



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η πρώτη μουσική βραδιά του 2008



Johann Jr. Strauss

Ένα ταξίδι-όραμα μέσα από τη μουσική του

«Βασιλιά του Βαλς»

01/01/08

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου
Μουσικολογική επιμέλεια:
Evelin Voigtmann
Μεταφράσεις:
Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες ΚΟΘ:
Νώντας Στυλιανίδης
Φωτογραφία Αίθουσας
Δοκιμών ΚΟΘ:
Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising
Φιλμ - Εκτυπώσεις:
ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Η πρώτη μουσική βραδιά του 2008

Ο εξωτικός Johann Jr. Strauss
Ένα ταξίδι-όραμα μέσα από τη μουσική του
«Βασιλιά του βαλς»

Κάρολος Τρικολίδης
διεύθυνση ορχήστρας

Σοφία Κυανίδου
σοπράνο

Ruifui Wu
σοπράνο

Γιάννης Χριστόπουλος
τενόρος

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
διδασκαλία χορωδίας: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Παιδική Χορωδία Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης
διδασκαλία χορωδιών: **Μαρία Μελιγκοπούλου**

Τρίτη

01/01/08

ώρα έναρξης 19:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



Η πρώτη μουσική βραδιά του 2008

Strauss Johann (υιός)

Η νυχτερίδα, εισαγωγή

Διάρκεια: 9'

Εικόνες από τη Βόρεια Θάλασσα, έργο 390, Βαλς

Διάρκεια: 9'

Strauss Johann (πατέρας)

Καλπασμός των Ινδιάνων, έργο 111

Διάρκεια: 2'

Strauss Johann (υιός)

Φωνές της Άνοιξης, έργο 410, Βαλς

(για σοπράνο, χορωδία και ορχήστρα)

Διάρκεια: 6'

Strauss Johann (υιός)

Τραγούδι της γόνδολας, από την οπερέτα

«Μια νύχτα στη Βενετία»

(για τενόρο και ορχήστρα)

Διάρκεια: 3'

Βαλς της λιμνοθάλασσας, από την οπερέτα

«Μια νύχτα στη Βενετία»

(για τενόρο και ορχήστρα)

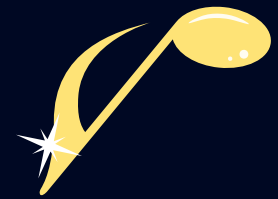
Διάρκεια: 6'

Εκεί που ανθίζουν οι λεμονιές, έργο 364, Βαλς

Διάρκεια: 7'

Ρόδα από το Νότο, έργο 388, Βαλς

Διάρκεια: 7'



Strauss Johann (υιός)

Express, έργο 311, πόλκα

Διάρκεια: 2'

Βιεννέζικο αίμα, έργο 354, Βαλς
(για σοπράνο, τενόρο, χορωδία και ορχήστρα)

Διάρκεια: 7'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Strauss Johann (υιός)

Εμβατήριο εισόδου από την οπερέτα

«Τσιγγάνος Βαρόνος»

(για χορωδία και ορχήστρα)

Διάρκεια: 3'

Entrée couplet από την οπερέτα

«Τσιγγάνος Βαρόνος»

(για τενόρο, χορωδία και ορχήστρα)

Διάρκεια: 3'

Éljen a Magyar, έργο 332 από την οπερέτα

«Τσιγγάνος Βαρόνος», πόλκα

Διάρκεια: 3'

Csárdás από την οπερέτα

«Η νυχτερίδα»

(για σοπράνο και ορχήστρα)

Διάρκεια: 4'

Strauss Johann (υιός)

Ελληνική Πόλκα, έργο 203

Διάρκεια: 2'

Strauss Johann (υιός)

Ιντερμέδιο από την οπερέτα

«Χίλιες και μία νύχτες», έργο 346, Βαλς

Διάρκεια: 7'

Περσικό εμβατήριο, έργο 289

Διάρκεια: 2'

Fata Morgana, έργο 330, πόλκα,

Διάρκεια: 3'

Αιγυπτιακό εμβατήριο, έργο 335

Διάρκεια: 4'

Strauss Johann (πατέρας)

Κινέζικη πόλκα, έργο 20

Διάρκεια: 1'

Strauss Johann (υιός)

Ανάλαφρο αίμα, έργο 319, πόλκα

Διάρκεια: 2'

Tritsch-Tratsch polka, έργο 214

(για χορωδία και ορχήστρα)

Διάρκεια: 2'

Πόλκα του κυνηγιού, έργο 373,

Διάρκεια: 2'

Κάτω από αστραπές και βροντές, έργο 324, πόλκα

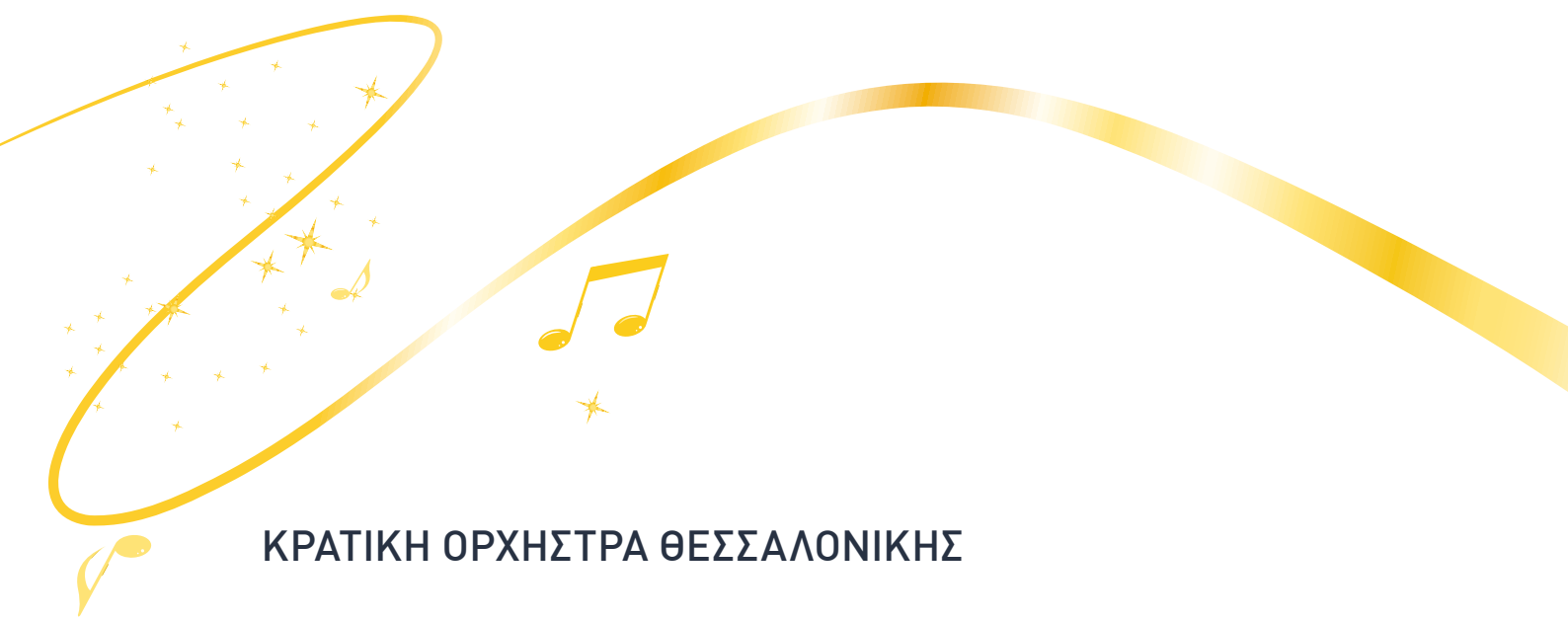
Διάρκεια: 3'

Strauss Johann (υιός)

Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης, έργο 314, Βαλς

(για χορωδία και ορχήστρα)

Διάρκεια: 9'



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό



© Ν. Στυλιανίδης

χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων:

P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, Κ. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΑΝΑΤΟΛΗ ΣΕ ΔΥΣΗ ΜΕ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

8

Με αφετηρία τη Βιέννη, η οποία ακόμη και σήμερα θεωρείται η πόλη του βαλς λόγω της δυναστείας των Στράους, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα μας ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο μέσα από τη μουσική των δύο πιο γνωστών Στράους, του πατέρα και του υιού. Το **Indianer Galopp**, έργο 111 (*Ο καλπασμός των Ινδιάνων*) μας μεταφέρει στην Αμερική, ενώ η **Κινέζικη πόλκα**, έργο 20 στην Ανατολή· και τα δύο είναι από τα λιγότερο γνωστά έργα του Γιόχαν Στράους πατέρα (1804-1849).

Ο Γιόχαν Στράους υιός (1825-1899) είχε ταξιδέψει σε όλη την Ευρώπη, αλλά και την Αμερική, παρουσιάζοντας κυρίως τα αναρίθμητα έργα του σε περιοδείες με την ορχήστρα του. Κάποια από τα ταξίδια του ήταν παράλληλα και ταξίδια αναψυχής και συχνά του ενέπνευσαν διάφορα θέματα, τα οποία ο συνθέτης κατέθετε με τη σχετική αναφορά στον τίτλο, όπως φαίνεται από ορισμένα έργα του προγράμματος: άλλα έργα, ωστόσο, αντιλούν το χαρακτήρα τους από την αστείρευτη φαντασία του συνθέτη.


Το κλασικό και πλέον καθιερωμένο έργο της παραμονής της Πρωτοχρονιάς είναι η οπερέτα

Η Νυχτερίδα, που πρωτοπαίχθηκε το 1874. Μια μικρογραφία της οπερέτας αποτελεί η εισαγωγή της, που οι πρώτες της συχορδίες δίνουν το φλογερό σύνθημα του συναρπαστικού στροβιλίσματος της ευτυχίας, όπου ανταμώνονται οι χορευτικές μελωδίες της Πόλκας, του Τσάρντας, του Λαϊντλερ, του Γκαλόπ και πάνω απ' όλα του Βαλς και μας μεταφέρουν σε μια μουσική έκσταση, γεμάτη αιώνια νεανική ευθυμία.

Το 1879, όταν ο Στράους πέρασε τις διακοπές του σε ένα νησί στη Βόρεια Θάλασσα, εμπνεύστηκε το βαλς με τίτλο **Nordseebilder** (*Εικόνες από τη Βόρεια Θάλασσα*), έργο 390. Αρχίζει με μια ήρεμη σκηνή στην εισαγωγή του βαλς και κορυφώνεται σε μια εντυπωσιακή θαλασσινή καταιγίδα στην coda του έργου. Το βαλς αυτό πρωτοπαίχθηκε στη Βιέννη το Νοέμβριο του 1879 με διευθυντή τον αδελφό του συνθέτη, Έντουαρτ.

Το βαλς **Frühlingsstimmen** (*Φωνές της Άνοιξης*), έργο 410 γράφτηκε το 1882 για σοπράνο και ορχήστρα και παρουσιάστηκε από την τότε διάσημη τραγουδίστρια Bianca Bianchi (το





πραγματικό της όνομα ήταν Bertha Schwarz]. Το βαλς αυτό είναι ένας ύμνος στην άνοιξη - τα φλάουτα έχουν την τιμητική τους, συμβολίζοντας τις φωνές των πουλιών - και συγκαταλέγεται στα πλέον δημοφιλή βαλς του Στράους υιού.

Οι μελωδίες στο **Βαλς της Λιμνοθάλασσας** (*Lagunen-Walzer*) προέρχονται από την οπερέτα **Eine Nacht in Venedig** (*Μια νύχτα στη Βενετία*), η οποία πρωτοπαίχτηκε στις 3 Οκτωβρίου του 1883 στο Βερολίνο, χωρίς επιτυχία. Ένα μήνα αργότερα (4/11/1883), ο αδελφός του Γιόχαν, ο Έντουαρντ, παρουσίασε το βαλς στη Βιέννη, όπου λίγο αργότερα και η οπερέτα παίχτηκε με θριαμβευτική επιτυχία, υποστηριζόμενη από το τότε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη Βενετία. Το βαλς αυτό μαζί με τη σαγηνευτική μελωδία στο **Τραγούδι της γόνδολας** ανήκουν μέχρι σήμερα στα πιο αγαπημένα κομμάτια της οπερέτας αυτής.

Το επόμενο, όμορφο, αλλά λιγότερο γνωστό βαλς γράφτηκε το 1874 σε ένα ταξίδι του Στράους στην Ιταλία. Ο συνθέτης άλλαξε τον αρχικό τίτλο "*Bella Italia*" σε **Wo die Zitronen blühen** (*Εκεί που ανθίζουν οι λεμονιές*), έργο

364, κάνοντας έτσι αναφορά σε ένα στίχο του Γκαίτε από το μυθιστόρημα "*Wilhelm Meisters Lehrjahre*". Το βαλς αυτό πρωτοπαίχτηκε το Μάιο του 1874 στο Τορίνο με μαέστρο τον ίδιο το συνθέτη.

Το μαγευτικό βαλς **Rosen aus dem Süden** (*Τριαντάφυλλα του Νότου*), έργο 388 θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως σουίτα από μελωδίες βαλς, που προέρχονται από την οπερέτα του Γιόχαν Στράους *Το δαντελένιο μαντηλάκι της Βασίλισσας* (*Das Spitzentuch der Königin*), αν και κάθε βαλς συνήθως αποτελείται από μια σειρά διαφορετικών μελωδιών, δηλαδή είναι από μόνο του μια σουίτα. Μαζί με την εισαγωγή και τις γέφυρες, που ενώνουν τα τέσσερα βαλς και την coda εμφανίζονται 9 θέματα από την οπερέτα. Το βαλς πρωτοπαίχτηκε στις 7/11/1880, περίπου ένα μήνα μετά την πρεμιέρα της οπερέτας (1/10/1880) στη Βιέννη, σε κυριακάτικη συναυλία της ορχήστρας Στράους υπό τη διεύθυνση του Έντουαρντ Στράους. Μια αφιέρωση της έκδοσης για πιάνο στο Βασιλιά της Ιταλίας χάρισε στο συνθέτη έναν τιμητικό σταυρό, που

του επέτρεψε ο αυτοκράτορας της Αυστρίας να τον φοράει.


Εκτός από το βαλς, γύρω στα 1835 έγινε σιγά σιγά της μόδας ένας άλλος χορός, η πόλκα, η οποία θεωρείται πως δημιουργήθηκε στη Βοημία και στη συνέχεια επεκτάθηκε στην υπόλοιπη Ευρώπη. Το όνομά της προέρχεται από την ονομασία του (μισού) βήματος, που χαρακτηρίζει αυτό το χορό. Με τον καιρό σχηματίζονται διάφοροι τύποι πόλκας. Η πόλκα **Express**, έργο 311, μπορεί να συσχετιστεί με τα τρένα, διότι ο Στράους έπαιζε συχνά έργα του στο σταθμό τρένων του Ρανλονσκ κοντά στην Αγ. Πετρούπολη της Ρωσίας, ύστερα από πρόσκληση του διευθυντή του σταθμού.

Το διάσημο βαλς **Wiener Blut** (*Βιεννέζικο αίμα*), έργο 354 γράφτηκε το 1873 και αποτελεί το θέμα για το φινάλε της οπερέτας *Wiener Blut* (1899). Αυτή η οπερέτα είναι η τελευταία από τις συνολικά 18 οπερέτες του Γιόχαν Στράους, την οποία όμως δεν πρόλαβε να τελειώσει. Έτσι, την ολοκλήρωσε ο μαέστρος A. Müller, χρησιμοποιώντας γνωστές μελωδίες του άρρωστου πια, συνθέτη.

Μετά την πρώτη θριαμβευτική επιτυχία του Στράους, δηλαδή τη «*Νυχτερίδα*» (1874), Ο **Βαρόνος Τσιγγάνος** (*Der Zigeunerbaron*, 1885) θεωρείται ότι συγκεντρώνει το ίδιο πλούσια και καλά δουλεμένη πλοκή και σύνθεση, που ανεβάζει την οπερέτα στο επίπεδο της κωμικής όπερας. Αν και η πραγματικότητα ήταν πολύ διαφορετική, αναφέρονται συχνά στο θέατρο της εποχής θεματικές από την υποτιθέμενη ρομαντική ζωή των τσιγγάνων, όπως συμβαίνει και σε αυτή την οπερέτα. Γι' αυτό το βαλς δεν είναι το κύριο στοιχείο αυτής της οπερέτας, αλλά κυριαρχεί ένα «τσιγγάνικο χρώμα», καθώς και μια εν μέρει δραματική, αλλά κυρίως σπινθηροβόλα και γεμάτη κέφι διάθεση, που φαίνεται ήδη στην α' πράξη, τόσο στο χαρακτηριστικό **Εμβατήριο εισόδου**, όσο και στη σκηνή του **Barinkay** με την χορωδία.

Ο Γιόχαν Στράους υιός έγραψε αναρίθμητες πόλκες και οι περισσότερες έγιναν μεγάλες επιτυχίες, που ακόμα και σήμερα δεν έχουν χάσει τίποτε από τη ζωνηράδα και την ευθυμία τους. Αυτό ισχύει και για την γρήγορη πόλκα του **Éljen a Magyar**, έργο 332 (1869), που είναι





αφιερωμένη στους Ούγγρους και την Ουγγαρία.

Η σχέση της Αυστρίας με την Ουγγαρία αναφέρεται συχνά σε θεατρικά έργα της εποχής· έτσι και στην πιο διάσημη οπερέτα του Στράους τη **Νυχτερίδα**. Η γεμάτη νοσταλγία μελωδία (**Klänge der Heimat** - *Ήχοι της πατρίδας*) του **τσάρντας** σε συνδυασμό με το ζωηρό ξέσπασμα του χορού στη συνέχεια, προσδίδουν το χαρακτηριστικό ουγγρικό χρώμα και καθιστούν την άρια αυτή ένα από τα κορυφαία σημεία της οπερέτας.

Η Ανατολή εκπροσωπείται από την **Ελληνική Πόλκα**, έργο 203, αλλά και από το ιντερμέδιο της οπερέτας *Indigo und die vierzig Räuber* (*ο Ιντίγκο και οι σαράντα κλέφτες*), που είναι ένα βαλς με τίτλο **Χίλιες και μία νύχτες**, έργο 346. Αυτό θα δώσει αργότερα και τον τίτλο σε μια επεξεργασία της οπερέτας αυτής. Η οπερέτα *Indigo und die vierzig Räuber* είναι η πρώτη του Γιόχαν Στράους και είχε παρουσιαστεί το 1871 με μεγάλη επιτυχία. Στη μελωδία της εισαγωγής του βαλς ο συνθέτης δίνει ένα κάπως ανατολίτικο χρώμα,

στη συνέχεια όμως το έργο εξελίσσεται σε ένα χαριτωμένο κλασικό βιεννέζικο βαλς.

Στο **Περσικό εμβατήριο**, έργο 289, τα φλάουτα τονίζουν το εξωτικό χρώμα στην αρχή με τη χρήση χαρακτηριστικών διαστημάτων, κάτι που συμβαίνει επίσης στην πόλκα **Fata Morgana**, έργο 330. Αυτή η πόλκα ανήκει στον τύπο της πόλκα-μαζούρκας, που συνδυάζει τα βήματα και των δύο χορών.

Ο Γιόχαν Στράους έγραψε το **Egyptischer Marsch** (*Αιγυπτιακό Εμβατήριο*), έργο 335 στο Παυλόφσκ κοντά στην Αγ. Πετρούπολη και το πρωτοπαρουσίασε εκεί στις 6/7/1869 (σύμφωνα με το ρωσικό ημερολόγιο ήταν 24/6/1869). Το αφιέρωσε στον Αρχιδούκα Friedrich von Baden, ο οποίος του χάρισε για το λόγο αυτό ένα παράσημο. Την ίδια χρονιά παίχτηκε το συγκεκριμένο εμβατήριο το Δεκέμβριο στη Βιέννη ως «ιντερμέτζο» στο κωμικό θεατρικό έργο «Προς την Αίγυπτο». Ενδιαφέρον είναι πως ο συνθέτης επιδιώκει μέσα από τις δυναμικές να δημιουργήσει την εντύπωση μιας «κίνησης», δηλαδή μιας πορείας, που έρχεται από μακριά, πλησιάζει

και απομακρύνεται. Επίσης, με το τριημιτόνιο και τους αρμονικά «ξένους» φθόγγους δίνει την εντύπωση του εξωτικού στοιχείου.

Η πόλκα **Leichtes Blut** (*Ανάλαφρο αίμα*) έργο 319 χαρακτηρίζεται από το συνθέτη ως γρήγορη πόλκα. Το εύθυμο θέμα της στα βιολιά και κλαρινέτα «χοροπηδά» σε ξέφρενο ρυθμό και μόνο στο τρίο γίνεται κάπως πιο μελωδικό. Μετά την επανάληψη της πόλκας, το κομμάτι ολοκληρώνεται με ένα σύντομο φινάλε. Πρωτοπαίχτηκε στις 17 Μαρτίου του 1867 σε μια συναυλία της ορχήστρας του Στράους στη Βιέννη.

Η **Tritsch-Tratsch-Polka** (1858), έργο 214, είναι από τις πιο αγαπημένες του είδους της γρήγορης πόλκας του Στράους. Ο τίτλος παραπέμπει έμμεσα στην κωμωδία *Tritschtratsch* (σημαίνει κουτσομπολιό) του Νέστρουϊ, που σατιρίζει το κουτσομπολιό των γυναικών και άμεσα σε μια χιουμοριστική εφημερίδα με τον ίδιο τίτλο, η οποία διέδωσε την είδηση, πως ο Στράους θα επηρεαζόταν αρνητικά από την μακρόχρονη διαμονή του στη Ρωσία. Ο Στράους απάντησε με αυτό το έργο στις εν λόγω φήμες.

Λιγότερο γνωστή είναι η **Πόλκα του κυνηγιού**, έργο 373, σε αντίθεση με την πόλκα **Unter Donner und Blitz** (*Κάτω από αστραπές και βροντές*) έργο 324, που υποστηρίζει τον τίτλο της με τα έντονα ξεσπάσματα των κρουστών -ειδικά τα πιάτα έχουν την τιμητική τους.

Το πιο γνωστό και ίσως το πιο εμπνευσμένο βαλς του Γιόχαν Στράους υιού είναι **Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης**, έργο 314 (1867). Αρχικά γράφτηκε για το σύλλογο ανδρικής χορωδίας της Βιέννης ως χορωδιακό βαλς -κάτι που συνηθιζόταν τότε-, αλλά είχε μέτρια επιτυχία. Αργότερα, το 1867, όταν ο Στράους παρουσίασε έργα του στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι, το επεξεργάστηκε μόνο για ορχήστρα και έκτοτε το βαλς αυτό κέρδισε το κοινό. Μέχρι σήμερα παίζεται «υποχρεωτικά» την Πρωτοχρονιά και θεωρείται ο κρυφός ύμνος της Βιέννης.

Evelin Voigtmann

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

IMPRESSIONS FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο σε αυτήν την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

No 1 στις πωλήσεις
για τον μήνα Νοέμβριο 2006
Naxos November 2006 best seller

**Βραβείο Supersonic
pizzicato.lu**
Φεβρουάριος 2007

«Η δουλειά αυτή εγκαινιάζει την νέα σειρά "Greek Classics" της Naxos ...»

«Η συνεισφορά της ορχήστρας είναι υψηλής ποιότητας διεθνών προδιαγραφών...»

«Είναι ένα υπέροχο CD. Λατρεύω αυτήν τη μουσική και η ερμηνεία του Θεόδωρου Κερκέζου είναι εκπληκτική. Το προτείνω ανεπιφύλακτα.»

«Με τη δεξιοτεχνική συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και υπό την εξίσου δεξιοτεχνική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, η ηχογράφηση αυτή, πλήρης ζωντάνιας και αρτιότητας, είναι η πιο ενδιαφέρουσα δουλειά του Θεόδωρου Κερκέζου μέχρι στιγμής.»

«Η συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, υπό την άρτια και συναρπαστική διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, είναι ένα από τα συν αυτής της ηχογράφησης...»

Musical Opinion
(Μάρτιος-Απρίλιος 2007)

Fanfare
(Μάρτιος-Απρίλιος 2007)

Gramophone
(Μάρτιος 2007)

Pizzicato
(Φεβρουάριος 2007)

Official sponsor:



C.L.A.S.S.I.C.A.L.
HOTELS

www.tssso.gr

www.naxos.com



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochgrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L. Bernstein, S. Ozawa, A. Previn, G. Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη (1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος

της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισίου, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



ΣΟΦΙΑ ΚΥΑΝΙΔΟΥ
σοπράνο

Η Σοφία Κυανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Βαρβάρας Τσαμπαλή), από όπου και αποφοίτησε με άριστα παμπηφεί και β' βραβείο. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους Ε. Καρούσο (τραγούδι), Lied-Oratorium με τον Kurt Equiluz και Curt Malm (σχολή της Όπερας), από όπου και αποφοίτησε με δίπλωμα στο Lied - Oratorium και Opernschule.

Συνεργάστηκε με την Εθνική Λυρική Σκηνή (Αντόνια στα «Παραμύθια του Χόφμαν», Μικαέλα στην «Κάρμεν», Ηχώ στην «Αριάδνη στη Νάξο», Κυρά στο «Δαχτυλίδι της Μάνας» και Γερτρούδη στο «Χένσελ και Γρέτελ»), με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών («Επιστροφή της Ελένης» του Θάνου Μικρούτσικου), με την Όπερα Δωματίου Αθηνών (Φατίμα στον «Αμπού Χασάν» του C. M. von Weber και Κατρίν στο «Γάμο μετά Φανών» του Offenbach). Έχει τραγουδήσει το ρόλο της Donna Anna στη Βιέννη και στο Festspielhaus του St. Pölten. Συνεργάστηκε με το οπερατικό θέατρο της Βιέννης (Wiener Opern Theater) στην παραγωγή "The second Mrs. Kong" και με το συγκρότημα προκλασσικής μουσικής "Le Monde Classique", τραγουδώντας τον ρόλο της Ευριδίκης του J. Fux στη Βιέννη και στο Κρατικό Θέατρο του Μπρνο (Τσεχία).

Εμφανίστηκε στις αίθουσες Konzerthaus και Musikverein της Βιέννης. Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο, στο Φεστιβάλ Δελφών, τραγουδώντας μεταξύ άλλων την "Missa Solemnis" του Beethoven, "Das Paradies und die Peri" και "Manfred" του Schumann, 8η Συμφωνία του Mahler, «Ανατολή» του Καλομοίρη, «Κασσιανή» του Μπρόουλιου, κ.ά.). Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ("Requiem" του G. Fauré) και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών («Μοιρολόγια» του Θ. Αντωνίου), με το συγκρότημα Ελληνικής Μουσικής και την Χορωδία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Ερμήνευσε έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού αιώνα, όπως είναι οι Κουνάδης, Σκαλκώτας, Σισιλιάνος, Σαμαράς, Παπαδάτος, Καντσέλις, Ξενάκης, Birthwistle, Webern, κ.ά.

Πήρε το τρίτο βραβείο στο διαγωνισμό του Αμβούργου "Robert Stolz".

Έχει δώσει πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, δίνοντας έμφαση στο lied και στην προώθηση και διάδοση της μουσικής Ελλήνων συνθετών.



RUIRUI WU
σοπράνο

Η Ruirui Wu γεννήθηκε το 1983 στο Τζινάν της επαρχίας Σαντόνγκ στην Κίνα. Ήδη από τα τέσσερά της χρόνια άρχισε σπουδές στο πιάνο. Το 2004 ολοκλήρωσε τις σπουδές φωνητικής με τους καθηγητές Gao Xiaodong και Cao Jin στη Μουσική Σχολή του East China Normal University. Το 2004 έγινε δεκτή χωρίς εισαγωγικές εξετάσεις στο μεταπτυχιακό τμήμα της Μουσικής Ακαδημίας της Νυρεμβέργης, από όπου αποφοίτησε το 2006, έχοντας καθηγητή τον Siegfried Jerusalem, ο οποίος είναι πρόεδρος της Μουσικής Ακαδημίας της Νυρεμβέργης, ενώ την ίδια περίοδο μαθήτευσε δίπλα στη διάσημη σοπράνο Sylvia Geszty. Συνεχίζει τις σπουδές τραγουδιού στη Μουσική Ακαδημία της Νυρεμβέργης-Αυγούστας (Augsburg) με σκοπό την απόκτηση του διπλώματος Maestro class (διδασκτορικό). Στο πλαίσιο των σπουδών της έχει συνεργαστεί πολλές φορές με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης, τη Δημοτική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κίνας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της

Σαγκάης, την Ορχήστρα της Όπερας της Σαγκάης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σενζέν, τη Χορωδία Δωματίου της Wörthersee, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Kärntner.

Από το 2003 έως σήμερα διακρίθηκε πολλές φορές σε διεθνείς διαγωνισμούς (Διαγωνισμός Τραγουδιού Kärntner, Νυρεμβέργης-Αυγούστας κ.ά.). Επίσης, έχει λάβει μέρος κατ' επανάληψη σε οπερέτες, κοντσέρτα με έργα των W.A. Mozart και Johann Strauss και φεστιβάλ ("China time 2006", Διεθνές Φεστιβάλ Εδιμβούργου 2006-ρεσιτάλ τραγουδιού, Φεστιβάλ «Carinthischer Sommer» 2006 στην Αυστρία κτλ.). Τέλος, συμμετείχε σε παραγωγές όπερας όπως: *Ο Μαγεμένος Αυλός* ως Βασίλισσα της Νύχτας, *Tancredi* ως Amelaide, *Die Pilger von Mekka* ως Rezia, *La Finta Giardiniera* ως Sandrina, *Η νυχτερίδα* ως Αντέλε και *Ιδομενέας* ως Ίλια.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
τενόρος

Ο Γιάννης Χριστόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική και ασχολήθηκε αποκλειστικά με το κλασικό τραγούδι. Το 1998 τιμήθηκε με την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» από το Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής, και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ιταλία. Έχει ερμηνεύσει ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στην Εθνική Λυρική Σκηνή, καθώς επίσης και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έχει συμπράξει με τις σημαντικότερες ορχήστρες

της Ελλάδας, και έχει συμμετάσχει σε διεθνείς παραγωγές όπερας και θρησκευτικής μουσικής (Maggio Musicale Fiorentino, Carnegie Hall, Πολωνία, Αίγυπτος)

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τις εξής παραγωγές: “Le docteur Miracle” του Georges Bizet, «Η Επιστροφή της Ελένης», όπερα του θάνου Μικρούτσικου, «Η Αποκάλυψη του Ιωάννη», ορατόριο του Τάσου Ιωαννίδη και «Στον τόπο μου είμαι τέλεια ξένος», τραγούδια του θάνου Μικρούτσικου σε ποίηση François Villon.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
διδασκαλία χορωδίας

18

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ολοκλήρωσε τις μουσικές της σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα τα μαθήματα πιάνου στην τάξη της Χρ. Καλαϊτζή και τα ανώτερα θεωρητικά μαθήματα στην τάξη του Θ. Μιμίκου.

Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας με τους Δ. Αγραφιώτη, Ρ. Erdei και Γ. Titner στην Ελλάδα, την Ουγγαρία και την Αγγλία αντίστοιχα.

Συnergieστάθηκε με τη Λυρική Σκηνή Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών σε παραγωγές όπερας και σε ορατόρια.

Επίσης, εμφανίστηκε στην Αμερική και τον Καναδά σε συναυλίες μουσικής δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και πραγματοποίησε ηχογραφήσεις στην ΕΡΤ 3 και στο Γ' Πρόγραμμα.

Διηύθυνε στη Βουδαπέστη τη «Χορωδία Νέων Ευρώπης», στην Πράγα τη "Silesian Χορωδία", τη «Χορωδία Ραδιοφωνίας» της Στουτγκάρδης και τη «Χορωδία του Ινστιτούτου Kodaly».

Προσκεκλημένη από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Στοκχόλμη 1998», διηύθυνε τη «Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Στοκχόλμης» και τη «Χορωδία της Upsala».

Κατέκτησε τη 2η θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων Χορωδίας στην Πράγα το 1995.

Διηύθυνε τη «Χορωδία Θεσσαλονίκης» από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Από το 2007 διευθύνει τη «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης».

Διευθύνει, επίσης, τις Χορωδίες «Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ» και «Μουσικού Κολεγίου», ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη «Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας».



ΜΑΡΙΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
διδασκαλία χορωδίας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές της με υποτροφία στο μεταπτυχιακό τμήμα διεύθυνσης χορωδίας του Boston University με τους Ann Jones και David Hoose, από όπου αποφοίτησε με βαθμό άριστα. Είναι υποψήφια διδάκτορας του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου και καθηγήτρια του μαθήματος «Διεύθυνση Μουσικών και Φωνητικών Συνόλων» στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο Ιόνιο πανεπιστήμιο, καθώς επίσης και στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Έχει δώσει πάνω από 500 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη (Αγγλία, Ουαλία, Αυστρία, Ολλανδία, Φινλανδία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Ελβετία, Ουγγαρία, κ.ά.), καθώς και στην Κίνα, Νότιο Αφρική, Αίγυπτο, Καναδά και Η.Π.Α. Έχει λάβει μέρος σε χορωδιακά συνέδρια στην Ελλάδα, Ιαπωνία, Η.Π.Α. και Καναδά ως σύνεδρος και ως εισηγήτρια. Είναι μέλος του National Music Honor Society των Η.Π.Α., της IFCM (International Federation of Choral Music), και εξουσιοδοτημένη εκπρόσωπος της Musica Mundi/ Interkultur στην Ελλάδα.

Έχει αποσπάσει μεγάλο αριθμό πανελλήνιων και διεθνών διακρίσεων ανάμεσα στις οποίες σπουδαιότερες είναι η Παγκόσμια Ολυμπιάδα Χορωδιών (2000 & 2006), τα Διεθνή Χορωδιακά Φεστιβάλ

Αθηνών και Ρόδου (1990, 1992, 1998, 2000, 2003), οι Πανελλήνιοι Μουσικοί Αγώνες του Υπ. Παιδείας (Πρώτα βραβεία 2002 & 2007), τα διεθνή φεστιβάλ της Interkultur (1986,1997) και το χρυσό μετάλλιο στο Brahms Festival του Wernigerode της Γερμανίας το 2007.

Έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΤ-3, την ορχήστρα του Νέου Ωδείου και του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της Φιλιππούπολης, τη West London Festival Orchestra, τις παιδικές ορχήστρες του Τορόντο και του Λος Άντζελες κ.ά. Ειδικεύεται, επίσης, στο ρεπερτόριο για όμοιες φωνές.

Το 1992 ίδρυσε και έκτοτε διευθύνει τη Χορωδία του Ι. Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης. Είναι διευθύντρια των χορωδιών του Ελληνικού Κολλεγίου, του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ και δικηγόρος παρ' εφέταις.

Η ατζέντα του 2008 περιλαμβάνει εμφανίσεις με τις χορωδίες της σε παραγωγές των Μεγάρων Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, καθώς και στη Μόσχα, το Μιλάνο και την Αργεντινή.



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

20

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης», που είναι συνέχεια και μετεξέλιξη της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987, αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασσικής και Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ», στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών, στο Ηρώδειο, στη Λυρική, στις «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες» στα πλαίσια του «Ελληνικού Φεστιβάλ», αλλά και σε ποικίλα φεστιβάλ άλλων πόλεων της Ελλάδας και έχει συνεργαστεί με ελληνικές και ξένες

ορχήστρες σε όπερες και ορατόρια.

Επιπλέον, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Κωνσταντινούπολη, την Ισπανία, τη Βιέννη, την Ουγγαρία, την Πράγα, την Ουαλία, το Λονδίνο, τη Φιλανδία, τη Ρωσία, την Τουρκία, τη Ρώμη και την Αγία Πετρούπολη και έχει τιμηθεί με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκολέν και Ρώμης.

Συμμετείχε σε πολλές από τις επίσημες εκδηλώσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», καθώς και στην τελετή λήξης, με έργα ρεπερτορίου και έργα σε πρώτη εκτέλεση των Μ. Αδάμη, Ν. Αστρονίδη, Α. Μπαλτά, Χ. Σαμαρά και Μ. Καλομοίρη.

Πήρε μέρος στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πράγα 2000» με έργα Τσέχων συνθετών, παρουσία του συνθέτη Peter Eben και στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα «Πάτρα 2006».



Από το 1993 συμπράττει με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ επίσης έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και τις Συμφωνικές Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Καϊμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους μαέστρους, με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, τη Λυρική Σκηνή, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Μουσείο Βυζαντινών Οργάνων, το Δήμο Θεσσαλονίκης, το Δήμο Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Γ. Καζαντζή, G. Bregovic, Z. Praisner και Μ. Φραγκούλη.

Το καλοκαίρι του 2001 εμφανίστηκε στο Ηρώδειο συμμετέχοντας στην όπερα «Κωνσταντίνος Πα-

λαιολόγος» του Μ. Καλομοίρη, στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ, καθώς και στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου, ερμηνεύοντας τη «Συμφωνία της Λεβεντιάς» του ίδιου συνθέτη.

Από το Σεπτέμβριο του 2001 συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με έργα των G. Mahler, L. Beethoven, J. Haydn, C. Orff και επίσης στις παραγωγές όπερας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (*Rigoletto*, *Μομο*, *Madama Butterfly*, *Cavaleria Rusticana*, *Γάμοι του Φίγκαρο*, *Lucia di Lammermour*, *Trovatore*, *Turandot*, *I Puritani*). Επιπλέον, έχει λάβει μέρος στα ορατόρια *9η Συμφωνία* του L. Beethoven, *Κατά Ματθαίον πάθη* του J.S. Bach, gala αφιερωμένα στην οικογένεια των Strauss και άλλα.

Τη χορωδία διευθύνει από την ίδρυσή της η Μαίρη Κωνσταντινίδου.*



ΧΟΡΩΔΙΑ Ι. Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

22

Ιδρύθηκε το 1992 από τη Μαρία Μελικοπούλου, η οποία αποτελεί και σημερινή διευθύντρια της χορωδίας.* Λειτουργεί σε τρία τμήματα: Παιδική Χορωδία, Νεανική Χορωδία και Μικτό φωνητικό Σύνολο.

Στα 15 χρόνια λειτουργίας της, έδωσε πάνω από 250 συναυλίες στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ρόδο, Κεφαλλονιά, Κρήτη, κτλ.), καθώς και στο εξωτερικό (Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Ουαλία, Κίνα, κτλ.). Το 2002 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου της Πρετόρια στη Νότιο Αφρική.

Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνια και διεθνή χορωδιακά φεστιβάλ με μεγάλο αριθμό διακρίσεων. ("Choir Olympics" 2000 στην Αυστρία και 2006 στην Κίνα, «Καλύτερη Ελληνική Χορωδία Ομοίων Φωνών» στο 6ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Αθηνών κ.ά.).

Συνεργάστηκε με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε παραγωγές όπως η όπερα *Turandot* του Puccini, το *War Requiem* του B.Britten, τα *Κατά Ματθαίον Πάθη* του J. S. Bach και *Ο κούκος των Χριστουγέννων*. Επιπλέον, έχει δώσει συναυλίες στο Φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της έχει συμπράξει με τις παρακάτω ορχήστρες: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα της Φιλιππούπολης, Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα της ET-3 και Καμεράτα. Επίσης, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών (Δ/ση Α. Μυράτ), έχει προβεί σε μαγνητοσκοπήσεις για την ελληνική και γερμανική κρατική τηλεόραση και έχει εκδώσει 4 ψηφιακούς δίσκους με επιλεγμένα έργα του ρεπερτορίου της.



ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΕΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Αποτελείται από νεαρούς σπουδαστές του ωδείου ηλικίας 8-14 ετών, και έχει τη μορφή τρίφωνης παιδικής χορωδίας. Έχει δώσει συναυλίες σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Βέροια, Καβάλα και άλλες πόλεις, καθώς και στο εξωτερικό (Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Τουρκία, Ιταλία, Τσεχία, Γερμανία κτλ.). Το 1997 απέσπασε αργυρό μετάλλιο στο 2ο Διεθνές χορωδιακό φεστιβάλ της Interkultur στο Giessen της Γερμανίας. Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο φεστιβάλ της Τοσκάνης (1999, 2002 και 2006), όπου συνέπραξε με την London Symphony Orchestra, υπό τη διεύθυνση των παγκοσμίου φήμης μαέστρων Jean Ashworth και Ann Tomlinson.

Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (2η Συμφωνία του Μ. Θεοδωράκη,

Carmina Burana του Karl Orff κτλ.) και συμμετείχε στην παραγωγή της όπερας "*Hensel und Gretel*" του E. Humperding. Επίσης, σε σύμπραξη με την ορχήστρα του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης ερμήνευσε χορωδιακά έργα, όπως το *Stabat Mater* του Pergolesi, η *Suita Grammaticale* του A. Sallinen, το *Freedom Trilogy* του P. Halley κ.ά.

Τον Ιούλιο του 2007, απέσπασε χρυσό μετάλλιο στον 5ο Διεθνή Χορωδιακό Διαγωνισμό Brahms, στο Wernigerode της Γερμανίας, στην κατηγορία των παιδικών χορωδιών.

Τη χορωδία διευθύνει από το 1995 η Μαρία Ε. Μελιγκοπούλου.*

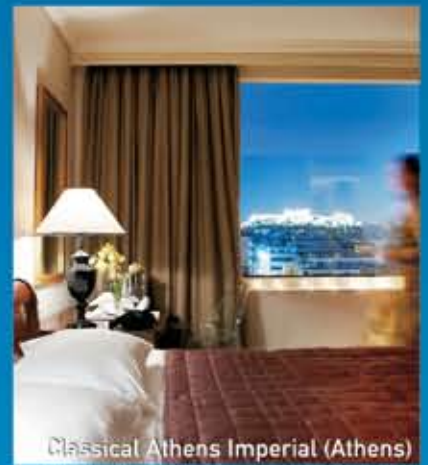
*Την ευθύνη για το περιεχόμενο των βιογραφικών των τριών χορωδιών φέρουν οι χορωδίες.



Classical Egnatia Grand (Alexandroupoli)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



Classical Filoxenia (Kalamata)



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)

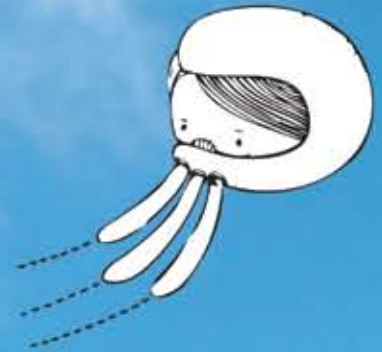


Classical Larissa Imperial (Larissa)



Classical Hotels

for an exciting stay
all over Greece
and South Eastern Europe



King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens)
Acropol (Athens) | Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata)
Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli) | Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno)
Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilon, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

The first concert of the year 2008

Johann Jr. Strauss
A journey-dream
through the music of the
“King of vals”

Karolos Trikolidis
conductor

Sofia Kyanidou
soprano

Ruirui Wu
soprano

Yannis Christopoulos
tenor

Mixed Chorus of Thessaloniki
chorus conductor: **Mary Konstantinidou**

**Chorus of the temple of Saints Kyrillos
& Methodios of Thessaloniki**

Children Chorus of “Neo Odeio” of Thessaloniki
chorus conductor: **Maria Meligopoulou**

Tuesday

01/01/08

starting at 19:00

Thessaloniki Concert Hall

Strauss Johann (son)

Die Fledermaus, overture
Duration: 9'

Nordseebilder, opus 390, vals
Duration: 9'

Strauss Johann (father)

Indianer Galopp, opus 111
Duration: 2'

Strauss Johann (son)

Frühlingsstimmen, opus 410, vals
(soprano, chorus and orchestra)
Duration: 6'

Strauss Johann (son)

Gondellied, from the operetta
“Eine Nacht in Venedig”
(tenor and orchestra)
Duration: 3'

Lagunenwalzer, from the operetta
“Eine Nacht in Venedig”
(tenor and orchestra)
Duration: 6'

Wo die Citronen blühen, opus 364, vals
Duration: 7'

Rosen aus dem Süden, opus 388, vals
Duration: 7'



Strauss Johann (son)

Express, opus 311, polka

Duration: 2'

Wiener Blut, opus 354, vals

(soprano, tenor, chorus and orchestra)

Duration: 7'

INTERMISSION

Strauss Johann (son)

Einzugsmarsch, from the operetta

“Zigeunerbaron”

(chorus and orchestra)

Duration: 3'

Entrée couplet, from the operetta

“Zigeunerbaron”

(tenor, chorus and orchestra)

Duration: 3'

Éljen a Magyar, from the operetta

“Zigeunerbaron”, opus 332, polka

Duration: 3'

Csárdás, from the operetta

“Die Fledermaus”

(soprano and orchestra)

Duration: 4'

Strauss Johann (son)

Hellenen Polka, opus 203

Duration: 2'

Strauss Johann (son)

Intermezzo from the operetta

“Tausend und eine Nacht”, opus 346, vals

Duration: 7'

Persischer Marsch, opus 289

Duration: 2'

Fata Morgana, opus 330, polka,

Duration: 3'

Egyptischer Marsch, opus 335

Duration: 4'

Strauss Johann (father)

Chineser Galopp, opus 20, polka

Duration: 1'

Strauss Johann (son)

Leichtes Blut, opus 319, polka

Duration: 2'

Tritsch-Tratsch polka, opus 214

(chorus and orchestra)

Duration: 2'

Auf der Jagd, opus 373, polka

Duration: 2'

Unter Donner und Blitz, opus 324, polka

Duration: 3'

Strauss Johann (son)

An der schönen blauen Donau, opus 314, vals

(chorus and orchestra)

Duration: 9'

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός
Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού

28 Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Στράτος Κακάμπουρας
Έκτορας Λάμπας
Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπτσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόνη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιδής
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης

Κορυφαίοι Β΄

Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κανάτσος
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ
Κωνσταντίνος Χασιώπης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασινίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Μανώλης Ιορδανίδης
Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίτσης
Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδίου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμψής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλιες: 16/9, 25/10, 9/11, 7/12

2η κατηγορία: Συναυλιες: 28/9, 23/11, 30/11

3η κατηγορία: Συναυλιες: 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλιες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10, 9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	130 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	100 €
Εξώστης	75 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	50 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλιες [16/9, 28/9, 25/10, 31/10]

Πλατεία Α'	65 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €
Εξώστης	35 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλιες [9/11, 23/11, 30/11, 7/12]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλιίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγору 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tsoo.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γισημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589166

e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

