



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**Παρασκευή 27 Απριλίου 2007**

**Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ



**ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος  
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Στέλλα Μπότζα  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:  
Λίνα Μυλωνάκη  
Μουσικολογική Ανάλυση:  
Evelin Voigtmann

Σχεδιασμός εντύπου:  
motley co.  
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.  
Νώντας Στυλιανίδης  
Φιλμ - Εκτυπώσεις:  
Κουρτίδου-Μυλαράκης

**Παρασκευή 27 Απριλίου 2007**

**Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

**A. Ευαγγελάτος (1903-1981)**

«Εισαγωγή σε ένα δράμα» για μεγάλη ορχήστρα

**G. Fauré (1845-1924)**

Ελεγεία για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 24

*Molto Adagio*

**C. Saint-Saëns (1835-1921)**

Κοντσέρτο αρ. 1 για βιολοντσέλο και ορχήστρα  
σε λα ελάσσονα, έργο 33

*I. Allegro non troppo*

*II. Allegro con moto*

*III. Allegro non troppo*

*IV. Un peu moins vite*

*V. Molto allegro*

*Διάλειμμα*

**R. Schumann (1810-1856)**

Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38  
(«της Άνοιξης»)

*I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace*

*II. Larghetto*

*III. Scherzo: Molto vivace*

*IV. Allegro animato e grazioso*

**Λουκάς Καρυτινός**  
διευθυντής ορχήστρας

**Γιάννης Τσιτσελίκης**  
βιολοντσέλο



★★★★  
*Blue Bay Palace*  
St. John's  
Antigua



★★★★  
*77 Terrace Place*  
Jamaica  
Jamaica



★★★★  
*Plaza del Sol*  
Cabo San Lucas  
Baja California Sur



★★★★  
*Luxury Suites*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Marina Bay*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Blue Bay*  
St. John's  
Antigua



★★★★  
*Blue Bay*  
St. John's  
Antigua



★★★★  
*Artis Hotel*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Green Valley*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Alcornoque*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Silencio*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Blue Bay Palace*  
St. John's  
Antigua



★★★★  
*Green Valley*  
Cancun  
Quintana Roo



★★★★  
*Blue Bay*  
St. John's  
Antigua

★★★★★  
**C.L.A.S.S.I.C.A.L.**  
**HOTELS**

**N. DASKALANTONAKIS GROUP**

[www.classicalhotels.com](http://www.classicalhotels.com)

Central reservations: 801 801 70 70



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



## **ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ (1903-1981)**

«ΕΙΣΑΓΩΓΗ Σ' ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ» ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Από τις πιο σημαντικές μορφές της Νεοελληνικής Σχολής, ο Αντίοχος Ευαγγελάτος γεννήθηκε στο Ληξούρι στις 25 Δεκεμβρίου 1903. Σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στο Ωδείο της Λειψίας, απ' όπου αποφοίτησε το 1928 και κατόπιν στη Βιέννη (1931) και στη Βασιλεία (1932) με τον Βαϊνγκάρτνερ. Μετά τις σπουδές του γύρισε στην Ελλάδα και πρωτοεμφανίστηκε σαν συνθέτης το 1930 και σαν μαέστρος το 1932.

Τον επόμενο χρόνο διορίστηκε στο Ελληνικό Ωδείο, αρχικά ως καθηγητής των ανώτερων θεωρητικών και της σύνθεσης και από το 1937 ως καλλιτεχνικός συνδιευθυντής με τον Μάριο Βάρβογλη και τον Κ. Σφακιανάκη. Το 1938 διορίστηκε μαέστρος στο ΕΙΡ, όπου από το 1954 υπήρξε μουσικός διευθυντής, και το 1941 μόνιμος μαέστρος στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Το 1957 εξελέγη Πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Ως μαέστρος επέδειξε ιδιαίτερη στοργή για τη νεοελληνική μουσική, διευθύνοντας σε κάθε σχεδόν συναυλία του και ένα ελληνικό έργο. Προσκλήθηκε και διηύθυνε με επιτυχία στο Μόναχο, στο Βισμπάντεν, στη Βασιλεία, στη Ρώμη και αλλού.

Ως συνθέτης κατέκτησε επίσημη θέση με μια σειρά αξιόλογα συμφωνικά, κυρίως, έργα. Το έργο του χαρακτηρίζεται από άρτια τεχνική, δύναμη φαντασίας και αρρενωπή ομορφιά. Πολλά έργα του -συμφωνικά και μουσικής δωματίου- έχουν εκτελεσθεί με ξεχωριστή επιτυχία στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στο Μόναχο, στη Φρανκφούρτη, στη Ρώμη και σε άλλα μουσικά κέντρα.

Η «Εισαγωγή σε ένα δράμα» (1937) δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση το 1937 από την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Φιλοκλήτη Οικονομίδη, που τη διηύθυνε τον επόμενο χρόνο στο Βερολίνο και στο Βουκουρέστι. Το έργο δόθηκε επίσης στη Φρανκφούρτη και στο Βισμπάντεν το 1939, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, και μεταπολεμικά από διάφορους ραδιοφωνικούς σταθμούς της Ευρώπης και της Αμερικής.

Η Εισαγωγή αυτή σε ένα δράμα που δεν καθορίζεται αποτελεί η ίδια ένα μικρό δράμα, το οποίο κτίζεται με τη δραματική σύγκρουση δύο θεμάτων, ελληνικών -τροπικών στο χαρακτήρα και των δύο, με έντονη όμως αντίθεση ανάμεσά τους. Το έργο ακολουθεί την κλασική φόρμα με κάποια ελευθερία.

Το πρώτο θέμα, με αρρενωπό δυναμισμό, εμφανίζεται από το πρώτο μέτρο (στα κόρνα), οδηγώντας έτσι απευθείας στο δράμα. Αντίθετα, το δεύτερο θέμα έχει έναν χαρακτήρα συνεσταλμένο με μια συγκρατημένη λυρικότητα. Μετά από μια καλά υπολογισμένη αρχιτεκτονική σύγκρουση στο μεσαίο μέρος οδηγούμαστε προς τη λύση του δράματος, με κατίσχυση της πρώτης ιδέας.

**Σόλων Μιχαηλίδης**



### **GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

#### **ΕΛΕΓΕΙΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 24**

Ο Γκαμπριέλ Φωρέ γεννήθηκε το 1845.

Έδειξε κλίση για τη μουσική από πολύ νωρίς και στα εννέα του χρόνια ο πατέρας του τον έστειλε να σπουδάσει στη Σχολή Νίντερμeyer. Ανάμεσα στους δασκάλους του ήταν και ο Σαιν-Σανς, που αμέσως εκτίμησε το ταλέντο του Φωρέ και με κάθε τρόπο ενθάρρυνε το νεαρό μουσικό.

Ο Φωρέ τελείωσε τις σπουδές του με πρώτα βραβεία στο εκκλησιαστικό όργανο, πιάνο, αρμονία και σύνθεση. Άρχισε τη σταδιοδρομία του ως οργανίστας στο Ναό του Σωτήρος

στη Ρεν και αργότερα στην Παναγία της Κλιβιανκούρ στο Παρίσι. Ήρεμος χαρακτήρας και χωρίς να επιδιώκει τη δημοσιότητα ο Φωρέ κέρδισε το σεβασμό και την εκτίμηση των μουσικών της εποχής του. Διακρίθηκε ιδιαίτερα ως παιδαγωγός. Μαθητές του υπήρξαν ο Ραβέλ, ο Καικλέν, ο Ενέσκο, ο Σμιτ, ο Ωμπέρ, ο Ντυκά και πολλοί άλλοι γνωστοί συνθέτες. Ο Γκαμπριέλ Φωρέ πέθανε το 1924 σε ηλικία 79 χρόνων, δοξασμένος αλλά φτωχός. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του είχε χάσει την ακοή του.

Η *Ελεγεία για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 24*, ανήκει στα μικρότερης έκτασης έργα του Φωρέ. Στη σύντομη αυτή σύνθεση διακρίνει κανείς τα κυριότερα χαρακτηριστικά της τέχνης του Φωρέ. Εκφραστική λεπτότητα και ευγένεια, απλή και ευρηματική ενορχήστρωση, πρωτότυπους αρμονικούς συνδυασμούς. Από την αρχή του έργου ακούγεται στο βιολοντσέλο με τη συνοδεία των εγχόρδων η θλιμμένη ελεγειακού χαρακτήρα. Ακολουθεί ένα μεσαίο τμήμα του έργου με διαλόγους ανάμεσα στα ξύλινα πνευστά και τα βιολιά της ορχήστρας. Το τμήμα αυτό θα οδηγήσει σε ένα κορύφωμα μέσα από το οποίο το πρώτο θέμα, δυνατά αυτή τη φορά, θα επανέλθει στο σόλο βιολοντσέλο. Με στοιχεία του μεσαίου τμήματος η σύνθεση θα τελειώσει γαλήνια σε πιανίσιμο.

**Άλκης Μπαλτάς**



### **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 33**

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο το διάστημα 1872-1873, δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση το 1873 σε μία συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου των Παρισίων και έκτοτε έχει πάρει πρωτεύουσα θέση στο ρεπερτόριο των βιρτουόζων του βιολοντσέλου. Ο Σαινς Σαινς έγραψε ένα ακόμη *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο* (1902), που παραμένει άγνωστο.

Το πρώτο του κοντσέρτο δεν ακολουθεί την ορθόδοξη φόρμα του καθιερωμένου κοντσέρτου με ορχήστρα σε τρεις (ή κάποτε τέσσερις) ξεχωριστές κινήσεις. Αποτελείται από μία κίνηση με τρία βασικά τμήματα, που συνέχονται. Τα δύο τμήματα έχουν δικό τους χαρακτήρα. Παίρνουν όμως τη μορφή επεισοδίων, που –ιδίως στο πρώτο τμήμα– παρεμβάλλονται κατά

την εξέλιξη του κυρίου θέματος.

Το έργο αρχίζει με άμεση είσοδο του βιολοντσέλου μετά από μια συγχορδία της ορχήστρας. Το βιολοντσέλο εκθέτει το κύριο θέμα, μια μελωδία πολύ εκφραστική, που κινείται με πολλή πλαστικότητα μέσα από ένα αραβούργημα τριήχων. Το θέμα αυτό, που αποτελεί την κεντρική ιδέα του έργου, περνάει κατόπιν στην ορχήστρα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα πιο απαλό και γαλήνιο. Μετά από ένα σύντομο *Animato*, το σόλο με διπλές νότες υπογραμμίζει με πολλή έμφαση την παρουσία του. Το βασικό μοτίβο του κυρίου θέματος περνάει με διακριτικότητα στα έγχορδα, ενώ η ορχήστρα μ' ένα καινούριο στοιχείο οδηγεί στην επεξεργασία του.

Ακολουθεί ένα δεύτερο θέμα –*Allegro con moto*– που δίνει την εντύπωση ενός χαριτωμένου μενουέτου, το οποίο εκτελεί η ορχήστρα με συνοδεία του βιολοντσέλου. Μετά από μία παρεμβολή του κυρίου θέματος, μπαίνουμε στο τρίτο τμήμα –*Un peu moins vite*– που συντίθεται από στοιχεία εκφραστικού και δεξιοτεχνικού χαρακτήρα. Το κύριο θέμα ξαναγυρίζει αρχικά στα βιολιά. Μετά από μια επιτάχυνση –*Molto Allegro*– ακολουθεί η Coda, με μια καινούργια μελωδία στη λα μείζονα, που την τραγουδάει το σόλο.

**Σόλων Μιχαηλίδης**





### **ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 38 («ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ»)**

Το 1840 ο Ρόμπερτ Σούμαν άρχισε να ασχολείται και με τη φόρμα της συμφωνίας. Η χρονιά αυτή ήταν ιδιαίτερα σημαντική για το συνθέτη, επειδή ύστερα από μεγάλο αγώνα κέρδισε τελικά την Κλάρα Βηκ και την παντρεύτηκε. Μια πρώτη δοκιμή σ' αυτό το είδος το 1832 δεν είχε βρει μεγάλη απήχηση στο κοινό και ο Σούμαν εγκατέλειψε τη φόρμα της συμφωνίας μέχρι το 1839. Τότε έφτασε στα χέρια του η *Μεγάλη Συμφωνία σε ντο μείζονα* του Σούμπερτ και, αφού τη μελέτησε, ο Σούμαν πίστεψε πως βρήκε σ' αυτό το έργο το ιδεώδες μιας μοντέρνας συμφωνίας. Επιτέλους είδε πως υπήρχε συνέχεια για τη φόρμα της συμφωνίας, την οποία είχε θεωρήσει τελειωμένη με την «*Ενάτη*» του Μπετόβεν. Έτσι αποφάσισε να ξεκινήσει ο ίδιος πάλι μια συμφωνία και, μάλιστα, στηριγμένος και από τα φτερά του έρωτά του συνέθεσε μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα τις τρεις από τις συνολικά τέσσερις συμφωνίες του.

Το σχεδίασμα της *Πρώτης Συμφωνίας* χρειάστηκε μόλις τέσσερις ημέρες και η όλη επεξεργασία της κράτησε περίπου ένα μήνα. Στις 31 Μαρτίου 1840 πρωτοπαρουσιάστηκε υπό τη διεύθυνση του Μέντελσον στο Gewandhaus της Λειψίας με πολύ μεγάλη επιτυχία.

Τον υπότιτλο «*Συμφωνία της Άνοιξης*» τον έδωσε ο ίδιος ο Σούμαν. Εικάζεται πως ένας στίχος από ποίημα του A. Bottger "*Im Tale zeihet der Frühling auf*" («*Στην κοιλάδα απλώνεται η άνοιξη*») αποτέλεσε το έναυσμα για τη μοτιβική φανφάρα της αρχής.

Και στα άλλα μέρη της συμφωνίας ο Σούμαν είχε δώσει αρχικά υποτίτλους, τους οποίους όμως τελικά αφαίρεσε, επειδή δεν ήθελε να χαρακτηριστεί το έργο σαν προγραμματική συμφωνία. Ο Σούμαν εννοούσε περισσότερο ότι το έργο θα μπορούσε να «*συγκριθεί με τα μπουμπούκια της άνοιξης, τα οποία πρόβαλλαν από την ψυχή του και συμβόλιζαν μια νέα άνοιξη στη μουσική του*».

Η αργή εισαγωγή του α' μέρους με τη μοτιβική φανφάρα οδηγεί μέσα από ένα *accelerando* απευθείας στην έκθεση (*allegro molto vivace*). Το κύριο θέμα ακούγεται και τονίζεται με την επαναλαμβανόμενη εμφάνισή του. Στη συνέχεια φλάουτα και όμποε παρουσιάζουν το δεύτερο θέμα, μια σύντομη μελωδία. Η επεξεργασία κορυφώνεται με τη μεγέθυνση του κυρίου θέματος, το οποίο κυριαρχεί και στην επανέκθεση. Το α' μέρος ολοκληρώνεται με μια ζωνηρή *coda*.

Το β' μέρος (*Larghetto*) βασίζεται στην τριμερή μορφή του *lied*. Χαρακτηρίζεται από μια απλωμένη καντιλένα, την οποία αρχικά παρουσιάζουν τα βιολιά, στη συνέχεια τα βιολοντσέλα και για τρίτη φορά το σόλο όμποε και το σόλο κόρνο. Το *scherzo* (*molto vivace*), το οποίο ακολουθεί αμέσως, διακόπτεται από δύο *trio*, το πρώτο με χαρακτήρα εμβατηρίου, ενώ το δεύτερο υπενθυμίζει κάποιο χορό. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν εδώ επίσης οι τονικότητες ρε ελάσσονα, ρε μείζονα και σε σι ύφεση μείζονα, οι οποίες δίνουν στην κάθε ενότητα ξεχωριστό ηχόχρωμα.

Το δ' μέρος (*Allegro animato e grazioso*) εξελίσσεται ξανά στη μορφή της σονάτας. Το χαριτωμένο πρώτο θέμα, που παρουσιάζουν τα πρώτα βιολιά έρχεται σε αντιπαράθεση με το δεύτερο θέμα, για το οποίο ο συνθέτης ανατρέχει σε μια μελωδία από τον κύκλο του "Kreisleriana". Ιδίως τα πνευστά υπενθυμίζουν εδώ το κάλεσμα της φύσης, πάντα σε χαρούμενη ατμόσφαιρα. Η συμφωνία καταλήγει σε μία λαμπρή, ορμητική και γιορταστική κορύφωση.

***Evelin Voigtmann***

# ΠΡΩΤΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**№ 1 στις πωλήσεις  
για τον μήνα Νοέμβριο 2006**

Naxos November 2006 best seller  
[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

**Βραβείο Superonic Φεβρουάριος 2007**

## "Impressions for saxophone and orchestra" «Εντυπώσεις για σαξόφωνο και ορχήστρα»

Είναι η τρίτη φορά που ελληνική ορχήστρα πραγματοποιεί ηχογράφιση σε συνεργασία με διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία, όπως η αγγλική NAXOS. Συμπράττει ο διεθνούς φήμης Έλληνας σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με την παραγωγή αυτή, η Naxos εγκαινιάζει σειρά με έργα Ελλήνων συνθετών (Greek Classics).

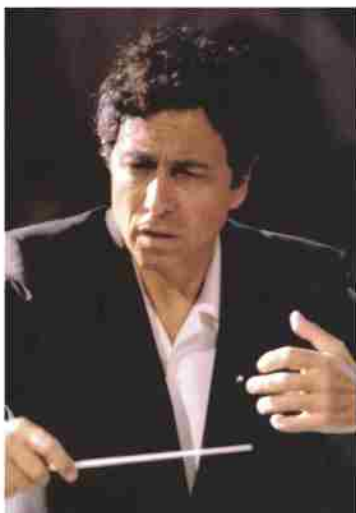
**ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΕΡΓΑ** (τα περισσότερα σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση) των:

Μίχη Θεοδωράκη, Νίκου Σκαλκώτα,  
Θεόδωρου Αντωνίου, Μηνά Αλεξιάδη,  
Βασίλη Τενίδη και Μάνου Χατζιδάκι

Σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος  
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης

Παραγωγή: Dirk Lüdemann  
Ηχογράφιση: Ull Schneider, Katja Zeidler





## **ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ** *διευθυντής ορχήστρας*

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και είναι διπλωματούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 1976 έως το 1981 σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο των Τεχνών του Δ. Βερολίνου με τον Χ. Άλεντορφ. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας στο «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ.

Από το 1981 έως το 1985 εργάστηκε στη Γερμανία και από το 1985 εργάζεται ως Αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας έγινε Μουσικός Διευθυντής το 1992 και από το 1999 έως το 2005 Καλλιτεχνικός Διευθυντής της.

Κατά τη διαμονή του στο Βερολίνο, υπήρξε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου Σαρλότενμπουργκ-Βερολίνου και διευθυντής του «Πίκολο Τεάτρο Μπερολίνο». Έχει εργαστεί ως διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου, ως καθηγητής στη σχολή υποκριτικής τέχνης του «Αμφι-Θεάτρου» και εργάζεται ως καθηγητής στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο και με το «Αμφι-Θέατρο». Από το 1997 είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας «Έναρμόνια».

Ο Λουκάς Καρυτινός που έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, έχει πάρει μέρος στα: Φεστιβάλ Αθηνών, Αρένας της Βερόνας, Καρακάλλα Ρώμης, Λας Πάλμας κ.ά. και έχει συνεργαστεί με θέατρα όπερας, όπως του Βερολίνου, της Βαρκελώνης, της Κολωνίας, του Μόντε Κάρλο, του Νητρώιτ, της Βέρνης, του Σάλτσμπουργκ, της Ρώμης, της Κατάνια, κ.ά.

Εκτός από την Ελλάδα έχει διευθύνει στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στην Κορέα, στις ΗΠΑ, στην Αυστραλία, στην Τουρκία, στην Αίγυπτο κ.ά. και έχει συνεργαστεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως οι Τζ.Κ. ντελ Μόνακο, Π.Λ.Πίτσι, Χ. Κούρα, Ρ.Μπρουζόν, Γκ.Δημητρόβα, Ν.Μαρτινούτσι, Τζ.Τζακομίνι, Ρ.Α.Σβένσον, Μπ. Βόιτ, Μ.Ντεβία, Α.Φονταρύ, Φ.Πατανέ, Γ.Στάρκερ, Β.Τρετιακόφ και πολλοί άλλοι.

Έχει ηχογραφήσει δίσκους για τις εταιρείες BMG, WEA, CBS, ETERNA και DYNAMIC. Για τις «εξαιρετικές υπηρεσίες» που έχει προσφέρει στο χώρο της μουσικής τιμήθηκε το 1989 με το «Χρυσό Μετάλλιο Τιμής» του Δήμου Αθηναίων.



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗΣ

### βιολοντσέλο

Ο Γιάννης Τσιτσελίκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και πήρε το Δίπλωμά του παμψηφεί με άριστα το 1990. Πρώτος σημαντικός δάσκαλός του στο βιολοντσέλο υπήρξε ο Μανόλης Καζαμπάκας. Συμπλήρωσε τις σπουδές του με υποτροφίες (από το Βρετανικό Συμβούλιο, το Ίδρυμα Ωνάση, το ΙΚΥ) στο Royal College of Music του Λονδίνου με τον William Pleeth, στο Eastman School of Music των Ηνωμένων Πολιτειών με τον Steven Doan και τις τελειοποίησε με τον Janos Starker στο Indiana University των Ηνωμένων Πολιτειών, όπου πήρε το Master of Music το 1998.

Έδωσε δείγματα της ιδιαίτερης κλίσης του από πολύ νωρίς. Η σταδιοδρομία του ξεκίνησε σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών, με σόλο ρεσιτάλ στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και άλλες ελληνικές πόλεις, με ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ και μαγνητοσκοπήσεις για την ΕΡΤ.

Σε ηλικία δεκαέξι ετών τιμήθηκε με διάκριση, παίρνοντας το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης και έδωσε ρεσιτάλ που οργάνωσαν η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Το 1989 εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Βενετία, σε συναυλία που οργάνωσε και κάλυψε τηλεοπτικά η ιταλική ραδιοφωνία και τηλεόραση (RAI).

Έχει συνεργαστεί με αξιόλογες ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού όπως: Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Βιρτουόζοι της Μόσχας (υπό τη διεύθυνση του Vladimir Spivakov), Φιλαρμονική Haydn της Βιέννης (υπό τη διεύθυνση του Philippe Entremont), Φιλαρμονική της Οδησού (υπό τη διεύθυνση του Hobart Earle), Νέων της Ρηνανίας, με την οποία περιόδευσε σε πόλεις της Γερμανίας.

Είναι μέλος της World Orchestra of Peace (Παγκόσμια Ορχήστρα για την Ειρήνη). Το 2003 και το 2005 συμμετείχε ως ένας από τους κορυφαίους βιολοντσελίστες, υπό τη διεύθυνση του Valery Gergiev, σε συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν στην Ευρώπη, στη Ρωσία και στην Κίνα. Τον Οκτώβριο του 2004 ήρθε πρώτος σε ακρόαση που προκήρυξε η ορχήστρα Maggio Musicale Fiorentino (Ορχήστρα του Φλωρεντινού Μαΐου) και συμμετείχε ως κορυφαίος βιολοντσελίστας κατά την περιοδεία της στη Βουδαπέστη, στη Σιγκαπούρη και στην Ινδία, υπό τη διεύθυνση του Zubin Mehta.

Έδωσε με επιτυχία ρεσιτάλ στις πόλεις: Αθήνα (Μέγαρο Μουσικής), Θεσσαλονίκη (Μέγαρο Μουσικής), Λονδίνο, Οξφόρδη, Houston (ΗΠΑ) κ.ά. Το καλοκαίρι του 1999 περιόδευσε στη Γιουγκοσλαβία και το ρεσιτάλ, που έδωσε στο πλαίσιο του Θερινού Φεστιβάλ Βελιγραδίου, καλύφθηκε από τη σερβική τηλεόραση. Το 2006 έλαβε μέρος σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης της Βιέννης, στο πλαίσιο της έκθεσης «Νομίσματα και Ποίηση: Κ. Καβάφης». Προσεκλήθη επανειλημμένα, επίσης, στα Φεστιβάλ: Αθηνών, Δημητρίων Θεσσαλονίκης κ.ά.

Από το Νοέμβριο του 2000 κατέχει τη θέση κορυφαίου βιολοντσελίστα στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Το 1996 τιμήθηκε για την καλλιτεχνική του πορεία από την Ακαδημία Αθηνών, με το βραβείο Σπύρου Μοντσενίγου.



**Friday, April 27th 2007**

**Thessaloniki Concert Hall**

STARTING TIME: 21.00

**A. Evangelatos (1903-1981)**

"Overture to a drama" for symphonic orchestra

**G. Fauré (1845-1924)**

"Elégie" for violoncello and orchestra, Op. 24

*Molto Adagio*

**C. Saint-Saëns (1835-1921)**

Cello Concerto No.1 in A-minor, Op. 33

- I. Allegro non troppo*
- II. Allegro con moto*
- III. Allegro non troppo*
- IV. Un peu moins vite*
- V. Molto allegro*

*Intermission*

**R. Schumann (1810-1856)**

Symphony No.1 in B-major, Op. 38  
("Spring Symphony")

- I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace*
- II. Larghetto*
- III. Scherzo: Molto vivace*
- IV. Allegro animato e grazioso*

**Loukas Karytinou**  
conductor

**Giannis Tsitselikis**  
violoncello

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
<b>Μειωμένο* - Ομαδικό</b>			
Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

\*\* Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04,  
09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03\*, 16/03

\* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05,  
25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

## Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164

### Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ  
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας  
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ  
από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



# Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

## Συναυλία για την Ημέρα της Ευρώπης

### ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

Η Θεσσαλονίκη γιορτάζει την Ημέρα της Ευρώπης και η ΚΟΘ προσφέρει ένα πρόγραμμα με ρυθμό και ζωντάνια. Παρουσιάζονται χοροί μεγάλων συνθετών από πολλές χώρες της Ευρώπης.

«Η Ευρώπη χορεύει!»

Χοροί από χώρες της Ευρώπης

Με έργα των: Bartók, Beethoven, Brahms, Charpentier, Dvořák, Elgar, Glinka, Gounod, Granados, Grieg, Mozart, Nielsen, Offenbach, Ponchielli, Schubert, Sibelius, Σκαλκώττα και Strauß

**Daniel Montané**

διευθυντής ορχήστρας

## Ο διάσημος βιολιστής με την ΚΟΘ

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΜΑΪΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

Μία από τις κορυφαίες στιγμές της περιόδου. Ο μεγάλος βιολιστής, στην πρώτη του εμφάνιση στη Θεσσαλονίκη, ερμηνεύει ένα από τα πλέον δεξιοτεχνικά κοντσέρτα για βιολί. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται δύο διάσημα αριστοτεχνικά προγραμματικά έργα για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα.

**G. Puccini:**

Συμφωνικό πρελούδιο σε μι ελάσσονα  
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

**N. Paganini:**

Κοντσέρτο αρ.1 για βιολί και ορχήστρα  
σε ρε μείζονα, έργο 6  
200 χρόνια από την πρώτη εκτέλεση

**O. Respighi:**

«Πηγές της Ρώμης»  
«Πεύκα της Ρώμης»

**Μύρων Μιχαηλίδης**

διευθυντής ορχήστρας

**Salvatore Accardo**

βιολί

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

## Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

### A' Βιολιά

#### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

#### Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

#### Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

### B' Βιολιά

#### Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

#### Κορυφαίοι B'

Νικόλαος Αρχοντής

Αλκέτας Τζιαφέρης

#### Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μυσιρλή

### Βιόλες

#### Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

#### Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

#### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολετα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

### Βιολοντσέλα

#### Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαϊτής

Απόστολος Χανδράκης

#### Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γεώργιος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γριμπας

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσο

### Κοντραμπάσα

#### Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

#### Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

#### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδας Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

### Φλάουτα

#### Κορυφαίοι A'

Νικόλος Δημόπουλος

### Κορυφαίοι B'

Γεώργιος Κανάτσο

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

#### Tutti

Νίκος Κουκής

### Όμποε

#### Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσο

#### Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

#### Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

### Κλαρινέτα

#### Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

#### Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυριδης

#### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

### Φαγκότα

#### Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

#### Κορυφαίοι B'

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

#### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### Κόρνα

#### Κορυφαίοι A'

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

#### Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

#### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

### Τρομπέτες

#### Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

### Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

### Τρομπόνα

#### Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

#### Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

#### Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

### Τούμπα

#### Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

### Τύμπανο

#### Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης

### Κρουστά

#### Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

#### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

### Άρπα

#### Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

### Πιάνο

#### Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

### Οι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

### Έφοροι ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Γκρέτα Παπά

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΩ

## ΚΑΛΩΠΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μάρωλ Μυραγιάδης  
email: [director@tsao.gr](mailto:director@tsao.gr)

## ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζηγιάννης  
Τηλ.: 2310 509160  
email: [philip@tsao.gr](mailto:philip@tsao.gr)

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΩΠΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακουσαντινίου  
Τηλ.: 2310 509162  
email: [secretary@tsao.gr](mailto:secretary@tsao.gr)

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγελία Γιοσπρακτοπούλου  
Τηλ.: 2310 509165  
email: [vangelia@tsao.gr](mailto:vangelia@tsao.gr)  
Μαρία Νηστή  
Τηλ.: 2310 509163  
email: [maria@tsao.gr](mailto:maria@tsao.gr)  
Νίκος Κορωναίος  
Τηλ.: 2310 509164  
email: [nico@tsao.gr](mailto:nico@tsao.gr)

## ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κορωναίος  
Τηλ.: 2310 509164  
email: [nico@tsao.gr](mailto:nico@tsao.gr)

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Σταφάνια Γιάντση  
Τηλ.: 2310 509157  
Μαριέλης Αδάμος  
Τηλ.: 2310 509159  
email: [economic@tsao.gr](mailto:economic@tsao.gr)

## ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ · ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ · ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη  
Τηλ.: 2310 509156  
email: [lina@tsao.gr](mailto:lina@tsao.gr)  
Θεοδώρα Κορωναίου  
Τηλ.: 2310 509158  
email: [library@tsao.gr](mailto:library@tsao.gr)

## ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παρέσση  
Τηλ.: 2310 230099

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



# C·L·A·S·S·I·C·A·L HOTELS

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Χορηγοί Επικοινωνίας

**EPT3**

**FM 100  
FM 100**

*fm 100.6*

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

*City*  
**106**

**ABOUT**