



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

42^ο ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



9/11/2007

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

30 ΧΡΟΝΙΑ

από την ανακάλυψη του
Βασιλικού Τάφου στη Βεργίνα



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Λίνα Μυλωνάκη
Μουσικολογική επιμέλεια:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης
Φωτογραφία Αίθουσας
Δοκιμών ΚΟΘ:
Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Αξιότιμοι κυρίες και κύριοι,

γιορτάζουμε σήμερα τα τριάντα χρόνια από τις ανασκαφές στη Βεργίνα. Αποδίδουμε καλλιτεχνικό «φόρο τιμής» σε έναν μεγάλο έλληνα, τον Μανόλη Ανδρόνικο. Ήταν ακριβώς 8 Νοεμβρίου 1977, όταν στην Βεργίνα έφερε στο φως ένα από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία, τον βασιλικό τάφο του Φιλίππου του Β', Βασιλιά της Μακεδονίας. Ο τάφος ήταν ασύλητος με ανεκτίμητα ευρήματα.

Όσο και αν φαίνεται, εκ πρώτης όψεως, μακρινός ο συσχετισμός μιας αρχαιολογικής ανασκαφής με μία μουσική εκδήλωση, υπάρχουν τόσα ισχυρά κοινά στοιχεία που μας ενθουσιάζουν και μας εμπνέουν. Αυτό καταδείχθηκε και κατά τη χθεσινή εκδήλωση, που οργάνωσαν το Υπουργείο Πολιτισμού και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην Αίθουσα Δοκιμών της ΚΟΘ.

Η αρχαιολογική ανασκαφή στη Βεργίνα είναι πιστεύουμε για όλους μας κάτι παραπάνω από μία μεγάλη αρχαιολογική ανακάλυψη του 20ου αιώνα, κάτι παραπάνω από μία συγκινητική θύμηση του ιστορικού παρελθόντος. Είναι αποκάλυψη πολιτισμού παγκοσμίων διαστάσεων, πολιτισμού διαχρονικού.

Τέτοιος διαχρονικός πολιτισμός είναι και τα μουσικά αριστουργήματα των Ντβόρζακ και Τσαϊκόφσκι, τα οποία θα απολαύσετε με τη σύμπραξη των δύο διάσημων προσκεκλημένων καλλιτεχνών στη μεγάλη αποψινή συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ευχαριστούμε τον Δήμο Θεσσαλονίκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και την Ελληνική Ομοσπονδία Σωματείων Φίλων των Μουσείων (ΕΟΣΦΙΜ), για την εξαιρετική συνεργασία τους. Ιδιαίτερα συχαίρουμε την ΕΟΣΦΙΜ για τα 20 χρόνια δημιουργικής παρουσίας και προσφοράς της!

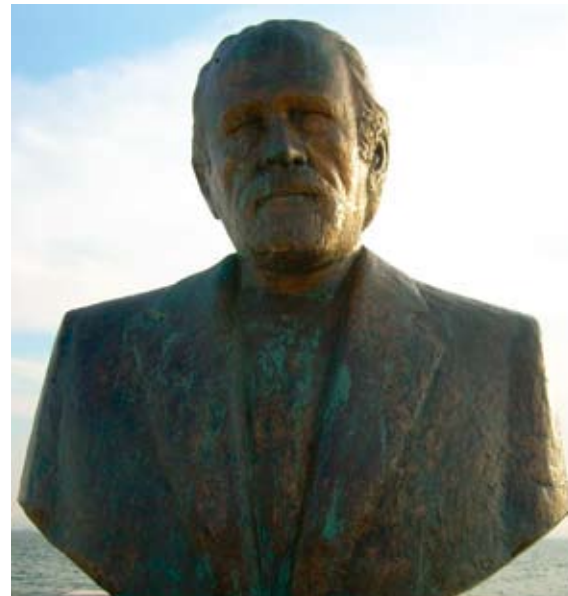
Με ιδιαίτερη τιμή

Μύρων Μιχαλίδης

*Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*

Η απόδοση τιμής στην επέτειο των 30 χρόνων της αναλαμπής του άστρου της Βεργίνας και στο σύνολο του έργου του Μανόλη Ανδρόνικου από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των φετινών Δημητρίων, με τη συνδρομή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, επιτελείται με καλλίστη συνέργεια θεσμών και υψίστη καλλιτεχνική έκφανση, με το συντονισμό του Μύρωνα Μιχαηλίδη.

*Ο Πρύτανης του ΑΠΘ
Καθηγητής Αναστάσιος Μάνθος*



20 ΧΡΟΝΙΑ Συνεχούς Δράσης Στο Χώρο Των Μουσείων ΑΙΓΕΣ, 30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Η Ελληνική Ομοσπονδία «Φίλων των Μουσείων» (ΕΟΣΦΙΜ), γιορτάζοντας φέτος τα 20 χρόνια συνεχούς δράσης στο χώρο των Μουσείων, διοργάνωσε σειρά εκδηλώσεων, μεταξύ των οποίων την προβολή των Μουσείων της Βορείου Ελλάδος στην ΔΕΘ και σε διεθνή συνέδρια και fora. Παράλληλα παίρνοντας πρωτοβουλίες στήριξε δραστηριότητες που προβάλλουν ευρύτερα τον ελληνικό πολιτισμό και τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, η κορυφαία των οποίων είναι η σημερινή εκδήλωση. Με τη συμμετοχή της στη διοργάνωση της Ημερίδας: «Αιγές, 30 Χρόνια μετά», αλλά και στην αποψινή συναυλία της ΚΟΘ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, η ΕΟΣΦΙΜ, εκπροσωπώντας τα 64 μέλη της, «φίλους» των μεγαλύτερων Κρατικών και Ιδιωτικών Μουσείων και Πινακοθηκών της χώρας, τιμά τα 30 χρόνια από τη σημαντικότερη ανακάλυψη του 20ου αιώνα των «Βασιλικών Τάφων των Αιγών», από τον αείμνηστο καθηγητή Μανόλη Ανδρόνικο.

Πράγματι υπήρξε μια κορυφαία στιγμή στο χώρο της αρχαιολογίας, του πολιτισμού και της διαχρονικότητας της Ιστορίας της πατρίδας μας, που ενθουσίασε και συγκίνησε όλους τους Έλληνες παγκοσμίως και αφορά όλα τα Μουσεία και όλους τους «Φίλους» των Μουσείων, της χώρας μας.

Χαίρομαι που η ημερομηνία αυτή συμπίπτει με την επέτειο των 20 χρόνων από την ίδρυση της ΕΟΣΦΙΜ και θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς το Υπουργείο Πολιτισμού και ιδιαίτερα τον Γενικό Γραμματέα κύριο Χρήστο Ζαχόπουλο για τη στήριξη που προσφέρει στις προσπάθειες και πρωτοβουλίες της ΕΟΣΦΙΜ, αναγνωρίζοντας τον ευεργετικό ρόλο του θεσμού των «Φίλων», που αποτελούν τη γέφυρα μεταξύ των Μουσείων και της Κοινωνίας των Πολιτών.

Θερμές ευχαριστίες και στον Αντιδήμαρχο Θεσσαλονίκης κύριο Γάκη, στον Διευθυντή της ΚΟΘ κύριο Μύρωνα Μιχαηλίδη και στους άλλους συμμετέχοντες φορείς για την άψογη συνεργασία.

Λίλα ντε Τσάβες

Πρόεδρος της ΕΟΣΦΙΜ

Γενική Γραμματέας της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Φίλων των Μουσείων - World Federation of Friends of Museums (W.F.F.M.) και Πρόεδρος της Επιτροπής Ανάπτυξης της WFFM

6



 42° ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΣΜΑΤΙΟΝ ΒΛΑΝΤΩΝ ΜΟΛΥΒΔΙΩΝ
ΕΟΣΦΙΜ

30 ΧΡΟΝΙΑ

από την ανακάλυψη του
Βασιλικού Τάφου στη Βεργίνα

Παρασκευή

9/11

ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 104

Διάρκεια: 40'

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Finale. Allegro moderato

7

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

Διάρκεια: 50'

I. Andante-Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse (Allegro moderato)

IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Natalia Gutman

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Rudolph Barshai

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας,

μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων:



© Ν. Στυλιανίδης

P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, Κ. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival

Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 104

Ιστορικά στοιχεία: Κατά την περίοδο από το Σεπτέμβριο του 1892 ως τον Απρίλιο του 1895 ο Ντβόρζακ ήταν διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Μουσικής (National Conservatory of Music) της Νέας Υόρκης, που είχε ιδρύσει η βαθύπλουτη Αμερικανίδα κυρία Thurber. Αφού επέστρεψε από τις διακοπές που έκανε στην πατρίδα του το καλοκαίρι του 1894, ο συνθέτης άρχισε να γράφει το κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα στις 8 Νοεμβρίου, ύστερα από παρότρυνση του Hanus Wihan, καθηγητή του βιολοντσέλου στην Πράγα και μέλους του διάσημου «Βοημικού Κουαρτέτου». Το έργο ολοκληρώθηκε στις 9 Φεβρουαρίου 1896. Μερικούς μήνες αργότερα, τον Ιούνιο του 1896, ο συνθέτης έκανε κάποιες μεταβολές στο καταληκτικό τμήμα του τελευταίου μέρους. Στην καινούργια γραφή, όπου η τελευταία επανέκθεση του κυρίου θέματος σβήνει μεταμορφωμένη σε μια μελαγχολική επωδή σε pp, ο Ντβόρζακ πρέπει να επηρεάστηκε από το θάνατο της αγαπητής του κουνιάδας, της κόμισσας Ιωσηφίνας Kaunic, της αδελφής της γυναίκας του.

Η πρώτη εκτέλεση του κοντσέρτου έγινε υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και με σολίστα τον βιολοντσελίστα Leo Stern στις 19 Μαρτίου 1896 στο Λονδίνο.

Υφολογική τοποθέτηση: Ο Ντβόρζακ στις συμφωνικές συνθέσεις του συνδέθηκε με τη γερμανική κλασική και ρομαντική παράδοση, στις φόρμες της οποίας, όμως, έδωσε ένα έντονο εθνικό περίβλημα. Το Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε σι ελάσσονα, που είναι ένα από τα πιο λαμπρά και εντυπωσιακά δείγματα του είδους, αποτελεί το τελευταίο έργο της λεγόμενης «αμερικανικής περιόδου» του συνθέτη.

Στο Εθνικό Ωδείο Μουσικής της Νέας Υόρκης, ανάμεσα στους μαθητές του, υπήρχαν και μερικοί νέγροι, από τους οποίους ο Ντβόρζακ ήρθε σε επαφή με τη λαϊκή μουσική των Ινδιάνων και των Αμερικανών νέγρων. Ο Ντβόρζακ δεν χρησιμοποίησε αυτούσιες ινδιάνικες μελωδίες ή νέγκρικα σπιρίτσουαλς. Η στροφή του προς τους εξωτικούς λαϊκούς σκοπούς χαρίζει μόνο μια ειδική απόχρωση στα «αμερικανικά» έργα του. Το δίχως άλλο ο συνθέτης, όπως είπε και ο ίδιος, συνέθετε «σύμφωνα με το πνεύμα μόνον των αμερικανικών αυτών τραγουδιών». Άλλωστε οι ξένοι αυτοί ήχοι έχουν αρκετές ομοιότητες και με το μελωδικό, αρμονικό και ρυθμικό σλαβικό ιδίωμα της βοημικής λαϊκής μουσικής. Όντως έχουν κάτι το κοινό, πέρα από τη μείζονα και ελάσσονα, όπως λ.χ. τα κύρια θέματα του πρώτου και του τρίτου μέρους.

Στο κοντσέρτο για βιολοντσέλο του Ντβόρζακ το σολιστικό όργανο και η ορχήστρα συνδέονται με ίσους όρους, ενώ ο συμφωνικός χαρακτήρας του έργου είναι αποτέλεσμα της αυτονομίας της μεγάλης ορχήστρας και της πολύχρωμης ενορχήστρωσης. Ιδιαίτερα αξιοπρόσεκτη είναι η έντεχνη και ηχητικά διαφοροποιημένη χρήση των χάλκινων πνευστών.

Η φόρμα του πρώτου και του τρίτου μέρους είναι σχετικά ελεύθερη, γεγονός που οδήγησε την ανάλυση της δομής του έργου σε διαφορετικά συμπεράσματα. Η άποψη, πάντως, ότι από το πρώτο μέρος λείπει η ανάπτυξη είναι λανθασμένη, διότι η μυστική παραλλαγή του πρώτου θέματος στη σολ δίεση ελάσσονα και το τελικό *animato* επεισόδιο του φλάουτου και του όμποε (μέτρο 224 κ.π.) ανήκουν ακόμα στην ανάπτυξη και δεν μπορούν, επομένως, να θεωρηθούν ως επανέκθεση. Η απομάκρυνση από τη φόρμα συντελείται περισσότερο με τη μη επανεμφάνιση του πρώτου θεματικού υλικού στο τμήμα της επανέκθεσης.

Στο δεύτερο μέρος, το οποίο ακολουθεί την τριμερή φόρμα του τραγουδιού, το μεσαίο τμήμα μένει χωρίς μελωδική επέκταση και κάνει δύο φορές την εμφάνισή του, πρώτα στη σολ ελάσσονα και ύστερα στην επανάληψη, κάπως μεταλλαγμένο, στη σι ελάσσονα. Ακόμα και η

coda αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις. Αρχίζει με μια παραλλαγή του κυρίου θέματος –που παρουσιάζεται με τον γιορταστικό ήχο των τριών κόρνων– και περικλείει μέσα της μια σύντομη σόλο καντέντσα υπό τη συνοδεία των ξύλινων. Οι μεμονωμένες θεματικές ομάδες του τελευταίου μέρους, του ροντό, είναι διαρθρωμένες έτσι, ώστε να αποτελούν μια τριμερή φόρμα. Η δεύτερη επανέκθεση της κύριας ομάδας παρουσιάζει μόνο την κεφαλή του θέματος στη μείζονα και σβήνει με μια λυρική επωδό, που ο συνθέτης την επεξεργάζεται ως ανάπτυξη και η οποία υφάινεται μαζί με την αφηγηρική ιδέα του πρώτου μέρους.

Με μια σύντομη coda από ολόκληρη την ορχήστρα, στην οποία κυριαρχεί η κεφαλή του κυρίου θέματος του ροντό σε μεγέθυνση και στη μείζονα, παιγμένη λαμπερά από τα τρομπόνια, το έργο οδηγείται στο τέλος του.

Rudolph Kloiber

ΠΗΓΗ:
Rudolph Kloiber. *Handbuch des Instrumentalkonzerts*. Ed. Breikopf & Härtel, Wiesbaden, 1973, Τόμ. 11, σελ 180-184 (μετάφραση: Κώστας Γριμάλδης).

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

12

Η πέμπτη συμφωνία γράφτηκε στα 1858 σε ένα αγροτικό σπίτι στην εξοχή, όπου ο συνθέτης έφυγε για ανάπαυση ύστερα από μια σειρά συναυλιών, που διηύθυνε με επιτυχία στη Λειψία, στο Βερολίνο, στην Πράγα, στο Αμβούργο, στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Το χειμώνα της ίδιας χρονιάς η συμφωνία παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Αγία Πετρούπολη, χωρίς να αφήσει ξεχωριστή εντύπωση. Σιγά-σιγά όμως το έργο άρχισε να γίνεται δεκτό με ευνοϊκές κρίσεις, ιδίως έξω από τη Ρωσία, ωστόσο τελικά πήρε πρωτεύουσα θέση ανάμεσα στα άλλα έργα του μεγάλου συνθέτη.

Το κυριότερο προτέρημα και χαρακτηριστικό της συμφωνίας αυτής είναι η ενότητα στην ατμόσφαιρα και η συνέπεια στην έκφραση ενός βαθύτερου αισθητικού σκοπού. Το κύριο θέμα –το θέμα της μοίρας, καθώς το ονομάζουν– είναι ο εκφραστής ενός σκοτεινού αισθήματος. Πρωτοεμφανίζεται στα κλαρινέτα ευθύς από την αρχή της συμφωνίας. Επανεμφανίζεται στις υπόλοιπες κινήσεις του έργου, σαν μια ανεξίτηλη σφραγίδα, που καθορίζει ανέκκλητα τη μοίρα και οδηγεί όλα τα στοιχεία του έργου. Πιο φανερό γίνεται αυτό στην τελευταία κίνηση, που αρχίζει με το ίδιο θέμα της μοίρας. Διάφορα άλλα θεματικά στοιχεία διεισδύουν από το ένα μέρος στο άλλο και συντελούν κατά τρόπο ουσιαστικό στη δημιουργία της ενότητας του έργου.

30 YEARS since the discovery
of the **Royal Tomb in Vergina**

Friday

9/11

at 21:00

**Thessaloniki
Concert Hall**

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

VIOLONCELLO CONCERTO IN B-MINOR, OP. 104

Duration: 40'

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Finale. Allegro moderato

INTERMISSION

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

SYMPHONY NO. 5 IN E-MINOR, OP. 64

Duration: 50'

I. Andante-Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse (Allegro moderato)

IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

VIOLONCELLO

Natalia Gutman

CONDUCTOR

Rudolph Barshai

42nd Demetria Festival

In collaboration with

THE ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
THE GREEK FEDERATION OF FRIENDS OF MUSEUMS



NATALIA GUTMAN
Βιολοντσέλο

14

Η Natalia Gutman γεννήθηκε στο Καζάν και μεγάλωσε στη Μόσχα. Σε ηλικία πέντε ετών πήρε τα πρώτα της μαθήματα βιολοντσέλου από τον παππού της Anisim Berlin, διάσημο βιολονίστα και μαθητή του θρυλικού Leopold Auer. Εκτός από την Galina Kozolupova, δασκάλα της Natalia επί δεκαπέντε σχεδόν χρόνια, τη μεγαλύτερη επιρροή στη διαμόρφωση της μουσικής της προσωπικότητας είχε ο Mstislav Rostropovich, ο Sviatoslav Richter, τον οποίο είχε σαν πατέρα της, καθώς και ο αποθανών σύζυγός της, βιολονίστας Oleg Kagan.

Τιμημένη με πλήθος βραβείων, η Natalia Gutman κέρδισε το 1967 το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό ARD του Μονάχου, διάκριση που σηματοδότησε το ξεκίνημα της διεθνούς της σταδιοδρομίας. Από τότε έως σήμερα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις και στις πέντε ηπείρους με ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική της Βιέννης και του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Μονάχου και της Αγίας Πετρούπολης, η Συμφωνική του Λονδίνου, η Concertgebouwen Orchestra και πολλές άλλες. Μεταξύ των φη-

μισμένων διευθυντών ορχήστρας με τους οποίους συνεργάστηκε η καλλιτέχνις συγκαταλέγονται οι: Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Bernhard Haitink, Dmitri Kitajenko, Kyrill Kondrashin, Kurt Masur, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch, Yevgeny Svetlanov και Yuri Temirkanov.

Τα τελευταία χρόνια το πρόγραμμα της Natalia Gutman επικεντρώνεται στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στη Γαλλία, στην Ιταλία, στην Ολλανδία, στην Ελβετία και στη Γερμανία. Το 2000 η Natalia Gutman εμφανίστηκε με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου, υπό τη διεύθυνση του Claudio Abbado, ανοίγοντας το μουσικό φεστιβάλ "Berliner Festwochen" του Βερολίνου με τον «Δον Κιχώτη» του Στράους, καθώς και στα Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ και της Λουκέρνης, αλλά και στις διάσημες μουσικές εκδηλώσεις "BBC Proms" στο Λονδίνο.

Η Natalia Gutman έχει δείξει ζωνρό ενδιαφέρον και για τη μουσική δωματίου. Μεταξύ των τακτικών της συνεργατών συγκαταλέγονται οι: Martha Argerich, Elisso Wirssaladze, Vassily

Lobanov, Alexei Lubimov, Evgeny Kissin και Sviatoslav Richter, καθώς και οι Yuri Bashmet, Isaac Stern και στο παρελθόν ο σύζυγός της, Oleg Kagan. Η Natalia Gutman έχει δώσει ρεσιτάλ στη Μόσχα, στο Βερολίνο, στο Μόναχο, στη Μαδρίτη, στη Βαρκελώνη και αλλού, εκτελώντας ολόκληρες τις σόλο σουίτες του Μπαχ.

Το ρεπερτόριο της Natalia Gutman περιλαμβάνει ολόκληρο σχεδόν το υλικό για βιολοντσέλο, με έμφαση στη σύγχρονη μουσική. Η Natalia Gutman έχει αναλάβει την παρθενική εκτέλεση αρκετών έργων του σύγχρονου ρεπερτορίου. Μαζί με τον Oleg Kagan έκανε την πρεμιέρα του Concerto grosso αρ.2 για βιολί, βιολοντσέλο και ορχήστρα (1985) του A. Schnittke, έργο το οποίο ο συνθέτης αφιέρωσε στο ταιριαστό ζευγάρι. Ο Schnittke αφιέρωσε επίσης την πρώτη του Σονάτα για βιολοντσέλο (1978) και το πρώτο του Κονσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα προσωπικά στη Natalia Gutman.

Πέραν της δυναμικής της παρουσίας στη διεθνή μουσική σκηνή, η Natalia Gutman έχει δείξει μεγάλο ενδιαφέρον για τη νέα

γενιά καλλιτεχνών. Από κοινού με τον Claudio Abbado καθιέρωσε τις μουσικές συναντήσεις "Berlin Encounters", όπου νέοι μουσικοί έχουν την ευκαιρία να παίξουν μουσική δωματίου με τα μεγάλα «αστέρια». Από το 1991 η Natalia Gutman διδάσκει στην Ανωτέρα Σχολή Μουσικής της Στουτγκάρδης. Στις αρχές Ιουλίου κάθε χρόνου, η Natalia Gutman προσκαλεί τους καλλιτέχνες φίλους της να συμμετάσχουν μαζί της στο διεθνές μουσικό φεστιβάλ στη λίμνη Τέγκερνζε στις Βαυαρικές Άλπεις, φεστιβάλ που διοργάνωσε για πρώτη φορά το 1990 μαζί με τον Oleg Kagan. Μετά τον θάνατο του Kagan, το φεστιβάλ συνεχίστηκε στη μνήμη του και πήρε το όνομά του.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 οι παραστάσεις της Natalia Gutman ηχογραφούνται για λογαριασμό της εταιρίας Live Classics. Η εταιρία ετοιμάζει τώρα μια σειρά με τίτλο "NATALIA GUTMAN Portrait SERIES", όπου θα παρουσιάζεται η τέχνη της βιολοντσελίστριας και η εξέλιξή της από το ξεκίνημά της έως σήμερα.



RUDOLF BARSHAI

διευθυντής ορχήστρας

Ανάμεσα στους μεγαλύτερους διευθυντές ορχήστρας της εποχής μας, ο Rudolf Barshai είναι αναμφισβήτητος εκείνος που διατηρεί τις στενότερες σχέσεις με τους σύγχρονους συνθέτες, τα μουσικά έργα των οποίων διευθύνει. Ο Rudolf Barshai σπούδασε σύνθεση κοντά στον Dmitri Shostakovich, μίλησε για ενορχήστρωση με τον Sergeji Prokofiev και υπήρξε ένθερμος υποστηρικτής της μουσικής του Alexander Lokshin. Όμως οι συνθέτες που έγραψαν έργα για την Ορχήστρα Δωματίου της Μόσχας, την ορχήστρα που ίδρυσε ο Barshai το 1955 και με την οποία έκανε τακτικά περιοδείες, κερδίζοντας παγκόσμια φήμη, ήταν πολύ περισσότεροι. Ο Barshai ήταν ο πρώτος που μύπησε το ρωσικό κοινό στη μουσική μπαρόκ και στο ρεπερτόριο δωματίου. Όχι μόνον ανέθετε σε συνθέτες τη σύνθεση έργων, αλλά και διασκεύαζε τις δημιουργίες τους. Ίσως η πιο γνωστή του ενορχήστρωση είναι η Συμφωνία Δωματίου, δημιούργημα βασισμένο στο Όγδοο Κουαρτέτο για Έγχορδα του D. Shostakovich.

Η συνεργασία του Rudolf Barshai με όλους αυτούς τους συνθέτες προσέδωσε απaráμιλλη αυθεντικότητα στη δική του ερμηνεία της ρωσικής μουσικής του εικοστού αιώνα. Έχει εμφανιστεί στο πλευρό πολλών συνθετών, ερμηνεύοντας συχνά μουσική του Shostakovich, με τον συνθέτη στο πιάνο. Ο Rudolf Barshai διακρίθηκε όχι μόνον ως διευθυντής ορχήστρας, αλλά και ως βιολονίστας, καθώς ο υπήρξε δεξιότηνης της

βιόλας. Τακτικές ήταν και οι εκτελέσεις έργων μουσικής δωματίου, στο πλευρό των David Oistrakh και Sviatoslav Richter, Emil Gilels και Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich και Yehudi Menuhin.

Μετά τον θάνατο του D. Shostakovich, ο Rudolf Barshai έφυγε για τη Δύση, όπου έκανε ένα νέο ξεκίνημα στην καριέρα του. Διύθυνε ευρεία γκάμα έργων του κλασικού ρεπερτορίου, από Bach και Mozart, Schubert και Brahms μέχρι Mahler και Shostakovich, εκτελεσμένων από τις σπουδαιότερες ορχήστρες του κόσμου, όπως τη Συμφωνική της Βιέννης και τη Συμφωνική του Λονδίνου, τη Συμφωνική του BBC και τη Φιλαρμόνια, την Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας και την Ορχήστρα του Παρισιού, τη Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου και τη Ραδιοφωνική Συμφωνική της Βαυαρίας, καθώς και πολλές άλλες μεγάλες ορχήστρες της Ευρώπης, της Ασίας και των ΗΠΑ. Το πανεπιστήμιο του Σαουθάμπτον στη Μεγάλη Βρετανία απένειμε στον Rudolf Barshai τιμητικό διδακτορικό τίτλο στη μουσική.

Παρ' όλο που ο Rudolf Barshai έχει κάνει αμέτρητες ηχογραφήσεις – το πιο σημαντικό πρότζεκτ στο οποίο εργάζεται αυτό το διάστημα είναι η ηχογράφηση και των δεκαπέντε συμφωνιών του Shostakovich, σε συνεργασία με τη Ραδιοφωνική Ορχήστρα της Κολωνίας – έχει κρατηθεί μακριά από τα φώτα της δημοσιό-

ητας. Σοβαρός και μετρημένος, αποφεύγει οποιασδήποτε μορφής κοσμικότητες και δεν ανήκει στην κατηγορία των μαέστρων του τζετ σετ που εφορμούν σε ολόκληρο τον κόσμο για να ανεβάσουν προγράμματα με ανεπαρκείς πρόβες. Το όνομα του Rudolf Barshai είναι συνώνυμο της αριστουργηματικής υλοποίησης της πρόθεσης του δημιουργού. Πιστός υπερασπιστής των ιδεών τους, αφιερώνει την παροιμιώδη του ικανότητα να προσαρμόζει εν ριπή οφθαλμού τον ήχο μιας ορχήστρας στις δικές του αντιλήψεις, με έναν και μόνο σκοπό: τη διαύγεια και την ευκρίνεια. Και αυτό με εκπληκτικά αποτελέσματα. Λίγοι ερμηνευτές σήμερα μπορούν να αποδώσουν με τόση ένταση το νόημα μιας σύνθεσης μόνο με τη βοήθεια της παρτιτούρας. Ο Barshai δεν χρειάζεται πρόσθετα συστατικά για να κάνει ένα κομμάτι «ενδιαφέρον». Αναδεικνύει αυτό που η ίδια η μουσική έχει να πει. Οι αναγνώσεις των συμφωνιών του Μπετόβεν από τον Barshai ξεχωρίζουν για την καθαρότητα της μορφής και τη δυναμική τους αρχιτεκτονική. Στο άκουσμα της ερμηνείας της Ηρωικής Συμφωνίας του Μπετόβεν από τον Barshai, ο Shostakovich παρατήρησε: «Έχουμε να ξανακούσουμε τέτοιο Μπετόβεν από τον Κλέμπερ». Και πράγματι, η ερμηνεία μουσικής από τον Barshai εύκολα μπορεί να συγκριθεί με τις ερμηνείες του Κλέμπερ. Το αλάνθαστο στιλιστικό ένστικτο του Barshai του επιτρέπει να διεισδύσει στην καρδιά μιας συμφωνίας του Μάλερ και να απαντήσει σε όλα τα ερωτήματα που αφήνουν ανοιχτά οι αναγνώσεις τους από διευθυντές ορχήστρας που κυνηγούν μόνο τον επιδερμικό εντυπωσιασμό, ο οποίος τόσο εύκολα μπορεί να επιτευχθεί. Την ικανότητά του αυτή την οφείλει αναμφισβήτητα και στις σπουδές του στη Μόσχα κατά τη δεκαετία του '40 και του '60, σπουδές που αποτέλεσαν το γόνιμο έδαφος, από όπου προήλθαν όλοι οι διάσημοι Ρώσοι μουσικοί που συνέβαλαν στη διαμόρφω-

ση του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα.

Ο Barshai ξεκίνησε σπουδές βιολιού στο Ωδείο της Μόσχας, κοντά στον θρυλικό Lev Zeitlin, το «καμάρι» του Leopold Auer, του «πατέρα» της ρωσικής σχολής βιολιού. Αυστριακός στην καταγωγή, ο Auer έφερε το αυθεντικό πνεύμα της κλασικής βιενέζικης περιόδου στη Ρωσία.

Σπουδαστής ακόμη, ο Rudolf Barshai ανέπτυξε τέτοιο ενθουσιασμό για τα κουαρτέτα εγχόρδων, που μεταπήδησε από το βιολί στη βιόλα, με σκοπό να δημιουργήσει ένα πρώτης τάξεως κουαρτέτο. Έγινε ιδρυτικό μέλος του Borodin Quartet και του Tchaikovsky Quartet, την ίδια περίοδο κατά την οποία άρχισε να διατηρεί φιλικές σχέσεις με τον Shostakovich. Ο Barshai ήταν αυτός που το 1969 αντιτάχθηκε στο τέρας της γραφειοκρατίας και, σε στενή δημιουργική συνεργασία με τον συνθέτη, έκανε την πρεμιέρα της 14ης Συμφωνίας του Shostakovich.

Ο Sviatoslav Richter, απογοητευμένος από το χλιαρό «ορχηστρικό ακομπανιμέντο», επί δεκαετίες συνεργαζόταν με δύο μόνο διευθυντές ορχήστρας: τον Benjamin Britten και τον Rudolf Barshai.

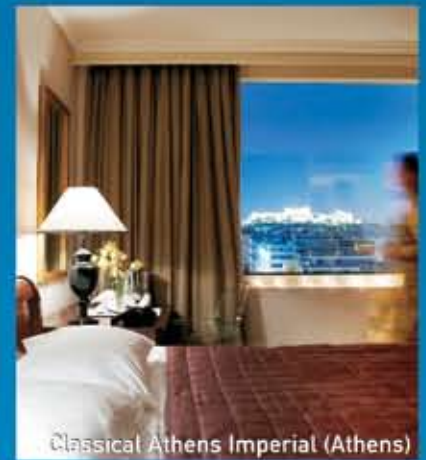
Ο Rudolf Barshai αναζητά συνεχώς νέες ευκαιρίες δημιουργικής ενασχόλησης στη σύνθεση, στην ενορχήστρωση και στη διασκευή, σε ένα ατέρμονο κυνήγι νέων ακουσμάτων. Πρόσφατα διασκέυασε και άλλα κουαρτέτα για έγχορδα του Shostakovich για μικρή ορχήστρα. Το 2000 ολοκλήρωσε ένα έργο που τον απασχόλησε πολλά χρόνια, την ολοκλήρωση και την ενορχήστρωση της 10ης Συμφωνίας του Γκούσταβ Μάλερ, η οποία για πολύ καιρό διασωζόταν μόνο μέσω ορισμένων αξιέπαινων εκδοχών. Η πρεμιέρα της εκδοχής του Barshai συνιστά αναμφισβήτητα μια νέα και ουσιαστική συμβολή στο συμφωνικό ρεπερτόριο.



Classical Egnatia Grand (Alexandroupoli)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



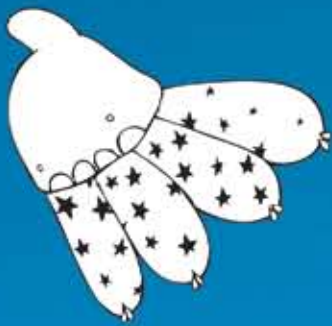
Classical Filoxenia (Kalamata)



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)

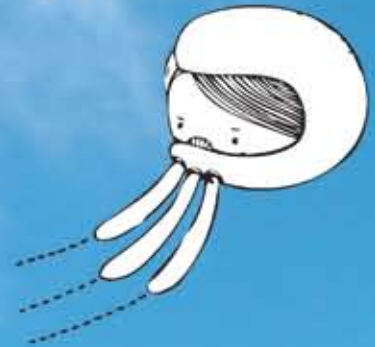


Classical Larissa Imperial (Larissa)



Classical Hotels

for an exciting stay
all over Greece
and South Eastern Europe



King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens)
Acropol (Athens) | Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata)
Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli) | Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno)
Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

20 Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάμπας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόνη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσπ

Tutti

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Κορυφαίοι Β΄

Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τντιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαρίλενα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ

αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλιες: 16/9, 25/10, 9/11, 7/12

2η κατηγορία: Συναυλιες: 28/9, 23/11, 30/11

3η κατηγορία: Συναυλιες: 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλιες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10, 9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	130 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλιες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10]

Πλατεία Α'	65 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €
Εξώστης	35 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλιες [9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγору 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γισημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589166

e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr

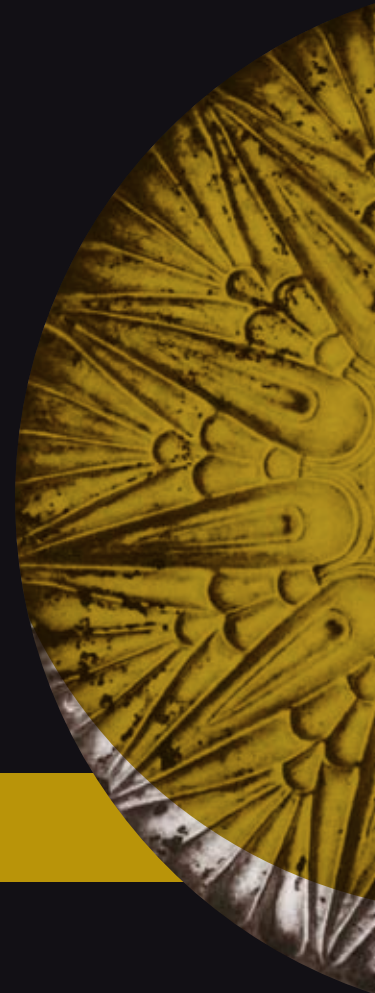


Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.



★★★★★
C·L·A·S·S·I·C·A·L
H·O·T·E·L·S



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

