



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



07/12/07

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

**Κυπριανός
Κατσαρής**

με την ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

© Φωτογραφίας Εξωφύλλου: Ohad Barel
© Φωτογραφιών Κ. Κατσαρή: Willy de Jong

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου
Μουσικολογική επιμέλεια:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα και Βερχάμ

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης
Φωτογραφία Αίθουσας
Δοκιμών ΚΟΘ:
Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή
07/12/07

ώρα 21:00

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας

Κυπριανός Κατσαρής
πιάνο

Τα δύο έργα του
Ildebrando Pizzetti
θα ηχογραφηθούν από
την ΚΟΘ στην επικείμενη
δισκογραφική παραγωγή
με την εταιρεία NAXOS.

Γ. Κωνσταντινίδης (1903- 1984)

Δωδεκανησιακή Σουίτα Νο 1 (1948)

Διάρκεια: 15'

I. Andante sostenuto

II. Con moto

III. Allegro piacevole

IV. Andante mesto

V. Andantino quasi parlando

VI. Andante lento

L. v. Beethoven (1770-1827)

Κοντσέρτο αρ. 3 για πιάνο σε ντο ελάσσονα, έργο 37

Διάρκεια: 35'

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

I. Pizzetti (1880-1968)

Τρία συμφωνικά πρελούδια

Βασισμένα στον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή

Διάρκεια: 17'

I. Largo

II. Con impeto ma non troppo mosso

III. Con molta espressione di dolore

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

I. Pizzetti

Concerto dell' estate

Διάρκεια: 25'

I. Mattutino: Vivace e arioso

II. Notturmo: Largo

III. Gagliarda e finale: Allegro vigoroso

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας,

μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός



© Ν. Στυλιανίδης

διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, Κ. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International

Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
(1903-1984)

«Δωδεκανησιακή Σουίτα»
Αρ.1, σειρά πρώτη

6

Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης γεννήθηκε στη Σμύρνη και σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή του Βερολίνου πιάνο και θεωρητικά. Έχει δώσει αξιόλογο έργο με χαρακτηριστήρα γνήσια ελληνικό, εμποτισμένο από το δημοτικό τραγούδι. Έγραψε για ορχήστρα δύο δωδεκανησιακές σουίτες και δώδεκα ελληνικούς χορούς, για πιάνο 44 παιδικά κομμάτια, τρεις σονατίνες, σπουδές για βιολί και πιάνο, μια σουίτα σε δωδεκανησιακά θέματα και πολλά τραγούδια.

Η πρώτη *Σουίτα για ορχήστρα*, που φέρει τον τίτλο «*Από τα Δωδεκάνησα, τραγούδια και χοροί για ορχήστρα, σειρά πρώτη*» γράφτηκε το 1948 και είναι αφιερωμένη στον Baud-Bovy. Τα θέματα άλλωστε είναι όλα παρμένα από τους δυο τόμους της συλλογής του Baud-Bovy «*Τραγούδια των Δωδεκανήσων*».

Σόλων Μιχαλίδης

LUDWIG van BEETHOVEN
(1770-1827)

**Κοντσέρτο αρ. 3 για πιάνο και ορχήστρα,
σε ντο ελάσσονα, έργο 37**

Το τρίτο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα έχει γραφεί το 1800, την ίδια χρονιά με την πρώτη συμφωνία και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 5 Απριλίου 1803 με σολίστ τον ίδιο τον Μπετόβεν. Στην ιστορική αυτή συναυλία είχαν εκτελεστεί επίσης η πρώτη και η δεύτερη συμφωνία και το ορατόριο «Ο Χριστός στο όρος των Ελαιών» (η δεύτερη συμφωνία και το ορατόριο, καθώς και το κοντσέρτο σε πρώτη εκτέλεση). Με το κοντσέρτο αυτό ο μεγάλος συνθέτης, μολονότι δεν απομακρύνεται ως προς τη φόρμα από τα πρότυπα του Μότσαρτ, ελευθερώνεται, ως προς το ύφος και βάζει τη δική του προσωπική σφραγίδα τόσο σ' αυτή τη μουσική ουσία του έργου, όσο και στη σημασία που δίνει στο διάλογο ανάμεσα στο πιάνο και στην ορχήστρα, της οποίας η θέση είναι ιδιαίτερα αξιοσημείωτη. Ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι η απομακρυσμένη τονικότητα (μι μείζονα) του μεσαίου μέρους (Largo), συγκριτικά με τον κύριο τόνο (ντο ελάσσονα) των δύο άλλων κινήσεων.

Το πρώτο μέρος στηρίζεται πάνω σε δύο θέματα, που με πολλή σαφήνεια, ρυθμική και αρμονική, διαγράφονται αμέσως και δίνουν με τη μελωδική τους γραμμή την εντύπωση δύο προσωπικοτήτων με διαφορετικό χαρακτήρα.

Το δεύτερο μέρος είναι μια σελίδα γεμάτη βαθύτατο αίσθημα πόνου, αλλά και τρυφερής προσμονής.

Το τελευταίο μέρος (Rondo) είναι ένα αριστούργημα, ένα θαύμα λεπτότητας, χάρης και φωτεινής χαράς.

Σόλων Μιχαλίδης

ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)

Τρία συμφωνικά πρελούδια για τον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή Tre preludi sinfonici per L' Edipo Re di Sofocle

8

Ο Ildebrando Pizzetti, ιταλός συνθέτης, γεννήθηκε το 1880 στην Πάρμα και πέθανε το 1968 στη Ρώμη. Τα πρώτα μαθήματα πιάνου τα πήρε από τον πατέρα του Odoardo Pizzetti, και από το 1895 ως το 1901 σπούδασε σύνθεση με τον Giovanni Tebaldini. Ο Tebaldini τον ώθησε να ασχοληθεί με τη μουσική των παλαιότερων εποχών, όπως το γρηγοριανό μέλος και την πολυφωνία της Αναγέννησης, κάτι που διαφαίνεται χαρακτηριστικά στα έργα του.

Από το 1908 δίδαξε σύνθεση στο Ωδείο της Φλωρεντίας, του οποίου υπήρξε διευθυντής από το 1917. Από το 1924 ήταν διευθυντής του Ωδείου του Μιλάνου και από το 1936 δίδαξε σύνθεση στην Accademia Nazionale di Santa Cecilia της Ρώμης, όπου διαδέχθηκε τον Respighi. Θεωρείται, μαζί με τους Alfredo Casella και Gian Francesco Malipiero, ένας από τους θεμελιωτές της σύγχρονης ιταλικής μουσικής στις αρχές του 20ου αιώνα. Οι τρεις τους εργάστηκαν για την ανανέωση μιας εθνικής μουσικής, απομακρυσμένης από το βερισμό και το ρομαντισμό.

Το 1908 ανεβαίνει στη Ρώμη η σκηνική του

μουσική για το έργο *Nave* του D' Annunzio, με τον οποίο συνεργάστηκε πολλές φορές στη συνέχεια. Αυτό που επιδιώκει στη σκηνική του μουσική είναι η αρμονική ισορροπία ανάμεσα στη μουσική και το λόγο. Η αντίληψή του για το μουσικό δράμα φαίνεται με τον καλύτερο τρόπο στο έργο του *Φόνος στη μητρόπολη*, βασισμένο σε κείμενο του Eliot, που παίχτηκε για πρώτη φορά το 1958. Έχει γράψει συνολικά γύρω στις είκοσι όπερες. Εκτός από τη σκηνική μουσική έχει αφήσει και πολλά έργα οργανικής μουσικής, καθώς και μουσικής δωματίου, στα οποία διαφαίνεται μια άρνηση του γερμανικού χρωματισμού και μια προσκόλληση στη διατονικότητα και την τροπικότητα, που τον φέρνουν πιο κοντά σε συνθέτες, όπως οι σύγχρονοί του B. Bartók, M. de Falla, ή ακόμη και C. Debussy.

Σε όλη του τη ζωή, εκτός από τη σύνθεση, ανέπτυξε και έντονη δραστηριότητα ως κριτικός, διευθυντής ορχήστρας και μουσικολόγος. Αν και όσο ζούσε, είχε τιμηθεί με πολλές διακρίσεις, μετά το θάνατό του το έργο του έχει πέσει αδικώς σε αφάνεια.

Το θέμα του Οιδίποδα Τυράννου του Σοφοκλή φαίνεται να απασχόλησε έντονα τον Πιτσέττι, αφού ήδη το 1901 αναφέρεται στα έργα του ως τίτλος ενός συμφωνικού έργου. Το 1927 φαίνεται πως επεξεργάστηκε αυτή την πρώιμη μορφή σε *Τρία συμφωνικά πρελούδια για τον Οιδίποδα Τύραννο*, προκειμένου να εκδοθούν από τον οίκο Ρικόνρι, ενώ το 1935 παρουσιάζεται η σκηνική μουσική *Οιδίπους Τύραννος* για την τραγωδία του Σοφοκλή στο Teatro Greco στις Συρακούσες, στην οποία πρέπει να συμπεριλαμβάνονται και τα τρία συμφωνικά πρελούδια του 1927.

Τα *Τρία συμφωνικά πρελούδια για τον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή* είναι χαρακτηριστικές μουσικές εικόνες, οι οποίες περιγράφουν τα σημαντικά γεγονότα της τραγωδίας, ωστόσο παρουσιάζουν μουσικά μεγάλη συνοχή, έτσι ώστε να αποτελούν ένα ενιαίο έργο. Το α' μέρος εισάγει τον ακροατή σε μελαγχολική ατμόσφαιρα. Τα έγχορδα αρχίζουν ουσιαστικά με μια «αιωρούμενη» (λόγω της θέσης της συγχορδίας) δεσπόζουσα, που λύνεται αργά στην τονική της σι-ελάσσονα. Το σι στη συνέχεια παραμένει ως ισοκράτης σε όλο το αργό τμήμα του α' μέρους σε διάφορα όργανα, ενώ το κύριο θέμα του έργου παρουσιάζεται

επίσης από ποικίλες ομάδες οργάνων. Στο κύριο τμήμα του α' μέρους τα βιολιά εισάγουν ένα δεύτερο, πιο λυρικό θέμα, όμως στο τέλος επανέρχεται η αρχική διάθεση με το πρώτο θέμα.

Το β' μέρος έχει περισσότερη ένταση. Ένα δυναμικό μοτίβο της συνοδείας, στοιχείο από τη συνοδεία του λυρικού θέματος του α' μέρους, συνοδεύει ένα πιο αποφασιστικό θέμα, που αναπτύσσεται σε όλη την ορχήστρα. Η μουσική περιγράφει τη συνάντηση του Οιδίποδα με τη Σφίγγα και τη λύση του αινίγματος. Ξαφνικές χρωματικές μετατοπίσεις της αρμονίας χαρακτηρίζουν την εξέλιξη της «δράσης», η οποία κορυφώνεται στο τέλος του μέρους αυτού.

Το τελευταίο μέρος είναι η πραγματική κορύφωση όλου του έργου και περιγράφει με μεγάλη δραματικότητα την τραγωδία του Οιδίποδα, όταν ανακαλύπτει την πραγματικότητα και κατανοεί, τί έχει διαπράξει. Ο Πιτσέττι βρίσκει πράγματι μέσα από το προσωπικό του μουσικό ιδίωμα και την μαεστρία στη διαχείριση της ορχηστρικής παλέτας ήχους, που συγκινούν και καθηλώνουν τον ακροατή.

Evelin Voigtmann

ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)

Κοντσέρτο του καλοκαιριού Concerto dell' estate

10

Το *Concerto dell' estate* (Κοντσέρτο του Καλοκαιριού), το οποίο ο Πιτσέτι έγραψε το 1928 για μεγάλη ορχήστρα, είναι ένα πολύ όμορφο συμφωνικό έργο και παρουσιάζει αρκετά ενδιαφέροντα στοιχεία όπως τη χρήση ισοκρατών (χαρακτηριστικό του Πιτσέτι και σε άλλα έργα), αλλά κυρίως την επεξεργασία μικρών στοιχείων σε επίπεδο μοτίβων, που προαναγγέλλει την αρκετά μεταγενέστερη τεχνική του μιμιμαλισμού. Τα ηχοχρώματά του, καθώς και η τροπική αρμονία θυμίζουν επίσης Ρεσπίγκι και Ντεμπουσύ, όμως πάντα ξεχωρίζει το πιο προσωπικό ύφος του συνθέτη. Είναι λυπηρό, που τα έργα του Πιτσέτι παίζονται τόσο σπάνια και δεν είναι καθόλου γνωστά σήμερα.

Όπως και σε άλλα έργα του, ο Πιτσέτι μας δίνει στο *Concerto dell' estate* (Κοντσέρτο του Καλοκαιριού) τρεις χαρακτηριστικές μουσικές εικόνες, οι οποίες σχετίζονται με τους τίτλους των τριών μερών του έργου. Το α' μέρος περιγράφει σε φωτεινά ηχοχρώματα το ξεκίνημα της ημέρας με έντονη την παρουσία των

δύο αρπών. Το αρχικό τμήμα με το κύριο θέμα εναλλάσσεται με άλλα επεισόδια, στα οποία ο συνθέτης επεξεργάζεται κυρίως μοτίβα του θέματος.

Το Νυχτερινό (β' μέρος) αρχίζει με ένα πολύ ήρεμο θέμα στα βιολιά, που παίζουν με σουρντίνα. Οι χρωματικές αλλοιώσεις-αποχρώσεις στην ανάπτυξη της μελωδίας δίνουν ένα ελαφρά πιο σκοτεινό χρώμα, που ταιριάζει με τη νύχτα. Η εικόνα πάντως παραμένει ήρεμη και όμορφη, μέσα σε ιδιαίτερα εύχρηστα ακούσματα.

Στο γ' μέρος, η διάθεση γίνεται πολύ ζωηρή και χορευτική, αφού ο συνθέτης ανατρέχει σε ένα χορό - γκαλιάρντα - της αναγέννησης, που φανερώνει το ενδιαφέρον και τις επιδράσεις του από τη μουσική των παλαιών εποχών. Το κομμάτι εξελίσσεται σε μορφή ρόντο, όπου επαναφέρεται το αρχικό θέμα είτε αυτούσιο είτε τροποποιημένο, ώσπου καταλαγιάζει ήρεμα στο τέλος.

Evelin Voigtmann



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



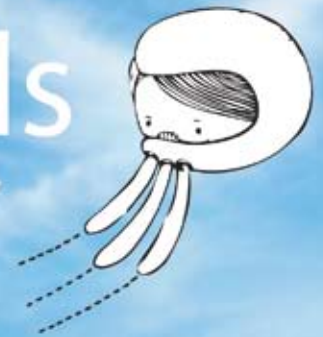
Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N.J.V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay



King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Ο Μύρων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα πιάνου σε μικρή ηλικία. Συνέχισε τις σπουδές στο πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως αρχιμουσικός με σημαντικές ορχήστρες όπως: Συμφωνική του Βερολίνου, Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας, Φιλαρμονική του Μαγδεμβούργου, Φιλαρμονική του Νέου Βρανδεμβούργου, Συμφωνική της Θουριγγίας, Ορχήστρα της Κάτω

Σιλεσίας (Πολωνία και Τσεχία) και με όλες τις αξιόλογες ελληνικές ορχήστρες.

Από το 2001 συνεργάζεται ανελλιπώς με την Εθνική Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας παραγωγές όπερας, όπως Τόσκα, Τροβατόρε, Η Ιταλίδα στο Αλγέρι, Τα Παραμύθια του Χόφμαν, Ελιξήριο του Έρωτα και Φεντόρα.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Ιδιαίτερη αναφορά μπορούμε να κάνουμε στο 13ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στη Δρέσδη (1999) και σε πανηγυρική συναυλία στην Πολωνία για την Επέτειο της Γερμανικής Ενοποίησης (3 Οκτωβρίου 2003).

Έχει επίσης συνεργασθεί με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως: Paul-Badura Scoda, Shlomo Mintz, Aldo Ciccolini, Martino Tirimo, Cheryl Studer, June Anderson.

Μεγάλη βαρύτητα έχει δώσει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού και ιδιαίτερα της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των

νέων Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός και διευθυντής σπουδών στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Υπήρξε ο ιδρυτής (1994) και ο πρώτος μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας Εγχόρδων Νέων στην Κρατική Μουσική Σχολή του Schöneberg στο Βερολίνο, όπου δίδαξε μέχρι το 1998 ως καθηγητής ρεπερτορίου Όπερας και Μουσικής Δωματίου, συνεργαζόμενος με πολυάριθμα χορωδιακά σύνολα, καθώς και με σύνολα ιστορικών μουσικών οργάνων, αλλά και με ορχήστρες νέων, όπως η Ορχήστρα της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου και η Eurojuvenes Symphony Orchestra, με την οποία απέσπασε βραβείο στο Φεστιβάλ της Καρλορούης το 2000.

Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Έχει πραγματοποιήσει, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κρήτης, παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη. Εδώ και λίγο

καιρό, κυκλοφορεί το πρώτο CD Ελληνικής Κρατικής Ορχήστρας (Θεσσαλονίκης), υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, με σολίστ τον διεθνή φήμη Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο, σε συνεργασία με την αγγλική εταιρία NAXOS. Το CD αυτό απέσπασε τον Φεβρουάριο του 2007 το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Όσον αφορά στο συγγραφικό του έργο ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας και συναυλίες σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Das Orchester και το Opernwelt, καθώς και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel και τιμητικές διακρίσεις.



ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ
πιάνο

14

*«Είμαι πεπεισμένος ότι
ο Κυπριανός Κατσαρής
αντιπροσωπεύει τη μεγαλύτερη
καλλιτεχνική αξία της γενιάς του».*

Gyorgy Cziffra

Ο Ελληνο-Κύπριος πιανίστας και συνθέτης Κυπριανός Κατσαρής (Cyprien Katsaris) γεννήθηκε στη Μασσαλία το 1951. Άρχισε να μελετά πιάνο σε ηλικία τεσσάρων ετών στο Cameroun, όπου πέρασε την παιδική του ηλικία. Πρώτη του δασκάλα υπήρξε η Marie-Gabrielle Louwerse.

Αποφοίτησε από το Ωδείο του Παρισιού, όπου μελέτησε πιάνο με την Aline van Barentzen και τη Monique de la Bruchollerie (Πρώτο Βραβείο, 1969), καθώς και μουσική δωματίου με το René Leroy και τον Jean Hubeau (Πρώτο Βραβείο, 1970). Απέσπασε βραβεία στους παρακάτω διεθνείς διαγωνισμούς: Cziffra, Πρώτο Βραβείο, Βερσαλλίες, 1974 - Albert Roussel, Παρίσι, 1970 - Reine Elisabeth, Βρυξέλλες, 1972 (ήταν ο μοναδικός δυτικο-ευρωπαίος που βραβεύθηκε) - Alex de Vries, Αμβέρσα, 1972 - Νέων Ερμηνευτών Rostrum-UNESCO, Μπρατισλάβα, 1977.

Έδωσε το πρώτο του δημόσιο κοντσέρτο στο Théâtre des Champs-Élysées του Παρισιού, στις 8 Μαΐου 1966, στο πλαίσιο του Διαγωνισμού Νέων «Το Βασίλειο της Μουσικής», όπου ερμήνευσε την Ουγγρική Φαντασία του Franz Liszt με τη Συμφωνική Ορχήστρα Ile-de-France, υπό τη διεύθυνση του René-Pierre Chouteau.

Έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες όπως: Φιλαρμονική Βερολίνου, Staatskapelle Dresden, Gewandhaus Λειψίας, Concertgebouw Amsterdam, Φιλαδελφείας, Cleveland, Washington D.C., Detroit, Montréal, Toronto, Philharmonia (Λονδίνο), Birmingham, Oxford

Philomusica, NHK (Τόκυο), Ιαπωνίας, Μόσχα, Στρασβούργου, Δωματίου της Ευρώπης, Φεστιβάλ Βουδαπέστης, Suisse Romande, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Helsinki Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Symphony Orchestra, Bucharest George Enescu Philharmonic Orchestra, Milan RAI Symphony Orchestra, Solistes Eurocéens Luxembourg και με τη Φιλαρμονική του Μεξικού (στο κοντσέρτο εγκαινίων και στην ακόλουθη περιοδεία της ήταν ο προβεβλημένος σολίστας).

Συνεργάστηκε με διάσημους μαέστρους όπως: Leonard Bernstein, Eugene Ormandy, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Sir Simon Rattle, Mstslav Rostropovich, Charles Dutoit, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Iván Fischer, Eliahu Inbal, Jean-Claude Casadesus, Serge Baudo, Marc Soustrot, Kent Nagano, Dmitri Kitajenko, James Conlon, Sir Charles Mackerras, Rudolf Barshai, Sándor Végh, Vladimir Fedoseyev, Μάριο Παπαδόπουλο και Karl Münchinger, ο οποίος προσκάλεσε προσωπικά τον Κυπριανό Κατσαρή να ερμηνεύσει με την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγκάρδης, το *Κοντσέρτο σε ρε μείζονα* του Haydn, με την ευκαιρία του εορταστικού αποχαιρετιστήριου κοντσέρτου του το 1986.

Επίσης έχει εμφανισθεί στις πιο σημαντικές αίθουσες συναυλιών όπως: Philharmonie-

Berlin, Musikverein- Vienna, Konzerthaus- Vienna, Mozarteum- Salzburg, Carnegie Hall- New York, Herbst Theatre- San Francisco, Suntory Hall- Tokyo, Symphony Hall- Osaka, Concertgebouw- Amsterdam, Herkulesaal- Munich, Philharmonie- Munich, Beethoven Hall- Bonn, Liederhalle- Stuttgart, Palais des Beaux-Arts- Bruxelles, Salle Pleyel- Paris, Théâtre des Champs-Élysées- Paris, Palacio de Bellas Artes- Mexico, Megaron- Athens, Megaron-Thessaloniki, Conservatory Hall- Shanghai, Beijing Concert Hall, Royal Festival Hall- London, Queen Elizabeth Hall- London

Συνεργάστηκε με τις πιο ονομαστές δισκογραφικές εταιρίες: Teldec (Record of the Year Award, Γερμανία, 1984, που περιέχει την Ενάτη Συμφωνία του L.V. Beethoven σε μεταγραφή για πιάνο του Fr. Liszt - Grand Prix du Disque Franz Liszt, Βουδαπέστη, 1984 και 1989 - Grand Prix du Disque Frédéric Chopin, Βαρσοβία, 1985 - British Music Retailer's Association's Award, 1986), Sony Classical, EMI, Deutsche Grammophon, BMG-RCA, Decca, Pavane. Τον Ιανουάριο του 2001 ίδρυσε την προσωπική του δισκογραφική εταιρία Piano 21.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τόσο σολιστικά έργα των μεγαλύτερων συνθετών, όσο και έργα για πιάνο και ορχήστρα στα οποία εντάσσονται τα *Κοντσέρτα* του Bach με την Ορχήστρα Δωματίου Franz Liszt, το *Δεύτερο Κοντσέρτο*

«Είχα την τύχη να ακούσω τον Κυπριανό Κατσαρή στη λαμπρή ερμηνεία του Τρίτου Κοντσέρτου του Rachmaninov και επίσης τη μεγαλειώδη ερμηνεία του τελευταίου μέρους του έργου μου *Vingt Regards*. Η ασάβινη τεχνική, το φλογερό πνεύμα, η αυθεντία και κυρίως η ακτινοβολία και η νηπτική του υπεροχή, κάνουν τον Κυπριανό Κατσαρή έναν εξαιρετο πιανίστα και έχω απόλυτη εμπιστοσύνη στη μελλοντική του πορεία».

Olivier Messiaen

του Brahms με την Ορχήστρα Philharmonia (Λονδίνο), υπό τη διεύθυνση του Eliahu Inbal, τα δύο *Κοντσέρτα* του Mendelssohn, με την Ορχήστρα Gewandhaus της Λειψίας (της οποίας υπήρξε διευθυντής ο Mendelssohn), υπό τη διεύθυνση του Kurt Masur καθώς και όλα τα *Κοντσέρτα* του Mozart, ηχογραφημένα ζωντανά, με τη Salzburger Kammerphilharmonie, υπό τη διεύθυνση του Yoon K. Lee.

Παράλληλα με το κλασικό ρεπερτόριο, έχει ηχογραφήσει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, έργα που είχαν χαθεί ή ξεχαστεί, όπως το *Κοντσέρτο σε Ουγγρικό Στυλ* των Liszt / Tchaikovsky, με την Ορχήστρα Φιλαδέλφειας, υπό τη διεύθυνση του Eugene Ormandy, τη μεταγραφή για πιάνο που έκανε ο L.V. Beethoven στο μπαλέτο του *Τα Πλάσματα του Προμηθέα*, καθώς και την πρωτότυπη εκδοχή για πιάνο και φωνή, του έργου του Gustav Mahler *Το Τραγούδι της Γης* με τη μεσόφωνο Brigitte Fassbaender και τον τενόρο Thomas Moser.

Εκτός από τις δραστηριότητές του σαν σολίστ, ίδρυσε το Katsaris Piano Quintet, το οποίο έλαβε ενθουσιώδεις κριτικές από τον τύπο και το κοινό στην Αμερική, την Ευρώπη και την Ιαπωνία.

Στη βιβλιογραφία που αφορά στο έργο του συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων, εκτενείς αναφορές σε μονογραφίες και λεξικά (The Great Pianists: From Mozart to the Present, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine

Enzyklopädie der Music (MGG), Baker`s Biographical Dictionary of Musicians, Harenberg Klaviermusikführer: 600 Werke von Barock bis zur Gegenwart, κ.ά.) καθώς και συνεντεύξεις, άρθρα και παρουσιάσεις σε εξώφυλλα, σε οδηγούς πιανιστικού ρεπερτορίου, στον περιοδικό και ημερήσιο τύπο (Reclams Klaviermusikführer 1, International Piano Quarterly, Piano, Piano Magazine, Fono Forum, Piano News, Piano Wereld, Der Spiegel, Stern, The New York Times, κ.α.). Το έγκριτο γαλλικό μουσικό περιοδικό Diapason (ένθ. Les 100 Pianistes du Siècle) τον εντάσσει στους εκατό καλύτερους πιανίστες του εικοστού αιώνα.

Δύο διάσημοι σκηνοθέτες, ο Claude Chabrol και ο βραβευμένος με Oscar, François Reichenbach, τον κινηματογράφησαν σε κοντσέρτα του. Το 1992 η ιαπωνική τηλεόραση NHK TV αφιέρωσε σειρά δεκατριών εκπομπών με masterclasses και ρεσιτάλ του, πάνω σε έργα Frédéric Chopin. Στις 17 Οκτωβρίου 1999 έδωσε ρεσιτάλ στο Carnegie Hall, για την επέτειο των εκατόν χρόνων από το θάνατο του Frédéric Chopin. Το κοντσέρτο ηχογραφήθηκε (audio και video) και εκδόθηκε από την Piano 21.

Διετέλεσε μέλος επιτροπών των παρακάτω διεθνών διαγωνισμών: Chopin, Βαρσοβία, 1990 - Liszt, Ουτρέχτη, 1996 - Vendôme Prize, Παρίσι, 2000 - Marguerite Long-Jacques

Thibaud-Ville de Paris, 2001 - Seiler, Ρόδος, 2004 - Ιδρύματος Ευαγγελίας Τζιαρρή, Λάρνακα, 2005 - Beethoven, Βόννη, 2005.

Το 2006, ο Κυπριανός Κατσαρής ήταν ο πρώτος πιανίστας που διδάξε masterclasses στο σπίτι του Franz Liszt στη Βαϊμάρη, από τότε που ο ίδιος ο συνθέτης διδάξε εκεί για τελευταία φορά, το 1886. Επίσης διδάξε masterclasses στα παρακάτω εκπαιδευτικά ιδρύματα: Mozarteum του Salzburg, Κολέγιο Μουσικής του Mannes (Νέα Υόρκη), Πανεπιστήμιο του Toronto, Ακαδημία Τεχνών του Μεξικού, Ακαδημία Τεχνών του Hong-Kong, Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, Ελληνικό Ωδείο (Παράρτημα Αμαρουσίου) κ.ά.

Από το 1977 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Echternach στο Λουξεμβούργο, που πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Αρχηγού του Κράτους, Μεγάλου Δούκα Henri.

Το έργο του έχει αναγνωριστεί και τιμηθεί με τις παρακάτω διακρίσεις: Ιππότης Τιμής του Cameroun, 1975 - Καλλιτέχνης της UNESCO για την Ειρήνη, 1997 - Ιππότης των Γραμμάτων και των Τεχνών (Γαλλία), 2000 - Μετάλλιο Vermeil της πόλης του Παρισιού, 2001.

Ηλεκτρονική διεύθυνση:
www.cyprienkatsaris.net



Friday
07/12/07

starting at 21:00
**Thessaloniki
Concert Hall**

Myron Michailidis
conductor

Cyprien Katsaris
piano

These two works of
Ildebrando Pizzetti will be
recorded by TSSO in the
forthcoming recording
with NAXOS.

Y. Constantinidis (1903- 1984)

Suite Dodecanesienne No 1 (1948)

Duration: 15'

- I. Andante sostenuto
- II. Con moto
- III. Allegro piacevole
- IV. Andante mesto
- V. Andantino quasi parlando
- VI. Andante lento

L. v. Beethoven (1770-1827)

Piano Concerto No 3 in C minor, op. 37

Duration: 35'

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo

INTERMISSION

I. Pizzetti (1880-1968)

Tre preludii sinfonici per L' Edipo Re di Sofocle

Duration: 17'

- I. Largo
- II. Con impeto ma non troppo mosso
- III. Con molta espressione di dolore

First Performance by the TSSO

I. Pizzetti

Concerto dell' estate

Duration: 25'

- I. Mattutino: Vivace e arioso
- II. Notturmo: Largo
- III. Gagliarda e finale: Allegro vigoroso

First Performance by the TSSO

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού

20 Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάμπας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπτσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόνη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης

Κορυφαίοι Β΄

Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τντιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης
Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδίου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαρίλενα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλιες: 16/9, 25/10, 9/11, 7/12

2η κατηγορία: Συναυλιες: 28/9, 23/11, 30/11

3η κατηγορία: Συναυλιες: 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλιες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10, 9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	130 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλιες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10]

Πλατεία Α'	65 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €
Εξώστης	35 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλιες [9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλιίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγору 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 589160
e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 589162
e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γισημακόπουλος
Τηλ. 2310 589165
e-mail: vangelis@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 589163
e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση
Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 589164
e-mail: info@tsso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589166
e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589162-5
Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Παρασκευή 14/12/07

Forbidden City Concert Hall

(Αίθ. Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης, Πεκίνο Κίνας)

διευθυντής ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**
καλλιτεχνική επιμέλεια: **Γιώργος Κουμεντάκης**

μεσόφωνος: **Μαρίνα Φιδέλη**

τενόρος: **Michal Lethoský**

βαρύτονος: **Άρης Αργύρης**

ενορχηστρώσεις: **Γιάννης Σαμπροβαλάκης**

ντοκουμαντέρ

οργάνωση παραγωγής: **Δημήτρης Ευαγγελικός**

σκηνοθεσία: **Σοφία Ευαγγελινού**

μοντάζ και post production: **Λάζαρος Αγγουράς**

Σε έργα **Μ. Καλομοίρη, Γ. Κουμεντάκη,**
Μ. Χατζιδάκι, Β. Martinů, Γ. Κωνσταντινίδη

Στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008 στην κινεζική πρωτεύουσα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί ένα αφιέρωμα σε έναν παγκόσμιο Έλληνα: τον Νίκο Καζαντζάκη.

23

Παρασκευή 21/12/07

Αίθουσα ΚΟΘ, 21:00

**Χριστούγεννα
με τα χάλκινα της ΚΟΘ**

Βραδιά με έργα για χάλκινα
πνευστά

Μια βραδιά στο πνεύμα των
Χριστουγέννων με έργα για
χάλκινα πνευστά από τους
μουσικούς της ΚΟΘ.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

