



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

28
Παρασκευή
Σεπτεμβρίου 2007

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Μουσικολογική επιμέλεια:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:

Νώντας Στυλιανίδης

Φωτογραφία Εξωφύλλου:

Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:

pad advertising

Φιλμ - Εκτυπώσεις:

ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

20
Παρασκευή
Σεπτεμβρίου 2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ώρα έναρξης: 21:00

Ed. Grieg (1843-1907)

Λυρική Σουίτα, έργο 54

Διάρκεια: 18'

- I. Shepherd's Boy: Andante espressivo
- II. Norwegian Rustic Marsch: Allegretto marciale
- III. Notturmo: Andante
- IV. March of the dwarfs: Allegretto moderato

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

J. Sibelius (1865-1957)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα,
έργο 47

Διάρκεια: 32'

- I. Allegro moderato,
- II. Adagio di molto,
- III. Allegro, ma non tanto

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

F. Schubert (1797-1828)

Συμφωνία αρ. 9 σε ντο μείζονα, D. 944

[«Μεγάλη Συμφωνία»]

Διάρκεια: 50'

- I. Andante-Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo-Allegro vivace
- IV. Allegro vivace

EDVARD GRIEG (1843-1907)**ΛΥΡΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 54**

«Ζωγράφισε με νότες. Ζωγράφισε ανθρώπους, σκηνές και τις ατμόσφαιρες της Νορβηγίας». Αυτό αναφέρει ο καθηγητής μουσικής Harald Herresthal για τον μεγάλο Νορβηγό συνθέτη Έντβαρντ Γκρηγκ, που φέτος συμπληρώνονται τα 100 χρόνια από το θάνατό του. Από το τεράστιο μουσικό του έργο, μεγάλο μέρος καταλαμβάνει η μουσική για πιάνο, που εκδόθηκε σε δέκα τόμους από τον οίκο Peters της Λειψίας και αγαπήθηκε ήδη όσο ακόμη ζούσε ο συνθέτης, ο οποίος χαρακτηρίστηκε ως ο «Σοπέν του Βορρά». Τα κομμάτια αυτά για πιάνο, πολλά από τα οποία φέρουν απλά τον τίτλο «Λυρικά κομμάτια», γράφηκαν καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του και συχνά επηρεάστηκαν από τη δημοτική μουσική της πατρίδας του.

Η Λυρική Σουίτα έργο 54 για πιάνο, που συντέθηκε το 1891, αποτελείται από έξι εξαιρετικά κομμάτια. Ο Γκρηγκ βρήκε το 1903 μια ενορχήστρωση αυτών των κομματιών από τον τότε γνωστό διευθυντή ορχήστρας Anton Seidl, αλλά τη θεωρούσε πολύ βαριά και βαγκνερική στο ύφος. Έτσι αποφάσισε να ετοιμάσει μια δική του επεξεργασία για ορχήστρα, την οποία ολοκλήρωσε το 1904. Προηγουμένως είχε εξασφαλίσει τα δικαιώματα του έργου από τη χήρα του Seidl και αργότερα της έδωσε τα χρήματα από την πώληση της δικής του ενορχήστρωσης. Από τα συνολικά έξι μέρη της Λυρικής Σουίτας για πιάνο, ο Γκρηγκ ενορχήστρωσε τα τέσσερα.

Το α' κομμάτι με τίτλο Gjetergutt (Το βοσκόπουλο) ξεκινά μ' ένα τρυφερό, αλλά κάπως μελαγ-

χολικό θέμα, κορυφώνεται σιγά σιγά σ' ένα μεγάλο ξέσπασμα για να σβήσει μυστηριωδώς. Το β' μέρος με τίτλο Gangar (Μελωδία εμβραθίου) εμφανίζει δύο αντιθετικά στοιχεία: την αρχική ιδέα, που παρουσιάζεται απ' το κλαρινέτο σε ανάλαφρα χορευτική διάθεση, και τη δεύτερη ιδέα, που προβάλλεται από τα χάλκινα πιο ορμητικά. Αναπτύσσεται έτσι ένα παιχνίδι ανάμεσα στα ξύλινα και τα χάλκινα πνευστά με βάση τις δύο αυτές ιδέες.

Με το Notturmo (Νυχτερινό) ως γ' μέρος αλλάζει η διάθεση του έργου σε μια μαγευτική εικόνα με το φλάουτο να θυμίζει το τραγούδι του απδονιού. Γενικώς υπάρχει διάχυτη η αίσθηση έντονου πάθους, που τονίζεται από την ενορχήστρωση που θυμίζει βαγκνερικές αποχρώσεις. Το κομμάτι σβήνει με μια επιβλητική κατάληξη.

Το τελευταίο μέρος Trolltog (Εμβραθίριο των νάνων) είναι ένα από τα πιο ωραία κομμάτια του Γκρηγκ, βασισμένο σε μια τριμερή μορφή ABA. Οι βασικές ενότητες Α εμφανίζουν το κύριο, ζωηρό και στροβιλιστικό θέμα των νάνων, που θυμίζει λίγο τον Peer Gynt, ενώ η μεσαία ενότητα παρουσιάζει μια απ' τις πιο ευαίσθητες λυρικές μελωδίες του συνθέτη σε εξαιρετικά ορχηστρικά χρώματα. Εκτεταμένες αυξομειώσεις της δυναμικής (crescendo - diminuendo) μετατρέπουν τη μουσική σε «οπτική εικόνα», όπου οι νάνοι πλησιάζουν και στο τέλος απομακρύνονται.

Evelin Voigtmann



JEAN SIBELIUS (1865-1957)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 47

Ο Σιμπέλιους έγραψε το Κοντσέρτο για βιολί αμέσως μετά τη δεύτερη συμφωνία του. Το έργο τελείωσε το 1903 και πρωτοπαρουσιάστηκε το Φεβρουάριο της επόμενης χρονιάς. Ο Σιμπέλιους επεξεργάστηκε αργότερα την παρτιτούρα από την αρχή και η σύνθεση, στην τελική της μορφή, παρουσιάστηκε το 1905 στο Βερολίνο, με σολίστα τον Τσέχο βιολιστή Karel Halir και διευθυντή ορχήστρας τον Richard Strauss.

Πρότυπο για τη σύνθεση του έργου του είχε ο Σιμπέλιους το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Γιοχάνες Μπραμς. Με το δικό του χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα ο Φιλανδός συνθέτης κατόρθωσε να γράψει ένα κοντσέρτο όπου, παρά τις πολλές του τεχνικές δυσκολίες, η μουσική ουσία δεν θυσιάζεται χάριν της δεξιοτεχνίας.

Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι ακόμη το μέρος της ορχήστρας που δένεται οργανικά με το μέρος του βιολιού και δεν περιορίζεται σε ένα δευτερεύοντα, συνοδευτικό μόνο ρόλο.

Το έργο αρχίζει με μια εκφραστική μελωδία στο σόλο βιολί. Μετά από μια καντέντσα ακολουθεί το λυρικό δεύτερο θέμα, ενώ αργότερα, ύστερα από ένα ορχηστρικό ενδιαμέσο μέρος θα εμφανιστεί μια τρίτη μελωδική γραμμή. Ο συνθέτης, αρκετά ελεύθερος από μορφολογική άποψη, επεξεργάζεται τις τρεις μελωδικές ιδέες κατά τη διάρκεια της πρώτης κίνησης.

Το δεύτερο μέρος διαπνέεται από μια έντονη λυρική διάθεση, ενώ το φινάλε έχει ζωηρό, χορευτικό χαρακτήρα.

Αλκής Μπαλτάς



FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, D.944 («ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»)

Η συμφωνία αυτή συχνά ονομάζεται εβδόμη και ως τέτοια εμφανίζεται σε διάφορες εκδόσεις και σε προγράμματα συναυλιών. Η πραγματική εβδόμη, στη μι μείζονα, σχεδιασμένη το 1821 (επτά χρόνια πριν από την ενάτη) έμεινε ανολοκλήρωτη (το χειρόγραφο της βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο). Τη συμπλήρωσε το 1934 ο Βάινγκαρτνερ και εκτελείται με αυτή τη μορφή.

Η Ενάτη Συμφωνία, γραμμένη το 1828, τη χρονιά του θανάτου του μεγάλου συνθέτη, είναι η τελευταία του και είναι γνωστή με την προσωνομία «μεγάλη», για τις κολοσσιαίες αληθινά διαστάσεις της και προς διάκριση από την έκτη, που είναι και αυτή στη ντο μείζονα.

Ο συνθέτης δεν ευτύχησε να ακούσει το αριστούργημά του, που δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση υπό τη διεύθυνση του Μέντελσον στη Λειψία το 1839, έντεκα χρόνια μετά το θάνατό του. Ο Σούμπερτ είχε προτείνει τη συμφωνία του στη Φιλαρμονική Εταιρεία, όμως το έργο κρίθηκε

πολύ μεγάλο και πολύ δύσκολο. Το χειρόγραφο έμεινε, μαζί με πλήθος άλλων, στα χέρια του αδερφού του, Φερδινάνδου. Σε μια επίσκεψή του στον αδερφό του Σούμπερτ, ο Σούμαν είδε το χειρόγραφο και πρότεινε στον Μέντελσον την πρώτη εκτέλεση της συμφωνίας.

Η Μεγάλη Συμφωνία είναι το ωριμότερο συμφωνικό έργο του Σούμπερτ και μπορεί να σταθεί στην πρώτη γραμμή της μεταμπετοβενικής περιόδου.

Το ενδιαφέρον διατηρείται στην απεραντοσύνη του έργου αυτού υψηλό από την αρχή ως το τέλος, χωρίς κάμψη, χάρις κυρίως στον ανεξάντλητο μελωδικό πλούτο που η μεγαλοφυΐα του Σούμπερτ γενναιόδωρα σκορπάει στο έργο του. Ο Σούμπερτ κατορθώνει με τη θεία ουσία της μουσικής του να μας μεταφέρει σε έναν άλλο κόσμο, όπου ζούμε μέσα σε μian ατμόσφαιρα ανυπέροβλης γοητείας.

Σόλων Μιχαηλίδης

PROGRAM

Friday **28**th
September 2007

Thessaloniki Concert Hall
at 21:00

Ed. Grieg (1843-1907)

Lyric Suite, Op. 54

Duration: 18'

- I. Shepherd's Boy: Andante espressivo
- II. Norwegian Rustic Marsch: Allegretto marciale
- III. Notturmo: Andante
- IV. March of the dwarfs: Allegretto moderato

First performance by the TSSO

J. Sibelius (1865-1957)

Violin Concerto in D-minor, Op. 47

Duration: 32'

- I. Allegro moderato,
- II. Adagio di molto,
- III. Allegro, ma non tanto

INTERMISSION

F. Schubert (1797-1828)

Symphony No. 9 in C-major, D. 944

("Great Symphony")

Duration: 50'

- I. Andante-Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo-Allegro vivace
- IV. Allegro vivace

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-



© Ν. Στυλιανίδης

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος

της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διύθυσε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισσαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



MELINA MANDOZZI

Βιολί

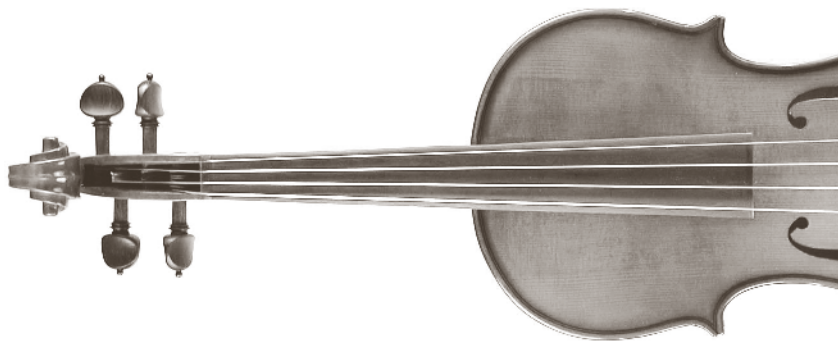
Η Melina Mandozzi γεννήθηκε στο Λοκάρνο της Ελβετίας, γόνος οικογένειας μουσικών. Διδάχθηκε τα πρώτα μαθήματα βιολιού από την Suor Clara Lainati σε ηλικία τεσσάρων ετών, ενώ αργότερα φοίτησε στην περίφημη σχολή του Yehudi Menuhin στο Λονδίνο. Από το 1989 μαθήτευσε δίπλα στον καθηγητή Zachar Bron στη Μουσική Σχολή του Lubeck, όπου πήρε το δίπλωμά της με αριστείο και διάκριση. Το 2001 ξεκίνησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Μουσικής του Graz με τον καθηγητή Boris Kushnir.

Έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία δώδεκα ετών στο Royal Festival Hall του Λονδίνου με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα. Έκτοτε έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε ολόκληρη την Ευρώπη, στις ΗΠΑ και στην Ιαπωνία. Από την πρώτη της διάκριση στο βιολί, σε ηλικία οκτώ ετών, η Melina Mandozzi διακρίθηκε σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς για το βιολί. Ενδεικτικά αναφέρονται οι διαγωνισμοί "Lipizer", "Oistrach", "Novosibirsk", "Johannes Brahms", "Fritz Kreisler", "Vienna International Music

Competition", "Dr. Luis Sigall", "Vaclav HUML" και "Tibor Varga". Επίσης, έχει κερδίσει τριετή υποτροφία από το Migros-Genossenschafts-Bund, το βραβείο "Förderpreis Orpheus-Konzerte" και το Διεθνές Βραβείο Μουσικής Δωματίου στην Οσάκα, συμμετέχοντας σε σχήμα μουσικής δωματίου.

Το 2003 αναδείχθηκε εξάρχουσα βιολονίστρια της Ραδιοφωνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Βιέννης και το 2004 εξάρχουσα βιολονίστρια της Ραδιοφωνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ολλανδίας. Από το 2005 είναι μετακαλούμενη εξάρχουσα στη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου και στην Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης, καθώς επίσης και της Συμφωνικής Ορχήστρας του BBC. Από το 2007 προσκαλείται ως εξάρχουσα στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Bergen, όπου πρόσφατα της προσφέρθηκε μόνιμη θέση.

Η Melina Mandozzi παίζει με βιολί του G. B. Guadagnini, που κατασκευάστηκε στην Piacenza το 1742.



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάμπας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόνη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσπ
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Κορυφαίοι Β΄
Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ραζάκωφ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τντιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης
ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδίου

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ
Στράτος Κακάμπουρας
Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 589160
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 589162
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γασημακόπουλος
Τηλ. 2310 589165
e-mail: vangelis@tssso.gr

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφάνια Γιάντση
Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 589164
e-mail: info@tssso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη
Τηλ. 2310 589156
e-mail: lina@tssso.gr

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589166
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589162-5
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 16/9, 25/10, 9/11, 7/12

2η κατηγορία: Συναυλίες: 28/9, 23/11, 30/11

3η κατηγορία: Συναυλίες: 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10, 9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	130 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10]

Πλατεία Α'	65 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €
Εξώστης	35 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες [9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αρμόνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N. J. V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

