



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Cello

MISCHA MAISKY

Σάββατο

29/03/08

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότσα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:

Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική επιμέλεια:

Evelin Voigtmann

Μεταφράσεις:

Γλώσσημα και Βερχάιμ

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:

Νώντας Στυλιανίδης

Φωτογραφία Εξωφύλλου:

Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:

pad advertising

Φιλμ - Εκτυπώσεις:

ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σάββατο

29/03/08

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ώρα έναρξης: 21:00

Mischa Maisky
βιολοντσέλο

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας

M. Mussorgsky (1839-1881)

Μία νύχτα στο φαλακρό βουνό
(ενορχήστρωση N. Rimsky-Korsakov)
Διάρκεια: 12'

Allegro feroce

D. Shostakovich (1906-1975)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και
ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 107
Διάρκεια: 30'

I. Allegretto
II. Moderato
III. Cadenza
IV. Allegro con moto

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Συμφωνία αρ. 6 σε σι ελάσσονα,
έργο 74 («Παθητική»)
Διάρκεια: 46'

I. Adagio
II. Allegro con grazia
III. Allegro molto vivace
IV. Finale

M. MUSSORGSKY (1839-1881)

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΦΑΛΑΚΡΟ ΒΟΥΝΟ

Το έργο έχει μια μακριά ιστορία. Ο Μουσόργσκυ άρχισε να δουλεύει πάνω στο θέμα αυτό στα 1860, όπως αναφέρει ο ίδιος στον Μπαλακρίρεφ. Αργότερα (1867), γράφει στο Ρίμσκυ-Κόρσακωφ, από τον οποίο πήρε μερικά μαθήματα, ότι τελείωσε τη σύνθεση του έργου «*Νύχτα του Αγ. Ιωάννη στο Φαλακρό Βουνό*» (σύνθεση 1866-67).

Μετά το θάνατο του συνθέτη ο Ρίμσκυ-Κόρσακωφ έκανε μια ανασύνθεση του έργου με νέα ενορχήστρωση και με τη μορφή αυτή το παρουσίασε -αναλαμβάνοντας μάλιστα ο ίδιος τη διεύθυνση της ορχήστρας- στα 1886 στην Πετρού-

πολη. Με αυτή την ενορχήστρωση το έργο έγινε γνωστό σε όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με μια ρωσική παράδοση, οι μάγισσες μαζεύονται κάθε νύχτα στο Φαλακρό Βουνό, φλυαρούν και παίζουν περιμένοντας τον αρχηγό τους, το Σατανά. Όταν αυτός έρχεται, κάνουν ένα κύκλο γύρω του και ψάλλουν ύμνους προς τιμήν του. Ο Μουσόργσκυ αναφέρει χαρακτηριστικά: «...*Αυτό έκανα στο έργο μου: α) Η συγκέντρωση των μαγισσών, η φλυαρία και το κουτσομπολιό τους. β) Η ακολουθία του Σατανά. γ) Διαβολική εξύμνησή του και δ) Σάββατο*».

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΜΙ ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 107 (1959)

Ο Σοστακόβιτς έγραψε το πρώτο *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα*, έργο 107, το καλοκαίρι του 1959 για τον ταλαντούχο βιολοντσελίστα Mstislav Rostropovich, με τον οποίο είχε ήδη συνεργασθεί σε μια περιοδεία με ρεσιτάλ που περιλάμβαναν και τη σονάτα για βιολοντσέλο του συνθέτη. Ο Rostropovich παρουσίασε το κοντσέρτο την ίδια χρονιά στις 4 και 6 Οκτωβρίου στο Λένινγκραντ και στις 9 Οκτωβρίου στη Μόσχα με μαέστρο τον Yevgeny Mravinsky. Ο συνθέτης είχε πλέον κάποια μεγαλύτερη ελευθερία για να εκφραστεί, αφού ο Στάλιν είχε πεθάνει το 1953. Το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο* παρουσιάζει έντονη δυναμικότητα στα εξωτερικά μέρη, όμως το αργό μέρος και η cadenza φανερώνουν για άλλη μια φορά τη μελαγχολία και τη βαθιά στοχαστικότητα του Σοστακόβιτς.

Η μορφή του κοντσέρτου είναι κάπως ιδιόρρυθμη: Εξωτερικά εμφανίζονται τέσσερα μέρη (Allegretto – Moderato – Cadenza – Allegro con moto), αλλά ουσιαστικά έχουμε δύο ενότητες: Η πρώτη περιλαμβάνει το Allegretto και η δεύτερη όλο το υπόλοιπο έργο, αφού παίζονται χωρίς διακοπή. Αξιοσημείωτο είναι επίσης πως η cadenza αντιμετωπίζεται σαν γ' μέρος και δεν έχει απλά σκοπό την προβολή της δεξιοτεχνίας του σολίστ, αλλά και την έκφραση των σκέψεων του συνθέτη μέσα στη μοναξιά του.

Στο α' μέρος κυριαρχεί ένα μοτίβο που ακούγεται εξ αρχής από το βιολοντσέλο και είναι σαν μια ερώτηση, η οποία γίνεται ολοένα και πιο επίμονη. Η ορχήστρα αντιπαραθέτει ένα ρυθμικό μοτίβο, που εκφράζει αυστηρότητα και δίνει ένα βηματισμό, ο οποίος δημιουργεί όλο και μεγαλύτερη ένταση και νευρικήτητα.

Με ήρεμη μελαγχολία αντιτίθεται το β' μέρος, όπου το βιολοντσέλο εκφράζει βαθιά συγκίνηση, η οποία εντείνεται από τους ήχους της τσελέστας και «χάνεται στα ύψη, στα ουράνια» (celesta σημαίνει στα ιταλικά ουράνια). Ο συνθέτης προσπαθεί να ξεφύγει από αυτή τη συγκίνηση, επιθυμία όμως που δεν πραγματοποιείται και έτσι οδηγείται ο σολίστ σε βαθιά περισυλλογή, στο μεγάλο μονόλογό του μέσα στην cadenza. Προς το τέλος της, η διάθεση αλλάζει και με μεγαλύτερη ένταση και γρήγορους ρυθμούς προετοιμάζεται το δ' μέρος. Κι εδώ παρουσιάζονται στην αρχή δύο δυναμικά θέματα, των οποίων η διάθεση βρίσκεται μεταξύ ενός χορού και ενός εμβατηρίου. Σιγά-σιγά όμως επανεμφανίζεται το κύριο θέμα του α' μέρους, το οποίο παίρνει όλο και πιο μεγάλη σημασία και ανακεφαλαιώνει το έργο.

Evelin Voigtmann

Ρ. Ι. ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 6 ΣΕ ΣΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 74 (ΠΑΘΗΤΙΚΗ)

Η «*Παθητική Συμφωνία*» γράφτηκε τη χρονιά του θανάτου του δημιουργού της. Η πρώτη εκτέλεσή της (28 Οκτωβρίου 1893) δόθηκε χωρίς επιτυχία, χωρίς να προκαλέσει καμιά ιδιαίτερη προσοχή. Λίγες μέρες μετά, στις 6 Νοεμβρίου 1893, ο συνθέτης πέθανε από χολέρα.

Ο ξαφνικός θάνατος του συνθέτη, σχεδόν αμέσως μετά την πρώτη εκτέλεση της τελευταίας του συμφωνίας, συνετέλεσε στο να συνδυαστεί το έργο με το τραγικό τέλος του δημιουργού της. Ο Τσαϊκόφσκι της έδωσε την προσωνυμία «*Παθητική*», ύστερα από εισήγηση του αδελφού του Μόδεστου.

Η μελέτη του έργου, σε συνδυασμό με τη σκέψη που έκανε το συνθέτη να τοποθετήσει ως τελευταίο μέρος το συγκλονιστικό *Adagio lamentoso*, μας οδηγεί στο συμπέρασμα πως η συμφωνία αυτή αποτελεί τη μουσική ιστορία της ζωής του συνθέτη, με την πλήρη στο τέλος υποταγή του στην αδυσώπητη μοίρα.

Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μια αργή εισαγωγή, όπου μια εκφραστική φράση από το φαγκότο,

πάνω από ένα μυστηριώδες αρμονικό υποβάσταγμα των κοντραμπάσων, προδιαγράφει τον ερχομό του κύριου θέματος. Με τη συμμετοχή των βιολιών και μερικών ξύλινων πνευστών, οδηγούμαστε στο τέλος αυτής της εισαγωγής, που είναι μικρή, αλλά αρκετή για να ανοίξει την αυλαία του πόνου και της αγωνίας.

Το *Allegro* αρχίζει με το ανήσυχο θέμα στις βιόλες πρώτα και κατόπιν στο φλάουτο και στα βιολιά. Μια σύντομη επεξεργασία μέσα σε μια ταραγμένη ατμόσφαιρα οδηγεί σε ένα αργό τμήμα (*Andante*), με την εμφάνιση ενός πολύ εκφραστικού δευτέρου θέματος, που με πολλή τρυφερότητα, τραγουδάνε τα πρώτα βιολιά και βιολοντσέλα. Ένα καινούριο διαλογικό στοιχείο (στην αρχή, ανάμεσα στο φλάουτο και στο φαγκότο), φέρνει κάποια ελπιδοφόρα αλλαγή. Η φαινομενική γαλήνη σπάζει ξαφνικά με μια άγρια εισβολή του πρώτου θέματος. Από εδώ αρχίζει η ανάπτυξη με ένα βαθμιαίο σβήσιμο. Μονάχα το τύμπανο απομένει να κλείσει μαζί με τις κρατημένες νότες των τρομπονιών και της τούμπας, σε ένα απλό πιανίσιμο.

Η δεύτερη κίνηση (Allegro con grazia) με ένα ανώμαλο -για την κλασική παράδοση- ρυθμικό σχήμα (μέτρο 5/4) έρχεται να φέρει στην αρχή μια ουσιαστική αλλαγή. Ο συνθέτης είναι εδώ ξένοιαστος, ήρεμος, αισιόδοξος, σχεδόν χαρούμενος. Αν έμενε με το χαριτωμένο πρώτο μέρος θα είχαμε έναν ανέφελο ουρανό. Όμως, ένα θρηνώδες, πένθιμο σχεδόν δεύτερο τμήμα (με ένα περίεργο αλλά και καλά υπολογισμένο ισοκράτη στα τύμπανα), συννεφιάζει την ατμόσφαιρα και θυμίζει την εσωτερική πικρία που βασανίζει το συνθέτη και δεν του επιτρέπει την ανέφελη χαρά. Ύστερα από μια πάλη ανάμεσα στα δύο στοιχεία, επανέρχεται το χαρούμενο πρώτο μέρος ολόκληρο. Το δεύτερο μοτίβο ξαναγυρίζει πρώτα στα βιολοντσέλα και ύστερα σε διάφορα πνευστά. Το πρώτο μοτίβο ξαναπροβάλλει κάπως δειλά και, μετά από ένα σύντομο διάλογο με το μοτίβο του πόνου, τελειώνει η δεύτερη κίνηση μέσα σε μια ατμόσφαιρα συγγενική με το τέλος της πρώτης κίνησης.

Η τρίτη κίνηση, ένα Scherzo, είναι γεμάτη ζωή, ορμή, νεανικό αληθινά σφρίγος. Με αξιοθαύμα-

στη ορχηστρική τέχνη και αρχιτεκτονική μαεστρία δημιουργεί μια ατμόσφαιρα νίκης και θριάμβου, μια αποθέωση χαράς. Η μουσική, παρά τις άπειρες και γεμάτες πλαστικότητα φωτοσκιάσεις, διατηρεί την ίδια δροσερότητα και το ίδιο χαριτολόγο πνεύμα από την αρχή ως το τέλος.

Όμως ακολουθεί το τραγικό τελευταίο μέρος. Η τέταρτη κίνηση είναι ασφαλώς ό,τι ωραιότερο, βαθύτερο, συγκλονιστικότερο έγραψε ο Τσαϊκόφσκι. Και είναι σίγουρα μια από τις πιο αριστουργηματικές σελίδες που έδωσε ποτέ μουσικός. Διαποτισμένη από τη βαθιά οδύνη, την πιο μεγάλη απελπισία, τον πιο έντονο ανθρώπινο πόνο, εκφράζει βαθυστόχαστα το τραγικό μήνυμα του συνθέτη: Την πλήρη, την χωρίς ελπίδα και χωρίς αντίδραση υποταγή στη θλιβερή μοίρα. Ο συνθέτης αντικρίζει με σπαραγμό το θάνατο και του στήνει με τη μουσική του ένα συγκινητικότατο μνημείο.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου

κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις ξεχωριστές μελλοντικές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics), όσο και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal,



N. Gutman, M. Maisky, Κ. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, Κ. Πασάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ

«Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Bαλένθια, κ.ά.).

Τον Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ «Impressions for saxophone and orchestra», με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο και διευθυντή ορχήστρας τον Μύρωνα Μιχαηλίδη, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



MISCHA MAISKY
Βιολοντσέλο

Ο μοναδικός τσελίστας στον κόσμο που έχει μαθητεύσει με τον Μτσιαλάβ Ροστρόπόβιτς και τον Γκρεγκόρ Πιατιγκόρσκι.

Ο Μίσα Μάισκι γεννήθηκε στη Λετονία και σπούδασε στη Ρωσία. Μετά τον επαναπατρισμό του στο Ισραήλ, έγινε δεκτός με ιδιαίτερο ενθουσιασμό στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στο Βερολίνο, στη Βιέννη, στη Νέα Υόρκη, στο Τόκιο και σε άλλες σημαντικές μουσικές σκηνές.

Θεωρεί τον εαυτό του ως πολίτη του κόσμου: «Παίζω με ιταλικό τσέλο, γαλλικά δοξάρια και αυστριακές ή γερμανικές χορδές. Η κόρη μου γεννήθηκε στο Παρίσι, ο μεγαλύτερος γιος μου στις Βρυξέλλες και ο μικρότερος στην Ιταλία. Οδηγώ γιαπωνέζικο αυτοκίνητο, φορά ελβετικό ρολόι και ινδικό κρεμαστό στο λαιμό και νιώθω πατρίδα μου κάθε τόπο όπου οι άνθρωποι εκτιμούν και απολαμβάνουν την κλασική μουσική».

Τα τελευταία 25 χρόνια πραγματοποίησε περισσότερες από 30 αποκλειστικές ηχογραφήσεις για τη δισκογραφική εταιρία Deutsche

*«...διακρίνεται ανάμεσα στους σημαντικότερους βιρτουόζους
τσελίστες της νεότερης γενιάς.*

*«... Η ερμηνεία του χαρακτηρίζεται από ποιητικότητα και
εξαιρετική ευαισθησία, ταμπεραμέντο και θαυμάσια τεχνική».*

Ροστρόποβιτς

Grammophone, σε συνεργασία με ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική της Βιέννης και του Βερολίνου, η Συμφωνική του Λονδίνου, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ, η Ορχήστρα των Παρισίων, η Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Ευρώπης και άλλες.

Οι ηχογραφήσεις του έχουν λάβει επανειλημμένα ενθουσιώδεις κριτικές σε παγκόσμιο επίπεδο. Απέσπασε πέντε φορές το βραβείο "Record Academy Prize" στο Τόκιο και τρεις φορές το βραβείο "Echo Deutscher Schallplattenpreis". Διακρίθηκε επίσης με το "Grand Prix du Disque" στο Παρίσι και το "Diapason d'Or", ενώ υπήρξε υποψήφιος για βραβείο "Grammy".

Ο Μίσα Μάισκι είναι ένας παγκοσμίου φήμης μουσικός που προσκαλείται τακτικά σε πολλά σημαντικά διεθνή φεστιβάλ. Έχει συνεργαστεί με διευθυντές ορχήστρας, όπως οι Leonard

Bernstein, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Vladimir Ashkenazy, Giuseppe Sinopoli και Daniel Barenboim, ενώ έχει συμπράξει με εξέχοντες μουσικούς όπως οι Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin.

Η παγκόσμια περιοδεία του το 2000, στο πλαίσιο της οποίας ερμήνευσε έργα του Bach σε περισσότερες από 100 συναυλίες, αποτέλεσε μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της καριέρας του. Κατά τη διάρκεια της περιοδείας αυτής, ο Μίσα Μάισκι ηχογράφησε για τρίτη φορά τις σόλο σουίτες του Μπαχ, αποδίδοντας φόρο τιμής στο μεγάλο συνθέτη.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Αρχιμουσικός

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, την Ρουμανία. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα

Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

Έχει επίσης συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσάρη, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Μαρτίνο Τιρίμο, Δήμητρα Θεοδοσίου και άλλους.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δι-

σκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α' παγκόσμια ηχογράφιση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε

ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophon, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλιτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τννιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτπαρασιδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμψής



PROGRAM

Saturday

29/03/08

THESSALONIKI CONCERT HALL

starting at: 21:00

Mischa Maisky
violoncello

Myron Michailidis
conductor

M. Mussorgsky (1839-1881)

Night on the Bald Mountain
(arranged by N. Rimsky-Korsakov)
Duration: 12'

Allegro feroce

D. Shostakovich (1906-1975)

Concerto for violoncello and orchestra No. 1
in E flat major, Op. 107
Duration: 30'

- I. Allegretto
- II. Moderato
- III. Cadenza
- IV. Allegro con moto

INTERMISSION

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Symphony No. 6 in B minor, Op. 74
("Pathétique")
Duration: 46'

- I. Adagio
- II. Allegro con grazia
- III. Allegro molto vivace
- IV. Finale



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



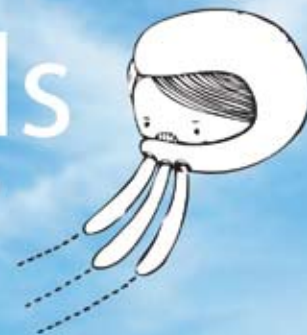
Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N.J.V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay

King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)

Opening soon: Pilon, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70. +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδίων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 (όχι σε όλα), 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αρμόνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγρου 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: www.tso.gr

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tssso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tssso.gr



Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ, Λεωφ. Νίκης 73, 546 22 Θεσσαλονίκη

Τρίτη 01/04/08

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 20:30

Συμπαραγωγή Ο.Μ.Μ.Α.

βιολοντέλο: **Mischa Maisky**

διευθυντής ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**

Επανάληψη του προγράμματος της συναυλίας της 29ης Μαρτίου.

Παρασκευή 11/04/08

Α.Π.Θ., 21:00

πιάνο: **Θοδωρής Τζοβανάκης**

διευθυντής ορχήστρας: **Ilarion Ionescu-Galati**

G. Enescu: Ρουμάνικη Ραψωδία αρ. 1 σε λα μείζονα, έργο 11

F. Liszt: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα

P. Mussorgsky: Πίνακες από μία έκθεση (ενορχήστρωση M. Ravel)

Ένα δυναμικό πρόγραμμα, με πρωταγωνιστή τον ταλαντούχο Θεσσαλονικιό πιανίστα Θοδωρή Τζοβανάκη, να ερμηνεύει το υπερβατικής δεξιοτεχνίας 2ο Κοντσέρτο του Λιστ. Γεύσεις από τη ρουμάνικη λαϊκή χορευτική μουσική και θέματα με έντονο ρωσικό άρωμα συμπληρώνουν την εικόνα.

Τετάρτη 23/04/08

Μ.Μ.Θ., 21:00

Συμπαραγωγή Ο.Μ.Μ.Θ.

διευθυντής ορχήστρας: **Μύρων Μιχαηλίδης**

βαρύτονος: **Egbert Junghanns**

σοπράνο: **Ute Selbig**

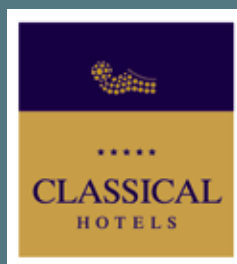
Χορωδία «Μακεδονία»

διευθυντής χορωδίας: **Αντώνης Κοντογεωργίου**

J. Brahms: Ένα Γερμανικό Ρέκβιєм, έργο 45

Έντονα επηρεασμένος από το θάνατο του μέντορά του, Σούμαν, και αργότερα της ίδιας της μητέρας του, ο Μπραμς εμπνεύστηκε το Γερμανικό Ρέκβιєм εν μέρει ως φόρο τιμής στα προσφιλή του πρόσωπα. Παράλληλα, όμως, έστειλε ένα μήνυμα παρηγοριάς και ελπίδας, που κομίζεται στο κοινό μέσα στο πνεύμα των ημερών του Πάσχα.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΘΘ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

