



Πανελλήνιος
Διαγωνισμός
Ξύλινων Πνευστών

Τετάρτη 31 Οκτωβρίου 2007

Ώρα 9:00 μ.μ.

ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ και ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΕΠΑΘΛΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
στην Αίθουσα Τελετών
του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Α΄ Βραβείο 3.000 €

Β΄ Βραβείο 1.800 €

Γ΄ Βραβείο 1.200 €

ΣΟΛΙΣΤ: 4 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ
ΠΟΥ ΠΡΟΚΡΙΘΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΦΑΣΕΙΣ

ΤΗΝ Κ.Ο.Θ. ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ Η ΑΝΙΑ ΒΙΗΛΜΑΙΕΡ

Μέγας Χορηγός:
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

W. A. MOZART (1756 - 1791)**Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα no. 1 σε****σολ μείζονα, K 313 (285c)***Allegro maestoso**Adagio ma non troppo**Rondo Tempo di minuetto***Δημήτρης Σταυριανίδης, φλάουτο**

Το έργο: Γράφηκε το 1777 στο Μαρτίνειν, μαζί με το 2^ο κοντσέρτο και τα 3 κουαρτέτα με φλάουτο στα πλαίσια παραγγελίας του ολλανδού έμπορου De Jean, που ήθελε εύκολα έργα για φλάουτο για προσωπική του χρήση. Ο Mozart έγραφε στον πατέρα του ότι δεν συμπαθούσε το φλάουτο...

W. A. MOZART (1756 - 1791)**Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα σε λα****μείζονα, K 622***Allegro**Adagio**Rondo Allegro***Ιωάννης Καλογιαννίδης, κλαρινέτο**

Το έργο: Γράφηκε το 1791, ως ένα από τα τελευταία έργα του Mozart για τον Anton Stadler, κλαρινετίστα και φίλο του συνθέτη, ο οποίος έπαιζε σε μπάσο κλαρινέτο. Ωστόσο το όργανο αυτό δεν ήταν διαδεδομένο και ο εκδότης του Mozart προτίμησε να μεταφέρει το έργο ώστε να παίζεται από τα ευρέως

Μέγας
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ

Χορ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙ



C-L-A-S-S-I-C-A-L
HOTELS

MAKEDONIA
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Abouji
HOTELS

A M M A

χρησιμοποιούμενα υψίφωνο κλαρινέτο. Το έργο παιζόταν αποκλειστικά σ' αυτή τη μορφή μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, οπότε και έγινε προσπάθεια να αποκατασταθεί στην αρχική του γραφή, ενώ ξενόρχιζε η κατασκευή του ξεχασμένου μπάσου κλαρινέτου.

C. M. von WEBER (1786 - 1826)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα no. 1 σε φα ελάσσονα, Op. 73
Allegro
Adagio ma non troppo
Rondo: Allegretto

Βαρβάρα Βενετικίδου, κλαρινέτο

Το έργο: Γράφηκε το 1811 για τον κλαρινετίστα Heinrich Baermann, όπως και όλες οι συνθέσεις του Weber για κλαρινέτο.

W. A. MOZART (1756 - 1791)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα σε λα μείζονα, K 622
Allegro
Adagio
Rondo: Allegro

Αλέξανδρος Σταυρίδης, κλαρινέτο

Διεύθυνση ορχήστρας: Anja Bihlmaier

Ακολουθούν συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής και απονομή των επάθλων

Κορηγός:
Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Προηγός:
ΕΠΙΘΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΟΡΜΑ
ΝΙΚΗ



FM 100
FM 100



NEO
ΔΑΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΡΤ3



Η Κ.Ο.Θ. είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσάλιδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια. Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμμετέχει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της Κ.Ο.Θ. "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tso.gr

Καλλιτεχνικός Διευθυντής	Ρόζα Τερζόγ	Βασίλης Ζαρόγιας
Μύρων Μιχαηλίδης	Δημοσθένης Φωτιάδης	Γιώργος Πολίτης
Μόνιμος Αρχιμουσικός	Πάυλος Μισιάς	Κορυφαίοι Β'
Κάρολος Τρικολίδης	Βιολουσίλα	Κώστας Βαβάλας
Α' Βιολιά	Κορυφαίοι Α'	Μαρία Πουλιούδη
Εξάρχοντες	Βασίλης Σάπης	Tutti
Σίμος Παπάνας	Απόστολος Χανδράκης	Μαρίνα Ηλιοπούλου
Αντώνης Σουσαμάγλου	Κορυφαίοι Β'	Κόρυα
Κορυφαίοι Α'	Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα	Κορυφαίοι Α'
Μίκης Μιχαηλίδης	Tutti	Μανώλης Ιορδανίδης
Γιώργος Πετρόπουλος	Ανθούλα Κοντογιαννίδη	Τραϊανός Ελευθεριάδης
Θεόδωρος Πατσάλιδης	Γιώργος Μανώλας	Κορυφαίοι Β'
Tutti	Βίκτωρ Δάβρης	Βασίλης Βραδέλης
Μαρία Δρούγου	Δημήτρης Πολυζωίδης	Παντελής Φειζό
Μαρία Σουρέφ	Γάβνης Στέφος	Tutti
Ευάγγελος Παπαδημήτρης	Χρήστος Γρίμπος	Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Εύη Δελφινόπουλου	Μαρία Ανισέγκου	Τρομπέτες
Κρυστάλλης Αρχοντής	Δημήτρης Αλεξάνδρου	Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Κανδυλίδης	Ιωάννα Κανύσου	Σπύρος Παπαδόπουλος
Ανδρέας Παπανικολάου	Κουτραμπάσα	Γρηγόρης Νέτσικας
Γκρέτα Παπά	Κορυφαίοι Α'	Κορυφαίοι Β'
Μαρία Σπανού	Γιώργος Γράβιτας	Γιώργος Λασκαρίδης
Ευτυχία Ταλακούδη	Χαράλαμπος Χαμαριός	Tutti
Χριστίνα Ασαρίδου	Κορυφαίοι Β'	Γάβνης Σισμανίδης
Σπύρος Κακάμπουρας	Γάβνης Χατζής	Δημήτρης Κουρατζίνος
Έκτορας Αύπιας	Ηρακλής Σουμελίδης	Τραμπόνα
Γιώργος Γαρυφαλλάς	Tutti	Κορυφαίοι Α'
Β' Βιολιά	Ελένη Μπουλασίη	Φιλήμων Στεφανίδης
Κορυφαίοι Α'	Ειρήνη Παντελίδου	Αθανάσιος Νικόνες
Ανθούλα Τζμα	Λεωνίδας Κυρίδης	Κορυφαίοι Β'
Νιάρια Κάσιου	Μιχάλης Σαπουντζής	Φάπης Δράκος
Κορυφαίοι Β'	Γιώργος Παλυκρανιάδης	Γιώργος Κάκιαρας
Αλεξίας Τζαφέρης	Φλάουτα	Tutti
Tutti	Κορυφαίοι Α'	Ευάγγελος Μπαλιάς
Μίμης Τοπισίδης	Νικόλας Δημόπουλος	Τούμπα
Θανάσης Θεοδωρίδης	Κορυφαίοι Β'	Κορυφαίοι Β'
Δέσποινα Παπαστεργίου	Γιώργος Κανάτσος	Γιώργος Τηνιακούδης
Isabelle Both	Γάβνης Ανισέγκος	Πάυλος Γεωργιάδης
Ευαγγελία Κουζώφ	Μάλαμα Χατζή	Τύμπανα
Πόπη Μυλαράκη	Tutti	Κορυφαίοι Α'
Ελευθέριος Αδαμόπουλος	Νίκος Κουκής	Δημήτρης Βίτης
Μαρία Εκλεκτού	Όργανο	Μαρία-Μαργ Κουρμπασαίδου
Μικέλ Μιχαηλίδης	Κορυφαίοι Α'	Κρουστά
Γγκορ Σελαλαμζίδης	Δημήτρης Καλπαζίδης	Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κουμουμπζόγλου	Δημήτρης Κίτσος	Κώστας Χανής
Γιγνα Συμονίδου	Κορυφαίοι Β'	Tutti
Αναστασία Μισυρλή	Γάβνης Ραζάκωφ	Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Βιόλες	Κωνσταντίνος Χασιάτης	Ντέλια Μιχαηλίδου
Κορυφαίοι Α'	Tutti	Άρπα
Νεοκλής Νικολαΐδης	Θωμάς Μητριζάκης	Κορυφαίοι Α'
Χαρά Σαρά	Κλαρινέτα	Κατερίνα Γίμα
Κορυφαίοι Β'	Κορυφαίοι Α'	Πιάνο
Αντώνης Παρίσης	Κοσμάς Παπαδόπουλος	Κορυφαίοι Α'
Αλεξάνδρα Βόλτη	Χρήστος Γρασιονίδης	Μαριλένα Λιακοπούλου
Tutti	Κορυφαίοι Β'	Εφορος ΚΟΒ
Φελίσιτα Ποπίκα	Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή	Ελένη Μπουλασίη
Ειρήνη Παραλίκα	Αλέξανδρος Σταυρίδης	Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΒ
Χρήστος Βλάχος	Tutti	Σπύρος Κακάμπουρας
Κατερίνα Μητροπούλου	Βασίλης Καρατζάβας	Φρονησιτές ΚΟΒ
Βιολέτα Θεοδωρίδου	Φαγκότα	Πέτρος Πίνσης
Δημήτρης Δελφινόπουλος	Κορυφαίοι Α'	Γιώργος Νιμής

Λίγα λόγια από την «ΤΕΧΝΗ»

Σκοπός των μουσικών διαγωνισμών που οργανώνονται από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «ΤΕΧΝΗ» είναι να δοθεί η ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασική μουσική να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, εφόσον προκριθούν, να αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σ' αυτόν τον τομέα. Πραγματικά, οι μέχρι τώρα διαγωνισμοί συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον των νέων Ελλήνων μουσικών, λειτούργησαν ως χώρος κριτικής και αυτοκριτικής, και κατέδειξαν το σημαντικά υψηλό επίπεδο της κλασικής μουσικής παιδείας στη χώρα μας.

Ο φετινός μουσικός διαγωνισμός της «Τέχνης» οργανώνεται για 11^η συνεχή χρονιά και αφορά στα ξύλινα πνευστά, φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο και φαγκότο.

Ο διαγωνισμός έγινε, όπως πάντα, σε τρεις φάσεις. Στην πρώτη φάση διαγωνίσθηκαν ενώπιον της πενταμελούς Κριτικής Επιτροπής 14 νέοι μουσικοί, 5 φλαουτίστες, 2 ομποϊστες, 6 κλαρινετίστες και μία φαγκοτίστα. Οι 8 διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία πήραν μέρος στη δεύτερη φάση, μετά το τέλος της οποίας οι 4 πρώτοι κλήθηκαν να πάρουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Ασχета με το αν προκρίθηκαν στη 2^η και 3^η φάση, θεωρούμε ότι όλοι οι νέοι που συμμετείχαν στο διαγωνισμό αξίζουν συγχαρητήρια και το θαυμασμό μας για το ήθος και την επίδοσή τους.

Ευχαριστούμε όλους όσοι συνετέλεσαν στην πραγματοποίηση του διαγωνισμού. Ευχαριστούμε θερμά το Ίδρυμα Κωστοπούλου για την συνολική στήριξη του διαγωνισμού, τη Διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης και ιδιαίτερα την κα. Βαρβάρα Τσαμπαλή για τη συμβολή της στις δύο πρώτες φάσεις, καθώς και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για την παραχώρηση της αίθουσας. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα όλα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής για την αμέριστη συμπαράσταση που έδειξαν στους διαγωνιζόμενους.

Η γενική γραμματέας
Δρ. Σαπφώ Ταμπάκη

Η πρόεδρος του Δ.Σ.

Καθ. Αθανασία Τσατσάκου - Παπαδοπούλου

Ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής
Δημήτρης Δημητριάδης

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Δημήτρης Δημητριάδης, «Τέχνη», Πρόεδρος

Φίλιππος Χατζησίμου, Κ.Ο.Θ.

Λίνα Μυλωνάκη, Κ.Ο.Θ.

Σαπφώ Ταμπάκη, «Τέχνη»

Πέννυ Δίκα-Κορνέτη, «Τέχνη»

Τασούλα Χατζηλασκαράκη, «Τέχνη»

ANJA BIHLMAIER

αρχιμουσικός

Γεννήθηκε το 1978 στο Schwabisch Gmünd της Γερμανίας. Το 2003 πήρε το πτυχίο της στη Μουσική Εκπαίδευση για διεύθυνση χορωδίας / ορχήστρας και πιάνο από το Πανεπιστήμιο του Freiburg, όπου συνέχισε τις σπουδές της και πήρε δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας το 2006 με καθηγητή τον Scott Sandmeier. Στη διάρκεια των σπουδών της υπήρξε υπότροφος του γερμανικού κράτους (DAAD και Dirigenterforum), του ιδρύματος Chelius του Freiburg, του Mozarteum, έπον φοίτησε στην τάξη των Dennis Russel Davis και Jorge Rotter, της Brahmsgesellschaft Baden-Baden, και συνεχίζει με υποτροφία του Διεθνούς Ιδρύματος Richard Wagner. Το 2003 απέσπασε το 3^ο βραβείο ως πιανίστα σε διαγωνισμό στο Chemnitz, ενώ το 2006 βραβεύθηκε στο διεθνή διαγωνισμό για διεύθυνση ορχήστρας «Δημήτρης Μητρόπουλος» στην Αθήνα. Από το 2004 - 2007 άσβε μέρος σε μεγάλο αριθμό masterclasses με γνωστούς μαέστρους και ορχήστρες από όλη τη Γερμανία. Προτεμφανίστηκε ως αρχιμουσικός με την ορχήστρα του Freiburg το 2004 στην όπερα "Il Matrimonio Segreto" του D. Cimarosa. Έχει διευθύνει την ορχήστρα του Salzburg στο Mozarteum, τη Φιλαρμονική της Στουτγάρδης, την ορχήστρα του πανεπιστημίου του Freiburg, τη Φιλαρμονική του Norimbern, το musical "Singing in the Rain" στο Coburg, την κρατική ορχήστρα του Βρενδεμβούργου στη Frankfurt an der Oder, την Ορχήστρα των Χρωμάτων στην Αθήνα στα πλαίσια της βραβείωσης της στο διαγωνισμό «Δημήτρης Μητρόπουλος», και τη Φιλαρμονική του Goerlitz. Επίσης έχει συμμετάσχει σε πολλά κοντσέρτα ως χορωδός και ως πιανίστα σε σύνολα μουσικής δωματίου. Διατέλεσε αναπληρωματική αρχιμουσικός της ορχήστρας του Freiburg (2004), της ορχήστρας νέων του Baden-Württemberg (2005) και της Novoflet του Βερολίνου (2005) για την παραγωγή συγχρονης όπερας. Από το 2006 είναι αρχιμουσικός και πιανίστα της όπερας του Goerlitz στη Γερμανία.

ΟΙΣΟΛΙΣΤ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΙΔΗΣ, φλάουτο

Γεννήθηκε το 1981 στην Τιφλίδα της Γεωργίας. Τελείωσε το Μουσικό Γυμνάσιο το 1988 και σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Β. Σαρατζισβίλι με καθηγήτρια την Μέρα Ζβένια. απ' όπου αποφοίτησε με δίπλωμα σολίστα το 2004. Πήρε μέρος σε παγκούς και διεθνείς διαγωνισμούς όπου απέσπασε βραβεία, όπως στο διαγωνισμό νέων μουσικών στη Γεωργία (1997 και 2003), στο διεθνές φεστιβάλ ελληνικής νεολογίας στις Βρυξέλλες (1999), στο διαγωνισμό Εαλεντίνο Μπούτσι στη Γόμη (1999), στο διαγωνισμό F. Leleux στην Τιφλίδα (2004) και στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (2007). Με την υποστήριξη του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού «Οδυσσέας Δημητριάδης» απέκτησε επαγγελματικό φλάουτο το 2000. Από το 2001 - 2003 ήταν μέλος της ορχήστρας Όπερας και Μπαλέτου της Τιφλίδας, και από το 2003 είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Τιφλίδας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, κλαρινέτο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε μουσικές σπουδές πιάνου με τον Παύλο Δημητριάδη σε ηλικία 6 ετών. Στα 11 του χρόνια ξεκίνησε σπουδές κλαρινέτου με τον Κοσμά Παπαδόπουλο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ' όπου πήρε δίπλωμα τον Ιούνιο του 2007 με άριστα παμψηφεί, 3^ο βραβείο και έπαινο εξαιρετικής μουσικής επίδοσης. Έκανε σπουδές ανώτερων εξειρητικών (πτυχίο Αρμονίας) με τα Γιάννη Αγγελάκη και είναι φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει καταλάβει Α' βραβεία στους Πανελλήνιους και στους Περιφερειακούς Καλλιτεχνικούς Μαθητικούς Αγώνες, ενώ τον Οκτώβριο του 2005 πήρε το Β' βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό κλαρινέτου στο Bari της Ιταλίας. Μελέτησε με τους Aureliano Ostani Pora, Petco Petco Radev, Σπύρο Μουρίκη και Μίλο Μουμουλίδη. Στις εκπαιδευτικές συναντήσεις που οργάνωσε η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης το 2005 και το 2006 συμμετείχε ως μουσικός, από όπου πήρε τιμητικό έπαινο. Έχει

παίξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Από το 2006 παίζει ως πρώτο κλαρινέτο στην Κρατική Ορχήστρα Νέων Θεσσαλονίκης και από το 2005 είναι μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κολαμαριάς.

ΒΑΡΒΑΡΑ ΒΕΝΕΤΙΚΙΑΟΥ, κλαρινέτο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο και από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 2003 με καθηγήτρια την Paula Smith, με δίπλωμα κλαρινέτου με «άριστα παμψηφεί». Το 2002 ξεκίνησε σπουδές κλαρινέτου στο Universität der Kuenste Berlin με καθηγητή τον Georg Zeretzke, από όπου αποφοίτησε το 2005 με «άριστα». Από το Μάρτιο του 2005 συνεχίζει στο μεταπτυχιακό τμήμα του πανεπιστημίου του Wuerzburg με καθηγητή τον Ulrich Wulitzer, ως υπότροφος του I.K.V. Απέσπασε Α' Βραβείο στους Γενελλήνιους Μαθητικούς Αγώνες κλαρινέτου (1999), Β' Βραβείο στο διαγωνισμό κλαρινέτου του Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης (2001, χωρίς να δοθεί Α' Βραβείο), Α' Βραβείο στο διαγωνισμό Πνευστών του κρατικού Ωδείου (2001) και Γ' Βραβείο στο Διεθνή διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Helexpo (2001). Επίσης, έχει βραβευτεί από το Δήμο Αθηναίων στα πλαίσια του Κύκλου Συνεδριών Νέων Καλλιτεχνών (2002) και έχει λάβει έπαινο στο διαγωνισμό Eurovision για νέους καλλιτέχνες (2000). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλαρινέτου με τους: Petko Radev, Jean Max Dissert, Leif Hellman και Bela Kovacs. Έχει δώσει ρεσιτάλ στο φεστιβάλ Sani Classic, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο και στο Κέντρο Μουσικής, έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα των Αθηνών (2002) και με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (2003), και προσκλήθηκε να παίξει στο Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών του Bayreuth. Έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες, όπως την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου (2000) με περιοδείες σε Γαλλία, Τουρκία και Μπαρόκο, με τη φλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης, με την Symphonieorchester Berlin (2001), την Ορχήστρα της Αστυνομίας του Βερολίνου (2002 - 2004), με την ορχήστρα της Deutsche Oper Berlin (2003) και με τους Goettinger Symphoniker (2005). Το 2004 συμμετείχε ως σόλο Μι-ύφεση κλαρινέτο της Ορχήστρας Κλαρινέτων της Berliner Philharmoniker στην επετειακή συναυλία για τα 300 χρόνια ύπαρξης του κλαρινέτου. Από το 2005 είναι σόλο κλαρινέτο της RIAS Jugendorchester Berlin και επιλέχθηκε ως ανεπληρωματικό κλαρινέτο της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Από το 2004 είναι καθηγήτρια κλαρινέτου στο Γαλλογερμανικό Μουσικό Σχολείο του Βερολίνου. Για το διάστημα Οκτώβριος 2006 - Ιανουάριος 2007 υπήρξε έκτακτη Α' Κορφεραία της Κ.Ο.Θ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΑΥΡΙΑΔΗΣ, κλαρινέτο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Το 1990 ξεκίνησε μαθήματα κλαρινέτου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον κ. Κοσμά Παπαδόπουλο και τον Ιούνιο του 1993 πήρε το Δίπλωμά του με Άριστα παμψηφεί και τιμητική διάκριση. Παρακολούθησε σεμινάρια κλαρινέτου και μπάσου κλαρινέτου με τους Enric Joan Lluna, Octav Popa, και Petco Radev. Συμμετείχε σε διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό απεσπώντας: Α' Βραβείο στην κατηγορία των πνευστών στη «Διεθνή Μουσικά Σεμινάρια Βερτίσκου» (1996), Γ' Βραβείο στο «Διεθνή Διαγωνισμό Γαλλικής Μουσικής» στο Plovdin της Βουλγαρίας (1998) και Β' Βραβείο στο «Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου» της Δ.Ε.Θ. (2001) στη Θεσσαλονίκη. Είναι κάτοχος του Trinity College του Λονδίνου (Postgraduate Advanced Diploma), όπου φοίτησε στην τάξη του Joan Enric Lluna. Από το 2005 είναι μέλος του Dsson Art Ensemble και από το 2002 κατέχει τη θέση του Β' Κορφεραίου ως μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ, Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής, αρχιμουσικός, μόνιμος μαέστρος της Ορχήστρας των Χρωμάτων και καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα της Διεύθυνσης Ορχήστρας. Απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών και Χαλανδρίου και στη συνέχεια διπλωματούχος διεύθυνσης χορωδίας / ορχήστρας με πολλές διακρίσεις της Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου, διατέλεσε επίκουρος καθηγητής στην ίδια σχολή, διευθυντής της χορωδίας των Μαδριγαλιστών του Μονάχου και αρχιμουσικός της ορχήστρας της Όπερας της Ulm. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1992 μετά από πρόσκληση του Μάνου Χατζηδάκι για να αναλάβει την Ορχήστρα των Χρωμάτων με την οποία έχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων ελλήνων και ξένων συνθετών με έμφαση σε έργα του 20^{ου} αιώνα, καθώς και αντίστοιχη δισκογραφική δραστηριότητα. Έχει διευθύνει όλες τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς γνωστές ορχήστρες της Γερμανίας, Δανίας, Τσεχίας, Βουλγαρίας.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΑΚΟΣ, κορυφαίος φλαουτίστας της Κ.Ο.Α. από το 1992. Σπούδασε φλάουτο με τον Σωκράτη Ζαργάνη και τον Ουρς Ρούτιμαν. Μέχρι το 1992 ήταν κορυφαίος φλαουτίστας στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (από το 1982) και στην Ορχήστρα των Χρωμάτων (από την ίδρυσή της). Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Κ.Ο.Α., την Κ.Ο.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Σόφιας και την Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής. Είναι μέλος του συγκροτήματος μουσικής δωματίου «Νικόλαος Μάντζαρος», που από το 1979 έχει ως στόχο του, παράλληλα με το κλασικό ρεπερτόριο, τη ζωντανή εκτέλεση και δισκογραφία της ελληνικής μουσικής.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΙΤΣΟΣ, κορυφαίος ομποϊστας της Κ.Ο.Θ. από το 1997, διδάσκει στο Conservatoire-Ωδείο Βορείου Ελλάδος και ως επισκέπτης καθηγητής στη σχολή Fu-Ren της Ταιπέι-Ταϊβάν. Απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος με πολλές διακρίσεις της Folkwang Hochschule στο Essen της Γερμανίας, δίδαξε όμποε επί σειρά ετών στην ίδια σχολή. Έχει συμπράξει ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία, Δανία, έχει συνεργαστεί σε φεστιβάλ και ηχογραφήσεις με γνωστούς καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ η δισκογραφική του παρουσία αφορά έργα κλασσικά και σύγχρονα. Είναι από το 2003 καλλιτεχνικός και μουσικός διευθυντής των Orpheus Soloists ενώ από το 2004 ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Εύλινων Πνευστών.

ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΝΟΣ, κλαρινετίστας. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα πήρε από τον παππού του Νικόλαο Γκίνο, που ήταν Αρχιμουσικός στην φιλαρμονική του Ρεθύμνου στην Κρήτη. Αποφοίτησε με βραβείο από το Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον Σπύρο Λαζάρου. **Υπήρξε μέλος της ορχήστρας του Ε.Ι.Ρ., της Ε.Α.Σ. και κατόπιν της Κ.Ο.Α.** Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη συμφωνική ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την Κ.Ο.Α., την Κ.Ο.Θ. και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, καθώς και με την Ορχήστρα του Μ. Χατζηδάκι με τον οποίον συνεργάστηκε επί 35 χρόνια, συμμετέχοντας σε όλες τις συναυλίες και ηχογραφήσεις του. Έχει λάβει μέρος σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου συνεργαζόμενος με έλληνες και ξένους σολίστ. Είναι μόνιμος συνεργάτης της Ελένης Καραϊνδρου και συμμετέχει στις συναυλίες της στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ, κορυφαίος φαγκοτίστας της Κ.Ο.Θ. Ο Γιώργος Πολίτης σπούδασε φαγκότο στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον κ. Ν. Δανηλίδη, και στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών με καθηγητή τον κ. Κ. Σαμσήλη. Συνέχισε τις σπουδές του στην ανωτάτη Μουσική Ακαδημία της Καρίνσφρδής με καθηγητή τον prof. Gunter Phitjenmaier απ' όπου και αποφοίτησε με «άριστα» το 1994. Έχει εμφανιστεί αρκετές φορές ως σολίστας με την Κ.Ο.Θ.