



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
2008-2009

07/09

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
ΩΡΑ 21:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

διεύθυνση ορχήστρας
Μίλτος Λογιάδης



συναυλία
κινηματογραφικής
μουσικής

με έργα του:

nino
rota

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Μουσικολογική ανάλυση: Evelin Voigtmann
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.

www.tssso.gr

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ Κ.Ο.Θ.:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



07/09

Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου 2008

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ - 21:00

Μίλτος Λογιάδης
διεύθυνση ορχήστρας

**Συναυλία κινηματογραφικής μουσικής
με έργα του Ιταλού συνθέτη
Nino Rota**

N. Rota (1911-1979)

"**La Passerella**" από τη μουσική της ταινίας "**Otto e mezzo**" (2:30')

"**La Strada**", Συμφωνική σουίτα (30')

"**Quadriglia**" από τη μουσική της ταινίας "**Il Gattopardo**" (2')

"**Polka**" από τη μουσική της ταινίας "**Il Gattopardo**" (1:30')

"**Valzer del Commiato**" από τη μουσική της ταινίας "**Il Gattopardo**" (4:30')

Διάλειμμα

"**Prova d'Orchestra**" από τη μουσική της ομώνυμης ταινίας (10')

«**Ο Νονός**» από τη μουσική της ομώνυμης ταινίας (35')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική "σκυτάλη" της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και Ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr





Nino Rota (1911-1979)

Ο Ιταλός Νίνο Ρότα, σημαντικός συνθέτης κλασικής μουσικής, είναι παγκοσμίως γνωστός για την σχεδόν 30άχρονη συνεργασία του με τον διάσημο Ιταλό σκηνοθέτη Φεντερίκο Φελλίνι. Ο Ρότα, ένα παιδί θαύμα, διδάχθηκε σύνθεση και πιάνο στη γενέτειρά

του, το Μιλάνο. Μεταξύ άλλων μαθήτευσε στον Ildebrando Pizzetti και αργότερα στον Alfredo Casella στην Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας της Ρώμης. Ήδη σε ηλικία 11 ετών είχε συνθέσει το ορατόριο *Η παιδική ηλικία του Ιωάννη του Βαπτιστή* και στα 15 του μια λυρική κωμωδία.

Με υποτροφία σπούδασε στο Curtis Institute στη Φιλαδέλφεια (1930-32), όπου γνώρισε και διάφορα άλλα είδη μουσικής. Αυτές οι εμπειρίες τον κατέστησαν ικανό να γράφει για οποιοδήποτε στυλ μουσικής, κάτι που ενίσχυσε τη μεγάλη επιτυχία του ως συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής. Στην Αμερική συνδέθηκε φιλικά με τους Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin και ιδιαίτερα τον Aaron Copland, ο οποίος του ενέπνευσε το ενδιαφέρον για τον κινηματογράφο και τον συμβούλευσε να θεωρεί τη μουσική κινηματογράφου σοβαρή και όχι απλή διασκεδαστική υπόκρουση.

Το 1931 συνέθεσε για πρώτη φορά μουσική για μια ταινία, το *Treno popolare* του Raffaello Matarazzo. Επειδή η ταινία δεν είχε καλές κριτικές, ο Ρότα ασχολήθηκε στη συνέχεια περισσότερο με τη σύνθεση μουσικής δωματίου, καθώς και με την εκπόνηση της διατριβής του με θέμα τον αναγεννησιακό συνθέτη και θεωρητικό Gioseffo Zarlino. Από το 1939 δίδασκε επίσης στο Ωδείο του Μπάρι, το οποίο και διηύθυνε.

Στη δεκαετία του 1940 ασχολήθηκε περισσότερο με την κινηματογραφική μουσική και αναγνωρίστηκε τόσο γι' αυτό όσο και για τις όπερές του. Απ' το 1951 μέχρι το θάνατό του, η συνεργασία με καταξιωμένους σκηνοθέτες όπως οι Φ. Φελλίνι, Φρ. Τζεφιρέλλι, Λ. Βισκόντι και Φρ. Φ. Κόπολα τον κατατάσσουν στους πιο σημαντικούς συνθέτες κινηματογράφου.

Ο ίδιος θεωρούσε ατυχές, η μουσική σε μια ταινία να αντιμετωπίζεται συνήθως ως ένα δευτερεύον στοιχείο της. Αντιθέτως πίστευε, πως «είναι ένα εργαλείο, που χρησιμοποιείται για να θυμίζει και να υποστηρίζει τις εικόνες και τα συναισθήματα που οι εικόνες προσπαθούν να ξυπνήσουν».

Η πιο γόνιμη συνεργασία του Ρότα ήταν με τον Φελλίνι, για τον οποίο ανέλαβε να γράψει τη μουσική όλων των ταινιών του, ξεκινώντας με τον *Λευκό σείχη* το 1952. Μετά την *Πρόβα Ορχήστρας* (1978), η συνεργασία τους διακόπηκε λόγω του θανάτου του συνθέτη (1979).

Η μουσική του Ρότα δεν είναι ποτέ μια απλή μουσική επένδυση, αλλά τονίζει και συσχετίζει σημεία και χαρακτήρες, υποστηρίζοντας έτσι την πλοκή και τη δομή της ταινίας. Απόψε θα ακουστούν αποσπάσματα ή σουίτες (επεξεργασμένες από τον ίδιο για μπαλέτο ή αίθουσα συναυλιών) από τις πιο γνωστές και πετυχημένες ταινίες, όπως *La Strada* (1954, Φελλίνι), *Il Gattopardo* (1963, Βισκόντι), *Otto e mezzo* («8½», 1963, Φελλίνι), *Prova d'Orchestra* (1978, Φελλίνι) και *Ο Νovός I - 1972, II - 1974, Κόπολα*). Ο Ρότα είχε τιμηθεί για τη μουσική του *Novού II* με το βραβείο Όσκαρ (1975). Ας απολαύσουμε λοιπόν τις μουσικές, που μας ταξιδεύουν και χωρίς εικόνες ...

Evelin Voigtmann



Μίλος Λογιάδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Συνέχισε

τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου παίρνοντας δίπλωμα στη διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας, καθώς και δίπλωμα Meisterklasse με καθηγητές τους Fritz Schieri, Max Frei, Hermann Michael, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία.

Οι μεταπτυχιακές σπουδές του πραγματοποιήθηκαν με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση της χορωδίας των Μαδριγαλιστών, ενώ παράλληλα διηύθυνε τη χορωδία και την ορχήστρα της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μαέστρος και πιανίστας για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm. Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι για να διευθύνει την Ορχήστρα των Χρωμάτων, στην οποία μάλιστα εργάζεται μέχρι σήμερα ως μόνιμος μαέστρος, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και μεγάλη δισκογραφική δραστηριότητα (NAXOS, ANKH, Orchestra of Colours). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες

πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών, όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέλεση της όπερας του Claude Debussy *Πελλέας και Μελισσάνθη*, τη *Θάλασσα* του Νίκου Σκαλκώτα, τους *Πλανήτες* του Gustav Holst, την *Turangalila* του Olivier Messiaen, το *Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα*, το *Atmospheres* και το *Lontano* του Gyorgy Ligeti, ένα αφιέρωμα με έργα του Witold Lutoslawski, καθώς και άλλα σημαντικά έργα του 20ου αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Ν. Σκαλκώτα, Ιάνη Ξενάκη, Γ. Χρήστου, Π. Πετρίδη, Γ. Κωνσταντινίδη, Ν. Σκαλκώτα, Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων έχει διευθύνει ορχήστρες, όπως την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, της Βασιλικής Όπερας της Δανίας και του Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και της Πράγας, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του Οργανισμού «Αθήνα 2004» το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπίρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα της Διεύθυνσης Ορχήστρας.

οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμoglou
αναπληρωτής:

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Νικόλας Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσος

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Γιάννης Σιομανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάτς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηλιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ

Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντης
Γιώργος Νιμπής

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

13/09

Σάββατο 13 Σεπτεμβρίου 2008

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21:00

διευθυντής ορχήστρας
Angelo Cavallaro

τενόρος
Marcelo Alvarez

Gala όπερας με έργα των Bizet, Cilea,
Gounod, Massenet, Puccini και Verdi

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Λ3 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
43^ο ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Gala Όπερας με τον
Marcelo Alvarez

Έργα των: Bizet, Cilea, Gounod,
Massenet, Puccini και Verdi

διεύθυνση ορχήστρας
Angelo Cavallaro

Σάββατο **13/09**
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα 21:00
ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

www.tsoo.gr

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Κ.Θ.Θ.
CLASSICAL HOTELS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ JOC ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ JOC
EPT3 Α5ccti City 106

Εισιτήρια: 30 € / 25 € / 20 €
ΤΑΒΕΛΙΑ Κ.Θ.Θ.
Μέγαρο Επιστολής Μακεδονικών Σπουδών
τηλ.: 2310 256990
Εκδοτήριο Πλατείας Αριστοτέλους

SCOPUS
801 11 15 16 17

Ένας από τους διασημότερους αστέρες
του λυρικού τραγουδιού συμπράττει με την ΚΟΘ
στην εναρκτήρια συναυλία της
για την καλλιτεχνική περίοδο 2008-2009.