



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

11  
Παρασκευή  
Ιανουαρίου 2008

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)**

Πρόεδρος  
Βασίλης Γάκης  
Αντιπρόεδρος  
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**  
Θεοφάνης Καραγιώργος  
Στέλλα Μπότσα  
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

---

**Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:**

Θεοδώρα Καραμανίδου

**Μουσικολογική επιμέλεια:**

Evelin Voigtmann

**Μεταφράσεις:**

Γλώσσημα και Βερχάιμ

**Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:**

Νώντας Στυλιανίδης

**Φωτογραφία Εξωφύλλου:**

Άρης Ράμμος

**Σχεδιασμός εντύπου:**

pad advertising

**Φιλμ - Εκτυπώσεις:**

ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή  
11  
Ιανουαρίου 2008

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Αίθουσα Τελετών  
Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου  
Θεσσαλονίκης

ώρα έναρξης: 21:00

**Alexander Shelley**  
διεύθυνση ορχήστρας

**Sophia Jaffé**  
βιολί

## **F. Mendelssohn (1809-1847)**

Εισαγωγή από το έργο  
«Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας», έργο 21  
Διάρκεια: 12'

## **J. Brahms (1833-1897)**

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα  
σε ρε μείζονα, έργο 77  
Διάρκεια: 36'

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Το 2008 συμπληρώνονται 175 χρόνια από τη  
γέννηση του J. Brahms και στα πλαίσια αυτού του  
γεγονότος η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
παρουσιάζει το έργο αυτό.

## **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ**

## **N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)**

Scheherazade, έργο 35  
Διάρκεια: 42'

I. Largo e maestoso

II. Lento

III. Andantino quasi allegretto

IV. Allegro molto

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)****ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ «ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ», ΕΡΓΟ 21**

Το 1842, ο βασιλιάς της Πρωσίας ο Φρειδερίκος Γουλιέλμος Δ', ήθελε να ανεβάσει στο βασιλικό θέατρο την κωμωδία «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Σαίξπηρ και πρότεινε στο Μέντελσον να γράψει τη σκηνική μουσική για το έργο. Μαζί με την Εισαγωγή (έργο 21), την οποία ο συνθέτης είχε γράψει αριστουργηματικά στα 17 του χρόνια (1826), το έργο παρουσιάζεται στο σύνολό του για πρώτη φορά στις 24 Οκτωβρίου 1843 στο Πότσταμ. Ο Μέντελσον χρησιμοποίησε την τεχνική παράθεσης στοιχείων από την Εισαγωγή στα υπόλοιπα, σε πιο συμπυκνωμένη μορφή όμως. Η ποικιλία των μελωδικών θεμάτων, η πολύχρωμη αρμονία και οι διαφορετικοί ρυθμοί της Εισαγωγής εμφανίζονται σε μια υπολογισμένη αλληλουχία στο υπόλοιπο έργο.

Τέσσερεις «μαγικές» συγχορδίες στα ξύλινα πνευστά και κόρνα ανοίγουν τις πύλες του κόσμου του Βασιλιά των ξωτικών Όμπερον. Το

θέμα των ξωτικών εμφανίζεται στις υψηλές νότες των βιολιών σαν ένα αέρινο, απαλό στριφογύρισμα, που επίσης ζωντανεύει το θρόισμα ενός δάσους.

Ένα δυναμικό πέρασμα οδηγεί στο δεύτερο θέμα, το οποίο αντιπροσωπεύει τους νεαρούς εραστές του έργου, γι' αυτό έχει αρκετά χρωματικά διαστήματα στην εκφραστική μελωδία του.

Το τρίτο θέμα των παλιάτσων παρουσιάζεται σαν ένας θορυβώδης χορός, ο οποίος παίζεται φορτίσιμο με έντονο ρυθμό. Στο τέλος του θέματος, το διάστημα ενάτης -θυμίζει τη φωνή του γαϊδάρου-, μια που ο σκανδαλιάρης Πουκ μεταμορφώνει το κεφάλι του Στημόνη σε γαϊδουρίσιο.

Βασισμένη στη μορφή сонάτας, η Εισαγωγή αναπτύσσει αυτά τα τρία θέματα, για να κλείσει με μια εκτεταμένη coda.

Evelin Voigtmann

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)****ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 77**

Ο Brahms έγραψε το *Κοντσέρτο για Βιολί και ορχήστρα, έργο 77* σε περίοδο μεγάλης δημιουργικής ευφορίας, το καλοκαίρι του 1878, στο Πέρτσαχ της Αυστρίας, όπου απολαμβάνει τη φύση «... με τα καταπράσινα δένδρα και τις χιονισμένες κορφές των βουνών γύρω από τη βαθυγάλανη λίμνη», όπως αναφέρει ο ίδιος σε γράμμα προς το φίλο του Billroth. Ο Brahms είχε πάντα στο νου του να γράψει ένα Κοντσέρτο για τον αγαπημένο φίλο του και διάσημο βιολιστή, εκείνης της εποχής, τον Joseph Joachim (1831-1907), δίσταζε όμως γνωρίζοντας τις ανεπαρκείς γνώσεις του σχετικά με τις δυνατότητες του βιολιού ως σολιστικού οργάνου. Ο ίδιος ο Joseph αναφέρει ότι ο Brahms χρησιμοποίησε ως πρότυπο για τη σύνθεση του έργου του το *Κοντσέρτο για βιολί*. Ο Brahms έστειλε διαρκώς στον Joachim τα σχεδιάσματα του έργου, παραγγέλλοντας του να γράφει την κριτική του πάνω σε αυτά. Σε ένα μάλιστα ο συνθέτης έγραφε: «*θα μου δώσεις μεγάλη χαρά λέγοντας*

*ή γράφοντας μου πάνω σε ορισμένα σημεία του χειρογράφου τις απόψεις σου λόγω χάριν 'δύσκολο, 'τραχ', 'αδύνατο να παιχθεί' κ.λ.π.»*

Το έργο δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση την ημέρα της Πρωτοχρονιάς του 1879 στην αίθουσα Gewandhaus της Λειψίας, με σολίστα τον Joachim και αρχιμουσικό τον ίδιο τον Brahms. Παρά την πρώτη χλιαρή υποδοχή του, το *Κοντσέρτο* στο τέλος του αιώνα είχε ήδη γίνει δημοφιλές. Έκτοτε δικαίως κατέχει κυρίαρχη θέση στα προγράμματα των συναυλιών. Ο συνθέτης αφιέρωσε το *Κοντσέρτο* στο φίλο του, πρώτο ερμηνευτή του έργου, ο οποίος και έγραψε τη μεγάλη καντέντσα του πρώτου μέρους, που είναι αυτή που παίζεται και συνθέστερα. Το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* του Brahms ορθώνεται σαν κολόνα δωρική, με την αυστηρότητα και την ευγένεια του ύφους του, με το συγκρατημένο αίσθημα που το διαπερνά, με την ουράνια γαλήνη του δεύτερου μέρους του και με τον ιδιότυπο ρυθμό, χαρακτηριστικό του

# J. Brahms



δημιουργού του. Γραμμένο ένα χρόνο μετά τη *Δεύτερη Συμφωνία* του συνθέτη -που είναι κι αυτή στην τονικότητα της ρε μείζονα- παρουσιάζει, ιδίως στο πρώτο μέρος, μεγάλη συγγένεια με τη συμφωνία αυτή ως προς την ατμόσφαιρα. Δεν υπάρχουν έντονες και τραγικές εξάρσεις, αλλά έντονα λυρικός χαρακτήρας. Το μέρος του βιολιού είναι δύσκολο, δεν έχει όμως επεξεργασία δεξιοτεχνικής μορφής -με εξαίρεση ορισμένα σημεία του τρίτου μέρους. Αποτελεί, αντίθετα, την ειλικρινή έκφραση των πιο αγνών και υψηλών προθέσεων του συνθέτη. Το σόλο όργανο χρησιμοποιείται ως μέσο για τη μετουσίωση των ιδεών του δημιουργού του σε ήχους. Το μέρος της ορχήστρας είναι τόσο σημαντικό, ώστε το όλο έργο παίρνει διαστάσεις συμφωνικού κοντσέρτου.

Αρχικά σχεδιάστηκε με τέσσερα μέρη, αργότερα όμως παραλείφθηκε το *Σκέρτσο*, το οποίο κατά πάσα πιθανότητα προστέθηκε στο *Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* του συνθέτη. Το πρώτο μέρος του αρχίζει με μια πλατιά εισαγωγή της ορχήστρας.

Το κύριο θέμα του με τον ήρεμο χαρακτήρα εκτίθεται με συμφωνικό τρόπο, διακόπτεται όμως από ένα πολύ ενεργητικό ρυθμικό μοτίβο που προετοιμάζει την είσοδο του σολίστα. Στο δεύτερο μέρος το κύριο θέμα παρουσιάζεται αρχικά από το όμποε, με τη συνοδεία ξύλινων πνευστών και δύο κόρνων και στη συνέχεια περνάει στο σόλο βιολί, όπου αναπτύσσεται σε πολλές παραλλαγές. Το τρίτο μέρος είναι γραμμένο σε μορφή *rondo*. Εδώ ο σολίστας βρίσκει την ευκαιρία να επιδείξει τα δεξιοτεχνικά προσόντα του. Το θέμα που κυριαρχεί στο μέρος αυτό έχει έντονο ουγγαρέζικο χρώμα, πράγμα που αγαπούσε ιδιαίτερα ο Brahms και χρησιμοποιούσε συχνά σε συνθέσεις του.

Στο *Κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα*, που θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα του 19ου αιώνα, ο «τραγουδιστής του πάθους», όπως ονόμαζε τον Brahms ο Νίτσε, συνένωσε τη ρομαντική υπερευαίσθησία με την κλασική δομή.

Αμαλία Συμεωνίδου

**ΝΙΚΟΛΑΙ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ (1844 - 1908)**

**SCHEHERAZADE – ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ, ΕΡΓΟ 35**

Η Σεχραζάτ γράφτηκε στα 1888. Είναι ένα έργο εμπνευσμένο από το *Χίλιες και μία νύχτες*. Ο συνθέτης, Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακοφ, στο *Ημερολόγιο της μουσικής ζωής του*, γράφει για τη Σεχραζάτ.

*«Ήθελα ο ακροατής να έχει την καθαρή εντύπωση ότι πρόκειται για ένα παραμύθι ανατολίτικο και όχι για τέσσερα κομμάτια που παίζονται σε συνέχεια και έχουν κοινά θέματα. Η Σουίτα μου έχει το όνομα Σεχραζάτ, γιατί αυτό το όνομα και οι Χίλιες και μία νύχτες θυμίζουν σε όλους την Ανατολή και τα θαυμαστά παραμύθια της. Και ακόμα ορισμένες λεπτομέρειες στη μουσική εισαγωγή υπαινίσσονται ότι τα παραμύθια τα διηγείται το ίδιο πρόσωπο που είναι η Σεχραζάτ».*

Ο συνθέτης αρχικά έγραψε τους ακόλουθους τίτλους για τα τέσσερα κομμάτια της σουίτας:

- I. *Η θάλασσα και το καράβι του Σίνμπαντ (Σεβάχ)*
- II. *Το παραμύθι του πρίγκιπα Καλεντέρ*
- III. *Ο νέος πρίγκιπας και η νεαρή πριγκίπισσα*
- IV. *Η γιορτή στη Βαγδάτη και το ναυάγιο του καρβιού*

Οι τίτλοι αυτοί είχαν αργότερα εγκαταλειφθεί από το συνθέτη, που τελικά έδωσε αυτούς που σημειώνονται στο πρόγραμμα. Με το ακόλουθο μικρό σημείωμα στην αρχή της παρτιτούρας του, ο συνθέτης καθορίζει σύντομα την ιστορία που η μουσική του ελεύθερα εκφράζει:

*«Ο Σουλτάνος Σαχριάρ, πεπεισμένος για την ανειλικρίνεια και την απιστία των γυναικών, ορκίστηκε να θανατώνει κάθε γυναίκα του μετά την πρώτη νύχια του γάμου. Αλλά η Σουλτάνα Σεχραζάτ έσωσε τη ζωή της με τα παραμύθια που του διηγείται κατά τη διάρκεια χιλίων και μιας νυχτών. Παρασυρμένος από την περιέργεια, ο Σουλτάνος ανέβαλε από τη μια μέρα στην άλλη την καταδίκη της γυναίκας του και στο τέλος εγκατέλειψε την απόφασή του να τη σκοτώσει. Πολλά θαυμαστά διηγήθηκαν στο Σαχριάρ η Σουλτάνα Σεχραζάτ. Για τα παραμύθια της η Σουλτάνα δανειζόταν στίχους από τους ποιητές και από τα δημοτικά τραγούδια, παρεμβάλλοντας διηγήσεις και περιπέτειες, από τη μια μέρα στην άλλη».*

# N. Rimsky-Korsakov

Είναι εύκολο να διακρίνει κανείς το θέμα της Σεχραζάτ, εκφρασμένο στην αρχή κάθε μέρους από το σόλο βιολί. Κατά τα άλλα έχουμε ένα τέλειο υπόδειγμα της θαυμαστής τέχνης του μεγάλου αυτού δεξιοτέχνη της ενορχήστρωσης.

Σε αυτό τον τομέα ο Κόρσακοφ υπήρξε ένας από τους πρώτους δασκάλους των νεότερων. Βαθύτατος γνώστης της τεχνικής και των δυνατοτήτων όλων των οργάνων της ορχήστρας, κατόρθωσε να τα χρησιμοποιήσει με φαντασία και καταπληκτική ικανότητα, δημιουργώντας υπέροχους συνδυασμούς ηχοχρωμάτων που τον ανέδειξαν σε έναν από τους μεγαλύτερους δεξιοτέχνες της ορχηστρικής τέχνης. Τα θέματα του, με το δημοτικοφανή χαρακτήρα τους, δίνουν συχνά την εντύπωση ότι προέρχονται από καθαρή λαϊκή πηγή. Είναι όμως συνηθέστατα πρωτότυπα δημιουργήματα του συνθέτη.

Με τη μελωδική πλοκή και εξέλιξη τους, την αρμονική συγκρότηση και προπάντων το πλέξιμό τους με θαυμάσια ηχοχρώματα της ορχήστρας δημιουργεί μια ατμόσφαιρα σπάνιας ομορφιάς. Η ατμόσφαιρα αυτή, χάρη στο χαρακτήρα των θεμάτων και τον τρόπο της προβολής τους, διαποτίζεται από ένα απαράμιλλο χρώμα της Ανατολής.

Η τεχνική αυτή του Κόρσακοφ, που επηρέασε πλατιά πάρα πολλούς νεότερους συνθέτες, είναι ιδιαίτερα ανάγλυφη στη σουίτα *Σεχραζάτ*, που είναι το τελειότερο ίσως πρότυπο των αισθητικών αρχών του μεγάλου αυτού συνθέτη. Ο συνθέτης κατορθώνει να καθηλώνει τον ακροατή και να τον κάνει να παρακολουθεί, όπως ο Σουλτάνος τη Σεχραζάτ, με αδιάπτωτο ενδιαφέρον τη θαυμαστή μουσική διήγηση που ξεδιπλώνει μπροστά του η ορχήστρα.

Σόλων Μιχαηλίδης



Friday **11**<sup>th</sup>  
January 2008

PROGRAM

Aristotle University Hall  
at 21:00

**Alexander Shelley**  
conductor

**Sophia Jaffé**  
violin

**F. Mendelssohn (1809-1847)**

Overture from "A Midsummer Night's Dream",  
opus 21  
Duration: 12'

**J. Brahms (1833-1897)**

Concerto for violin and orchestra  
in d-dur, opus 77  
Duration: 36'

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

It has been 175 years since the birth of J. Brahms  
and TSSO is presenting this work as a tribute to  
the composer.

**INTERMISSION**

**N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)**

Scheherazade, opus 35  
Duration: 42'

- I. Largo e maestoso
- II. Lento
- III. Andantino quasi allegretto
- IV. Allegro molto

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-



© Ν. Στυλιανίδης

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ALEXANDER SHELLEY  
διευθυντής ορχήστρας

Ο εικοσιεξάχρονος Άγγλος μαέστρος Alexander Shelley καθιερώνεται με γοργούς ρυθμούς ως ένα από τα πιο δημιουργικά μουσικά ταλέντα της γενιάς του.

Αποσπώντας ομόφωνα το πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας του Λντς το 2005, ο Shelley χαρακτηρίστηκε από τον τύπο ως *«ο πλέον συναρπαστικός και χαρισματικός νέος μαέστρος που έλαβε ποτέ το περίοπτο αυτό βραβείο. Η τεχνική του ως αρχιμουσικού είναι άψογη, τα πάντα είναι πεντακάθαρα και αποτελούν εργαλείο της έμφυτης μουσικότητάς του»*.

Το 2001 ο Shelley ίδρυσε την ορχήστρα Schumann Camerata στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας. Πρόκειται για μια ορχήστρα δωματίου, την οποία έχει διευθύνει σε περισσότερα από ογδόντα κονσέρτα τόσο στη Γερμανία όσο και στο εξωτερικό, συ-

μπεριλαμβανομένης και μιας πολυσυζητημένης περιοδείας σε έντεκα πόλεις της Ρωσίας, που κορυφώθηκε στη Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας το 2004. Το 2007 παρουσίασε με την Schumann Camerata το "440Hz", μια σειρά από κονσέρτα στα οποία μετείχαν εξέχουσες προσωπικότητες της γερμανικής τηλεόρασης και του θεάτρου, στο πλαίσιο μιας σημαντικής πρωτοβουλίας για την προσέλκυση νέου κόσμου στις αίθουσες μουσικής.

Στις πρόσφατες κορυφαίες στιγμές της καριέρας του συγκαταλέγεται μία παρόμοια πρωτοβουλία, στο Φεστιβάλ Τινόλι, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοπεγχάγης, καθώς και το ντεμπούτο του στις συναυλίες του BBC. Έχει εμφανιστεί με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ρότερνταμ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μελβούρνης, την ορχήστρα Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, την

Εθνική Ορχήστρα της Λυών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Bournemouth, την ορχήστρα London Mozart Players, τη BBC Scottish Symphony και την Καμεράτα του Μάντσεστερ. Εξακολουθεί να συνεργάζεται τακτικά με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC και διευθύνει την Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου σε αρκετά κονσέρτα, μεταξύ άλλων και στο Symphony Hall του Μπέρμιγχαμ.

Γόνος επαγγελματιών μουσικών, ο Alexander Shelley δίδαχθηκε βιολοντσέλο κοντά στον Timothy Hugh και τον Steven Doane στο Royal College of Music του Λονδίνου. Το 1998 μετέβη στη Γερμανία, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο βιολοντσέλο, δίπλα στον καθηγητή Johannes Goritzki, στο Robert-Schumann-Hochschule του Ντίσελτορφ. Συμμετείχε στα σεμινάρια μαστερκλας του Mstislav Rostropovich και του Janos Starker στο Παρίσι, του Aldo Parisot στο

Banff, καθώς και στο μαστερκλας σύνθεσης του George Crumb στην Ελβετία. Το 2003 έπαιξε με την Παγκόσμια Ορχήστρα για την Ειρήνη στη Μόσχα και στην Αγία Πετρούπολη, υπό τη διεύθυνση του Valery Gergiev.

Ο Alexander Shelley σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας κοντά στον καθηγητή Thomas Gabrisch και συνεργάστηκε στενά με τον Yan-Pascal Tortelier ως βοηθός μαέστρου σε ορχήστρες, όπως η National Youth Orchestra of Great Britain. Στην εμπειρία του στο λυρικό μελόδραμα προσμετράται το έργο *"Viva la Mamma"* του G. Donizetti και η μοντέρνα γερμανική όπερα *"Der Herr Gevatter"*.



## SOPHIA JAFFÉ

### Βιολί

Ανερχόμενο αστέρι μιας νέας γενιάς βιολιστών, η Sophia Jaffé, απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας Hanns Eisler (Χανς Άισλερ) του Βερολίνου και βραβευθείσα σε διεθνείς διαγωνισμούς, μαγεύει το κοινό της Ευρώπης, με την καθαρή τεχνική της, την εσωτερικότητα και την εκ βάθους συναισθηματική ερμηνεία της.

Γεννήθηκε το 1980 από μια οικογένεια μουσικών και ξεκίνησε να παίζει βιολί σε ηλικία πέντε ετών, υπό την καθοδήγηση των γονιών της Nora και Abraham Jaffé. Σε ηλικία επτά ετών έκανε το ντεμπούτο της με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου με διευθυντή ορχήστρας τον Γκερντ Άλμπρεχτ να τη συνοδεύει στο πιάνο. Το 1994 της απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό *Bundeswettbewerb "Jugend Musiziert"*. Κατά την περίοδο 1995-1998 βελτίωσε την ικανότητά της στο βιολί, μαθητεύοντας κοντά στον καθηγητή Herman Krebbers στο Άμστερνταμ. Το 1998 ξεκίνησε μαθήματα στην Μουσική Ακαδημία Χανς Άισλερ του Βερολίνου, όπου και εμπλούτισε τις εμπειρίες της υπό την καθοδήγηση του καθηγητή

Stephan Picard. Το 2006 αποφοίτησε, ερμηνεύοντας το Κονσέρτο για Βιολί του Μπετόβεν.

Η Sophia Jaffé έχει τιμηθεί με πολλά αξιόλογα βραβεία. Ήδη από νεαρή ηλικία διέγραψε επιτυχή και ανοδική πορεία: Βραβείο *Brahms-Förderpreis der Brahms-Gesellschaft* στο Μπάντεν Μπάντεν το 1999, βραβείο *Mozart-Gesellschaft Wiesbaden*, υποτροφία από τη Γερμανική Υπηρεσία Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών και συμμετοχή στη διοργάνωση *"Konzerte Junger Künstler"* το 2001, η οποία περιελάμβανε σαράντα συναυλίες μουσικής δωματίου σε όλη τη Γερμανία, δεύτερο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό εγχόρδων του Πανεπιστημίου της Νότιας Αφρικής (UNISA) στην Πρετόρια το 2002, πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό *Gerhard Taschner* της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας του Βερολίνου το 2003, τρίτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό *Leopold Mozart* του Άουγκσμπουργκ το 2003 και επίσης τρίτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης στην Ελβετία το 2004. Ένα χρόνο αργότερα, το 2005, η Sophia έλαβε τη σημαντικότερη διάκρισή της, το τρίτο βραβείο στο

*„Η μουσική της έλαμψε σαν πρωινό αστέρι..“*

Εφημερίδα Die Rheinpfalz, 21.11.2005

*„Ερμνεύοντας με αληθινή ευαισθησία,  
η Sophia Jaffé μαγεύει το κοινό του Small golden hall...“*

Άουγκσμπουργκ, Γερμανία, 8.11.2005



Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό Queen Elisabeth στις Βρυξέλλες, ενώ την ίδια χρονιά βραβεύτηκε στο φημισμένο Διεθνή Διαγωνισμό της Γερμανίας στο Βερολίνο.

Η Sophia Jaffé έχει στο ενεργητικό της μια εντυπωσιακή σειρά επιτυχημένων ρεσιτάλ και κοντσέρτων σε συνεργασία με εξέχουσες ορχήστρες και μουσικά σύνολα, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα του Ραδιοφώνου του Βερολίνου, η Ορχήστρα του Μεγάρου Μουσικής (Konzerthaus) του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Μπάντεν-Μπάντεν, η Ορχήστρα Δωματίου του Μονάχου, η Beethoven Orchester της Βόννης, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας (SWR), η Ορχήστρα της Βαυαρέζικης Ραδιοφωνίας, η Ορχήστρα του Κρατικού Θεάτρου (Staatstheater) του Ντάρμστατ, η Φιλαρμονική της Ακαδημίας της Αγίας Πετρούπολης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Γιοχάνεσμπουργκ (Νότια Αφρική), η Ορχήστρα της Γαλλόφωνης Ελβετίας (Γενεύη), η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του

Βελγίου, η Φιλαρμονική Ορχήστρα Janáček (Γιάντσεκ) της Οστράβα και η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας.

Τόσο ως σολίστ όσο και σε συνεργασία με σύνολα μουσικής δωματίου, έχει εμφανιστεί σε πολλά σημαντικά φεστιβάλ στη Γερμανία και στο εξωτερικό, τα σημαντικότερα από τα οποία είναι οι γιορτές Μπαχ της Λειψίας, το Μουσικό Φεστιβάλ Rheingau, το Φεστιβάλ του Ludwigsburg, το Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ «Άνοιξη της Πράγας», το Μουσικό Φεστιβάλ της Σλοβακίας, αλλά και οι εμφανίσεις της στις ΗΠΑ και στη Χιλή.

Στη διαμόρφωση της μουσικής φυσιογνωμίας της συνέβαλαν ακόμη εξαιρετικοί μουσικοί, όπως η Ana Chumachenko, ο Rainer Kussmaul και η Tatjana Grindenko.

Από το 2006 διδάσκει βιολί στην Μουσική Ακαδημία Χανς Άιςλερ του Βερολίνου.

# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

## Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

## Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

## Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

### Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

### Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

## Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

### Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

### Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόνη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζιδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

## ΒΙΟΛΕΣ

### Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

### Tutti

Φελίτσια Ποπικά

Ειρήνη Παραλικά

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

### Κορυφαίοι Β΄

Ευαγγελία-Μυρτώ Μανώλα

### Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

### Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

## ΦΛΑΟΥΤΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

## Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Κανάτσος

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

### Tutti

Νίκος Κουκής

## ΟΜΠΟΕ

### Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

### Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

### Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασινίδης

### Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

### Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Μανώλης Ιορδανίδης

Τραϊανός Ελευθεριάδης

### Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζό

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

### Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

## Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαριδης

### Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

### Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

### Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

## ΤΟΥΜΠΑ

### Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τντιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίτσης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

## ΚΡΟΥΣΤΑ

### Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

## ΑΡΠΑ

### Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

### Κορυφαίοι Α΄

Μαρίλενα Λιακοπούλου

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

## Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

## Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

## Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής





Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



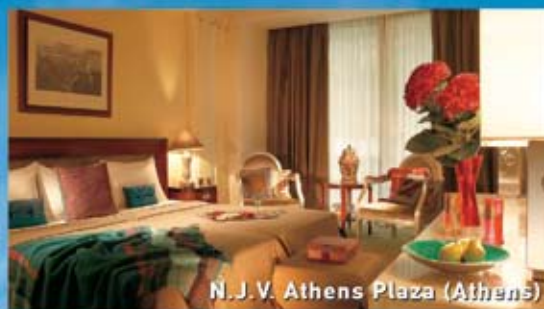
Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N. J. V. Athens Plaza (Athens)



# Classical Hotels

for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)  
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)  
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)  
Opening soon: Pilon, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

[www.classicalhotels.com](http://www.classicalhotels.com)

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

### Μειωμένο\* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

\* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

\*\* Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 (όχι σε όλα), 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

**Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες** [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

**Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες** (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

**Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες** [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:  
**2310 589 164**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores ([www.i-stores.gr](http://www.i-stores.gr)):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη  
Αθηναγόρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη  
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

**Ιστοσελίδα: [www.tso.gr](http://www.tso.gr)**

### Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tssso.gr

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tssso.gr

### ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tssso.gr

### Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

### ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

### ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

### ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589166

e-mail: library@tssso.gr

### ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

