

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική και μυθολογία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΜΑΪΟΥ 2007

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ



ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα



© Νώντας Στυλιανίδης

Συντονισμός - Επιμέλεια Ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική Ανάλυση:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα & Βερχάμ

Σχεδιασμός εντύπου:
motley co.
Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.
Νώντας Στυλιανίδης
Φίλμ - Εκτυπώσεις:
Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή 25 Μαΐου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.00

Μουσική και μυθολογία

A. Salieri (1750-1825)

Εισαγωγή από τις «Δαναΐδες»

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

W. A. Mozart (1756-1791)

"*Quel ribelle e quell' ingrato*";

Άρια για τενόρο και ορχήστρα
από την όπερα "*Mitridate, Ré di Ponto*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

"*Estinto e Idomeneo...Tutte nel cor vi sento*";

Ρετσιτατίβο και άρια για σοπράνο και ορχήστρα
από την όπερα "*Idomeneo, Ré di Creta*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

C. W. Gluck (1714-1787)

"*Addio miei sospiri*"

Άρια για μέτζο σοπράνο και ορχήστρα
από την όπερα "*Orfeo ed Euridice*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

"**Ballo delle furie**"

μπαλέτο από την όπερα "*Orfeo ed Euridice*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

L. Bernstein (1918-1990)

Serenade after Plato's Symposium

για σόλο βιολί, έγχορδα, άρπα και κρουστά
Μέρος IV: Agathon

W. A. Mozart (1756-1791)

"*Spiegarti non poss' io*"

Ντουέτο για σοπράνο και τενόρο
από την όπερα "*Idomeneo, Ré di Creta*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Διάλειμμα

L.v.Beethoven (1770-1827)

Εισαγωγή από «*Τα πλάσματα του Προμηθέα*»,
έργο 43

G. Rossini (1792-1868)

"*Non temer d' un basso affetto*"

Άρια για μέτζο σοπράνο και ορχήστρα
από την όπερα "*Maometto II*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Cavatina "*Terra amica*"

και Cabaletta "*Caral deh attendimi*"
για τενόρο και ορχήστρα από την όπερα "*Zelmira*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

I. Stravinsky (1882-1971)

Παραλλαγή της Καλλιόπης

Παραλλαγή της Πολύμνιας

Παραλλαγή της Τερψιχόρης

από το μπαλέτο "*Apollon Musagète*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

L. Cherubini (1760-1842)

"*De tuoi figli la madre*"

Άρια για σοπράνο και ορχήστρα
από την όπερα "*Medea*"

G. Rossini (1792-1868)

"*Ombra di caro sposo*"

Ντουέτο για μέτζο σοπράνο και τενόρο
(*Andromaca -Pirro*) από την όπερα "*Ermione*"

A' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Antony Walker

διευθυντής ορχήστρας

Ρόζα Πουλημένου

σοπράνο

Μαρίτα Παπαρίζου

μέτζο σοπράνο

Αντώνης Κορωνάιος

τενόρος

Ανδρέας Παπανικολάου

βιολί



★★★★
Blue Bay Palace
St. John's
Antigua



★★★★
77 Terrace Place
Jamaica
Jamaica



★★★★
Plaza del Sol
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
La Gracia Antigua
Antigua
Guatemala



★★★★
Marina Bay
Nassau
Bahamas



★★★★
Blue Pearl
Nassau
Bahamas



★★★★
Blue Bay Grand
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Artis Hotel
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Green Valley
Nassau
Bahamas



★★★★
Alcornoque
Nassau
Bahamas



★★★★
Silencio
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Blue Bay Grand
Cabo San Lucas
Baja California Sur



★★★★
Green Valley
Nassau
Bahamas



★★★★
Blue Bay
Cabo San Lucas
Baja California Sur

★★★★★
C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

N. DASKALANTONAKIS GROUP

www.classicalhotels.com

Central reservations: 801 801 70 70



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια» - Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας *Pizzicato "Supersonic"*.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr



ΕΛΛΑΔΑ: Οι μύθοι και η ιστορία της ως πηγή μουσικής έμπνευσης

Η κατανομή της μουσικής στο αποψινό πρόγραμμα –με αποσπάσματα από 1 έργο για σόλο όργανο και ορχήστρα, 2 μπαλέτα και 8 όπερες– είναι ενδεικτική του βαθμού στον οποίον επέδρασε η ελληνική μυθολογία και η ιστορία στα διάφορα είδη της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής: ελάχιστα στην οργανική μουσική και πολύ περισσότερο στη φωνητική.

Η παρουσία ιδίως της μυθολογίας υπήρξε καταλυτική στη θεματολογία της όπερας, του νέου μουσικοδραματικού είδους που εμφανίστηκε στην Ιταλία γύρω στο 1600 και συνέχισε να δανείζεται από την κλασική αρχαιότητα επί δύο αιώνες περίπου.

Η εξέλιξη αυτή ήταν απολύτως φυσική, εφόσον βασική επιδίωξη του κύκλου των ουμανιστών διανοουμένων της Φλωρεντίας που συνέβαλαν στη δημιουργία της όπερας ήταν η αναγέννηση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, η οποία παραδοσιακά αντλούσε το υλικό της από το μύθο. Συλλογικός στόχος εκείνων των προοδευτικών διανοητών και κοινός παρονομαστής για τις πρώτες όπερες αλλά και αργότερα ήταν η επιθυμία να αναβιώσει η πρωτογενής δύναμη και η συναισθηματική ένταση της μουσικής των αρχαίων Ελλήνων.


Η όπερα ήταν ένας πολυέξοδος θεσμός που, τουλάχιστον έως το 1800, συντηρήθηκε είτε στο πλαίσιο μιας αυλής είτε από μια ομάδα αριστοκρατών. Ως ψυχαγωγικό θέαμα έπρεπε να αποπνέει μιαν αίσθηση αξιοπρέπειας, ευπρέπειας και μεγαλείου που χαρακτήριζαν την κουλτούρα της άρχουσας τάξης, και η ελληνική μυθολογία μπορούσε να εγγυηθεί κάτι τέτοιο.

Θα ήταν ενδιαφέρον αν κάποιος επιχειρούσε να γράψει την ιστορία της μουσικής με άξονα την τρικυμιώδη σχέση κειμένου και μουσικής. Νηνεμία, με την έννοια της ισορροπίας ανάμεσα στα δύο, δεν υπήρξε σχεδόν ποτέ. Προς τα μέσα του 18ου αιώνα, μάλλον, η μουσική είχε αποκτήσει την πρωτοκαθεδρία, καθώς οι μελωδικοί ακροβατισμοί και τα μουσικά πυροτεχνήματα της *σοβαρής όπερας (opera seria)* είχαν οδηγήσει το κείμενο σε πλήρη υποταγή στην παντοδυναμία της μουσικής.

Η ζυγαριά έγειρε και πάλι προς το κείμενο χάρη στις μεταρρυθμίσεις που εισήγαγε ο Γκλουκ. Στην ουσία, αυτό ήταν αποτέλεσμα της έμφασης που δόθηκε στη δραματική συνοχή, όπως επίσης και στη φυσικότητα, την «ευγενική απλότητα» και την αμεσότητα της μουσικής επένδυσης του κειμένου. Η πρώτη όπερα στην οποίαν ο Γκλουκ έθεσε τις μεταρρυθμίσεις του σε εφαρμογή ήταν ο **Ορφέας και Ευρυδίκη** του 1762. Δεν είναι τυχαίο ότι με τον λιμπρετίστα του (τον ποιητή του κειμένου) επέλεξαν τον «μύθο των μύθων», την ιστορία του πιο αγνού και μουσικά προικισμένου ήρωα της ελληνικής μυθολογίας.

Οχτώ χρόνια αργότερα, στα τέλη του 1770, ο δεκατετράχρονος Μότσαρτ έδωσε ένα καταπληκτικό δείγμα της μεγαλοφυΐας του με την πρώτη του *σοβαρή όπερα*, **Μιθριδάτης, Βασιλιάς του Πόντου**. Ο έξοχος χειρισμός των συμβατικών μέσων έκφρασης και η έντονη σκηνική δράση υποχρέωσαν όλους όσοι έσπευσαν προκαταβολικώς να κρίνουν την ανωριμότητά του να σωπάσουν. Αν και ο ήρωας με το γιο του είναι υπαρκτά πρόσωπα και ιστορικοί υπερασπιστές του βασιλείου, η πλοκή είναι φανταστική.

«*Ιταλική όπερα, όχι γερμανική, σοβαρή [seria], όχι κωμική [buffa]*». Όταν ο Μότσαρτ έγραφε το 1778 στον πατέρα του αυτά τα λόγια, είναι σίγουρο πως είχε πια αφομοιώσει με τον πλέον δημιουργικό τρόπο τα διδάγματα του Γκλουκ. Απόδειξη η αριστουργηματική όπερά του **Ιδομενέας, Βασιλιάς της Κρήτης**, έργο που παρουσιάστηκε στις αρχές του 1781. Ο Ιδομενέας είναι το πιο περίπλοκο και περίτεχνο δημιούργημα που ο νεαρός είχε συνθέσει έως τότε. Μολονότι όμως ο Μότσαρτ υιοθέτησε τις καινοτόμες προτάσεις του Γκλουκ, προσαρμόζοντάς τες στο στυλ του με δεξιολογικό τρόπο, τελικά κατάφερε να μην παρεκκλίνει από την πάγια πεποίθησή του ότι η μουσική πρέπει να κυβερνά το ποιητικό κείμενο, και όχι το αντίστροφο.



Επίσημα χρισμένος διάδοχος του Γκλουκ ήταν ο Σαλιέρι. Συνδυάζοντας την απλότητα και τη φυσικότητα της οπερατικής μουσικής του Γκλουκ με την ιταλική λυρική φλέβα του ιδίου, ο Σαλιέρι χρησιμοποίησε στις **Δαναΐδες** όλα τα διαθέσιμα μουσικοδραματικά μέσα της εποχής του, δικαιολογώντας πλήρως τη φήμη του. Το έργο παρουσιάστηκε με τεράστια επιτυχία στο Παρίσι το 1784 και εντυπωσίασε με τη λαμπρότητα του θεάματος, τη βιαιότητα της πλοκής και το ζοφερό τόνο της μουσικής.

Βαθιά επηρεασμένος από τον Γκλουκ ήταν και ο επίσης Ιταλός Κερουμπίνι. Η **Μήδεια** παίχτηκε στο Παρίσι το 1797, επανήλθε όμως στο προσκήνιο μόλις το 1952, όταν η Μαρία Κάλλας ενσάρκωσε μοναδικά την ηρωίδα και ανανέωσε τη θέση του έργου αυτού στο ρεπερτόριο. Η όπερα συναγωνίζεται τις *Δαναΐδες* του Σαλιέρι σε δυναμικότητα και βιαιότητα. Η πλοκή της στροβιλίζεται γύρω από την εκδίκηση και το φόνο, ενώ η μουσική αναδίνει τη φρίκη και απεικονίζει αχαλίνωτα συναισθήματα με τέτοια ένταση, που μόνο ο θεατής μιας αρχαίας τραγωδίας θα μπορούσε να βιώσει. Για τον Μπραμς, ο οποίος εκτιμούσε τον Κερουμπίνι τόσο ώστε να κρεμάσει ένα πορτρέτο του Ιταλού στο σαλόνι του, η *Μήδεια* υπήρξε το «*αποκορύφωμα της δραματικής μουσικής*».

Από τις τρεις όπερες του Ροσίνι που αναφέρονται στο πρόγραμμα και πραγματεύονται τραγικά γεγονότα, ο **Μαομέτο Β'** (1820) είναι η μόνη που διαδραματίζεται μετά Χριστόν, σε μια Βενετική αποικία της Ελλάδας του 15ου αιώνα. Η πλοκή είναι εμπλουτισμένη με φανταστικά στοιχεία και έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον λόγω της παρουσίας του επώνυμου ήρωα, Τούρκου Σουλτάνου Μεχμέτ του 2ου. Και στα τρία αποσπάσματα θα ακούσουμε το γνώριμο στυλ του Ροσίνι, όπου η μουσική έχει επανακτήσει τα σκήπτρα από το κείμενο και απαιτεί συχνά υπερβατική δεξιότητα από τους τραγουδιστές. Ο μουσικός εντυπωσιασμός και τα φωνητικά πυροτεχνήματα επιστρέφουν δριμύτερα!

Είναι γνωστό ότι ο Μπέρνσταϊν ήταν ένας μουσικός με ευρεία πνευματική καλλιέργεια και κλασική μόρφωση. Δεν είναι λοιπόν τυχαίο ότι εμπνεύστηκε από ένα εμβληματικό έργο της ελληνικής φιλοσοφίας τα πέντε μουσικά πορτρέτα που απαρτίζουν τη **Σερενάτα** του 1954. Κάθε μέρος είναι μία σπουδή στα διαφορετικά πρόσωπα της αγάπης, με φόντο τους συνδαιτημένους στο **Συμπόσιο** του Πλάτωνα. Στην ουσία πρόκειται για ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, του οποίου το αργό και λυρικό τέταρτο μέρος θα απολαύσουμε.

Αντιθέτως, το ηρωικό πνεύμα κυριαρχεί στην οβερτούρα που ο Μπετόβεν ολοκλήρωσε το 1801 για το μπαλέτο **Τα Πλάσματα του Προμηθέα**. Αξίζει ίσως να επισημάνουμε ότι ο τριαντάχρονος μουσικός βίωνε ήδη την απόγνωση της κώφωσης που μόνον ένας ομότεχνός του μπορούσε να κατανοήσει. Ασφαλές καταφύγιο παρέμεινε η Τέχνη του, και γι' αυτό το λόγο δεν είναι απίθανο να ταυτίστηκε σε ένα μεταφυσικό επίπεδο με τον ηρωισμό του Προμηθέα.

Τέλος, ο **Απόλλων Μουσηγέτης** του Στραβίνσκι (1928) αναφέρεται στη γέννηση του θεού Απόλλωνα και τη γνώση των τεχνών που μεταδίδει σε τρεις από τις εννέα Μούσες: την Καλλιόπη, την Πολύμνια και την Τερψιχόρη. Ο συνθέτης έγραψε τη μουσική μπαλέτου για σύνολο εγχόρδων και επέστρεψε σε φόρμες παλιότερων εποχών, όπως η παραλλαγή (οι τρεις παραλλαγές αντιστοιχούν στις τρεις Μούσες). Οι ανοιχτές παραπομπές της θεματολογίας και της μουσικής στο παρελθόν κατατάσσουν το έργο του Στραβίνσκι στο νεοκλασικό στυλ.

Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος



ANTONY WALKER

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Αυστραλός αρχιμουσικός Antony Walker γεννήθηκε στο Σίδνεϊ και κατοικεί στις ΗΠΑ (Ουάσινγκτον). Σήμερα βρίσκεται στην πρώτη γραμμή μιας νέας γενιάς Αυστραλών μουσικών, έχοντας εδραιώσει εξαιρετική φήμη για την καλλιτεχνική του αρτιότητα στη διεύθυνση μουσικών συνόλων στην Αυστραλία και διεθνώς. Οι επιδόσεις του είναι εξίσου αξιολογικές τόσο στο συμφωνικό όσο και στο χορωδιακό ρεπερτόριο και στο ρεπερτόριο όπερας και μουσικής δωματίου όλων των περιόδων, γεγονός που αποδεικνύεται από το πλούσιο δισκογραφικό του έργο.

Τον Οκτώβριο του 2006 ο Antony Walker ανέλαβε καθήκοντα μουσικού διευθυντή στην Όπερα του Πίτσμπουργκ (ΗΠΑ). Τα τελευταία χρόνια κατείχε διάφορες θέσεις: Διέτελεσε μουσικός διευθυντής στη Sydney Philharmonia Choirs (1993-1997), διευθυντής χορωδίας και αρχιμουσικός στη Welsh National Opera (1998-2002), καλλιτεχνικός διευθυντής στη Washington Concert Opera (2002-2008) και μουσικός διευθυντής σε διάφορα φωνητικά και ενόργανα σύνολα της Αυστραλίας, τα οποία σύστησε ο ίδιος και με τα οποία εξακολουθεί να συνεργάζεται.

Ο Antony Walker εργάζεται τακτικά στις ΗΠΑ και έχει κάνει εμφανίσεις σε διάφορες παραγωγές όπερας, (Wolf Trap Opera Company, Minnesota Opera, Cincinnati Opera, Hawaii Opera και Pittsburgh Opera Centre). Ο Antony Walker έκανε το ντεμπούτο του το 2005 με την Όπερα της πόλης της Νέας Υόρκης, διευθύνοντας τον "Orlando" του Χέντελ, εμφάνιση για την οποία κέρδισε το Βραβείο "Robert F. Gold Debut Award" για το 2005. Σε συνεργασία με τη Washington Concert Opera διηύθυνε την παράσταση "Béatrice and Benedict" στο Kennedy Centre Concert Hall, το "Stiffelio", τα έργα "Roberto Devereux" και "Esclarmonde" του Μασνέ. Το 2005 διηύθυνε τη "Luisa Miller" και εμφανίστηκε για τη Sugar Creek Symphony & Song, διευθύνοντας ένα μεγάλο συμφωνικό πρόγραμμα με την Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν και την «Άνοιξη στα Αιπυλάχια» του Κόπλαντ.

Στη διεθνή μουσική σκηνή έχει διευθύνει μεταξύ άλλων τη «Δημιουργία» του Χάιντν με τη Selangor Philharmonic και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Μαλαισίας, μια εκτέλεση του "Te Deum" του Μπερλιόζ από χορωδία 500 ατόμων, την *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν στο πλαίσιο της τελετής έναρξης των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων του Ναγκάνο, εκτέλεση η οποία μεταδόθηκε ζωντανά παγκοσμίως, και συναυλίες στην Όπερα του Σίδνεϊ στο πλαίσιο των εορτασμών για το 2000. Ο Antony Walker έχει επίσης εμφανισθεί, παρουσία της Βασίλισσας της Αγγλίας, διευθύνοντας τη WNO Chorus και την BBC National Orchestra of Wales στο πλαίσιο της έναρξης των εργασιών της νέας ουαλικής εθνοσυνέλευσης. Το 2005 πραγματοποίησε περιοδεία με την Emma Kirkby.



Στην Αυστραλία ο Antony Walker έχει διευθύνει κορυφαίες ορχήστρες, ορχήστρες μουσικής δωματίου και ενόργανα σύνολα σε ολόκληρη τη χώρα, μεταξύ άλλων τις Συμφωνικές Ορχήστρες της Αδελαιδάς, της Μελβούρνης, της Δυτικής Αυστραλίας και της Τασμανίας, τις Ορχήστρες Μουσικής Δωματίου της Αυστραλίας και της Αδελαιδάς, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κουήνσλαντ και ορισμένα από τα καλύτερα σύγχρονα σύνολα της Αυστραλίας.

Με την ιδιότητα του μουσικού διευθυντή στη Sydney Philharmonia Choirs, ο Antony Walker έχει ανεβάσει πολλά μνημειώδη έργα («Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ, «Λειτουργία σε σι ελάσσονα» και «Κατά Ματθαίον Πάθη» του Μπαχ, «Ηλία» του Μέντελσον, «Ρωμαίο και Ιουλιέτα» του Μπερλιόζ, "Glagolitic Mass" του Γιάννασεκ και "War Requiem" του Μπρίτεν). Ο Antony Walker προσκαλείται τακτικά στη Sydney Philharmonia, με την οποία πρόσφατα διηύθυνε την παγκόσμια «πρώτη» του έργου "Spell of Creation" του Nigel Butterley. Η αφοσίωσή του στις σύγχρονες συνθέσεις και εκτελέσεις μαρτυράται από τις περισσότερες από 70 πρεμιέρες έργων Αυστραλών συνθετών και τις πολυάριθμες πρεμιέρες σημαντικών διεθνών συνθέσεων στην Αυστραλία, συμπεριλαμβανομένων των έργων "St John Passion" του Arvo Part, "Voix Humaine" του Rouleux και "Idmen A and B" του Γιάννη Ξανάκη. Ο Antony Walker ανέβασε πολλές από τις συναυλίες αυτές διευθύνοντας το σχήμα "Contemporary Singers", του οποίου υπήρξε συνιδρυτής το 1986.

Ο Antony Walker έχει κερδίσει διάφορα βραβεία, μεταξύ άλλων το ARIA για το καλύτερο κλασικό άλμπουμ του 2004, το βραβείο διεύθυνσης ορχήστρας "Sir Charles Mackerras" (1997), το βραβείο "Churchill Fellowship" (1995), το βραβείο "Queen's Trust" (1995) και την υποτροφία του Ιδρύματος Australian Music Foundation (1995).

Στο δισκογραφικό του έργο περιλαμβάνονται όπερες του Χέντελ («Μεσσίας», «Σεμέλη»), του Πέρσελ ("The Fairy Queen"), του Μπαχ (Άριες και Ντουέτα), του Fauré («Ρέκβιεμ»), του Ορφ ("Carmina Burana") και του Μπετόβεν (κονσέρτα για πιάνο και "Missa solemnis").

Οι προσεχείς του υποχρεώσεις περιλαμβάνουν τις όπερες "Luisa Miller", "Cavalleria Rusticana", "Il Tabarro", "Tancredi" (Washington Concert Opera, 2006-2008), τον «Ριγκολέτο» (Hawaii Opera Theatre, 2006), τη «Μαντάμα Μπατερφλάι» (Opera Theatre of Saint Louis, 2008), καθώς επίσης συναυλίες στη Sugar Creek Symphony & Song και ηχογραφήσεις για την ABC Classics.





ΡΟΖΑ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ

σοπράνο

Η Ρόζα Πουλημένου γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Κερκύρας. Συνέχισε τις σπουδές της στη μουσικολογία και το κλασικό τραγούδι στο Αμερικάνικο Κολέγιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου BMus (Hons), το Birmingham Conservatoire (MA Music), το Guildhall School of Music and Drama και το Universität für Musik und Darstellende Kunst της Βιέννης (μεταπτυχιακές σπουδές στο Ορατόριο - Ληγτ και στην Όπερα). Μελέτησε ρεπερτόριο και ερμηνεία του λυρικού τραγουδιού με τους Φ. Βουτσίνο, R. Yakar, H. Wagner και C. Ludwig.

Υπήρξε επίσης υπότροφος της Academie Musicale de Villecroze, της Academie International de Musique "Maurice Ravel" και της Internationale Bachakademie, Stuttgart.

Η Ρόζα Πουλημένου έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό ερμηνεύοντας όπερα, ορατόριο, lied καθώς και σύγχρονη μουσική. Επίσης έχει τραγουδήσει ως σολίστ με γνωστά σύνολα και ορχήστρες όπως Melos Brass, Il Canto delle Muse, Tempo 2000, Affetti Musicali, Οι Σολίστ της Πάτρας, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Συμφωνική Ορχήστρα του Σλήβεν και Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου.

Από το 1998 διδάσκει κλασικό τραγούδι στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.



ΜΑΡΙΤΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ

μέτζο σοπράνο

Γεννήθηκε στο Βόλο, όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματά της στο κλασικό τραγούδι στο Δημοτικό Ωδείο. Απέκτησε δίπλωμα μονωδίας από το Ορφείο Ωδείο Αθηνών (τάξη Καίτης Αποστολάκη) με άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο, καθώς και δίπλωμα αρμονίας (Μετροπόλιταν Ωδείο).

Στη συνέχεια κρίθηκε υπότροφος του Αχιλλοπουλείου Ιδρύματος και παρακολούθησε σεμινάρια πλάι στον Carlo Bergonzi, ενώ το 1998 κέρδισε την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» και σπούδασε τραγούδι, αρχικά με τη Franca Mattiuci και έπειτα με το Roberto Coviello, ενώ έχει μελετήσει και γαλλική όπερα με τη Janine Reiss.

Έχει ερμηνεύσει διάφορους ρόλους του ρεπερτορίου της, από το 1999 έως και σήμερα, όπως Onago (*Arianna in Nasso*, σε 1η παγκόσμια αναβίωση), Fenena (*Nabucco*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Isolier (*Le Comte Ory*), Dido (*Dido and Aeneas*), Tancredi στην ομώνυμη όπερα, Amastre (*Serse*), Orlando (*Orlando Furioso*), Circe (*Telemaco*, σε 1η παγκόσμια αναβίωση), Isabella (*L'Italiana in Algeri*), Arsace (*Semiramide*) και Tauride στην όπερα *Arianna in Creta* που κυκλοφορεί σε CD από την MDG, ενώ έχει συνεργαστεί και με διάφορες ορχήστρες (Capella dei Turchini, London Philharmonia, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Δήμου Αθηναίων, Χρωμάτων, Βόλου) και μαέστρους (A. Jourdan, A. Florio, A. Zedda, N. Cleobury, M. Zambelli κ.ά.)

Από το 1999 συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώ έχει εμφανιστεί και σε θέατρα της Ιταλίας (Γένοβα, Πέζαρο, Dal Verme-Μιλάνο με τους Cameristi del Teatro alla Scala, Πίζα, Λιβόρνο, Τρέντο), της Γαλλίας (Μασσαλία, Μασσού, Chatelet, Champs Elysées υπό τη διεύθυνση του Claudio Scimone), της Αγγλίας (Sadler's Wells) και στο Μόντε Κάρλο.





ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ

τενόρος

Ο Αντώνης Κορωνάιος γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του το 1976. Το 1988 απέκτησε δίπλωμα πιάνου και το 1989 ξεκίνησε σπουδές στο τραγούδι, με δασκάλους τους Γ.Ζερβάνο, Μ.Κριλονιτς και Κ.Πασχάλη. Το 1996 έλαβε πτυχίο μελοδράματος υπό την καθοδήγηση του Κ. Πασχάλη. Συνέχισε τις σπουδές του με τον Φ.Βουτσίνο στην Ελλάδα και με τον W.Matteuzzi στην Ιταλία το 1998.

Από το 1994 είναι ερμηνευτής στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με συμμετοχή στις όπερες: «Ο κουρέας της Σεβίλλης» (Conte Almaviva), «Η Σταχτοπούτα» (Ramiro), «Άννα Μπολένα» (Riccardo Percy), «Ελιξήριο της Αγάπης» (Nemorino), «Μαγικός Αυλός» (Tappino), «Έτσι κάνουν όλες» (Fernando), «Stabat Mater» (Ίστατο η Μήτηρ) του Ροσίνι (σόλο τενόρου), «Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας» του Ρότα (Ferdinand) κ.ά.

Από το 1997 και μετά συμμετείχε στις ακόλουθες ηχογραφήσεις: «Αναγέννησις» του Ι.Μαρκόπουλου (1997, LYRA), «Ελένη» του Θ.Μικρούτσικου (2001, Ε.Μ.Ι.), «Holy moments» (2003, Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, WAVE MUSIC), «Ερωτόκριτος και Αρετή» του Ι.Μαρκόπουλου (2003, UNIVERSAL). Έχει, επίσης, συμμετάσχει στις παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών «Ρέκβιεμ» και «Έτσι κάνουν όλες» του Μότσαρτ, «Ορφείας» του Μοντεβέρντι, «Ελένη» του Θ.Μικρούτσικου και «Αντιγόνη» του Μ.Θεοδωράκη.

Το Μάιο 2001 συμμετείχε στο διεθνή διαγωνισμό "Giuseppe di Stefano", όπου τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο που διεξήχθη στο Trapani της Ιταλίας.

Από το 1998 έλαβε μέρος σε παραστάσεις στο εξωτερικό: στο Wildbad της Γερμανίας με το έργο «Il viaggio a Reims» του Ροσίνι (Belfiore), στο Chieti της Ιταλίας με το έργο «Il cambiale di matrimonio» (Edoardo), στο Baden-Baden της Γερμανίας και στο Παρίσι με την όπερα «Βεατρίκη και Βενέδικτος» του Μπερλιόζ (Βενέδικτος).

Το 2002 συμμετείχε στις παραστάσεις του ύμνου «Stabat Mater» (Ίστατο η Μήτηρ) του Ροσίνι στη Βηρυτό του Λιβάνου και της όπερας «Μια Ιταλίδα στο Αλγέρι» στις πόλεις Πάβια, Κρεμόνα, Κόμο, Ραβέννα και Μπρέσια της Ιταλίας. Την ίδια περίοδο ο Αντώνης Κορωνάιος εγκαινίασε μια επιτυχημένη συνεργασία με τη Γερμανική Όπερα του Ρήνου (Deutsche Oper am Rhein) του Ντίσελντορφ, όπου προσκλήθηκε για να ερμηνεύσει τις όπερες «Μια Ιταλίδα στο Αλγέρι» (Lindoro), «Η Υπνοβάτις» (Elvino) και «Η Σταχτοπούτα» (Ramiro) και, στη συνέχεια, τους ρόλους του Tamino στον «Μαγικό Αυλό», του Ernesto στο «Δον Πασκουάλε», του Conte d'Almaviva στον «Κουρέα της Σεβίλλης» και του Duca di Mantova στον «Ριγκολέτο».

Έχει, μεταξύ άλλων, ερμηνεύσει τον Ernesto στο «Δον Πασκουάλε» στη Ρώμη, τον Conte Alberto στο «L'occasione fa il ladro» («Η ευκαιρία κάνει τον κλέφτη») στο Φρίουλι της Ιταλίας και τον Elvino στην όπερα «Η Υπνοβάτις» στη Ζυρίχη. Λοιπές πρόσφατες δεσμεύσεις του περιλαμβάνουν το Lindoro στο Τρεβίζο, το Tancredi στο Teatro Comunale di Firenze, καθώς και τις όπερες «Ο Κουρέας της Σεβίλλης», «Ο Μαγικός Αυλός» και «Η Απαγωγή από το Σεράι» στην Αθήνα.

Οι πρόσφατες δεσμεύσεις του Αντώνη Κορωνάιου περιλαμβάνουν τον «Κουρέα της Σεβίλλης» στο Teatro Comunale της Φλωρεντίας, τη «Σταχτοπούτα» στο Teatro Massimo Bellini της Κατάνης, περιοδεία στην Ιαπωνία, καθώς και συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα.





ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

βιολί

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία πέντε ετών. Τον Ιούνιο του 1999 πήρε το πτυχίο βιολιού με άριστα παμψηφεί και τον Ιούνιο του 2001 το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί, διάκριση και χρυσό μετάλλιο με καθηγήτρια την Ειρήνη Ντράγκνεβα στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 ξεκίνησε με υποτροφία τις μουσικές του σπουδές στη Vancouver Academy of Music στο πρόγραμμα "Bachelor of music degree program", με καθηγητή τον Taras Gabora. Τον Μάιο του 2001 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό "Kay Meek Scholarship - Concerto Competition" και εμφανίστηκε ως σολίστ με την Vancouver Academy Symphony Orchestra στο Μέγαρο Μουσικής του Βανκούβερ. Τον Σεπτέμβριο του 2001 πέτυχε στις εξετάσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στα Α' βιολιά.

Τον Οκτώβριο του 2002, κατόπιν ακρόασης, ανέλαβε τη θέση του εξάρχοντα στην Vancouver Academy Symphony Orchestra, καθώς και στην Academy Chamber Orchestra του Βανκούβερ, όπου είχε την ευκαιρία να συμπράξει με μαέστρους διεθνούς εμβέλειας, όπως οι: Sidney Harth, Michael Charry, Victor Feldbrill, Andrey Boreyko κ.ά. Την ίδια θέση κέρδισε και τον επόμενο χρόνο για όλες τις συναυλίες της περιόδου 2003-2004. Τον Μάιο του 2002, κατόπιν εξετάσεων, κέρδισε μουσική υποτροφία από το Ίδρυμα «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής του Μεγάρου Αθηνών για τις σπουδές του στο εξωτερικό.

Κατά τη διάρκεια των μουσικών του σπουδών στο εξωτερικό έλαβε μέρος σε πολλούς διαγωνισμούς μουσικής δωματίου, όπου και διακρίθηκε. Τον Απρίλιο του 2002 κέρδισε το δεύτερο βραβείο και το 2003 το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου "Elsje De Ridder Armstrong Chamber Music Competition" στο Βανκούβερ. Τον Μάρτιο του 2002 και 2003 τιμήθηκε με δεύτερο βραβείο στο ν διαγωνισμό "Friends of Chamber Music Competition" του Καναδά, ενώ το 2004 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον ίδιο διαγωνισμό. Τον Ιούνιο του 2004 αποφοίτησε από τη Vancouver Academy of Music με άριστα παμψηφεί.

Ο Ανδρέας Παπανικολάου συμμετείχε ως υπότροφος σε διάφορα μουσικά σεμινάρια, όπως στο μουσικό φεστιβάλ "Oberlin at Casalmaggiore" στην Ιταλία, στα Διεθνή Σεμινάρια «Βερτίσκο» και σε πολλά σεμινάρια μαστερκλας, όπου διδάχτηκε από διάσημους και παγκόσμια αναγνωρισμένους καθηγητές και σολίστες, όπως οι Taras Gabora, Gwen Thompson, Vallery Oistrakh, Julian Rachlin, Gilles Apar, Robert Rozek, Στέλιος Καφαντάρης, Gerald Stanick, Κοσμάς Γαλιλαίας, Ara Malikian, Sidney Harth, Pedro Cortinas κ.ά. Ως μέλος του μουσικού συνόλου «Ροτόντα» από το 1997 έχει εμφανιστεί σε μεγάλο αριθμό καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται συχνά σε ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου, διαγωνισμούς και ως σολίστ με διάφορα μουσικά σύνολα και ορχήστρες. Το ρεπερτόριό του καλύπτει έργα από την εποχή μπαρόκ έως και σήμερα. Ο Ανδρέας Παπανικολάου είναι ιδρυτής της "Animus" (μη κερδοσκοπική εταιρεία για πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις) και έχει δώσει συναυλίες για τη Unicef και για τους Πατρούς Χωρίς Σύνορα. Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής "DissonArt" και ιδρυτικό μέλος κουαρτέτου εγχόρδων.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

IMPRESSIONS FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο σε αυτήν την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

No 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006
Naxos November 2006 best seller

**Βραβείο Supersonic
pizzicato.lu**
Φεβρουάριος 2007

«Η δουλειά αυτή εγκαινιάζει την νέα σειρά "Greek Classics" της Naxos ...»

«Η συνεισφορά της ορχήστρας είναι υψηλής ποιότητας διεθνών προδιαγραφών...»

«Είναι ένα υπέροχο CD. Λατρεύω αυτήν τη μουσική και η ερμηνεία του Θεόδωρου Κερκέζου είναι εκπληκτική. Το προτείνω ανεπιφύλακτα.»

«Με τη δεξιοτεχνική συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και υπό την εξίσου δεξιοτεχνική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, η ηχογράφηση αυτή, πλήρης ζωντάνιας και αρτιότητας, είναι η πιο ενδιαφέρουσα δουλειά του Θεόδωρου Κερκέζου μέχρι στιγμής.»

«Η συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, υπό την άρτια και συναρπαστική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, είναι ένα από τα συν αυτής της ηχογράφησης...»

Musical Opinion
(Μάρτιος-Απρίλιος 2007)

Fanfare
(Μάρτιος-Απρίλιος 2007)

Gramophone
(Μάρτιος 2007)

Pizzicato
(Φεβρουάριος 2007)

Official sponsor:



C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

www.tssso.gr

www.naxos.com



ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
μουσικολόγος

Ο μουσικολόγος και πιανίστας Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ελλάδα και συνέχισε στο Λονδίνο, με υποτροφίες της Βασιλικής Ακαδημίας Μουσικής, του Ιδρύματος Λίλιαν Βουδούρη και του Βρετανικού Συμβουλίου. Εμφανίστηκε σε ρεσιτάλ πιάνου, μουσικής δωματίου, και σε κοντσέρτα στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Ηχογράφησε για την Ελληνική ραδιοτηλεόραση και το BBC.

Είναι διδάκτωρ Ιστορικής Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Ουάσιγκτον στο Σηάτλ, όπου σπούδασε με πλήρη υποτροφία και δίδαξε επί πέντε χρόνια. Το 2003 η διδακτορική διατριβή του βραβεύτηκε από την Αμερικανική Εταιρεία Μπραμς με χρηματικό έπαθλο ως η καλύτερη της χρονιάς.



Friday, May 25th 2007

Thessaloniki Concert Hall

STARTING TIME: 21.00

A. Salieri (1750-1825)

Les Danaïdes: Overture

First performance by TSSO

W. A. Mozart (1756-1791)

"Quel ribelle e quell' ingrato":

Aria for tenor and orchestra

from the opera *"Mitridate, Ré di Ponto"*

First performance by TSSO

"Estinto e Idomeneo...Tutte nel cor vi sento":

Recitativo and Aria for soprano and orchestra
from the opera *"Idomeneo, Ré di Creta"*

First performance by TSSO

C. W. Gluck (1714-1787)

"Addio miei sospiri"

Aria for mezzo soprano and orchestra

from the opera *"Orfeo ed Euridice"*

First performance by TSSO

"Ballo delle furie"

Ballet from the opera *"Orfeo ed Euridice"*

First performance by TSSO

L. Bernstein (1918-1990)

Serenade after Plato's Symposium

for solo violin, strings, harp and percussion

Part IV: Agathon

W. A. Mozart (1756-1791)

"Spiegarti non poss' io"

Duet for soprano and tenor

from the opera *"Idomeneo, Ré di Creta"*

First performance by TSSO

Intermission

Music and Myths

L.v.Beethoven (1770-1827)

The Creatures of Prometheus, Op. 43: Overture

G. Rossini (1792-1868)

"Non temer d' un basso affetto"

Aria for mezzo soprano and orchestra

from the opera *"Maometto II"*

First performance by TSSO

Cavatina *"Terra amica"*

and Cabaletta *"Cara! deh attendimi"*

for tenor and orchestra from the opera *"Zelmira"*

First performance by TSSO

I. Stravinsky (1882-1971)

Variation de Calliope

Variation de Polymnie

Variation de Terpsichore

from the ballet *"Apollon Musagète"*

First performance by TSSO

L. Cherubini (1760-1842)

"De tuoi figli la madre"

Aria for soprano and orchestra

from the opera *"Medea"*

G. Rossini (1792-1868)

"Ombra di caro sposo"

Duet for mezzo soprano and tenor

(Andromaca-Pirro)

from the opera *"Ermione"*

First performance by TSSO

Antony Walker

conductor

Rosa Poulimenou

soprano

Marita Paparizou

mezzo soprano

Antonis Koronaios

tenor

Andreas Papanikolaou

violin

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό			
Πλατεία - θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

1η κατηγορία: Συναυλίες: 23/02, 30/03, 18/05, 21/06

2η κατηγορία: Συναυλίες: 19/01, 09/02, 14/02, 02/03, 23/03, 20/04, 27/04, 09/05, 25/05, 08/06

3η κατηγορία: Συναυλίες: 09/03 & 10/03*, 16/03

* Το εισιτήριο ισχύει για τις δύο συναυλίες (09/03 & 10/03)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΕΖΟΝ - 14 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03, 20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	225 €
Πλατεία Β' - θεωρεία	175 €
Εξώστης	120 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	105 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[19/01, 09/02, 14/02, 23/02, 02/03, 23/03, 30/03]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 7 συναυλίες

[20/04, 27/04, 09/05, 18/05, 25/05, 08/06, 21/06]

Πλατεία Α'	115 €
Πλατεία Β' - θεωρεία	90 €
Εξώστης	60 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	55 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Πληροφορίες για συνδρομές
στο τηλ.: 2310 589164**

Νέες ώρες ταμείου

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

**Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας
στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ
από 19:00-21:00**

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tsso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Οι επόμενες συναυλίες της ΚΟΘ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

Ένα πρόγραμμα με έργα πρώιμου και ώριμου ρομαντισμού.
Στο αφιέρωμα για τα 100 χρόνια
από τον θάνατο του μεγάλου Νορβηγού συνθέτη,
συμπράττει ο Θεσσαλονικιός πιανίστας.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΗΡΩΔΕΙΟ, ΑΘΗΝΑ

ώρα έναρξης: 21:00

Ο διάσημος πιανίστας-θρύλος της εποχής μας,
ο Aldo Ciccolini,
συμπράττει με την ΚΟΘ
στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ώρα έναρξης: 21:00

Συναυλία για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής
με δύο από τα δημοφιλέστερα κλασικά έργα
ενός «οικουμενικού» συνθέτη:
μία βραδιά όλη Μπετόβεν!

Αφιέρωμα στα 100 χρόνια
από τον θάνατο του Edvard Grieg

F. Mendelssohn-Bartholdy:

«Οι Εβρίδες»: Εισαγωγή, έργο 26

E. Grieg:

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
σε λα ελάσσονα, έργο 16

J. Brahms:

Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα, έργο 98

Νίκος Τσούχλος

διευθυντής ορχήστρας

Κωνσταντίνος Καλακώνας

πιάνο

Η ΚΟΘ στο Φεστιβάλ Αθηνών

G. Puccini:

Συμφωνικό πρελούδιο σε μι ελάσσονα

L.v. Beethoven:

Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο και ορχήστρα
σε σολ ελάσσονα, έργο 58

O. Respighi:

«Πηγές της Ρώμης»

«Πεύκα της Ρώμης»

Μύρων Μιχαηλίδης

διευθυντής ορχήστρας

Aldo Ciccolini

πιάνο

Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής

L.v. Beethoven:

Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο και ορχήστρα
σε σολ ελάσσονα, έργο 58

Συμφωνία αρ. 5 σε ντο ελάσσονα, έργο 67

Μύρων Μιχαηλίδης

διευθυντής ορχήστρας

Aldo Ciccolini

πιάνο

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικοιλίδης

A' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμογλου
Κορυφαίοι A'
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης^S
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάππας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

B' Βιολιά
Κορυφαίοι A'
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι B'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Έκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιόνης
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μυσιρλή

Βιόλες
Κορυφαίοι A'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι B'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολετα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Κοντραμπάσο
Κορυφαίοι A'
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυριδής
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλόουτα
Κορυφαίοι A'
Νικόλος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'
Γεώργιος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι B'
Γιάννης Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι A'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι B'
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι A'
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι B'
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι A'
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι A'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα
Κορυφαίοι A'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι B'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι B'
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι A'
Δημήτρης Βίττης

Κρουστά
Κορυφαίος B'
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι A'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι A'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.
αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος Κ.Ο.Θ.:
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτές Εφόρου Κ.Ο.Θ.:
Γκρέτα Παπά
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές:
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
email: director@tssso.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ.: 2310 589160
email: philh@tssso.gr

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ.: 2310 589162
email: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ.: 2310 589165
email: vangelis@tssso.gr
Μαρία Νιμπή
Τηλ.: 2310 589163
email: maria@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ.: 2310 589164
email: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ.: 2310 589157
Μανώλης Αδάμος
Τηλ.: 2310 589159
email: economics@tssso.gr

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ.: 2310 589156
email: lina@tssso.gr
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ.: 2310 589166
email: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ.: 2310 236990

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:

★ ★ ★ ★ ★
C · L · A · S · S · I · C · A · L
H O T E L S

www.tssso.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας:

