αθηνών.

Η δισκογραφία του Σπύρου Μουρίκη περιλαμβάνει τα κουιντέτα κλαρινέτου των J. Brahms και W. A. Mozart με το Κουαρτέτο Εγχόρδων της Όπερας του Παρισιού (Agora), το *Κοντσέρτο για κλαρινέτο* του C. Nielsen με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Odense (Danish Radio), καθώς επίσης και το έργο για κλαρινέτο "*Reflexion des preludes*" του Δανού συνθέτη Erik Bach με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Άαρχους (Da capo).

Friday April 20th, 2007

Aristotle University Hall

Starting Time: 21.00

Christos Samaras (born 1956)

Intermezzo Sinfonico from the opera "Gioconda"

First world performance

Jean Françaix (1912-1997)

Concerto for clarinet and orchestra

I. Allegro

II. Scherzando

III. Andantino

IV. Allegrissimo

First performance by the TSSO

Intermission

L. v. Beethoven (1770-1827)

Symphony No.2 in D-major, Op. 36

I. Adagio - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo: Allegro

IV. Finale: Allegro molto

Leoš Svárovský
conductor

Spyros Mourikis
clarinet

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,
09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,
25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές
στο τηλ.: 2310 589164

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο
της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών
Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει
για γκρουπ άνω των 20 ατόμων
κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί-
να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται
σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

Μόλις συμπληρώθηκαν 100 χρόνια από τη γέννηση του Έλληνα μουσουργού και η ΚΟΘ παρουσιάζει ένα δείγμα της θεατρικής μουσικής του. Ο Θεσσαλονικιός σολίστας ερμηνεύει δύο από τα γνωστότερα έργα του ρεπερτορίου για βιολοντσέλο. Στο δεύτερο μέρος του προγράμματος η «Συμφωνία της Άνοιξης», υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού.

A. Ευαγγελάτος:

«Εισαγωγή σ' ένα δράμα» για μεγάλη ορχήστρα

G. Fauré:

"Élégie" για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 24

C. Saint Saëns:

Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 33

R. Schumann:

Συμφωνία αρ. 1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38 («της Άνοιξης»)

Λουκάς Καρυτινός

διευθυντής ορχήστρας

Γιάννης Τσιτσελίκης

βιολοντσέλο

Συναυλία για την Ημέρα της Ευρώπης

«Η Ευρώπη χορεύει!»

Χοροί από χώρες της Ευρώπης

Με έργα των: Bartók, Beethoven, Brahms, Charpentier, Dvořák, Elgar, Glinka, Gounod, Granados, Grieg, Mozart, Nielsen, Offenbach, Ponchielli, Schubert, Sibelius, Σκαλκώττα και Strauß

Η Θεσσαλονίκη γιορτάζει την Ημέρα της Ευρώπης και η ΚΟΘ προσφέρει ένα πρόγραμμα με ρυθμό και ζωντάνια.

Παρουσιάζονται χοροί μεγάλων συνθετών από πολλές χώρες της Ευρώπης.

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδής

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολετα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαϊτής

Απόστολος Χανδράκης

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γριμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσο

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Γεώργιος Κανάτσο

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσο

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανο

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται

με σειρά αρχαιότητας

Έφοροι ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Γκρέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΩ

ΚΑΛΩΠΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μάρωλ Μυραγιάδης
email: director@tsao.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηγιάννης
Τηλ.: 2310 589160
email: philip@tsao.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΩΠΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακουσαντινίου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tsao.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγελία Γεωργακοπούλου
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelia@tsao.gr
Μαρία Νηστή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tsao.gr
Νίκος Κορωναίος
Τηλ.: 2310 589164
email: nico@tsao.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κορωναίος
Τηλ.: 2310 589164
email: nico@tsao.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σταφάνια Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μαριέλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economic@tsao.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ · ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ · ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tsao.gr
Θεοδώρα Κορωναίου
Τηλ.: 2310 589158
email: library@tsao.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παρέσση
Τηλ.: 2310 238899

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



C·L·A·S·S·I·C·A·L HOTELS

www.tssso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας

EPT3

**FM 100
FM 100**

fm 100.6

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

City
106

ABOUT