

Παγκόσμια
Ημέρα
Μουσικής

L. v. Beethoven
Συμφωνία αρ. 9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21/06/08

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (ΕΤΟΣ)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότσα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός - Επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα Καραμανίδου

Μουσικολογική Επιμέλεια:
Evelin Voigtmann

Φωτογραφίες Κ.Ο.Θ.:
Νώντας Στυλιανίδης

Φωτογραφία Αιθ. Δοκιμών ΚΟΘ:
Άρης Ράμμος

Σχεδιασμός εντύπου:
pad advertising

Φιλμ - Εκτυπώσεις:
ΚΑΠΑ-ΜΙ Κουρτίδου-Μυλαράκης

Σάββατο **21**
Ιουνίου 2008

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ώρα έναρξης: 21:00

διεύθυνση ορχήστρας Κάρλος Τρικολίδης

σοπράνο Αντωνία Καλογήρου
υψίφωνος Ειρήνη Καράγιαννη
τενόρος Andrea Cesare Coronella
βαρύτονος Γιάννης Γιαννίσης

Χορωδία Μακεδονία

Χορωδία της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης
διεύθυνση χορωδιών Αντώνης Κοντογεωργίου

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Συμφωνία αρ. 9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

Διάρκεια: 70'

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Molto vivace

III. Adagio molto e cantabile – Andante moderato

IV. Presto

Presto

βαρύτονος

Allegro assai

σοπράνο, άλτο, τενόρος, βαρύτονος και χορωδία

Allegro assai vivace. Alla marcia

τενόρος και χορωδία

Andante maestoso

χορωδία

Adagio ma non troppo, ma divoto

χορωδία

Allegro energico, sempre ben marcato

χορωδία

Allegro ma non tanto

σοπράνο, άλτο, τενόρος, βαρύτονος και χορωδία

Prestissimo

χορωδία

L. v. ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ (1770-1827)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 9, ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 125

Ιστορικό

Το μεγαλειώδες αυτό έργο, που αποτελεί το ισχυρότερο προφητικό μήνυμα του μεγάλου συνθέτη στην ανθρωπότητα, γράφτηκε από το 1817 ως το 1823. (Κατά τη μαρτυρία ενός μαθητή του, του Σίντλερ, η συμφωνία τελείωσε το Φεβρουάριο του 1824).

Η *Ενάτη* με το περίφημο Φινάλε της, τον «Ύμνο στη Χαρά» (πάνω στην Ωδή του Σίλλερ), είναι το σημαντικότερο έργο της συμφωνικής φιλολογίας και υπήρξε η πρώτη συμφωνία, όπου η ανθρώπινη φωνή κλήθηκε να συμπράξει με την ορχήστρα, να την ενισχύσει με το λόγο και το χρώμα της στην έκφραση των ανθρωπίνων συναισθημάτων.

Ο Μπετόβεν άρχισε και συνέχισε να συνθέτει την *Ενάτη* στη χειρότερη και πιο οδυνηρή περίοδο της ζωής του. Η κωφότητά του -η μεγάλη τραγωδία της ζωής του- είχε πια ολοκληρωθεί. Οι φοβερές οικονομικές δυσκολίες και οι δικαστικές διαμάχες με τη χήρα του αδελφού του για την κηδεμονία του ανηψιού του Καρόλου, είχαν οδηγήσει το μεγάλο συνθέτη σε απελπιστική κατάσταση. Βυθισμένος σε αυτή τη δυστυχία, ο Μπετόβεν ανέλαβε να μνησεί τη Χαρά! Και το πραγματοποίησε με το εντυπωσιακότερο και πιο

μεγαλειώδες μουσικό οικοδόμημα των αιώνων.

Η συμφωνία προοριζόταν για τη Φιλαρμονική Εταιρεία του Λονδίνου, που είχε στείλει 50 λίρες από το Δεκέμβριο του 1817 στο συνθέτη για να έχει την αποκλειστική κυριότητα του χειρογράφου για 18 μήνες. Η εκτέλεση του έργου ήταν τόσο πολυδιάστατη που ο Μπετόβεν, αντιμετωπίζοντας μεγάλες δυσκολίες και παράλληλα την άρνηση των «Φίλων της Μουσικής» της Βιέννης προς τους οποίους είχε απευθυνθεί, απογοητεύτηκε τελείως ως προς την πραγματοποίηση της εκτέλεσης του έργου στη Βιέννη.

Η δραματική έκκληση όμως που απηύθυναν προς το συνθέτη τριάντα προσωπικότητες της Βιέννης, ανάμεσα στις οποίες ο πρίγκιπας Λιχνόφσκου, ο κόμης Πάλφου, οι συνθέτες Ντιαρμπέλλι, Τσέρνυ και άλλοι, συγκίνησε τόσο τον Μπετόβεν, ώστε τελικά έδωσε τη συγκατάθεση του.

Η εκτέλεση έγινε στις 7 Μαΐου 1824. Το πρόγραμμα περιελάμβανε επίσης την *Εισαγωγή* «Τα Εγκαίνια του Οίκου» και τρία μέρη από την *Επίσημη Λειτουργία*, τη δίδυμη αδελφή της *Ενάτης*.

Η *Ενάτη*, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Ούμλαουφ, έγινε δεκτή με απεριόριστο ενθουσιασμό από το κοινό της Βιέννης. Ο μεγάλος συν-

θέτης, καθισμένος ανάμεσα στην ορχήστρα και τη χορωδία, με τη ράχη γυρισμένη προς το κοινό, παρακολουθούσε από την παρτιτούρα την εκτέλεση χωρίς να μπορεί να ακούσει ούτε μία νότα από το έργο του! Κι όταν το ακροατήριο ξέσπασε σε ενθουσιώδη χειροκροτήματα, μεσολάβησε μια σολίστ για να δείξει στο συνθέτη, που δεν είχε τίποτα αντιληφθεί, το κοινό που παραληρούσε από ενθουσιασμό. Αυτή υπήρξε, ίσως, η τελευταία χαρά της ζωής του.

Ενάτη Συμφωνία

Οι διαστάσεις του μεγαλειώδους αυτού έργου είναι σε σύλληψη και πραγματοποίηση κολλοσιαίες. Κάθε κίνηση είναι ένα μνημείο ηχητικό. Η πρώτη είναι, παρά τις τεράστιες διαστάσεις της, ένα τέλει υπόδειγμα της φόρμας της σονάτας, με πλήρως ισορροπημένα τα μέρη της. Τα θέματα αναπτύσσονται με τέτοια δύναμη και σοφία που δημιουργούν θαυμασμό και δέος. Ξεκινώντας από μια μυστηριώδη ατμόσφαιρα προχωρεί σταθερά μέσα από μουσικούς μαιάνδρους, ζωγραφίζοντας με δραματική δύναμη την αγωνιώδη πάλη, τον αγώνα του ανθρώπου προς τη λύτρωση από τον πόνο.

Η δεύτερη κίνηση, το πιο συναρπαστικό σκέρσο που έγραψε ο Μπετόβεν, συμβολικά ίσως να

εκφράζει την αναζήτηση της ευτυχίας μέσα από την αισθησιακή, την εφήμερη χαρά. Το θεσπέσιο τρίτο μέρος, με την εναλλαγή των δύο βασικών θεμάτων, του πρώτου διαποτισμένου με ουράνια γαλήνη και μακαριότητα και του δεύτερου με την υπέροχη καντιλένα του, ασκεί πάνω στην ψυχή ακαταμάχητη γοητεία. Ο Μπετόβεν βρήκε το «κλειδί του παραδείσου» και με αυτές τις σελίδες, τις γεμάτες ουράνιο φως, οδηγεί την ανθρώπινη ψυχή κατ' ευθείαν μέσα.

Το Φινάλε αρχίζει με ένα θυελλώδες presto, που ξεκινάει με μια έντονη διαφωνία και εναλλάσσεται δυο φορές με ένα δραματικό ρετσιτατίβο των μπάσων, όπου ο Μπετόβεν προσεγγίζει σχεδόν την ομιλία. Ακολουθεί μια σύντομη υπόμνηση των βασικών θεμάτων των τριών πρώτων κινήσεων, που ανάμεσα στο καθένα παρεμβάλλεται και ένα ρετσιτατίβο. Εδώ θα μπορούσε κανείς να υποθέσει ότι τα τρία θέματα προτείνονται σαν θέμα της Χαράς αλλά δεν γίνονται δεκτά. Μετά από μια τελευταία επίκληση των μπάσων, τα βιολοντσέλα και τα κοντραμπάσα εισάγουν με τρόπο βαθύτατα υποβλητικό, το θέμα της Χαράς, μια μελωδία ανεπανάληπτης ομορφιάς, πρότυπο λιτότητας και απλότητας. Το θέμα περνάει κατόπιν στις βιόλες και έπειτα στα πρώτα βιολιά, για να το αγκαλιάσει ολόκληρη η ορχή-

στρα προβάλλοντάς το μέσα σε λαμπρή φωτεινή ατμόσφαιρα.

Στη συνέχεια, επανεμφανίζεται το presto με μια πιο σκληρή διαφωνία (όπου ακούγονται ταυτόχρονα όλες οι νότες της ρε ελάσσονας) και τραγουδάει ο βαρύτονος «Ω! φίλοι, αλλάξτε τόνο (όχι πια αυτούς τους τόνους), πιο φαιδρά τραγούδια αρχίστε». Ο βαρύτονος συνεχίζει με το τραγούδι της χαράς και ακολουθεί η χορωδία και οι άλλοι μονωδοί.

Ένα τρίτο τμήμα (Alta marcia) ακολουθεί σε ρυθμό εμβατηρίου, όπου το θέμα παρουσιάζεται βαθιά τροποποιημένο. Τα πνευστά μόνα τους με ορισμένα κρουστά δίνουν ένα τόνο λαϊκό στην ατμόσφαιρα. Ο τενόρος και οι ανδρικές φωνές της χορωδίας καλούν όλους να συμμετάσχουν στη χαρά. Στη συνέχεια, η ορχήστρα κάνει μια εκτεταμένη πολυφωνική επεξεργασία, που οδηγεί από την ανάλαφρη και χαρούμενη ατμόσφαιρα σε μια πιο εσωτερική και πνευματική έκφραση. Η χορωδία πανηγυρικά ξαναφέρει το θέμα της χαράς.

Ακολουθεί ένας μεγαλύτερος ύμνος: «Αγκαλιαστείτε, μυριάδες, σε φιλή του κόσμου αγνό. Φίλοι, πέρα απ' το άστρο ζει ο καλός μας ο πατέρας». Και αμέσως μετά μπαίνουμε σε μια καινούρια φωτεινή ατμόσφαιρα χαράς, όπου συνδυάζονται με μεγαλοφυή τρόπο το θέμα της χαράς με το θέμα του ύμνου σε μια διπλή φύγκα «Αγκαλιαστείτε, μυριάδες», που ακούστηκε λίγο πιο πριν.

Έχουμε ήδη φτάσει στο τελευταίο τμήμα, "Allegro ma non tanto", όπου με τη συνεργασία μονωδών, χορωδίας και ορχήστρας, ολοκληρώνεται το θαυμαστό οικοδόμημα. Μέσα από μια συναρπαστική, χειμαρρώδη κατακλείδα -Coda, Prestissimo- το έργο κλείνει θριαμβευτικά.

Σόλων Μιχαηλίδης
(επιμέλεια κειμένου: E. Voigtmann)

Lyrics

An die Freude Friedrich von Schiller

Presto

Baritone

recitativo

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere!

Soli und Chor

Allegro assai

Freude! Freude!
Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!

Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt;
alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
eines Freundes Freund zu sein,
wer ein holdes Weib errungen,
mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
an den Brüsten der Natur;
alle Guten, alle Bösen
folgen ihrer Rosenspur.

Ωδή στη Χαρά Φρειδεरिकος φον Σίλλερ

Βαρύτονος

ρετσιτατίβο

Ω Φίλοι, αφήστε αυτό το ρυθμό!
Ας τραγουδήσουμε σε πιο ευχάριστους
και πιο χαρούμενους τόνους!

Σολίστες και Χορωδία

Χαρά! Χαρά!
Χαρά, όμορφη σπίθα των θεών,
κόρη του Έλυσίου,
εισερχόμαστε εκστασιασμένοι,
Ουράνια, στο άδυτό σου!

Η μαγεία σου ενώνει πάλι όλα,
όσα οι συνθήκες είχαν χωρίσει.
Όλοι οι άνθρωποι θα γίνουν αδέρφια,
κάτω από τη γαλήνια φτερούγα σου.

Αυτός που είχε την μεγάλη τύχη
να κερδίσει έναν αληθινό φίλο,
και αυτός που έχει μια χαριτωμένη σύζυγο,
ας μοιραστεί μαζί μας τον ενθουσιασμό του!

Ακόμα και όποιος έχει μια μόνο ψυχή
δική του σε όλο τον κόσμο!
Αν όμως δεν το κατάφερε ποτέ αυτό,
να φύγει κλαίγοντας απ' αυτή τη συντροφιά!

Όλα τα πλάσματα του κόσμου απολαμβάνουν
τη χαρά μέσα στην αγκαλιά της φύσης:
όλοι οι καλοί και όλοι οι κακοί
ακολουθούν το ροδοστόλιστο μονοπάτι της.

Küsse gab sie uns und Reben,
einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott.

Tenor und Chor

Allegro assai vivace. Alla marcia

Froh, wie seine Sonnen fliegen
durch des Himmels prächt'gen Plan,
laufet, Brüder, eure Bahn,
freudig, wie ein Held zum Siegen.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!

Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt.
Alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.

Chor

Andante maestoso

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder! Überm Sternenzelt
muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Μας έδωσε φιλιά και κρασί,
και έναν πιστό φίλο μέχρι το θάνατο·
έδωσε πδονή στο πιο ποταπό ον,
και τα Χερουβείμ στέκονται ενώπιον του Θεού.

Τενόρος και Χορωδία

Με χαρά, όπως διακέονται οι ακτίνες του ήλιου,
μέσα από την αξιοθαύμαστη τάξη του ουράνιου
στερεώματος, τρέξτε, αδέρφια, ο καθένας στο
δρόμο του, με ενθουσιασμό όπως ένας ήρωας
που τρέχει στη νίκη.

Χαρά, όμορφη σπίθα των θεών,
κόρη του Ελισαίου,
εισερχόμαστε εκστασιασμένοι,
Ουράνια, στο άδυτό σου!

Η μαγεία σου ενώνει πάλι όλα,
όσα οι συνθήκες είχαν χωρίσει.
Όλοι οι άνθρωποι θα γίνουν αδέρφια,
κάτω από τη γαλήνια φτερούγα σου.

Χορωδία

Αγκαλιαστείτε, εκατομμύρια!
Αυτό το φιλι είναι για όλο τον κόσμο!
Αδέρφια! Πάνω από τον αστρικό θόλο
πρέπει να μένει ένας αγαπητός Πατέρας.

Υποκλίνεστε, εκατομμύρια;
Αντιλαμβάνεσαι το Δημιουργό σου, Σύμπαν;
Αναζήτησέ Τον πάνω από τον αστρικό θόλο!
Πρέπει να μένει πάνω από τα αστέρια.

Chor

Allegro energico, sempre ben marcato

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?

Such ihn überm Sternenzelt!
Brüder! Überm Sternenzelt
muß ein lieber Vater wohnen.

Soli und Chor

Allegro ma non tanto

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt;
alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.

Chor

Prestissimo

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder! Überm Sternenzelt
muß ein lieber Vater wohnen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Freude, Freude schöner Götterfunken!
Tochter aus Elysium!

Freude, schöner Götterfunken!

Απόδοση κειμένου στα ελληνικά: Θεοδώρα Καραμανίδου, Επιμέλεια: Evelin Voigtmann

Χορωδία

Χαρά, όμορφη σπίθα των θεών,
κόρη του Ελισαίου,
εισερχόμαστε εκστασιασμένοι,
Ουράνια, στο άδυτό σου!

Αγκαλιαστείτε, εκατομμύρια!
Αυτό το φιλί είναι για όλο τον κόσμο!

Υποκλινέστε, εκατομμύρια;
Αντιλαμβάνεσαι το Δημιουργό σου, Σύμπαν;

Αναζήτησέ Τον πάνω από τον αστρικό θόλο!
Αδέλφια! Πάνω από τον αστρικό θόλο
πρέπει να μένει ένας αγαπητός Πατέρας.

Σολίστες και Χορωδία

Χαρά, κόρη του Ελισαίου,
Η μαγεία σου ενώνει πάλι όλα,
όσα οι συνθήκες είχαν χωρίσει.
Όλοι οι άνθρωποι θα γίνουν αδέλφια,
κάτω από τη γαλήνια φτερούγα σου.

Χορωδία

Αγκαλιαστείτε, εκατομμύρια!
Αυτό το φιλί είναι για όλο τον κόσμο!
Αδέλφια! Πάνω από τον αστρικό θόλο
πρέπει να μένει ένας αγαπητός Πατέρας.

Αγκαλιαστείτε, εκατομμύρια!
Αυτό το φιλί είναι για όλο τον κόσμο!
Χαρά, χαρά, όμορφη σπίθα των θεών!
Κόρη του Ελισαίου!

Χαρά, όμορφη σπίθα των θεών!

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της

με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσάρης, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R.



Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τριίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ

“Impressions for saxophone and orchestra”, με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Rizzicato “Supersonic”. Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Γεννήθηκε το 1947 στο Bad Ausse της Αυστρίας από μητέρα Αυστριακή και πατέρα Έλληνα.

Σπούδασε στις Ανώτατες Μουσικές Σχολές της Βιέννης και του Σάλτσμπουργκ βιολί με τον Günther Pichler, σύνθεση με τον Alfred Uhl και κρουστά με τον Richard Hochrainer. Εκπαιδεύτηκε στη διεύθυνση ορχήστρας από τους Hans Swarowsky και Μιλτιάδη Καρύδη. Έλαβε μέρος σαν ενεργό μέλος σε σεμινάρια με τους Franco Ferrara, Bruno Maderna, Herbert von Karajan, Sir Adrian Boult, Milan Horvat και εργάστηκε ως βοηθός μαζί τους, καθώς και με τον Giuseppe Patanae.

Διακρίθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς στη Μπεζανσόν (1970), στη Φλωρεντία (1971) και στη Βουδαπέστη 1977, όπου

και του απονεμήθηκαν όλα τα, δώδεκα, ειδικά βραβεία. Σε διαγωνισμό στο Παρίσι (1977) διακρίθηκε ως ο μοναδικός Ευρωπαίος υπότροφος στη θέση του βοηθού μαέστρου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης κατά το Φεστιβάλ του Tanglewood, όπου συνεργάστηκε με τους L.Bernstein, S.Ozawa, A.Previn, G.Schuler και Θ. Αντωνίου.

Από 25 χρόνων εργάζεται συνεχώς σε μόνιμες θέσεις. Από το 1972 μέχρι σήμερα είναι μόνιμος αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης, εργάστηκε ως πρώτος μαέστρος σε διάφορες όπερες στη Γερμανία και Ουγγαρία (1973-1980) και ως μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου "Roland Petit" στη Μασσαλία, με περιοδείες σε όλη την Ευρώπη

(1979-1984). Υπήρξε μόνιμος φιλοξενούμενος μαέστρος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας (1984-1987) και, από το 1991, Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Debrecen της Ουγγαρίας.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει επανειλημμένα πάνω από εκατό ορχήστρες στην Ευρώπη, Αυστραλία, Ρωσία και Ιαπωνία. Εμφανίστηκε με την Orchestre Nationale O.R.T.F. στο Παρίσι και στο Φεστιβάλ της Μπεζανσόν, με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας στη Μόσχα, με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Πράγας, Μελβούρνης, Ουγγρικής Ραδιοτηλεόρασης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης. Διύθυνε επίσης την B.B.C. National Orchestra στο Κάρντιφ της Ουαλίας, τις Ραδιοφωνικές Ορχήστρες του Ελσίνκι, της

Σόφιας και του Βουκουρεστίου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης, της Σλοβενίας και της Αρμενίας όπως και τις Ορχήστρες Gulbenkjan στη Λισαβόνα και George Enescu Philharmonie στο Βουκουρέστι. Εμφανίστηκε στα Διεθνή Φεστιβάλ Δρέσδης, Παρισιού, Αθήνας, Βουδαπέστης, Βιέννης, Αιξ-Αν-Προβάνς κ.ά.

Πραγματοποίησε ραδιοφωνικές εγγραφές και τηλεοπτικές συναυλίες με το ABC, BBC, ORTF, RAI, WDR, ORF, MRT, NRO κ.ά., καθώς και εγγραφές δίσκων με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βουδαπέστης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Gulbenkjan της Λισαβώνας και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, με έργα σύγχρονων συνθετών.



ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

σοπράνο

Η σοπράνο Αντωνία Καλογήρου γεννήθηκε στην Αθήνα. Αρχικά σπούδασε πιάνο με τον καθηγητή Max Hallecker. Άρχισε το τραγούδι σε μικρή ηλικία κοντά στη μέτζο σοπράνο Γιολάντα ντι Τάσσο. Πήρε το δίπλωμα της από το Ελληνικό Ωδείο, με Άριστα παμπηφεί και Α΄ Βραβείο. Ταυτόχρονα κέρδισε την υποτροφία «Μαρία Κάλλας» και συνέχισε τις σπουδές της στο εξωτερικό κοντά στην Jane Berbie, τον Jose van Dam και τον Arrigo Pola. Με την επιστροφή της στην Ελλάδα συνέχισε να μελετά υπό την επίβλεψη του Τζων Μοδινού, του βαθύφωνου Γιώργου Παππά και τελευταία με τη σοπράνο Βαρβάρα Γκαβάκου και τον κόντρα τενόρο Άρν Χριστοφέλη.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Δημήτρη Χωραφά, Rudolf Knoll, Sheryll Milnes, Ghena Dimitrova, Anna Tomowa-Sintow. Επίσης, έχει λάβει μέρος στο Opera Studio που διοργανώνει η Ακαδημία Santa Cecilia στη Ρώμη υπό την επίβλεψη της Renata Scottò.

Έχει διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (G. Verdi της Πάρμας, Tito Schipa). Το 1997 κέρδισε το Α΄ Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Μαρία Κάλλας», κατηγορία Oratorio-Lied.

Έκανε το ντεμπούτο της στην όπερα τραγουδώντας

το ρόλο της Διδούς, στο έργο του H. Purcell *Dido & Aeneas*. Έκτοτε έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με την Εθνική Λυρική Σκηνή ερμηνεύοντας ρόλους όπως: Elisetta (*Μυστικός Γάμος*), Pamina (*Μαγικός Αυλός*), Micaela (*Carmen*), Mimi (*La Bohème*), Nedda (*Il Pagliacci*), Anna (*Nabucco* -Ηρώδειο), Βασίλισσα (*Κώστας Καρυωτάκης*). Τις δύο τελευταίες περιόδους τραγούδησε ως αντικαταστάτρια το ρόλο της Desdemona (*Otello*) για τις παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Ηρώδειο. Επίσης, έχει ερμηνεύσει την Ανπίνα στην παραγωγή της *Traviata* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Richard Bonynge. Έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης στην παραγωγή του έργου *La Bohème* (Mimi) και με την Όπερα Δωματίου ερμηνεύοντας το ρόλο της Veronique (*Le docteur Miracle*).

Ως σολίστ έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Κύπρο, Βέλγιο, Ελβετία, Νορβηγία) και έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τη μουσική baroque, ερμηνεύοντας μεγάλο αριθμό από καντάτες του J. S. Bach, καθώς και άλλα έργα εκκλησιαστικής μουσικής των Händel, Faure, Brahms και Gounod.



ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

υψίφωνος

Η υψίφωνος Ειρήνη Καράγιαννη γεννήθηκε στην Αθήνα από γονείς καλλιτέχνες. Σπούδασε τραγούδι στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ωδείο Athenaeum και Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Με υποτροφίες των Ιδρυμάτων Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και Μαρία Κάλλας συνέχισε τις σπουδές της στη Ρώμη (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"), το Λονδίνο (Mayer-Lissman Opera Center), τη Βαρκελώνη και το Μιλάνο, με καθηγητές τη Victoria de Los Angeles και τη Maria Luisa Cioni. Το 1992 ερμήνευσε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το ρόλο της Ηλέκτρας στην πρώτη παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας του Γιώργου Κουρουπού *Πυλάδης*. Έκτοτε συμμετείχε, σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, σε πολλές σημαντικές παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Cherubino στους *Γάμους του Φίγκαρο* του Mozart, Lillian στο *Happy End* του Kurt Weill, Miss Jessel στο *Στρίψιμο της βίδας* του Benjamin Britten). Επιπλέον, εμφανίστηκε σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Siebel στον *Φάουστ* του Gounod, Komronist στην *Αριάδνη στη Νάξο* του Richard Strauss, Rosina στον *Κουρέα της Σεβίλλης*, Cenerentola στη *Σταχτοπούτα* και Isabella στην *Ιταλίδα στο Αλγέρι* του Rossini, Adalgisa στην *Νόρμα* του Bellini και Bradamante

στην *Αλτσίνα* του Händel).

Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τους Σολιστ της Πάτρας και με άλλα οργανικά σύνολα. Επίσης, έχει δώσει ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, της Ευρώπης και της Αμερικής.

Το Μάιο του 1998 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό "Giuseppe di Stefano" στην Ιταλία και ερμήνευσε με εξαιρετική επιτυχία τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα *Κάρμεν*, στο Μουσικό Ιούλιο στο Τράπανι της Ιταλίας. Έκτοτε πρωταγωνίστησε σε πολλές παραγωγές στην Ιταλία (Giacinto, από την όπερα *Arkadia in Brenta* στην αίθουσα Teatro Olimpico di Vicenza, Carmen, από το έργο *Carmen* στο Teatro Romano di Fiesole και στο Teatro Greco di Taormina. Επίσης, ερμήνευσε τους ρόλους Olga από την όπερα *Eugene Oniegin* στο Maggio Musicale Fiorentino και Niclausse από το *Les Contes d' Hoffmann* στο Teatro Grande di Brescia, στο Teatro Sociale di Como, στο Teatro A. Ponchielli-Cremona και στο Teatro Fraschini-Pavia. Ακόμα, ερμήνευσε το ρόλο της Rosina από την όπερα *Il barbiere di Siviglia* στο Teatro Grande di Brescia, στο Teatro Sociale di Como, στο Teatro A. Ponchielli-Cremona και στο Teatro Fraschini-Pavia και



το ρόλο της Giulietta από το *Les Contes d' Hoffmann* στο Teatro alla Scala – Milan).

Έχει εμφανιστεί σε πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων σύγχρονων δόκιμων Ελλήνων συνθετών, όπως, μεταξύ άλλων, του Γιώργου Κουρουπού, του Κυριάκου Σφέτσα, του Γιάννη Μαρκόπουλου και του Δημήτρη Παπαδημητρίου. (Πρωταγωνίστησε στο ρόλο της Ιπολύτης και της Τιτάνιας στην όπερά του Δ. Παπαδημητρίου *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, η οποία παρουσιάστηκε στο Εθνικό Θέατρο Αθηνών την περίοδο 1999-2000). Στο χώρο της δισκογραφίας, συμμετείχε στην παραγωγή *Η ωραία μας άγνωστη*, η οποία περιέχει συνθέματα του Γιώργου Κουρουπού,

ερμηνεύοντας τρία τραγούδια σε κυπριακή ποίηση του 16^{ου} αιώνα. Επίσης, στη δισκογραφική έκδοση της παιδικής όπερας των Γιώργου Κουρουπού και Ευγένιου Τριβιζά *Οι Δραπέτες της Σκακιέρας* ερμήνευσε τους ρόλους της Μαύρης Βασίλισσας και της Κουκουβάγιας. Επιπλέον, συμμετείχε στο χρυσό δίσκο *Σμύρνη* με το σύνολο Εστουδιαντίνα, ερμηνεύοντας το ρόλο της Carilda και τέλος, στην ηχογράφηση της όπερας *Η Αριάδνη στην Κρήτη* του Händel για την εταιρεία MDG. Ο δίσκος αυτός τιμήθηκε με τα βραβεία Choc (Le Monde de la musique) και Diapason 4.

Έχει δυο παιδιά, τον Άγγελο και τη Νίκη.



ANDREA CESARE CORONELLA

τενόρος

Ο τενόρος Andrea Cesare Coronella γεννήθηκε στη Νάπολη της Ιταλίας το 1976.

Σπούδασε φωνητική κοντά στον Arrigo Pola (το δάσκαλο του Luciano Pavarotti) και αργότερα δίπλα στον Tito Turturra και την υψίφωνο Margherita Guglielmi.

Έχει συμμετάσχει σε διάφορα σεμινάρια, μεταξύ των οποίων το "Accademia Chigiana" στη Σιένα με τον Carlo Bergonzi, το "Verdi Opera Studio" στο Teatro Regio της Πάρμα με τη Renata Scotta και στο Πειραματικό Λυρικό Θέατρο του Σπολέτο με τον Luis Alva και τον Renato Bruson.

Έχει κερδίσει σε πολλούς εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, όπως την πρώτη θέση στο διαγωνισμό του Πειραματικού Λυρικού Θεάτρου του Σπολέτο. Η εξαιρετική του επίδοση στο διαγωνισμό αυτό αποτέλεσε ορόσημο στη σταδιοδρομία του Coronella, καθώς του έδωσε την ευκαιρία να τραγουδήσει στα σπουδαιότερα θέατρα της Ιταλίας: Στο Teatro Regio της Πάρμα, όπου έκανε το ντεμπούτο του ως Δούκας της Μάντοβας και στη συνέχεια, πρωταγωνιστώντας στην όπερα *Λουσία*

ντι Λαμερμούρ, στο Teatro Comunale της Μόντενα, στο Teatro Donizetti του Μπέργκαμο, στο Teatro Bellini της Κατάνια και στο Teatro Carlo Felice της Γένοβα. Ακόμα, στο Δημοτικό Θέατρο της Κλαγκενφούρτης, στην Όπερα της Λειψίας, στο Δημοτικό Θέατρο του Καράκας, στο Teatro Teresa Carreño του Καράκας, στο Δημοτικό Θέατρο της Καρλσρούης και στο σημαντικότερο θέατρο της Ιαπωνίας.

Τελευταία μαθήτευε κοντά στον Luciano Pavarotti.

Έχει τιμηθεί με διάφορα βραβεία, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται το «Βραβείο Υποσχόμενου Τενόρου» του φινλανδικού "B. Gigli Association", το βραβείο "Pietro Mascagni", το βραβείο "Tito Schipa", το τιμητικό βραβείο "Giuseppe di Stefano" και το βραβείο "Golden Oak" του "G. Verdi Association".

Παρά το νεαρό της ηλικίας του, ο Coronella χαίρει μεγάλης εκτίμησης από τους κριτικούς για τις ικανότητές του στις ψηλές νότες, ταλέντο που οι κριτικοί θαύμασαν παλιότερα στο νεαρό Pavarotti.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

Βαρύτονος

Ο Γιάννης Γιαννίσης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία στην τάξη της Κικής Μορφονιού στο Ωδείο Αθηνών από όπου και αποφοίτησε το 1989, με αριστείο και διάκριση. Το 1990 κέρδισε υποτροφία του ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» στην Αθήνα και συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη με τον Dr Charles Kellis της Juilliard School of Music.

Είναι κάτοχος πολλών βραβείων και διακρίσεων διεθνών διαγωνισμών, όπως των "Maria Callas" (Αθήνα, 1987), "M.E.F International Competition" (Νέα Υόρκη, 1991, κ.ά.).

Πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στην Αθήνα το 1987, ερμηνεύοντας στο Ηρώδειο το ρόλο του Cecil από την όπερα του G. Donizetti *Maria Stuarda*, με τον Κώστα Πασχάλη και τη Μαρίνα Κρίλοβιτς, υπό τη διεύθυνση του A. Cavallaro. Στη συνέχεια, συνεργάστηκε με μεγάλα θέατρα και σπουδαίους συντελεστές σε σημαντικούς ρόλους, όπως στο ρόλο του Banco από την όπερα του G. Verdi *Macbeth*, υπό τη διεύθυνση του Σπύρου Αργύρη (Κατάνια, Ιταλία) και στο ρόλο του Argante από την όπερα του Corghi *Rinaldo*

& C. Επίσης, έχει ερμηνεύσει το ρόλο του Jake Wallace από το έργο *La Fanciulla del West* του Puccini στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, υπό τη διεύθυνση του L. Slatkin και σε σκηνοθεσία του Giancarlo Del Monaco, με τους Placido Domingo, Barbara Daniels, Sherill Milnes. Ακόμα, το ρόλο του Colline από το έργο *La Bohème* του Puccini στην Όπερα του Σαν Ντιέγο, υπό τη διεύθυνση του C. Rizzi και το ρόλο του Leporello από τον *Don Giovanni* του Mozart στην Όπερα της Σκωτίας. Τέλος, τους ρόλους των Salieri και Il Barone από τις όπερες *Mozart and Salieri* και *L' Ultimi Luci* των Rimsky-Korsakov και Betta αντίστοιχα στην Κοζέντσα της Ιταλίας, το ρόλο του Angelotti από την *Tosca* του Puccini στην όπερα La Monnaie του Βελγίου (υπό τη διεύθυνση του A. Pappano) και το ρόλο του Sharpless από την όπερα του Puccini *Madama Butterfly* στην όπερα της Φρανκφούρτης.

Έχει συνεργαστεί με τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης σε πληθώρα παραγωγών, ερμηνεύοντας τους ρόλους των Colline από την όπερα *La Bohème* του Puccini, Capulet από το

έργο *Romeo et Juliette* του Gounod με την Ruth Ann Swenson, Cirillo από τη *Fedora* του Giordano με τους Mirella Freni και Placido Domingo (υπό τη διεύθυνση του Claudio Abbado) και Achilla από την όπερα του G. F. Händel *Julio Cesare* κ.ά.

Στην Ελλάδα έχει επίσης συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή στους πρωταγωνιστικούς ρόλους των Scarpia από την *Tosca* του Puccini, Gerard από την όπερα του Giordano *Andrea Chenier*, Escamillo από την *Carmen* του Bizet, Don Giovanni από τον *Don Giovanni* του Mozart, καθώς και σε πολλές άλλες όπερες, μεταξύ των οποίων *Rea*, *Fedora*, *La Bohème*, *Die Zauberflöte*, *Anna Bolena*, *Ariadne auf Naxos*, *Il Capello di paglia di Firenze*, *Il Trovatore*, *Peter Grimes*, *Το Δαχτυλίδι της Μάνας*, κ.ά.

Έχει λάβει μέρος σε πλήθος κοντσέρτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στο φεστιβάλ του Spoleto στην Ιταλία, όπου ερμήνευσε τη «*Δημιουργία*» του J. Haydn με την Katia Ricciareli, στο Queen Elisabeth Concert Hall στο Λονδίνο, σε γκαλά στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου

ερμήνευσε το ρόλο του Don Alfonso από την όπερα του Mozart *Così fan tutte*, καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου, εκτός των συναυλιών, συμμετείχε στην όπερα του Θάνου Μικρούτσικου *Επιστροφή της Ελένης*.

Έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ σε συναυλίες και ορατόρια.

Η δισκογραφική του δουλειά περιλαμβάνει συνεργασίες με τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου της όπερας, όπως οι James Levine, Placido Domingo, Luciano Pavarotti, Cheryl Studer, Sherill Milnes, Aprile Mollo, Mirella Freni, James Morris, Juan Pons, κ.ά., στις όπερες *Idomeneo*, *Rigoletto*, *I Lombardi*, *Fedora*, *Andrea Chenier*, *La Fanciulla del West*, *Don Carlos* κ.ά.

Οι μελλοντικές του συνεργασίες περιλαμβάνουν εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

διεύθυνση χορωδίας

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης θεωρητικά, πιάνο και τραγούδι. Ξεκίνησε να φοιτά στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σπουδές όμως που διέκοψε για να συνεχίσει στο R. Strauss Konservatorium του Μονάχου και στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, από την οποία και αποφοίτησε με δύο διπλώματα (Magister, Διεύθυνσης χορωδίας και Ορατορίου-Lied). Παρακολούθησε επίσης μαθήματα στην καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, καθώς και στα τμήματα τραγουδιού της Ζυρίχης.

Τιμήθηκε με τα βραβεία Διεθνούς Διαγωνισμού

Μαρία Κάλλας, Ακαδημίας Αθηνών, Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ, Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής (Μέγα Βραβείο) και Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής (UNESCO).

Κατά καιρούς οργάνωσε και διύθυνε πολλές χορωδίες και το σολιστικό σύνολο «Οι Τραγουδιστές». Δίδαξε μουσική στο Κολλέγιο Ανατόλια, σε πολλά ωδεία και σεμινάρια και οργάνωσε αρκετές Συναντήσεις Χορωδιών. Δημοσίευσε ειδικά άρθρα, ενώ πραγματοποίησε πέντε χορωδιακές εκδόσεις, τριάντα τρεις δισκογραφικές παραγωγές και πάνω από εξακόσιες ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.

Το 1977, ύστερα από πρόσκληση του τότε διευθυ-

νή του Τρίτου Προγράμματος Μάνου Χατζιδάκι, οργάνωσε τη Χορωδία του Τρίτου Προγράμματος, τη σημερινή δηλαδή Χορωδία της ΕΡΤ, της οποίας μάλιστα υπήρξε ο βασικός διευθυντής.

Επιπλέον, υπήρξε διευθυντής της παιδικής Χορωδίας των ΧΜΟ Θεσσαλονίκης, της Χορωδίας του Ωδείου Αθηνών, της Χορωδίας του Ελληνικού Φεστιβάλ, του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης του Υπουργείου Πολιτισμού, της Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων και πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Διήυθνε τα μεγάλα χορωδιακά σύνολα στις τελετές υποδοχής της νέας χιλιετίας και της έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Είναι επίσης διευ-

θυντής της Χορωδίας Μακεδονίας.

Πραγματοποίησε ως σολίστ ή μαέστρος πάνω από χίλιες παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεργάστηκε με όλες σχεδόν τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με πολλές ξένες και διάσημους αρχιμουσικούς.

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 139 χορωδιακά έργα με ορχήστρα (85 από τα οποία παρουσίασε σε α' ελληνική εκτέλεση), 870 χορωδιακά, 23 όπερες και πάνω από 800 λίντ.

Πολλοί Έλληνες συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα τους.



ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Η Χορωδία Μακεδονία ιδρύθηκε το 1993 από το Γενικό Διευθυντή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ Μίκη Θεοδωράκη, με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου. Η χορωδία, που αριθμεί 45 μόνιμα μέλη, προέρχεται σχεδόν εξ' ολοκλήρου από τα μέλη της Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, που μετέπειτα μετονομάστηκε σε «Χορωδία Φίλων της Μουσικής Θεσσαλονίκης».

Η Χορωδία Μακεδονία πραγματοποίησε ήδη 80 συναυλίες με συμφωνικές ορχήστρες από την ίδρυσή της το 1993 έως και σήμερα, από τις οποίες έντεκα αναφέρονται στο Ηρώδειο, μία στο Μόναχο (Φεστιβάλ Ευρωπαϊκών Ορχηστρών, σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), δώδεκα στις ΗΠΑ και στον Κανα-

δά, τρεις συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ των Δημητρίων, δύο στα πλαίσια του Φεστιβάλ της Επιδαύρου και είκοσι οκτώ συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τον Ιανουάριο του 1997 εγκαινίασε τις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Θεσσαλονίκη 1997», ενώ τον Ιανουάριο του 2000 συμμετείχε στη συναυλία εγκαινίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2000, μαζί με τη Χορωδία της ΕΡΤ, συμμετείχε στη συναυλία υποδοχής του νέου αιώνα στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης.

Το ρεπερτόριο της Χορωδίας Μακεδονία (συνυπολογίζοντας και εκείνο ως Χορωδίας Φίλων της Μουσικής), ξεπερνά τα 120 έργα, από

τα οποία τριάντα ερμηνεύθηκαν σε πρώτη ελληνική εκτέλεση, οκτώ όπερες, καθώς και 150 περίπου μικρότερες συνθέσεις a capella ή με μικρότερο οργανικό σύνολο. Η Χορωδία Μακεδονία έχει συμμετάσχει σε έργα των J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, L.v. Beethoven, H. Berlioz, J. Brahms, G. Canchelli, A. Dvořák, G. Fauré, C. Franck, C.W.R. von Gluck, J. Haydn, L. Janacek, G. Mahler, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Menotti, W.A. Mozart, C. Orff, G.B. Pergolesi, S. Prokofiev, M. Ravel, G. Rossini, A. Schoenberg, D. Shostakovich, F. Schubert, G. Verdi, A. Vivaldi, Μ. Αδάμν, Ν. Ασρινίδη, Μ. Θεοδωράκη, Ι. Ξενάκη, Γ. Χρήστου.

Έχει συμπράξει επανειλημμένα με τις Κρατικές

Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, όπως και με πολλές άλλες ορχήστρες (Φιλαρμονική του Λονδίνου, I Solisti Veneti, Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου, Ορχήστρα της Πράγας). Επιπλέον, με μαέστρους όπως οι Kurt Masur, Claudio Scimone, Helmut Reiling, Yehudi Menuhin, Jansung Kachidze, Michel Tabachnic Vladimir Askenazy. Τέλος, έχει συμπράξει με σολίστες παγκοσμίου φήμης, όπως οι Yehudi Menuhin, Yuri Bashmet, Αγνή Μπάλτσα, Μαρκέλλα Χατζιάνο, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Silvio Gualda, Marina Domashenko, Luis Bakalov και Hector Ullisses Pasarella.



ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Η Χορωδία της ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1977 από το συνθέτη Μάνο Χατζιδάκι, διευθυντή τότε του Τρίτου Ραδιοφωνικού Προγράμματος, με την επωνυμία «Χορωδία του Τρίτου», σε συνεργασία με τον Αντώνη Κοντογεωργίου που υπήρξε ο οργανωτής και βασικός διευθυντής της μέχρι σήμερα.

Η χορωδία, που ξεκίνησε με 18 μέλη και σήμερα αποτελείται από 55 χορωδούς, αναδείχθηκε σύντομα στο καλύτερο χορωδιακό συγκρότημα της χώρας. Στο ρεπερτόριό της, που αριθμεί πάνω από 900 συνθέσεις, συγκαταλέγονται μεταξύ άλλων έργα για χορωδία και ορχήστρα των: J.S. Bach, E. Bach, Bacalof, Beethoven, Berlioz, Bernstein, Brahms, Bruckner, Corette, Debussy, Dvořák, Fauré, Haydn, Kancheli, Kodaly, Liszt, Mahler, Mendelssohn, Milhaud, Mozart, Orff, Pergolesi, Prokofiev, Rossini, S. Saëns, Shostakovich, Schmith, Schubert, Schumann, Skriabin, Stravinsky, Verdi, Vivaldi.

Στο ρεπερτόριο της χορωδίας ανήκουν οι όπερες: *Aida* (Verdi), *Capuleti e Montecchi* (Bellini), *Norma* (Bellini), *Carmen* (Bizet), *Lucrezia*

Borgia (Donizetti), *Les Troyens* (Berlioz), *L'Orfeo* (Monteverdi), *Die Zauberflöte* (Mozart), *Così fan tutte* (Mozart), *Don Giovanni* (Mozart), *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *La Traviata* (Verdi), *Tristan und Isolde* (Wagner), *Η επιστροφή της Ελένης* (Μικρούτσικος), *Ο γυάλινος κύκλος* (Μαραγκόπουλος) και *Ρέα* (Σαμάρας).

Στη διαμόρφωση του ρεπερτορίου της δόθηκε ιδιαίτερη βαρύτητα σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις ελληνικών έργων, από τα οποία τα 46 είναι για χορωδία και ορχήστρα. Η δραστηριότητα της χορωδίας στο εξωτερικό αυξήθηκε εντυπωσιακά την περίοδο 1993-1994, όταν τη γενική διεύθυνση είχε ο Μίκης Θεοδωράκης, χάρη στον οποίο πραγματοποιήθηκαν οι περισσότερες από τις 44 εμφανίσεις της εκτός των συνόρων της Ελλάδας (Φεστιβάλ Ανοβέρου, Καΐρου, Τουλούζης, Κολωνίας, Μονάχου, Βελιγραδίου, Φλωρεντίας και Ελσίνκι, Όπερα του Μονπελιέ, ΗΠΑ, Καναδά, Κύπρο, Τουρκία, Τυνησία).

Η Χορωδία της ΕΡΤ έχει κατά καιρούς συνεργαστεί με πολλούς μαέστρους, Έλληνες και ξένους.



Classical Makedonia Palace (Thessaloniki)



Classical Baby Grand Hotel (Athens)



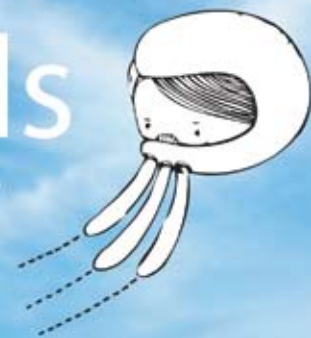
Classical Athens Imperial (Athens)



Classical King George Palace (Athens)



N.J.V. Athens Plaza (Athens)



Classical Hotels

for an exciting stay



King George Palace (Athens) | N.J.V. Athens Plaza (Athens) | Athens Imperial (Athens) | Baby Grand Hotel (Athens) | Grand O' Hotel (Athens) | Acropol (Athens)
Vouliagmeni Suites (Athens) | Makedonia Palace (Thessaloniki) | Larissa Imperial (Larissa) | Filoxenia (Kalamata) | Egnatia Grand (Alexandroupoli) | Astir Hotel (Alexandroupoli)
Plaza Spa Suites (Rethymno) | Leoniki Residence (Rethymno) | Sheraton Sofia Hotel Balkan & Casino (Sofia, Bulgaria) | Metropol (Belgrade, Serbia)
Opening soon: Pilion, Mykonos, Bodrum (Turkey)

Central Reservations: Tel: 801 801 70 70, +30 210 37 43 590

www.classicalhotels.com

ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Soprani

Γκίνα Χιονάτη
Παπαστεργίου Εύη
Χατζηκυριακίδου Έλλη
Νότα Άρτεμις
Στάθη Μαρία
Τέλν Ανίλα
Βούλγαρη Αλεξάνδρα
Αμανατίδου Λίλιαν
Μιχαηλίδου Σωτηρία
Τσιφοδήμου Κορτέσσα
Τοπαλίδου Φεβρωνία
Πασχαλίδου Μελίνα
Κεκετσιδου Κυριακή
Στυλιανάκη Άννα
Μαβίνη Χριστίνα
Μελιγκοπούλου Μαρία
Παπαδημητρίου Μαρία

Alti

Σαμαρά Μαρία
Αναστασιάδου Αναστασία
Καλογεροπούλου Δέσποινα
Ελευθερίου Φανή
Σαρόγλου Αγγέλα
Γαλακουσίδου Ανθή
Αθανασάτου Δήμητρα
Θωμοπούλου Αθανασία
Σερενίδου Νίκη
Χατζοπούλου Λία
Τσένοβα Λόρα
Νάκου Εύη
Γεωργελή Μαρία
Καπετανίδου Νικολέτα
Στράνη Κωνσταντίνα
Τζελή Άννα
Μακρή Νάνου

Tenori

Αλευρόπουλος Σταύρος
Κετικίδης Γιάννης
Κελέκης Παναγιώτης
Ιωαννίδης Λάζαρος
Σωτηρούδης Απόστολος
Κυριακού Νίκος
Σακελάρης Γιάννης
Μπάρμπας Αλέξανδρος
Τζίμας Γιώργος
Παπάζογλου Ρωμανός
Σουργκούνης Βαγγέλης
Βαβαρούτσος Βίκτωρ
Τσετσιλάς Αστέριος
Μπαρλαγιάννης Βασίλης
Ζαμαντζάς Δημήτρης
Μουσουλίδης Δαμιανός

Bassi

Νότας Χρόνης
Πάνσιος Θεόδωρος
Πυριαλάκος Γρηγόρης
Κούκας Γιάννης
Παπαγεωργίου Δημήτρης
Λαμπρόπουλος Χριστόδουλος
Τζουβάρας Γιώργος
Μπακαλάκος Αλέξανδρος
Παύλου Θανάσης
Παρασκευάς Δαμιανός
Μπεκιαρίδης Πέτρος
Ζαΐμης Γιώργος
Σέγκλιας Ζήσης
Κουτσοκώστας Κωνσταντίνος
Γαϊτάνος Παναγιώτης

Πιάνο χορωδίας

Νίκη Σερενίδου

Βοηθός Διευθυντή

Νίκος Κυριακού

ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΡΤ

Soprani

Αγγελοπούλου Αναστασία
Βαφέα Δέσποινα
Γιαννακοπούλου Σταυρούλα
Δελώτη Μαριέττα
Κασιναβάκη Μυρσίνη
Κίρχνερ Κατρίν
Κοντογεωργίου Μίνα
Λεκατσά Σοφία
Μασουρίδου Πωλίνα
Μουχτάρη Έλλη
Νούσια Φαίνη
Ντάφυλλα Βικτωρία
Βλατή Χριστίνα
Ρούτη Δήμητρα
Σιμωντά Μιρέλλα
Φλωράκη- Λη Χιον Οκ
Φωτεινάκη Ειρήνη

Alti

Βασιλείου Ευθυμία
Βλαχοπούλου Μαρία
Δεμίρη Κλεονίκη
Ζάβιτσα Μαρία
Καραγιαννάκη Μαρία
Κλονόβσκαγια Ελιζα
Μάντζαρη Ντίνα
Πάσχου Έμυ
Πετρίδη Σοφία
Ρεβίδη Εύα
Τανάγια Μαρία
Τζίτζικα Αντωνία
Τροχάνη Κυριακή
Φιλανδριανού Άννα

Tenori

Δημητρακάκος Μιχαήλ
Ζαμπούνης Κώστας
Κυριαζής Γιώργος
Μιχαλόπουλος Θανάσης
Πανουργιάς Λουκάς
Παπακωνσταντίνου Γιάννης
Στάνκοβιτς Ντανιέλ
Τζέμος Κώστας
Τουμαράς Λευτέρης
Φίνας Γιάννης
Φίνας Παναγιώτης
Χατζησταύρου Νίκος

Bassi

Δήμας Παναγιώτης
Ζάβιτσας Παναγιώτης
Κανάρης Γιώργος
Κετεντζιάν Ιωσήφ
Μαυρογένης Κώστας
Παινέζης Νίκος
Ρακόπουλος Αρκάδιος
Ρόδε Ηλίας
Ρούπας Γιώργος
Καρυώτης Παναγιώτης
Χατζούδης Δημήτρης

Πιάνο χορωδίας

Μαργέτης Αθανάσιος

PROGRAM

Saturday **21st**
June 2008

Thessaloniki Concert Hall
starting at: 21.00

conductor **Karolos Triokolidis**
soprano **Antonia Caloghirou**
alto **Irini Karagianni**
tenor **Andrea Cesare Coronella**
baritone **Giannis Giannis**

Chorus Macedonia
Chorus of Greek National Radio
chorus master **Antonis Kontogeorgiou**

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Symphony No. 9 in D minor, Op. 125

Duration: 70'

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Molto vivace

III. Adagio molto e cantabile – Andante moderato

IV. Presto

Presto
baritone

Allegro assai
soprano, alto, tenor, baritone and chorus

Allegro assai vivace. Alla marcia
tenor and chorus

Andante maestoso
chorus

Adagio ma non troppo, ma divoto
chorus

Allegro energico, sempre ben marcato
chorus

Allegro ma non tanto
soprano, alto, tenor, baritone and chorus

Prestissimo
chorus

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Μύρων Μιχαηλίδης

Μόνιμος Αρχιμουσικός

Κάρολος Τρικολίδης

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφίνοπούλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Στράτος Κακάμπουρας

Έκτορας Λάππας

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη

Γιώργος Μανώλας

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδης

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ραζάκωφ

Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μπριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φεϊζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Μαργαρίτα Κουρτοπαράσιδου

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β΄

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΟΘ

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	15 €	10 €	7 €

Μειωμένο* - Ομαδικό

Πλατεία - Θεωρεία	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	10 €	7 €	---

* εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 3η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία
Πλατεία Α'	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	30 €	20 €	14 €

1η κατηγορία: Συναυλίες: 29/3, 9/5, 9/7 (εκτός πακέτου)

2η κατηγορία: Συναυλίες: 11/1, 1/2, 14/2 [όχι σε όλα], 22/2, 21/3, 23/5, 21/6

3η κατηγορία: Συναυλίες: 7/3, 11/4

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 6 συναυλίες [11/1, 1/2, 14/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 80 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 60 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες [εκτός πλατείας Α']

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες (Δεν περιλαμβάνει το Θωρηκτό Ποτέμκιν,

για όσους το είχαν πληρώσει πέρυσι) [11/1, 1/2, 22/2, 7/3, 21/3]

Πλατεία Α' 70 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 50 €

Εξώστης 35 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 30 €

Όλες οι ζώνες [εκτός πλατείας Α']

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 5 συναυλίες [29/3, 11/4, 9/5, 23/5, 21/6]

Πλατεία Α' 75 €

Πλατεία Β' - Θεωρεία 55 €

Εξώστης 40 €

Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή 35 €

Όλες οι ζώνες [εκτός πλατείας Α']

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:
2310 589 164

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου Κ.Ο.Θ.: **2310 236 990**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους από τα καταστήματα i-stores (www.i-stores.gr):

Καστρισιού 1, Πλατεία Άθωνος, Θεσσαλονίκη, 2310 282 020

Κ. Καραμανλή 153, Ιωνία-Θεσσαλονίκη, 2310 784 166

Μητρ. Καλλιίδου 98, Καλαμαριά-Θεσσαλονίκη
Αθηνάγору 5, Κ. Τούμπα - Θεσσαλονίκη
Μακρυγιάννη 98, Σταυρούπολη-Θεσσαλονίκη, 2310 655 513

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Ιστοσελίδα: **www.tsoo.gr**

Ομαδικό εισιτήριο

Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

e-mail: director@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

Τηλ. 2310 589160

e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

Τηλ. 2310 589162

e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γασημακόπουλος

Τηλ. 2310 589165

e-mail: vangelis@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

Τηλ. 2310 589163

e-mail: maria@tsso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

Τηλ. 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

Τηλ. 2310 589159

e-mail: economics@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 589164

e-mail: info@tsso.gr

Εξωτερική Συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

Τηλ. 210 7608093

e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

Τηλ. 2310 589156

e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

Τηλ. 2310 236990

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589162-5

Fax. 2310 604854

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257940

Ιστοσελίδα ΚΟΘ: www.tsso.gr



Δευτέρα 30/06/08
ΗΡΩΔΕΙΟ, 21:00

πιάνο
Fazil Say
διεύθυνση ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

G. Gershwin
Κουβανέζικη Εισαγωγή
"I Got Rhythm" Variations
Γαλάζια Ραψωδία

H. Berlioz
Φανταστική Συμφωνία, έργο 14

Για την τακτική ετήσια συμμετοχή της στο Φεστιβάλ Αθηνών, ΚΟΘ εμφανίζεται με ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα.

Πέμπτη 10/07/08
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ, 21:30

Η Alannah Myles με την ΚΟΘ
Συναυλία συμφωνικού ροκ

τραγουδι
Alannah Myles
μαέστρος
Friedemann Riehle
μπάσο
Frantisek Hoenig
ντραμς
Tomas Zahradnický

Η ΚΟΘ ολοκληρώνει τη σεζόν και αποχαιρετά το κοινό της με τον πλέον ηχηρό τρόπο.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΟΘ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

