



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΕΡΓΑ
W. A. ΜΟΖΑΡΤ

5 & 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07
12 & 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07

Α' ΚΥΚΛΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07
14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:

Λίνα Μυλωνάκη

Μουσικολογική επιμέλεια:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:

Νώντας Στυλιανίδης

Φωτογραφία Εξωφύλλου:

Άρης Ράμμος

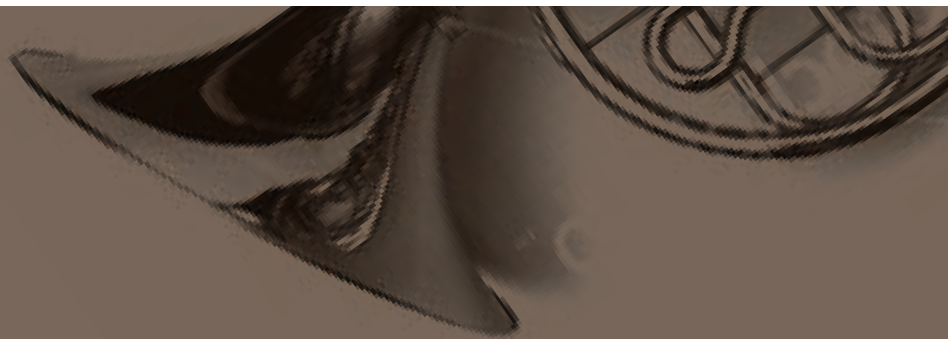
Σχεδιασμός εντύπου:

pad advertising

Φιλμ - Εκτυπώσεις:

ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΕΡΓΑ
W. A. MOZART

5 & 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07
12 & 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07

Α' ΚΥΚΛΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΤΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ ΤΗΣ ΚΟΘ

7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07
14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ '07

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-



© Ν. Στυλιανίδης

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssο.gr



ANDREA PESTALOZZA

διευθυντής ορχήστρας

Ο Andrea Pestalozza γεννήθηκε στο Μιλάνο. Από νωρίς ήρθε σε επαφή με τους σημαντικότερους συνθέτες της Ιταλίας, όπως οι Berio, Nono, Donatoni, Sciarrino, Bussotti, ενώ τα πρώτα του μουσικά ακούσματα ήταν κομμάτια για πιάνο των Stravinsky, Hindemith, Schoenberg, Webern και Dallapiccola, τα οποία ερμήνευε ο πιανίστας πατέρας του.

Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως εκτελεστής κρουστών και πιανίστας, ενώ αργότερα στράφηκε στη διεύθυνση ορχήστρας, ιδρύοντας το μουσικό σχήμα "Ensemble Orfeo", με το οποίο παρουσίασε για πρώτη φορά στην Ιταλία συνθέσεις των Takemitsu και Hosokawa. Ο συνθέτης Luciano Berio τον προσκάλεσε να διευθύνει τις διασκευές του στον Mahler και στο έργο "Rendering" του Schubert με την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Presence στο Παρίσι.

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από τον Bach μέχρι τη σύγχρονη μουσική, την οποία θαυμάζει απεριόριστα. Το 1990 συναντήθηκε με τον György Kurtág, που είχε αποφασιστική επιρροή στην ερμηνευτική του προσέγγιση. Διακρίθηκε ως πιανίστας ("...Quasi una fantasia") και ως αρχιμουσικός ("Messages of the Late R.V. Troussova") σε έργα του Kurtág στο Παρίσι, τη Γένοβα και το Τορίνο με το συγκρότημα Ensemble Itineraire, παρουσία του ίδιου του

συνθέτη, ο οποίος τον επέλεξε να διευθύνει το σύνολο μουσικής δωματίου "UMZE" και τη Συμφωνική Ορχήστρα Rundfunk στο πλαίσιο του αφιερώματος για τα ογδοκοστά γενέθλια του Kurtág στη Βουδαπέστη. Το 2008 ο Andrea Pestalozza θα είναι βοηθός του Kurtág στις εμφανίσεις του συγκροτήματος Divertimento Ensemble στο Μιλάνο.

Σημαντική στην καριέρα του υπήρξε και η φιλία του με τον Toshio Hosokawa. Ο Andrea Pestalozza διηύθυνε την παγκόσμια πρεμιέρα του έργου του Hosokawa "Voyage V" στη Biennale της Βενετίας και το 2004 την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Saarbruecken σε ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στο συνθέτη, με σολίστα τον Eduard Brunner.

Έχει δώσει ρεσιτάλ για σημαντικούς ευρωπαϊκούς μουσικούς οργανισμούς, όπως είναι η Κρατική Ορχήστρα της Γαλλίας (Παρίσι), το Μέγαρο Μουσικής του Βερολίνου (Konzerthaus στο πλαίσιο της διοργάνωσης Festwochen), η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βουδαπέστης, η Όπερα της Νίκαιας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας του Saarbruecken και η Όπερα Sao Carlos στη Λισσαβόνα, για μουσικούς οργανισμούς στη Μόσχα, στην Αγία Πετρούπολη και στο Krasnoyarsk («Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ), για τη Σκάλα του Μιλάνου, την Ορχήστρα της Ιταλικής Ραδιοτηλεόρασης (RAI), την Ορχήστρα

Pomeriggi Musicali, το Φεστιβάλ «Μουσικός Μάιος» (Maggio Musicale) της Φλωρεντίας, την Περιφερειακή Ορχήστρα της Τοσκάνης, την Ορχήστρα του Θεάτρου La Fenice στη Βενετία, την Μπιενάλε, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σικελίας στο Παλέρμο, για την Όπερα της Μεσίνας (σε μια νέα παραγωγή του έργου "Mahagonny" του Κουρτ Βάιλ), το Φεστιβάλ Nuova Consonanza στη Ρώμη, την Ακαδημία Filarmonica Romana, την Περιφερειακή Ορχήστρα του Λάτσιο, την Κρατική Ορχήστρα της Ιταλικής Ραδιοτηλεόρασης (R.A.I.) στο Τορίνο, τις ενώσεις Unione Musicale και De Sono, κ.ά. Έχει διευθύνει το σύνολο "L'itinerarie" στο Παρίσι, στο Τορίνο και στη Γένοβα, παρουσία του György Kurtág και το σύνολο Ensemble Oriol στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της μουσικής ένωσης Ferrara Musica. Επίσης, διευθύνει τακτικά το μουσικό σχήμα UnitedBerlin στο Βερολίνο, με το οποίο παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση στην Ιταλία το έργο "Cassandre" του Jarrell στη Biennale της Βενετίας.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μουσικούς –ενδεικτικά αναφέρονται οι: Cathy Berberian, Adrienne Czegery, Sara Mingardo, Alda Caiello, Elena Mosuc, Luisa Castellani, Sonia Turchettan Maria Husmann, Peter Keller, Rocco Filippini, Renaud Capuçon, Cristiano Rossi, Marco Rizzi. Επίσης, έχει συμπράξει με σημαντικούς συνθέτες, όπως οι: Nono, Donatoni,

Gentilucci, Berio, Bussotti, Sciarrino, Kurtág, Hosokawa, διευθύνοντας σε πρώτη εκτέλεση έργα των Bussotti, Francesconi, Gervasoni, Solbiati, Mosca, Vantor, Hosokawa, Rohloff, Maresz και Furlani.

Έχει ηχογραφήσει σε CD την όπερα για πιάνο των Janáček και Marij Kogoj (εταιρία Dynamic), το Κοντσέρτο "Quasi una fantasia..." για πιάνο και ορχήστρα του Kurtág (εταιρία Ricordi), υπό τη διεύθυνση του Zoltan Pesko, και το έργο Vanitas του Salvatore Sciarrino (εταιρία Ricordi), με τους Sonia Turchetta και Rocco Filippini. Επίσης, συμμετείχε στην παραγωγή DVD της όπερας "Mr Me" του Luca Mosca στην πρώτη παρουσία του έργου στη Βενετία.

Ο Andrea Pestalozza σπούδασε πιάνο με τη Martha del Vecchio, διεύθυνση ορχήστρας με τον Piero Bellugi και σύνθεση με τον Salvatore Sciarrino. Έχει δώσει σεμινάρια masterclass για πιάνο και διεύθυνση ορχήστρας στο Φεστιβάλ των Εθνών στην πόλη του Castello (Ιταλία) και στο Ωδείο της Γένοβας.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΕΡΓΑ
W. A. MOZART

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
ώρα έναρξης: 21:00

5&6

Οκτωβρίου 2007

Andrea Pestalozza
διεύθυνση ορχήστρας

Μαργαρίτα Κολάση - Βούρτσιν
πιάνο 5/10

Yassen Theodosiev
κόρνο 6/10

5&6/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**
Εισαγωγή από την όπερα "Don Giovanni"
Διάρκεια: 7'

5/10 Κοντσέρτο αρ. 12 για πιάνο και ορχήστρα
σε λα μείζονα, KV 414
Διάρκεια: 24'
I. Allegro
II. Andante
III. Allegretto

6/10 Κοντσέρτο αρ. 4 για κόρνο και ορχήστρα
σε μι ύφεση μείζονα, KV 495
Διάρκεια: 16'
I. Allegro moderato
II. Romanza, Andante
III. Rondo, Allegro vivace

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

5&6/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**
Συμφωνία σε ρε μείζονα, KV 320
("Posthorn")
Διάρκεια: 17'
I. Adagio maestoso-Allegro con spirito
II. Andantino
III. Finale. Presto



W.A. Mozart

W. A. MOZART (1756-1791)

**ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ
“DON GIOVANNI”**

Η πρώτη παράσταση της περίφημης αυτής όπερας δόθηκε στην Πράγα (Εθνικό Θέατρο) στις 29 Οκτωβρίου 1787. Η Εισαγωγή για την όπερα γράφτηκε, όπως συνηθιζόταν τότε, την παραμονή της πρεμιέρας. Είναι ένα αριστουργηματικό υπόδειγμα του είδους, χωρισμένο σ' ένα αργό εισαγωγικό τμήμα (Andante) και ένα γρήγορο Molto Allegro. Στην αρχή, ο Mozart παραπέμπει στην επιβλητική ατμόσφαιρα της εισόδου του αγάλματος, χρησιμοποιώντας τα ίδια αρμονικά και ρυθμικά στοιχεία από την τελευταία σκηνή της όπερας. Στη συνέχεια, το Molto Allegro σε ανορθόδοξη φόρμα σονάτας παρουσιάζει το χαρούμενο, λαμπερό, γεμάτο σπινθηροβόλο αυθορμητισμό και ανάλαφρη χάρη ύφους του Mozart.

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 12 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΚΥ 414**

Το κοντσέρτο αυτό ανήκει σε μια μικρή ομάδα τριών κοντσέρτων, που ο Μότσαρτ έγραψε το χειμώνα του 1782-83 στη Βιέννη. Ο ίδιος ο συνθέτης έγραψε σε ένα γράμμα προς τον πατέρα του για τα κοντσέρτα αυτά: «Μένουν δύο ακόμη κοντσέρτα για να συμπληρωθεί η σειρά για τους συνδρομητές. Αυτά τα κοντσέρτα είναι ένας επιτυχημένος μέσος όρος ανάμεσα στο πολύ εύκολο και στο πολύ δύσκολο. Είναι πολύ λαμπερά και ευχάριστα στο αυτί ... Εδώ και εκεί υπάρχουν τμήματα, από τα οποία μόνο οι γνώστες της μουσικής θα μπορούν να ικανοποιηθούν. Όμως αυτά είναι γραμμένα με τέτοιο τρόπο, που και οι λιγότερο μυημένοι δεν μπορούν παρά να ευχαριστηθούν, χωρίς να ξέρουν το γιατί.» [28 Δεκεμβρίου 1782]

Πράγματι το Κοντσέρτο αρ. 12 εμφανίζει στην κλασική του δομή ευχάριστη αμεσότητα και διαφάνεια. Ο προσεκτικός ακροατής ωστόσο θα ανακαλύψει στο καθένα από τα τρία μέρη και πτυχές απροσδόκητες, που επιτείνουν την ευχαρίστηση. Οι καντέντσες του κοντσέρτου αυτού γράφτηκαν από το Μότσαρτ αργότερα, σύμφωνα με υπόσχεση του συνθέτη προς την αδερφή του.



ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 4 ΓΙΑ ΚΟΡΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 495

Το Κοντσέρτο αρ. 4 για κόρνο και ορχήστρα σε Μι ύφεση μείζονα γράφτηκε το 1786, τη χρονιά που ο Μότσαρτ συνέθετε μεταξύ άλλων τους «Γάμους του Φίγκαρο» και τη «Συμφωνία της Πράγας» (KV 504). Ο συνθέτης έχει φτάσει ήδη στην ωριμότητα που διαφαίνεται στην ισορροπία της φόρμας, στην ομορφιά και στο βάθος της εκφραστικότητας, τα οποία πάντα συνδέονται με την ανεξάντλητη επινοητικότητα, στοιχεία που συναντούμε επίσης και σε αυτό το μικρό κοντσέρτο.

Το 4ο Κοντσέρτο για κόρνο αποτελείται από τρία μέρη, στα οποία είναι αξιοσημείωτο ότι το σολιστικό κόρνο, παρ' όλο ότι υπάρχουν και τα δύο κόρνα της ορχήστρας, συμμετέχει σχεδόν σε όλη την έκταση του κοντσέρτου, δηλαδή και

σαν σολιστικό όργανο, αλλά και σαν μέλος της ορχήστρας. Τα θέματά του είναι σχετικά απλά και βασίζονται συχνά σε αρπές, διότι το κόρνο στην εποχή του Μότσαρτ δεν είχε ακόμη κλειδιά, ωστόσο ο συνθέτης εξαντλεί όλες τις τεχνικές δυνατότητες που προσέφερε τότε το όργανο αυτό.

Στο α' μέρος (Allegro moderato), που είναι γραμμένο σε ελεύθερη μορφή, εμφανίζεται πλούτος θεμάτων. Για β' μέρος ο Μότσαρτ παρουσιάζει μία λυρική ρομάντζα με έμφαση στους χρωματισμούς και στο ιδιαίτερο πχόχρωμα του κόρνου. Ένα ρόντο αποτελεί το τελευταίο μέρος με ένα εύθυμο θέμα αρχικά στο κόρνο και μετά στα βιολιά.

W.A. Mozart

W. A. MOZART (1756-1791)

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΕ ΡΕ-ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 320
("Posthorn")**

Η Σερενάτα με το ταχυδρομικό κόρνο KV 320 γράφηκε τον Αύγουστο 1779 στο Ζάλτσμπουργκ και παίχτηκε μάλλον ως "Finalmusik" στην τελετή λήξης του Πανεπιστημίου της πόλης. Η αρχική της μορφή αποτελείται από επτά μέρη, από τα οποία ο Μότσαρτ αργότερα επέλεξε κάποια μέρη για να συγκροτήσει δύο συμφωνίες. Η πιο 'συμφωνική' από αυτές τις δύο συμφωνίες είναι η επιλογή του πρώτου (Adagio maestoso – Allegro con spirito) και τελευταίου μέρους (Presto) με ενδιάμεσο το πέμπτο (Andantino) της αρχικής σειράς, στην οποία προβάλλεται περισσότερο η ορχήστρα ως σύνολο παρά τα

πνευστά ως σολιστικά. Παραλείπονται τα ζυηρά και χιουμοριστικά μέρη, όπως και το Μενουέτο, στο οποίο εμφανίζεται το ταχυδρομικό κόρνο, απ' το οποίο δόθηκε αργότερα η επωνυμία στη σερενάτα.

Στην μορφή της τριμερούς Συμφωνίας κυριαρχεί ο επιβλητικός (στο α' μέρος) και ο σοβαρός μελαγχολικός τόνος (στο β' μέρος), ενώ το φινάλε διαλύει τη σκοτεινή ατμόσφαιρα και δίνει ένα αισιόδοξο τέλος.

επιμέλεια κειμένων: Evelin Voigtmann





ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΟΛΑΣΗ –ΒΟΥΡΤΣΗ πιάνο

Η Μαργαρίτα Κολάση –Βούρτση γεννήθηκε στην Αθήνα το Νοέμβριο του 1997. Προέρχεται από καλλιτεχνική οικογένεια (παππούδες της, ο μαέστρος και βιολονίστας Βύρωνας Κολάσης και ο μαέστρος και συνθέτης Μιχάλης Βούρτσης, γιαγιά της η πιανίστα Ρίτα Βούρτση, πατέρας της ο ηθοποιός Βύρωνας Κολάσης και μητέρα της και καθηγήτριά της, η πιανίστα Βικτώρια Βούρτση).

Από την ηλικία των πέντε ετών σπουδάζει πιάνο στο Εθνικό Ωδείο και σήμερα βρίσκεται στο επίπεδο της Β' Μέσης. Παράλληλα σπουδάζει βιολοντσέλο στην τάξη της Όλγας Μπακμανίδη και βιολί στη τάξη της Λουντμίλα Λιμόραβα.

Το 2006 λαμβάνει μέρος για πρώτη φορά στον Πανελλήνιο και Πανκύπριο Διαγωνισμό «Ταλέντα-Βραβεία Φίλων» και αποσπά το Α' βραβείο και χρυσό μετάλλιο για την Α' Κατηγορία. Την ίδια χρονιά παίζει στο διεθνή διαγωνισμό με θέμα «Μουσική και Γη» στη Σόφια (Βουλγαρία), όπου τιμάται με ειδικό βραβείο εξαιρετικά ταλαντούχου παιδιού. Το 2007 στον πανελλήνιο Διαγωνισμό ΧΟΝ της απονέμεται το Α' βραβείο, αριστείο και χρυσό μετάλλιο καθώς και το μετάλλιο της UNESCO. Έτυχε δε της υψηλότερης βαθμολογίας που δόθηκε σε διαγωνιζόμενο.

Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια των Julia & Konstantin Ganeni, Δ. Τουφεξή, Α. Γαρουφαλή και Γ. Μάνεση.

Έχει παίξει σε πολλές συναυλίες του Εθνικού Ωδείου (πιάνο και βιολοντσέλο). Επίσης έπαιξε σε συναυλίες διοργανωμένες από το Ωδείο Ι. Συγγελάκη, στο πλαίσιο των σεμιναρίων του πιανίστα και μαέστρου Δημήτρη Τουφεξή, καθώς και στο Ωδείο «Μάντζαρος».

Το Ιανουάριο 2007 συμμετείχε στη μεγάλη εκδήλωση του Εθνικού Ωδείου για τον εορτασμό των 80 χρόνων του, στο Μουσείο Μπενάκη (πιάνο και βιολοντσέλο), όπου ερμήνευσε έργα Μανώλη Καλομοίρη.

Επίσης, αυτό το καλοκαίρι συμμετείχε σε συναυλία σπουδαστών στην Θερινή Ακαδημία του Κρατικού Ωδείου Βορείου Ελλάδος στην Άφυτο Χαλκιδικής.

Μία εμφάνισή της στην τηλεόραση σημείωσε μεγάλη επιτυχία.

Είναι μαθήτριά της Ε' Δημοτικού στο Α' Δημόσιο Σχολείο Νέου Ψυχικού, ενώ παράλληλα σπουδάζει αγγλικά και γερμανικά.



YASEN THEODOSIEV

κόρνο

Ο Yassen Theodosiev γεννήθηκε το 1973 στη Σόφια της Βουλγαρίας. Αποφοίτησε από την Εθνική Σχολή Μουσικής και από την Κρατική Μουσική Ακαδημία "P. Vladigerov", όπου ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών δίπλα στον καθηγητή Vladislav Grigorenko.

Το 1993 προσκλήθηκε στην Ελβετία για να παρακολουθήσει μαθήματα μουσικής δωματίου από τον διεθνή εμβέλεια κορνετίστα καθηγητή Herman Bauman. Την ίδια χρονιά ο Yassen Theodosiev κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Κρατικό Διαγωνισμό της Ακαδημίας στη Φιλιππούπολη, καθώς και στον 1ο Διαγωνισμό Ακαδημίας στη Σόφια. Στα δεκαεννέα του χρόνια έγινε το νεότερο μέλος στην ιστορία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κρατικού Ραδιοφώνου της Βουλγαρίας, όπου σήμερα είναι το πρώτο κόρνο. Από

το 1993 είναι επίσης το πρώτο κόρνο στην Ορχήστρα Accademia Chigiana της Σιένα της Ιταλίας.

Το 1993 ο Έλληνας διευθυντής ορχήστρας Άλκης Παναγιωτόπουλος ηχογράφησε το έργο "Songs for the dead children" του Gustav Mahler με τον Yassen Theodosiev σε σόλο κόρνο. Έχει εμφανιστεί ως σολίστας με την Κρατική Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Μικρή Ορχήστρα Δωματίου της Σόφιας, την Ορχήστρα Δωματίου Bankya, κ.ά. Ως μουσικός δωματίου ο Yassen Theodosiev είναι μέλος του κουιντέτου πνευστών της Κρατικής Ραδιοφωνικής Ορχήστρας της Σόφιας.

Σήμερα εργάζεται ως αναπληρωτής καθηγητής στην Κρατική Μουσική Ακαδημία "P. Vladigerov" της Σόφιας.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΜΕ ΕΡΓΑ
W. A. MOZART

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
ώρα έναρξης: 21:00

12 & 13
Οκτωβρίου 2007

Andrea Pestalozza
διεύθυνση ορχήστρας

Αλέξανδρος Καπέλης
πιάνο 12/10

Αλέξανδρος Οικονόμου
φαγκότο 13/10

12&13/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**

Εισαγωγή από την όπερα
"La clemenza di Tito"

Διάρκεια: 6'

12/10 Κοντσέρτο αρ. 21 για πιάνο και
ορχήστρα σε ντο μείζονα, KV 467
Διάρκεια: 30'

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Allegro vivace assai

13/10 Κοντσέρτο για φαγκότο και ορχήστρα
σε σι ύφεση μείζονα, KV 191
Διάρκεια: 13'

I. Allegro
II. Andante, ma adagio
III. Rondo – Tempo di menuetto

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12&13/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**

Συμφωνία αρ. 29 σε λα μείζονα, KV 201
Διάρκεια: 27'

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro con spirito



W.A. Mozart

W. A. MOZART (1756-1791)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “LA CLEMENZA DI TITO”

Ο Mozart έγραψε την όπερα “La clemenza di Tito” («Η μεγαλοψυχία του Τίτου»), σε λιμπρέτο του Caterino Mazzola, έπειτα από παραγγελία της Όπερας της Πράγας. Ο συνθέτης, αν και άρρωστος, έγραψε το έργο μέσα σε 18 μόνο μέρες. Για να συνθέσει τη «μεγαλοψυχία του Τίτου», ο Μότσαρτ διέκοψε την δουλειά του στα άλλα δύο μεγάλα έργα που έγραφε παράλληλα εκείνη την εποχή, τον «Μαγικό Αυλό» και το «Requiem». Ο Μότσαρτ διηύθυνε και την πρώτη παράσταση του «Τίτου» στις 6 Σεπτεμβρίου του 1791 στην Πράγα, με την ευκαιρία της ενθρόνισης του αυτοκράτορα Λεοπόλδου του Β'. Η πρεμιέρα δεν είχε επιτυχία, όμως λίγο αργότερα, μετά τον πρόωρο θάνατο του Mozart, το έργο βρήκε την αναγνώριση που του άξιζε και παιζόταν σε όλα τα μεγάλα λυρικά θέατρα της Ευρώπης.

Η Εισαγωγή της όπερας αρχίζει επιβλητικά. Μετά τα πρώτα μέτρα, όπου παίζει ολόκληρη η ορχήστρα, εμφανίζεται στα βιολιά το πρώτο θέμα, που έχει χαρούμενο και ζωντανό χαρακτήρα. Διαφορετικό ύφος έχει το μελωδικό και πιο ήρεμο δεύτερο θέμα που παίζουν το φλάουτο και το όμποε. Ακολουθεί μια γεμάτη φαντασία επεξεργασία του θεματικού υλικού, η οποία βασίζεται κυρίως σε στοιχεία από το πρώτο θέμα. Οι δύο μελωδίες του έργου θα επαναληφθούν, με διαφορετική όμως απ' ό,τι στην αρχή σειρά, αμέσως μετά την επεξεργασία τους, σύμφωνα πάντα με την κλασική αρχιτεκτονική της φόρμας σονάτας.



W. A. MOZART (1756-1791)

**ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 21 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ
ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 467**

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο στη Βιέννη το 1785, είναι ένα λαμπρό υπόδειγμα του είδους. Παντού, από την αρχή έως το τέλος του έργου, συναντά κανείς τη σφραγίδα του ύφους του μεγάλου συνθέτη, την ανέμελη έκφραση, τη γοητευτική χάρη της μελωδικής γραμμής, την απλή αλλά σοφή δομή του μουσικού λόγου, την άρτια τεχνική.

Το α΄ μέρος αρχίζει, ως συνήθως, με την ορχήστρα, που παρουσιάζει εδώ αποκλειστικά το πρώτο θέμα. Το πιάνο στη συνέχεια εκθέτει και τα δύο θέματα, σε συνεργασία με την ορχήστρα. Η επεξεργασία βασίζεται κυρίως σε στοιχεία του πρώτου θέματος. Το β΄ μέρος είναι ένα ωραιότατο λυρικό κομμάτι, όπου το εκφραστικό κύριο θέμα εμφανίζεται πρώτα απ΄ την ορχήστρα (με τα έγχορδα με σουρντίνα) και ύστερα απ΄ το πιάνο. Έχει το χαρακτήρα μιας άριας, με συγκρατημένα αλλά ευαίσθητη γραμμή, γεμάτη εκφραστική δύναμη. Το γ΄ μέρος, ένα χαριτωμένο Rondo, στηρίζεται σε ένα κύριο θέμα με έξοχη μελωδική και ρυθμική διάθρωση.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΦΑΓΚΟΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 191

Ο Μότσαρτ, που παρά το σύντομο διάστημα της ζωής του άφησε τεράστιο συνθετικό έργο, έγραψε πολλά κοντσέρτα και για πνευστά όργανα, προβάλλοντας έτσι τα όργανα που ήταν αγνοημένα στην εποχή του σαν σολιστικά, σε αντίθεση με το πιάνο και το βιολί. Όλα σχεδόν γράφτηκαν με παραινέσεις και παραγγελίες ταλαντούχων μουσικών, επαγγελματιών αλλά και ερασιτεχνών, όπως το Κοντσέρτο για φλάουτο και άρπα, τα τέσσερα Κοντσέρτα του κόρνου για ένα φίλο του μουσικό, το θαυμάσιο Κοντσέρτο για κλαρινέτο, κ.ά.

Το Κοντσέρτο για φαγκότο, που χαρακτηρίζεται από λεπτότητα και λάμψη, γράφτηκε τον Ιούνιο του 1774 στο Ζάλτσμπουργκ σαν δώρο για τον βαρόνο Dürnitz, γνωστό και φανατικό υποστηρικτή του Μότσαρτ από το Μόναχο, και προβάλλει όλες τις μουσικές και δεξιολογικές ικανότητες του οργάνου μέσα στην διαδεδομένη, αλλά πάντα γεμάτη φαντασία δομή του κοντσέρτου.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 29 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 201

Η συμφωνία αυτή γράφτηκε την άνοιξη του 1774, όταν ο Μότσαρτ ήταν μόλις δεκαοκτώ ετών. Ανήκει σε μια μικρή ομάδα τεσσάρων συμφωνιών (KV 183, KV 200, KV 201 και KV 202), που ο συνθέτης έγραψε στο Ζάλτσμπουργκ τους τελευταίους μήνες του 1773 και τους πρώτους του 1774. Η Συμφωνία αρ. 29 είναι η σημαντικότερη από τις τέσσερις, γεμάτη νεανικό φως και διαποτισμένη από μια ανυπέρβλητη μουσική γοητεία.

Κάθε μέρος της έχει έναν χαρακτήρα ξεχωριστό: Το α΄ μια ιδιαίτερη δροσερή χάρη, το β΄, με κάποια εσωτερική εναντίωση, διαπνέεται από ένα αίσθημα ανέφελης ευτυχίας.

επιμέλεια κειμένων: Evelin Voigtmann





ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΠΕΛΗΣ

πιάνο

Ο πιανίστας Αλέξανδρος Καπέλης έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ και σαν σολίστ στην Αγγλία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία, την Ελβετία, την Ελλάδα, τη Μάλτα, την Κύπρο και τη Μέση Ανατολή, καθώς και στις ΗΠΑ, στο Μεξικό και στη Νότια Αμερική. Νωρίς στην καριέρα του αναγνωρίστηκε από την Διεθνή Υπηρεσία Τύπου (IPS) σαν «ένας από τους πλέον υποσχόμενους νεαρούς κλασικούς μουσικούς της πολυπολιτισμικής Νέας Υόρκης σήμερα» και εμφανίστηκε σε σημαντικούς χώρους, όπως το Lincoln Center και το κτίριο των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη, το Kennedy Center στη Ουάσινγκτον, το Chicago Art Institute και το Chicago Cultural Center στο Σικάγο, οι αίθουσες Cadogan Hall και Stationer's Hall στο Λονδίνο, η Salle Cortot στο Παρίσι, το Musei Capitolini στη Ρώμη και το Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας.

Σαν σολίστας ο Αλέξανδρος Καπέλης έχει εμφανιστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Camerata Italica, τη Royal Philharmonic Orchestra (Αγγλία), την Puellarum Pragensis (Τσεχία), τη Monterrey Symphony του Μεξικού και την Ορχήστρα των Χρωμάτων (Ελλάδα), καθώς επίσης και με μουσικά σχήματα από τη

Philharmonia Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει το φημισμένο σύνολο δωματίου της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νέας Υόρκης "Philharmonic Chamber Soloists", με τους οποίους ο Αλέξανδρος Καπέλης περιόδευσε πρόσφατα ανά την Ευρώπη.

Γεννημένος από Έλληνα πατέρα και Περουβιανή μητέρα, ο Αλέξανδρος Καπέλης μεγάλωσε με το προνόμιο να μπορεί να αντλεί από τη διπλή αυτή κληρονομιά και είχε την ευκαιρία να ζήσει και στις δύο χώρες, γεγονός που συνέβαλε αποφασιστικά στη διάπλαση του χαρακτήρα του. Ξεκίνησε να παίζει πιάνο στα πέντε του χρόνια, με σπουδές στο Εθνικό Ωδείο του Περού (δίπλωμα πιάνου), στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδας με τον Δημήτρη Τουφεξή (πτυχίο) και στο Mannes College της Νέας Υόρκης (μεταπτυχιακό δίπλωμα). Σπούδασε επίσης διεύθυνση ορχήστρας στην Accademia Chigiana στη Σιένα και στην Ακαδημία της Ρώμης.

Ο Αλέξανδρος Καπέλης φέρει τον τίτλο του «Καλλιτέχνη της Steinway» (Steinway Artist) και μοιράζει το χρόνο του ανάμεσα στη Νέα Υόρκη και στις Βρυξέλλες.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

φαγκότο

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975 και σε ηλικία έντεκα ετών ξεκίνησε να μελετάει φαγκότο με δάσκαλο τον πατέρα του. Το 1990 κέρδισε την υποτροφία του μουσικού ιδρύματος "Yamaha Music Foundation of Europe", έπειτα από πανελλήνιο διαγωνισμό για πνευστά όργανα. Το 1991 παρακολούθησε σεμινάριο για φαγκότο στο Mozarteum στο Salzburg, με καθηγητή τον Klaus Thunemann.

Το καλοκαίρι του 1992 πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμπφεί και Α' βραβείο από το Ωδείο Φ. Νάκας, ενώ την ίδια χρονιά έγινε μέλος της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων (Jeunesses Musicales). Το 1993, με υποτροφία του γερμανικού κράτους (D.A.A.D.) αλλά και του ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» γίνεται δεκτός στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Μονάχου, στην τάξη του καθηγητή Eberhard Marschall, κατόπιν διαγωνισμού. Το 1997 πήρε το δίπλωμα του σολίστα και καθηγητή μουσικής με άριστα και τον Ιούνιο του 1999 ολοκλήρωσε τις σπουδές του με μεταπτυχιακό δίπλωμα (Meisterklass Diplom) από την Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Μονάχου.

Σε ηλικία δεκατριών ετών πραγματοποίησε την πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ενώ τον Μάιο του ίδιου έτους εκπροσώπησε την Ελλάδα στο ειδικό φεστιβάλ για νέους σολίστ στην Οστάνδη του Βελγίου με

τη Φιλαρμονική Ορχήστρα B.R.T. Philharmonic. Ηχογράφησε σε πρώτη εκτέλεση το Κοντσέρτο για φαγκότο του Mozart με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, με την οποία συμμετείχε ως σολίστ στο Ηρώδειο. Σε ηλικία δεκαεπτά ετών ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών το Κονσέρτο για φαγκότο του C.M. von Weber, ενώ το 2004, επίσης σε πρώτη εκτέλεση, το Κονσέρτο για φαγκότο του J. N. Hummel.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες ενώ έχει εμφανιστεί σε Κύπρο, Γερμανία, Αυστρία (Ost-West Festival), Βουλγαρία, Ουγγαρία, Αγγλία, Ταϊλάνδη, Μεξικό, Ιταλία, και με ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ντέμπρετσεν, η Ορχήστρα Kammerphilharmonie του Νόβισαντ, η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, η Ορχήστρα Camera da Fiorentina, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ταϊλάνδης, η Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ κ.ά.

Το 1996 έλαβε το Β' βραβείο και ειδική μνεία για την τεχνική και την έκφρασή του στον Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου για πνευστά και πιάνο της Helexpro.

Από το 1995 ο Αλέξανδρος Οικονόμου είναι το πρώτο σόλο φαγκότο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.



Α΄ ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΤΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ ΤΗΣ ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,

Ο νέος χώρος δοκιμών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης φιλοξενεί από σήμερα τον Α΄ Κύκλο Μουσικής Δωματίου με τα «Κυριακάτικα πρωινά της ΚΟΘ», παρουσιάζοντας ένα πλούσιο πρόγραμμα έργων μουσικής δωματίου, με τη συμμετοχή διακεκριμένων σολιστών της ορχήστρας μας.

Το κοινό της πόλης μας θα έχει πλέον τη δυνατότητα να παρακολουθήσει ερμηνείες αριστουργημάτων της μουσικής δωματίου, σε υψηλού επιπέδου εκτελέσεις, μέσα σε ιδανικές συνθήκες ακουστικής, στη νέα Αίθουσα Δοκιμών της ΚΟΘ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα έχει δοθεί στον ακουστικό σχεδιασμό της νέας Αίθουσας Δοκιμών της ΚΟΘ, ώστε να συμβαδίζει με τις τρέχουσες διεθνείς προδιαγραφές. Έτσι, η αίθουσα διαθέτει ειδικό ακουστικό κέλυφος με αντικραδασμικό σκελετό, καθώς και ξύλινα πάνελ ειδικής διατομής για την καλύτερη δυνατή διάχυση του ήχου τόσο στην πλατεία όσο και στον εξώστη. Επίσης, στο πίσω μέρος της σκηνής και στους περιμετρικούς τοίχους υπάρχουν ηχοαπορροφητικά πάνελ χαμηλών συχνοτήτων, ενώ στην οροφή έχουν τοποθετηθεί καμπύλοι ανακλαστήρες, για την αρτιότερη ακουστική της αίθουσας.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, συνεπής στη μακρόχρονη πολιτιστική προσφορά της, συνεχίζει και επεκτείνει δυναμικά την καλλιτεχνική της εξωστρέφεια με ποιοτικές παραγωγές στις νέες αίθουσές της (ατομικά ρεσιτάλ, κυριακάτικα πρωινά με ενόργανα και φωνητικά σύνολα καταξιωμένων καλλιτεχνών, σεμινάρια, ηχογραφήσεις, δραστηριότητες Ορχήστρας Νέων κ.ά.).

Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς, διότι οι μουσικοί μας πραγματοποιούν πλέον δοκιμές μέσα σε άριστες εργασιακές και ιδανικές καλλιτεχνικές συνθήκες υψηλής αισθητικής. Και αυτό είναι η καθοριστική προϋπόθεση για την περαιτέρω αισιόδοξη πορεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Μύρων Μιχαηλίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



Α΄ ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ ΤΗΣ ΚΟΘ

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
ώρα έναρξης: 11:00

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γερμανικός κλασικισμός και νεοκλασικισμός

Η τεράστια σημασία της πρώτης σχολής της Βιέννης στη διαμόρφωση του ύφους της μουσικής δωματίου για τους επόμενους αιώνες αποτέλεσε το έναυσμα για την επιλογή του σημερινού προγράμματος σε αυτή τη γιορτινή πρώτη συναυλία στο νέο χώρο δοκιμών της ΚΟΘ. Παρουσιάζονται έργα που έχουν σαν κύριο χαρακτηριστικό το συνδυασμό οργάνων από διαφορετικές οικογένειες, όπως το ανάλαφρο και λυρικό κουαρτέτο σε Ρε μείζονα για φλάουτο και έγχορδα του W. A. Mozart και το «ανορθόδοξο» σε ενορχήστρωση, αλλά ωστόσο συμφωνικής εμβέλειας σεπτέτο σε Μι ύφεση μείζονα του L. van Beethoven.

Ο νεοκλασικισμός, απόηχος του κλασικισμού στον εικοστό αιώνα, σχολιάζει το ύφος της κλασικής περιόδου, φιλτραρισμένο μέσα από τη σύγχρονη αισθητική της εποχής. Χαρακτηριστικό έργο αυτής της μουσικής γλώσσας αποτελεί το κουιντέτο για πνευστά του P. Hindemith, δημιουργώντας έναν συνθετικό διάλογο ανάμεσα σε κορυφαία έργα μουσικής δωματίου διαφορετικών εποχών.

Αντώνης Σουσαμόγλου

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007

Αντώνης Σουσάμογλου
Καλλιτεχνική επιμέλεια

W. A. Mozart (1756-1791)

Κουαρτέτο με φλάουτο
σε ρε μείζονα, KV 285

I. Allegro
II. Adagio
III. Rondeau: Allegretto

Νικολός Δημόπουλος, φλάουτο
Ανδρέας Παπανικολάου, βιολί
Αλεξάνδρα Βόλτσι, βιόλα
Λίλα Μανώλα, βιολοντσέλο

P. Hindemith (1895-1963)

Μικρή Μουσική Δωματίου αρ. 2
για κουιντέτο πνευστών, έργο 24

I. Lustig. Mäßig schnelle Viertel
II. Walzer. Durchweg sehr leise
III. Ruhig und einfach. Achtel
IV. Schnelle Viertel
V. Sehr Lebhaft

Γιάννης Ανισέγκος, φλάουτο
Δημήτρης Κίτσος, όμποε
Αλέξανδρος Σταυριδής, κλαρινέτο
Τραϊανός Ελευθεριάδης, κόρνο
Γιώργος Πολίτης, φαγκότο

L. van Beethoven (1770-1827)

Σεπτέτο σε μι ύφεση μείζονα
για βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο,
κοντραμπάσο, κλαρινέτο,
φαγκότο και κόρνο, έργο 20

I. Adagio- Allegro con brio
II. Adagio cantabile
III. Tempo di menuetto
IV. Tema con variazioni
V. Scherzo
VI. Adante con moto alla
Marcia - Presto

Αντώνης Σουσάμογλου, βιολί
Νεοκλής Νικολαϊδής, βιόλα
Βασίλης Σαϊτης, βιολοντσέλο
Μπάμπης Χειμαριός, κοντραμπάσο
Κοσμάς Παπαδόπουλος, κλαρινέτο
Τραϊανός Ελευθεριάδης, κόρνο
Γιώργος Πολίτης, φαγκότο

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ ΤΗΣ ΚΟΘ

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
ώρα έναρξης: 11:00

Μουσική δωματίου για κιθάρα

Το πρόγραμμα της συναυλίας παρουσιάζει δύο διαφορετικές περιόδους της μουσικής δωματίου με κιθάρα- την σχολή της Λατινικής Αμερικής του 20ου αιώνα και την κλασική εποχή της κιθάρας στην Ιταλία. Περιλαμβάνοντας έργα με αναφορές στις μουσικές της Βραζιλίας (Assad), της Αργεντινής (Piazzola), της Ιταλίας (Paganini, Boccherini), αλλά και της Ισπανίας (Boccherini- Fandango), περιγράφει μία εικόνα της μουσικής δωματίου με κιθάρα στο λατινόφωνο κόσμο.

Σίμος Παπάνας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Sergio Assad (γεν.1952)

Winter Impressions
για φλάουτο, Βιόλα και κιθάρα

The frozen garden
Blue Solitude
Fire Place

Νικολός Δημόπουλος, φλάουτο
Χαρά Σειρά, Βιόλα
Θάνος Μήτσαλας, κιθάρα

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007

Σίμος Παπάνας
Καλλιτεχνική επιμέλεια

Astor Piazzola (1921-1992)

Ιστορία του Τανγκό
για φλάουτο και κιθάρα

Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert Hall Today

Νικολός Δημόπουλος, φλάουτο
Θάνος Μήτσαλας, κιθάρα

N. Paganini (1782-1840)

Σονάτα σε ύφος κοντσέρτου
για κιθάρα και βιολί σε λα
μείζονα

I. Allegro Spiritoso
II. Adagio Assai Espressivo
III. Rondeau- Allegretto con
brio scherzando

Θάνος Μήτσαλας, κιθάρα
Σίμος Παπάνας, βιολί

L. Boccherini (1743-1805)

Κουιντέτο αρ. 4 για 2 βιολιά, βιόλα,
βιολοντσέλο και κιθάρα
σε ρε μείζονα, G. 448

I. Pastorale
II. Allegro maestoso
III. Grave assai- Fandango

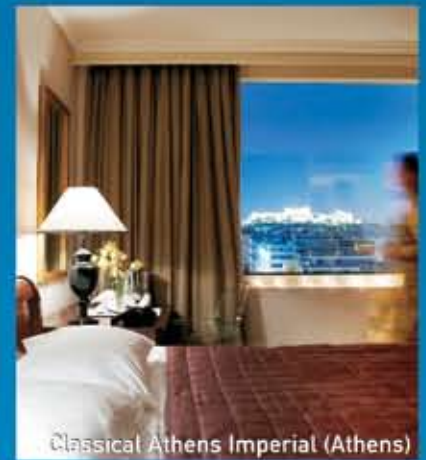
Σίμος Παπάνας, βιολί
Γιώργος Πετρόπουλος, βιολί
Χαρά Σειρά, βιόλα
Λίλα Μανώλα, βιολοντσέλο
Θάνος Μήτσαλας, κιθάρα



Classical Egnatia Grand (Alexandroupoli)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



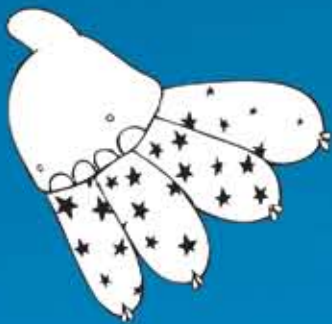
Classical Filoxenia (Kalamata)



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)

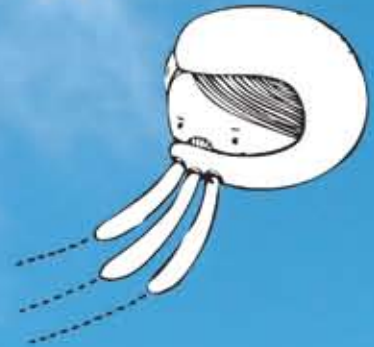


Classical Larissa Imperial (Larissa)



Classical Hotels

for an exciting stay
all over Greece
and South Eastern Europe



King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens)
Acropol (Athens) | Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata)
Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli) | Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno)
Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

5th & 6th
October 2007

W. A. MOZART CONCERTS

TSSO Rehearsals Hall
at 21.00

Andrea Pestalozza
conductor

Margarita Kolasi - Vourtsi
piano 5/10

Yassen Theodosiev
horn 6/10

5&6/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**
Overture from the opera "Don Giovanni"
Duration: 7'

5/10 Piano Concerto No. 12 in A-major,
KV 414
Duration: 24'
I. Allegro
II. Andante
III. Allegretto

6/10 Horn Concerto No.4 in E-flat major,
KV 495
Duration: 16'
I. Allegro moderato
II. Romanza, Andante
III. Rondo, Allegro vivace

Intermission

5&6/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**
Symphony in D-major, KV 320
("Posthorn")
Duration: 17'
I. Adagio maestoso-Allegro con spirito
II. Andantino
III. Finale. Presto

12th & 13th

October 2007

W. A. MOZART
CONCERTS

TSSO Rehearsals Hall
at 21.00

Andrea Pestalozza
conductor

Alexardros Kapelis
piano 12/10

Alexardros Ikonomou
bassoon 13/10

12&13/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**

Overture from the opera
"La clemenza di Tito"
Duration: 6'

12/10 Piano Concerto No.21 in C-major,
KV 467
Duration: 30'

I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Allegro vivace assai

13/10 Bassoon Concerto in B flat major,
KV 191
Duration: 13'

I. Allegro
II. Andante, ma adagio
III. Rondo – Tempo di menuetto

Intermission

12&13/10 **W. A. Mozart (1756-1791)**
Symphony No. 29 in A-major, KV 201
Duration: 27'

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro con spirito

1st SERIES OF
CHAMBER MUSIC
CONCERTS
TSSO Sunday Matinées

TSSO Rehearsals Hall
at 11.00

SUNDAY 7th
OCTOBER 2007

Antonis Sousamoglou
Artistic direction

W. A. Mozart (1756-1791)

Flute Quartet in D-major,
KV 285

I. Allegro
II. Adagio
III. Rondeau: Allegretto

Nikolos Dimopoulos, flute
Andreas Papanikolaou, violin
Alexandra Voltsi, viola
Lila Manola, violoncello

P. Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik No.2 for
wind quintet, Op. 24

I. Lustig. Mäßig schnelle Viertel
II. Walzer. Durchweg sehr leise
III. Ruhig und einfach. Achtel
IV. Schnelle Viertel
V. Sehr Lebhaft

Ioannis Anissegos, flute
Dimitris Kitsos, oboe
Alexandros Stavridis, clarinet
Traianos Eleftheriadis, horn
Georgios Politis, bassoon

L. van Beethoven (1770-1827)

Septet in E flat major
for violion, viola, violoncello,
double bass, clarinet, bassoon
and horn, Op. 20

I. Adagio- Allegro con brio
II. Adagio cantabile
III. Tempo di menuetto
IV. Tema con variazioni
V. Scherzo
VI. Adante con moto alla
Marcia - Presto

Antonis Sousamoglou, violin
Neoklis Nikolaidis, viola
Vassilis Saitis, violoncello
Babis Cheimarios, double bass
Kosmas Papadopoulos, clarinet
Traianos Eleftheriadis, horn
Georgios Politis, bassoon

SUNDAY 14th
OCTOBER 2007

Simos Papanas
Artistic direction

Sergio Assad
(born 1952)

Winter Impressions
for flute, viola and guitar

The frozen garden
Blue Solitude
Fire Place

Nikolos Dimopoulos, flute
Chara Seira, viola
Thanos Mitsalás, guitar

Astor Piazzola
(1921-1992)

History of Tango
for flute and guitar

Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert Hall Today

Nikolos Dimopoulos, flute
Thanos Mitsalás, guitar

N. Paganini
(1782-1840)

Sonata Concertata
for guitar and violin
in A-major

I. Allegro Spiritoso
II. Adagio Assai Espresso
III. Rondeau- Allegretto
con brio scherzando

Thanos Mitsalás, guitar
Simos Papanas, violin

L. Boccherini
(1743-1805)

Quintet No.4 for 2 violins,
viola, violoncello and guitar
in D-major, G. 448

I. Pastorale
II. Allegro maestoso
III. Grave assai - Fandango

Simos Papanas, violin
Giorgos Petropoulos, violin
Chara Seira, viola
Lila Manola, violoncello
Thanos Mitsalás, guitar

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόνη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Κορυφαίοι Β΄

Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τντιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίτσης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαρίλενα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 16/9, 25/10, 9/11, 7/12

2η κατηγορία: Συναυλίες: 28/9, 23/11, 30/11

3η κατηγορία: Συναυλίες: 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10, 9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	130 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10]

Πλατεία Α'	65 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €
Εξώστης	35 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες [9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθναγόρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Βαγγέλης Γισημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tsso.gr

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λίνα Μυλωνάκη

Τηλ. 2310 589156

e-mail: lina@tsso.gr

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589166

e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

