



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

22
Παρασκευή
Φεβρουαρίου 2008

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:

Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική επιμέλεια:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:

Νώντας Στυλιανίδης

Φωτογραφία Εξωφύλλου:

Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:

pad advertising

Φιλμ - Εκτυπώσεις:

ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Παρασκευή 22
Φεβρουαρίου 2008

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ώρα έναρξης: 21:00

Peter Feranec

διεύθυνση ορχήστρας

Μαρία Αστεριάδου

πιάνο

J. Suk (1874-1935)

Φανταστικό σκέρτσο, έργο 25

Διάρκεια: 15'

Allegro vivace

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Χ. Σαμαράς (1956)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2

Διάρκεια: 23'

I. Allegro deciso

II. Andante cantabile

III. Allegro con fuoco

Α' παγκόσμια εκτέλεση

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

A. Dvořák (1841-1904)

Συμφωνία αρ. 8 σε σολ μείζονα, έργο 88

Διάρκεια: 35'

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

JOSEF SUK (1874-1935)**ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΣΚΕΡΤΣΟ, ΕΡΓΟ 25**

Ο Τσέχος συνθέτης και βιολιστής Ιωσήφ Σουκ σπούδασε από το 1885 μέχρι το 1892 στο Ωδείο της Πράγας, όπου είχε μεταξύ άλλων καθηγητή τον Άντονιν Ντβόρζακ. Ήδη από το 1888 παρουσίασε δικά του έργα, κυρίως μουσικής δωματίου (κουαρτέτα εγχόρδων και τρίο με πιάνο), τα οποία δείχνουν επιρροές από έργα του Ντβόρζακ και του Μπραμς. Παράλληλα ίδρυσε με συμφοιτητές του το «Τσέχικο Κουαρτέτο εγχόρδων», στο οποίο ο Σουκ έπαιζε το δεύτερο βιολί. Με το συγκρότημα αυτό έκανε αργότερα αρκετές επιτυχημένες περιοδείες. Το 1898 παντρεύτηκε την Ottilka Dvořáková (1878-1905), κόρη του Ντβόρζακ. Ο πρώιμος θάνατός της, την ίδια χρονιά με τον πατέρα της, θα οδηγήσουν τον Σουκ στο ώριμο και προσωπικό του στυλ με τη Συμφωνία του Asrael (1906). Από το 1922 διδάσκει ο ίδιος στο Ωδείο της Πράγας. Οι πιο γνωστοί μαθητές του ήταν ο Bohuslav Martinů και ο Rudolf Firkušný. Το 1932 σε καλλιτεχνικό διαγωνισμό στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων στο Λος Άντζελες κέρδισε το αργυρό μετάλλιο για το έργο του *Προς μια Νέα Ζωή* (έργο 35B, 1920).

Τα έργα του Σουκ *Φαντασία για βιολί και ορχήστρα* (έργο 24, 1903), το *Φανταστικό Σκέρτσο* (έργο 25, 1903) και το συμφωνικό ποίημα *Πράγα* (έργο 26, 1904) σηματοδοτούν μια νέα εξέλιξη, η οποία απομακρύνεται από τα χαρακτηριστικά της εθνικής σχολής της Τσεχίας και οδηγεί σε μια ώριμη μουσική γλώσσα, που ανταποκρίνεται στα τότε σύγχρονα ρεύματα και θα χαρακτηρίσει όλο το υπόλοιπο έργο του συνθέτη.

Το λαμπρό *Fantastické scherzo*, γραμμένο το 1902-03, φανερώνει την πλούσια φαντασία του συνθέτη στην επεξεργασία του θεματικού υλικού, καθώς και στην δεξιολογική ανάδειξη των χρωμάτων της ορχήστρας. Το όμποε και το φαγκότο παρουσιάζουν το χαρακτηριστικό, σχεδόν πανταχού παρόν θέμα του *Σκέρτσου*, το οποίο ο συνθέτης επεξεργάζεται μοτιβικά με μεγάλη μαεστρία. Ένα εκτεταμένο επεισόδιο σε σολ-μείζονα ξεχωρίζει και εντείνει την αντίθεση του σκοτεινού με το φωτεινό, στοιχείο που κυριαρχεί σε αυτό το συναρπαστικό έργο του Σουκ.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (1956)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 2 (2005)

Το Κοντσέρτο αποτελείται από τρία μέρη:

I. Allegro deciso

II. Andante cantabile

III. Allegro con fuoco

Το πρώτο μέρος του έργου αποτελείται από μια ελεύθερη φόρμα που θα μπορούσε κανείς να την σχηματοποιήσει σε εννιά διαφορετικές ενότητες που ουσιαστικά απεικονίζουν διαφορετικής υφής περιεχόμενα. Η πρώτη ενότητα λειτουργεί ως ένα συνεκτικό πλαίσιο, όπου μέσα του εντοπίζονται όλα τα μουσικά στοιχεία που απαρτίζουν ολόκληρο το πρώτο μέρος, όπως μελωδικά διαστήματα ή ρυθμικά κι αρμονικά σχήματα-πρότυπα γύρω από τα οποία περιστρέφονται οι υπόλοιπες ενότητες. Ειδικά μάλιστα τα μελωδικά διαστήματα πολλές φορές χρησιμοποιούνται με διαφορετικές ρυθμικές ή μετρικές συστάδες ή και το αντίθετο. Αυτή η «ορχηστική διάθλαση» δημιουργεί μια ειδική μορφή εξέλιξης, αναδεικνύοντας αντίστοιχα την ομοιογένεια και την συνέπεια-συνέχεια του μέρους.

Ο ρόλος του πιάνου, παρόλο που είναι δύσκολος, δεν στοχεύει μόνο σε μια επεξεργασία δεξιοτεχνικής μορφής, αλλά επιδιώκει μια ειλικρινή προσέγγιση προθέσεων και συγκερασμού της δεξιοτεχνίας με την αφαιρετική έκφραση, έχοντας ως κύριο μέλημα την ηχοχρωματική υποστήριξη της ορχήστρας. Για αυτό το λόγο, το πιάνο, ως μέσο μετουσίωσης των ηχητικών ιδεών του συνθέτη, που άλλοτε χρησιμοποιείται δραματικά και με αυστηρότητα και άλλοτε με λυρική ευγένεια, ορθώνει ένα αμφίσημο ρόλο -δεξιοτεχνικό και ηχοχρωματικό-, ο οποίος διαπερνά όλο το έργο. Αποτυπώνεται με ένα τεκμηριωμένο ηχητικό τρόπο, που επιθυμεί να ξεφύγει από τα στεγανά και να δημιουργήσει μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα. Ορθώνει έναν ιδιότυπο κόσμο νοσταλγίας προς τη χαμένη ομορφιά -χαρακτηριστικό των καιρών μας- και μιας αυστηρής προσαρμογής στην τραγικότητα του αδιέξοδου που βρισκόμαστε.

Η διάσταση του μέρους της ορχήστρας είναι τόσο σημαντική, που εναλλάσσεται συγκρατημένα μεταξύ των ηχοχρωματικών τεχνικών και ενός προκαθορισμένου, άλλοτε συνοδευτικού

X. Σαμαράς

και άλλοτε δεσπόζοντα ρόλου, δημιουργώντας αλληλουχίες συνειρμών που χαρακτηρίζουν θα λέγαμε μια Συμφωνία ή ακόμη κι ένα Συμφωνικό Κοντσέρτο. Άλλωστε, αυτό αναδεικνύεται μέσα από την ποικιλία των μελωδικών σχηματισμών, πνοχρωματικών συνδυασμών και της πολυχρωματικής αρμονίας, με τα ιδιότυπα ρυθμικά ενίοτε χορευτικά μοντέλα. Εμφανίζουν ένα ορχηστικό αποτέλεσμα καλά υπολογισμένο και χρήσιμο για την ολική ισοστάθμιση της ομοιογένεια του έργου.

Η κύρια πρώτη ενότητα παρουσιάζει παράθεση μελωδικών στοιχείων και αρμονικών σχηματισμών.

Η δεύτερη ενότητα χρησιμοποιεί ρυθμικά στοιχεία και αρμονικούς σχηματισμούς.

Η τρίτη ενότητα παραθέτει το «θέμα της Θεσσαλονίκης» μεταξύ φλάουτων και βιολιών και συνδυάζει ρυθμικά στοιχεία της δεύτερης ενότητας.

Η τέταρτη ενότητα χρησιμοποιείται ως εσωτερική κορύφωση.

Η πέμπτη ενότητα χρησιμοποιεί μικροπολυφωνία με παράθεση μελωδικών στοιχείων μεταξύ σόλου πιάνου και ξύλινων.

Η έκτη ενότητα σταδιακά μεταλλάσσεται αφαιρετικά σε πνοχρωματικούς σχηματισμούς.

Η έβδομη ενότητα λειτουργεί σα γέφυρα φέρνοντας στο προσκήνιο στοιχεία από προηγούμενες ενότητες εξίσου αφαιρετικά.

Η όγδοη ενότητα, μεταλλάσσοντας τις παραμέτρους σαν κάθαρση, φέρνει σταδιακά την κορύφωση που τείνει στο απόλυτο μελωδικό-πνοχρωματικό παραλήρημα και αλλάζοντας ενίοτε και τους μετρικούς σχηματισμούς –εξ'ου και το βαλς– του ίδιου μελωδικού υλικού φθάνει στη μέγιστη εκφραστική ένταση.

Η ένατη ενότητα παραθέτει στοιχεία της κορύφωσης τελείως αφαιρετικά επαναφέροντας μελωδικά στοιχεία της όγδοης ενότητας και καταλήγει μέσω της Coda στο τέλος.

Το δεύτερο μέρος, μετά τη χορευτική πνοχρωματική εισαγωγή πρώτα στα φαγκότα και μετά στο φλάουτο και το κλαρινέτο, φέρνει αμέσως τη μία και μοναδική μελωδική-θεματική γραμμή πρώτα στο πιάνο και μετά στα ξύλινα. Με ειλικρινή ειδυλλιακή έκφραση δημιουργούνται έντονες λυρικές εξάρσεις που επαναλαμβάνονται, χωρίς καμιά διάθεση ανάπτυξης και επιτήδεσης. Δείγμα κυριαρχίας των υψηλών

προθέσεων και προσδοκιών του όμορφου. Άλλωστε έχουμε την πεποίθηση, ότι το όμορφο και το άσχημο είναι ένα και το αυτό, απλά το διακρίνουμε και το ξεχωρίζουμε από το αποτέλεσμά τους. Παρόλο που τα νεοτονικά στοιχεία μέσα στη μονοθεματική φόρμα χρησιμοποιούνται με μικροπολυφωνική επεξεργασία, εντούτοις αποτελούν μέσο για να μας καταδείξουν τη σταδιακή μετουσίωση του ωραίου πάλι σε ηχητική ιδέα του δημιουργού. Γιατί η φόρμα είναι αυτή που αναπαράγει το περιεχόμενο. Οι δε διάλογοι μεταξύ της ομάδας των εγχόρδων και του πιάνου, όλης της ορχήστρας και του πιάνου με το προανάκρουσμα στα χάλκινα και την απάντηση στα τύμπανα, επανασχεδιάζουν τη χαμένη ομορφιά που θα διαπεράσει πάλι τα αισθήματα, έστω και αν υπάρχουν κάποιες τραγικές στιγμές. Η επανάληψη της αρχής σαν Coda, ολοκληρώνει κλείνοντας με αέναο τρόπο την κίνηση του ανοικτού κύκλου, αφήνοντας να εννοηθεί, ότι «τίποτα δεν τέλειωσε,...πιθανόν τώρα όλα αρχίζουν ξανά!».

Το τρίτο μέρος αποτελεί, επίσης, μια ανοικτή μορφή με χαρακτηριστικά φόρμας σονάτας, όπου το μελωδικό του υλικό αναπαράγεται μέσα από τις υπερκείμενες τέταρτες. Αρχίζει με δραματικό τρόπο, όπου η εκρηκτικότητα κυριαρχεί,

η ψυχική και νοητική ένταση κορυφώνεται μέσα από έναν αιρετικό διάλογο μεταξύ του πιάνου και των χάλκινων. Θα μπορούσε να θεωρηθεί και πρώτο θέμα. Η όλη εξέλιξη έρχεται να εκτονωθεί μέσω των γρήγορων passage του πιάνου από το Tutti της ορχήστρας. Ακολουθούν ηχοχρωματικοί σχηματισμοί μεταξύ του σόλο και των εγχόρδων εναλλάξ με τα ξύλινα για να καταλήξει όλη η ορχήστρα στο κλείσιμο αυτού του μέρους και να απομείνει αιωρούμενος ένας ηχητικός όγκος με το πιάνο σε χαμηλή περιοχή.

Στη συνέχεια παρατηρούμε μια φράση σα γέφυρα από τα χάλκινα και έρχεται ένα καινούργιο θεματικό υλικό -ως δεύτερο θέμα- υπό μορφή διαλόγου μεταξύ φλάουτου και πιάνου. Τελική επανάληψη κάποιων στοιχείων με επαναφορά του «θέματος της Θεσσαλονίκης» στα έγχορδα και απότομη κορύφωση του μέρους. Ακολουθεί με επιτάχυνση η Coda που αποτελείται από το υλικό προανακρούσματος στα χάλκινα δύο φορές και επαναφορά της αρχικής ιδέας στο πιάνο.

Χρήστος Σαμαράς

12-01-2008

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (γεν. 1956)

Ο Χρήστος Σαμαράς γεννήθηκε το 1956. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1969-76). Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία με τον Ιωάννη Δαμιανό και Αντίστιξη με τον Κώστα Νικήτα), όπως και φλάουτο με τον Εμμανουήλ Αικατερίνη. Από το φθινόπωρο του 1976 συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, όπου μελέτησε σύνθεση με τους Friedrich Cerha και Erich Urbanner και φλάουτο με τους Louis Riviere και Robert Wolf, απ' όπου το 1981 πήρε Δίπλωμα Σύνθεσης και το 1982 Παιδαγωγικό Πτυχίο Φλάουτου. Από το 1982 μέχρι το 1984 συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Σύνθεση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου με τον Isang Yun. Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους: Luigi Nono, Karl-Heinz Stockhausen, Hans-Werner Henze, Witold Lutoslawski, Diether Schnebel και Klaus Huber. Από το 1984 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

Το 1984 πήρε το Β' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης στο Hammeln της Γερμανίας με το έργο «Ασκητική» (1982) για μικρή ορχήστρα, και το 1985 το Β' βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό "Carl Maria von Weber" στη Δρέσδη της Γερμανίας με το «ΙV κουαρτέτο εγχόρδων» (1984). Το 1987 πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στη Αθήνα με το έργο «Παραδρομές» (1986) για έντεκα όργανα. Το 1989 πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης ALEA III του Πανεπιστήμιου της Βοστώνης στις Η.Π.Α. με το έργο «Απολογία II» (1988) για μικρή ορχήστρα. Το 1990 πήρε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα με το έργο «Μονόγραμμα» (1989) για σόλο βιολί. Το 1993 πήρε έπαινο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για το έργο «Θρήνος» (1993) για μει-

X. Σαμαράς

κή χορωδία. Το 1993 πήρε το Γ' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα με το έργο "Sonatine" (1993) για φλάουτο και πιάνο. Το 1995 πήρε το Β' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου με το έργο *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου* (1994). Τέλος, το 1996 πήρε το Α' βραβείο από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» για το έργο «Μακεδονική Ραψωδία» (1996) για ορχήστρα.

Έργα του παίχτηκαν στην Αγγλία, Αυστρία, Αυστραλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Ελβετία, Ελλάδα, Η.Π.Α., Ισπανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Ρωσία, Τουρκία, όπως επίσης έχουν μεταδοθεί από την ελληνική, γαλλική, γερμανική, αυστριακή και αυστραλιανή ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ-

σαλονίκης. Έχει διδάξει Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση σε διάφορα μουσικά ιδρύματα της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων, όπως δίδαξε και σύνθεση σε διάφορα σεμινάρια. Επίσης, επί σειρά ετών διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής σε πολλά από αυτά.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει όλο το φάσμα των ειδών της σύνθεσης και καλύπτει σχεδόν όλους τους τομείς: δύο Συμφωνίες, την όπερα «Τζιοκόντα», δύο κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου, ένα παραμυθόδραμμα, τέσσερα κουαρτέτα εγχόρδων, περίπου 20 έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου για διάφορα σύνολα, χορωδιακή μουσική, τραγούδια για φωνή και πιάνο, μουσική για σόλο όργανα.

Τα έργα του Χρήστου Σαμαρά εκδίδονται από τον Μουσικό Οίκο «Παπαγρηγορίου-Νάκας» www.panasmusic.gr.

ANTONIN DVORAK (1840-1904)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 8 (4) ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 88

Η συμφωνία αυτή είναι γνωστή ως τέταρτη, ενώ είναι στην πραγματικότητα η όγδοη από τις εννέα που έγραψε ο Ντβόρζακ. Γράφτηκε μέσα σε δύο μήνες περίπου, από τις αρχές Σεπτεμβρίου ως τις αρχές Νοεμβρίου του 1889. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 2 Φεβρουαρίου του 1890 στην Πράγα υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Η συμφωνία είναι ένα τέλειο πρότυπο της τεχνοτροπίας και της συμφωνικής τέχνης του Ντβόρζακ. Από άποψη τεχνοτροπίας παρουσιάζει όλα τα χαρακτηριστικά του ύφους του συνθέτη: Ανεξίτηλο πλούτο ιδεών, μελωδικές γραμμές βγαλμένες με θαυμαστή φυσικότητα από μια εθνική πηγή, αρμονικούς συνδυασμούς που δίνουν συχνά στιλπνότητα στο μουσικό λόγο και ρυθμικά ευρήματα που ανανεώνουν διαρκώς

το ενδιαφέρον και σφραγίζουν με την εθνική συχνά προέλευση τους τον εθνικό χαρακτήρα της μουσικής. Η φρασεολογία είναι αρρενωπή και ρωμαλέα με ξεσπάσματα καμιά φορά λιγάκι σκληρά, αλλά υπάρχει πάντα διάχυτη η ευγένεια των καλλιτεχνικών προθέσεων του συνθέτη. Από συνθετικής άποψης είναι ένα δείγμα της δεξιοτεχνίας του Ντβόρζακ στο πλάσιμο του συμφωνικού υλικού και της ανυπέβλητης μαεστρίας του στη χρήση και ανάμιξη των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με ένα ωραίο, ευγενικό και μελαγχολικό θέμα, που προβάλλουν απαλά τα βιολοντσέλα με τη συνδρομή των κλαρινέτων, του πρώτου φαγκότου και των δύο κόρνων. Μετά από μια παιχνιδιάρικη παρεμβολή του φλάου-

A. Dvořák

του, τα έγχορδα, με ένα συναρπαστικό ξέσπασμα, οδηγούν στο κύριο θέμα, που μεγαλόπρεπα εκτίθεται από τα βιολοντσέλα. Ακολουθεί το δεύτερο θέμα, που προβάλλουν από κοινού τα φλάουτα και τα κλαρίνα. Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με πολλή ελευθερία και με διαρκή αντιπαράθεση των αντιθετικών στοιχείων.

Η δεύτερη κίνηση αρχίζει με μια εκφραστική εικόνα πόνου, την οποία με θερμότητα τόνου ζωγραφίζουν τα έγχορδα. Η εικόνα εμπλουτίζεται με διακριτική συμμετοχή των πνευστών (ξύλινων και κόρνων). Το δεύτερο τμήμα αποτελεί μια φωτεινή απομάκρυνση από την αρχική ατμόσφαιρα.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα ανάλαφρο, αβρό χορευτικό κομμάτι σε ρυθμό βαλς. Η φόρμα είναι τριμερής: Το πρώτο τμήμα, σε ελάσσονα, έχει πιο πολύ το χαρακτήρα του βαλς, το δεύτερο (trio) σε μείζονα, παρουσιάζει μια άλλη προσωπικότητα, με εθνικά χαρακτηριστικά στοιχεία. Το τρίτο τμήμα είναι η κανονική επανάληψη του πρώτου, με την προσθήκη μιας σύντομης coda με καινούρια ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία.

Η τελευταία κίνηση, που αρχίζει με μια εισαγωγή των σαλπίγγων (τη φράση τη συναντούμε κατόπιν συχνά), αποτελεί ένα λαμπρό καλειδοσκόπιο με ποικίλες παραλλαγές και εναλλασσόμενα χρώματα και ρυθμούς.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου, κ.ά. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ., συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, J. Anderson, S. Accardo, A. Ciccolini, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριτίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μου-



© Ν. Στυλιανίδης

σικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra",

με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



PETER FERANEC

διευθυντής ορχήστρας

Ο Peter Feranec γεννήθηκε στην Μπρατισλάβα το 1964. Το 1985, μετά την αποφοίτησή του από την Ακαδημία Μουσικής της Μπρατισλάβα, μετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ και Σεμινάριο για τον Bartók, υπό την καθοδήγηση του Peter Eötös και διηύθυνε έργα σύγχρονης μουσικής. Την ίδια χρονιά, έλαβε υποτροφία από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ρωσίας και ξεκίνησε σπουδές πενταετούς διάρκειας στο Κρατικό Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης, με δάσκαλο τον Mariss Jansons.

Το 1991, μετά την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών του στη Βιέννη, με δάσκαλο τον Karl Oesterreicher, ο Feranec εργάστηκε ως διευθυντής ορχήστρας στη Σλοβακική Εθνική Όπερα της Μπρατισλάβα. Σε ηλικία 25 ετών ήταν φιναλίστ σε διεθνείς διαγωνισμούς στο Τόκιο (1991) και στη Βουδαπέστη (1992) και, το 1992, ήταν νικητής του Φόρουμ Νέων Καλλιτεχνών της Βιέννης.

Το Φεβρουάριο του 1995, ο Peter Feranec πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στο Θέατρο Μπολσόι της Μόσχας, διευθύνοντας μια παραγωγή του έργου Οι γάμοι του Φίγκαρο (με διευθυντή σκηνής τον Joachim Herz) στη γλώσσα του πρωτοτύ-

που. Αυτή η κοσμοϊστορική παραγωγή στο Θέατρο Μπολσόι, εν μέσω επαναστατικών αλλαγών που αντανάκλουσαν τη νέα πολιτική κατάσταση της Ρωσίας, φιλοξένησε ξένους καλλιτέχνες και προσέλκυσε την εκτεταμένη προσοχή της διεθνούς μουσικής κοινότητας. Η συμβολή του Feranec σε αυτήν την παραγωγή είχε ως επακόλουθο το διορισμό του στη θέση του πρώτου ξένου μόνιμου διευθυντή ορχήστρας στο Θέατρο Μπολσόι (όπως επίσης και του νεαρότερου).

Ο Feranec διηύθυνε πολλές πρεμιέρες στο Θέατρο Μπολσόι: *Λουτσία ντι Λαμερμούρ*, *Μποέμ*, *Τραβιάτα*, *Ντάμα Πίκα*, *Άιντα* και, την περίοδο 1997-98, το *Αγάπη για τρία πορτοκάλια*, με τον Sir Peter Ustinov στη θέση του διευθυντή σκηνής. Επίσης, διηύθυνε άλλες 18 περίπου όπερες από το ρεπερτόριο του Μπολσόι και συνόδευσε την ορχήστρα, ως διευθυντής, σε εκτεταμένες περιόδους σε Αμερική, Ευρώπη και Ιαπωνία.

Από το 1997 μέχρι το 2000 ο Feranec διετέλεσε μόνιμος διευθυντής ορχήστρας στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης. Το 2001-2002 διετέλεσε μόνιμος διευθυντής ορχήστρας στο Σλοβακικό Εθνικό Θέατρο της Μπρατισλάβα.

Εκτός από τις σημαντικότερες ορχήστρες της Τσεχίας, της Σλοβακίας και της Ρωσίας, ο Feranec διετέλεσε διευθυντής και στις Φιλαρμονικές του Όσλο και της Λισαβόνας, στη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, στην Ορχήστρα του Σάο Πάολο, στην Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας SWR του Baden-Baden, στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κολωνίας-Guerzenich και στη Συμφωνική της Νυρεμβέργης. Διετέλεσε επισκέπτης διευθυντής σε πολλές ορχήστρες μουσικής δωματίου και διηύθυνε παραστάσεις όπερας στην Μπρατισλάβα, στην Πράγα (Κρατική Όπερα, Εθνικό Θέατρο), στην Αγία Πετρούπολη (Mariinsky), στο Βερολίνο (Deutsche Oper, Komische Oper), στο Μπουένος Άιρες (Teatro Colon), στην Κολωνία, στο Όσλο και στη Λισαβόνα.

Παλαιότερα, ο Peter Feranec συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι της Μόσχας και τη Σλοβακική Φιλαρμονική Ορχήστρα. Διηύθυνε νέες παραγωγές έργων, όπως ο *Ευγένιος Ονιέγκιν* στην Τουλούζη, *Χορός μεταμφιεσμένων* και *Ντάμα Πίκα* στο Rostock, καθώς και *Αντριάνα Λεκουβρέ* στο Εθνικό Θέατρο

της Πράγας. Μετά το ντεμπούτο του στην Όπερα της Ζυρίχης το 2004, έχει διευθύνει πολλές παραστάσεις στη Ζυρίχη (όπως, για παράδειγμα, *Ιεροτελεστία της Άνοιξης*, *Καρυοθραύστης*, *Σταχτοπούτα*, *Η λίμνη των κύκνων*, *Οι γάμοι*, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* και *Η πονηρή αλεπουδίτσα*).

Ανάμεσα στις μελλοντικές συνεργασίες του περιλαμβάνονται πρεμιέρες στη Βασιλική Δανική Όπερα της Κοπεγχάγης (*Δον Τζιοβάνι*), στη Σλοβενική Εθνική Όπερα της Λιουμπλιάνα (*Κάρμεν* και *Τρίπτυχο*), στην Εθνική Όπερα της Πράγας (*Φάλσταφ*), καθώς και ντεμπούτο στη Βαβαρική Εθνική Όπερα του Μονάχου (*Χορός μεταμφιεσμένων*). Προγραμματίζει, επίσης, κοινό ντεμπούτο στη Μπρατισλάβα και στην Πράγα (Σλοβακική Φιλαρμονική), στο Ταλίν, στη Μόσχα, στο Βερολίνο (Konzerthaus-Orchester) και στη Θεσσαλονίκη.

Ο Peter Feranec είναι μόνιμος διευθυντής της Σλοβακικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μπρατισλάβα και επικεφαλής διευθυντής ορχήστρας της Σλοβενικής Εθνικής Όπερας της Λιουμπλιάνα.



ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ
πιάνο

Η ελληνικής καταγωγής Μαρία Αστεριάδου είναι μια διακεκριμένη σολίστ και μουσικός δωματίου, η οποία έχει καταξιωθεί ως καλλιτέχνης με έντονη προσωπικότητα, γνήσιο ταλέντο και υπέροχο τόνο.

Η Μαρία Αστεριάδου έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες αίθουσες των Ηνωμένων Πολιτειών και του Καναδά, καθώς και στην Αυστρία, τη Γαλλία, την Ελλάδα, την Ιταλία, το Λουξεμβούργο, τη Ρουμανία, την Ισπανία, την Ελβετία και τη Γερμανία. Στο ορχηστρικό της ενεργητικό καταγράφονται εμφανίσεις με τη Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας, την Ορχήστρα της Ακαδημίας του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών, την Ορχήστρα Δωματίου Ορφέας, την Καμεράτα της Στουτγκάρδης, τη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, την Ορχήστρα Δωματίου του Βουκουρεστίου, τη Virtuosi Moldavi Romania, τη Φιλαρμονική του Ιάσιου, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μουσικής

Σχολής του Μανχάταν, την Adrian Symphony Orchestra, την Ορχήστρα της Ακαδημίας Μουσικής Δωματίου του Καναδά, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα (Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών), καθώς επίσης και με την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ορμώμενη από την αγάπη της για την Ελλάδα και τον ενθουσιασμό της για τη σύγχρονη μουσική, η Μαρία Αστεριάδου έχει αναλάβει με επιτυχία την παρθενική εκτέλεση έργων πολλών από τους σπουδαιότερους Έλληνες συνθέτες, όπως του Μάνου Χατζιδάκι, του Περικλή Κούκου, του Δημήτρη Μητρόπουλου, του Αιμίλιου Ριάδη, του Χρήστου Σαμαρά, του Γιώργου Σισιλιάνου, του Νίκου Σκαλκώτα και του γεννημένου στην Αμερική Γιώργου Τσοντάκη.

Ως δραστήρια μουσικός δωματίου, η Μαρία Αστεριάδου έχει συνεργαστεί με μέλη της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης και εμφανίζεται τακτικά



σε φεστιβάλ και θερινές ακαδημίες μουσικής. Από κοινού με τον βιολονίστα Kurt Nikkanen, ίδρυσε το Elektra Chamber Players, ένα σύνολο αποτελούμενο από ερμηνευτές από τις μεγαλύτερες ορχήστρες και ωδεία της Νέας Υόρκης.

Στη συλλογή των πολυάριθμων βραβείων και επάθλων της Μαρίας Αστεριάδου συγκαταλέγονται το πρώτο βραβείο ερμηνείας του Κρατικού Ωδείου της Ελλάδας, καθώς και η πρώτη θέση στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Μαρία Κάλλας. Η Μαρία Αστεριάδου ήταν η μοναδική πιανίστα που επελέγη από την Ανώτατη Μουσική Σχολή του Φράμπουργκ να ερμηνεύσει προς τιμήν του συνθέτη και διευθυντή ορχήστρας Pierre Boulez στο Μπάντεν-Μπάντεν της Γερμανίας. Τόσο το παρθενικό της ρεσιτάλ στη Γενεύη, όσο και το ντεμπούτο της στην αίθουσα Weill του Carnegie Hall της Νέας Υόρκης,

για το οποίο κέρδισε τους επιχορηγούμενους διαγωνισμούς, έγιναν δεκτά με διθυραμβικές κριτικές. Το 1992 κέρδισε το διαγωνισμό πιάνου Dora Zaslowsky στη Μουσική Σχολή του Μανχάταν της Νέας Υόρκης και, στη συνέχεια, επελέγη να συνεργαστεί με το φημισμένο διευθυντή ορχήστρας Christopher Keene σε μια εκτέλεση του τρίτου κονσέρτου για πιάνο του Μπετόβεν που δέχθηκε ενθουσιώδεις κριτικές.

Η Μαρία Αστεριάδου έχει ηχογραφήσει, σε συνεργασία με τον βιολονίστα Γεώργιο Δεμερτζή, όλα τα έργα δωματίου του Νίκου Σκαλκώτα για πιάνο και έγχορδα και παράλληλα, το πλήρες έργο του Carl Nielsen για βιολί και πιάνο, για λογαριασμό της δισκογραφικής εταιρείας BIS. Έχει επίσης ηχογραφήσει έργα του Γιώργου Σιτσιλιάνου και του Αιμίλιου Ριάδη. Το 2008 πρόκειται να κυκλοφορήσει ένας δίσκος με σόλο

«Έντονη προσωπικότητα με το νεύρο που χρειάζεται για να τη στηρίξει. Το διαφορετικό στην περίπτωση της κ. Αστεριάδου είναι ότι φαίνεται να απολαμβάνει τη μουσική ακόμη περισσότερο από το να ερμηνεύει στο πιάνο-κάτι που στις μέρες μας δεν απαντάται και τόσο συχνά στους νεαρούς βιρτουόζους.»

- New York Times

έργα και έργα μουσικής δωματίου του Δημήτρη Μητρόπουλου. Η Μαρία Αστεριάδου εμφανίζεται τακτικά σε ζωντανές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές παραστάσεις σε Ευρώπη και Ηνωμένες Πολιτείες, συμπεριλαμβανομένου του WQXR-FM με τον Robert Sherman.

Η Μαρία Αστεριάδου είναι διδάκτωρ μουσικών τεχνών της Μουσικής Σχολής του Μανχάταν, όπου μαθήτευσε στο πλευρό της Constance Keene, ενώ ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη μουσική φοιτώντας στη Σχολή Juilliard, με υποτροφία που της χορηγήθηκε από τον Jacob Lateiner. Αφού ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, η Μαρία Αστεριάδου έγινε δεκτή στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Φράιμπουργκ της Γερμανίας, ως μαθήτρια του Tibor Hazay και αποφοίτησε ως σολίστ με τιμητική διάκριση. Έχει επίσης συνεργαστεί με τους Gyorgy Sebok,

Richard Goode, Δόμνα Ευνουχίδου και Vitalji Margulis.

Παράλληλα με τη σταδιοδρομία της στη μουσική σκηνή, η Μαρία Αστεριάδου είναι μια δραστήρια και ενθουσιώδης δασκάλα. Δίδαξε στο Algonquin International Music Institute του Καναδά και στο Summer Arts Institute του Πανεπιστημίου του Μίτσιγκαν. Από το 1992 έως το 2002 ήταν καλλιτεχνική διευθύντρια και διευθύντρια μουσικής δωματίου του Silver Bay Summer Music Festival της Νέας Υόρκης. Το καλοκαίρι του 2002 και του 2004 ήταν προγυμνάστρια μουσικής δωματίου στον διαγωνισμό πιάνου της Νέας Υόρκης.

Σήμερα, η Μαρία Αστεριάδου διδάσκει στη Μουσική Σχολή του Μανχάταν, τόσο σε προπαρασκευαστικό όσο και σε προπτυχιακό επίπεδο. Διδάσκει, επίσης, στη σχολή πιάνου και μουσικής δωματίου του Kutztown University της Πενσυλβάνια.

22nd
Friday
February 2008

PROGRAM

Thessaloniki Concert Hall
at 21:00

Peter Feranec
conductor

Maria Asteriadou
piano

J. Suk (1874-1935)

Fantastic Scherzo, opus 25
Duration: 15'

Allegro vivace

First performance by the TSSO

Ch. Samaras (1956)

Concerto for piano and orchestra No. 2
Duration: 23'

I. Allegro deciso

II. Andante cantabile

III. Allegro con fuoco

World premiere performance

INTERMISSION

A. Dvořák (1841-1904)

Symphony No. 8 in G-major, opus 88
Duration: 35'

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμζαϊδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

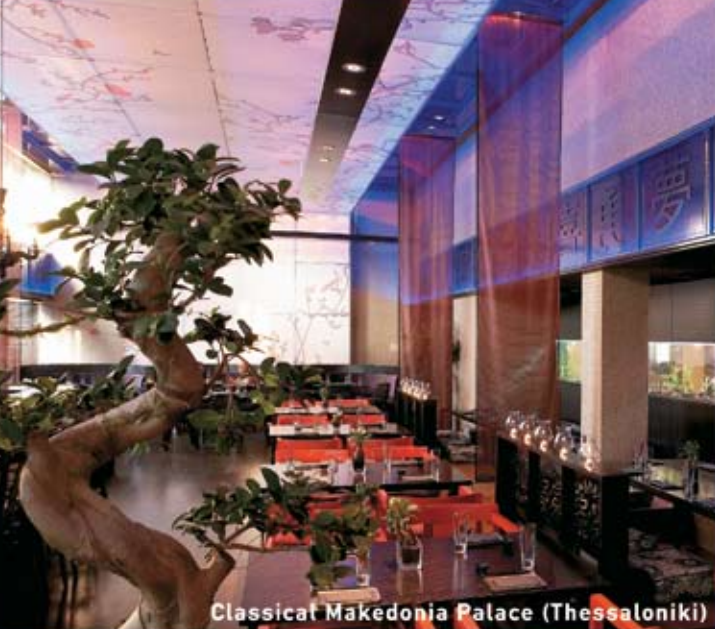
Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμψής



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N. J. V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 (όχι σε όλα), 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηναγόρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

