

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Mei Yi Foo
πιάνο

*Βραβείο στο Grand Prix
Μαρία Κάλλας το 2008*

Παρασκευή

26

Σεπτεμβρίου 2008

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

www.tssso.gr

Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

N. Ταίηλορ. (1963)

«Ο δρόμος του Αρχάγγελου» (13')
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

W.A. Mozart. (1756-1791)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 23
σε λα μείζονα, KV 488 (26')

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

Διάλειμμα

W.A. Mozart. (1756-1791)

Συμφωνία αρ. 40
σε σολ ελάσσονα, KV 550 (35')

I. Allegro molto
II. Andante
III. Menuetto – allegretto

Giuseppe Cataldo

διεύθυνση ορχήστρας

Mei Yi Foo

πιάνο

B ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβίου κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

NEA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



Giuseppe Cataldo

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Giuseppe Cataldo, συνθέτης και διευθυντής ορχήστρας, γεννήθηκε στο Παλέρμο. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη διεύθυνση χορωδίας και κρουστών οργάνων στο υψηλού κύρους ωδείο “V. Bellini” της γενέτειράς του, ενώ σπούδασε σύνθεση με τον Franco Orofino και διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία της Πεσκάρα με τον Donato Renzetti. Παρακολούθησε μαθήματα τελειοποίησης τόσο στις τεχνικές ενορχήστρωσης, με τον Angelo Faja, όσο και στο οπερατικό ρεπερτόριο με τον Nicola Rescigno.

Ως διευθυντής ορχήστρας διεθνούς σταδιοδρομίας στο λυρικό και στο συμφωνικό ρεπερτόριο, έχει διευθύνει σημαντικές ορχήστρες, όπως η Munchner Symphoniker, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Χάμιλτον, η Συμφωνική Ορχήστρα της Σιγκαπούρης και της Χονολουλού, η Σικελική Συμφωνική Ορχήστρα, η Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Πράγας και του Θεάτρου Massimo Bellini της Κατάνιας. Επιπλέον, έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού Θεάτρου Claudio Santoro της Βραζιλίας, με την Ορχήστρα του Θεάτρου της Όπερας της Κόρδοβας και της Όπερας του Palm Beach και με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μπρατισλάβα. Ακόμα, έχει διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Κόσιτσε, της Πράγας και της Σλοβενίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Άαχεν, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικού και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σμύρνης. Τέλος, τη Συμφωνική Ορχήστρα Bilkent και Bellas Artes της πόλης του Μεξικού, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Hradex Kralovè, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πουέρτο Ρίκο κ.ά.

Mei Yi Foo

πιάνο

«Η απόλυτη δημιουργικότητα... Η εκτέλεση του *Gaspard de la Nuit* του Ravel από τη Mei Yi Foo έβαλε φωτιά στο θέατρο.»

Helsinki Sanomat, Αύγουστος 2002



«Είναι υπέροχο να είσαι νέος; Η νεαρή Mei Yi Foo κατέκτησε την απόλυτη πρόκληση. Πίσω από τη λεπτοκαμωμένη της φιγούρα και το κομψό της ερμηνευτικό στυλ, αποκαλύπτεται η δύναμη του *Κονσέρτου αρ. 4* του Rachmaninov.»

Granada Hoy, Απρίλιος 2007

Η Mei Yi Foo χαρακτηρίστηκε από το BBC Radio 3 «χάρμα οφθαλμών» και από το International Piano Magazine «ανερχόμενο αστέρι». Απέσπασε το Β' βραβείο στο GRAND PRIX MAPIA ΚΑΛΛΑΣ για πιανίστες 2008 (δε δόθηκε Α' βραβείο), που διοργανώνεται από το διεθνές καλλιτεχνικό κέντρο ATHENAEUM. Η Mei Yi κέρδισε τη φήμη μιας εξαιρετικής μουσικού με «ξεχωριστό και μοναδικό ταλέντο» (www.inkpot.com) και με ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει έργα από Μπαχ έως Λίγκετι.

Έκανε τα πρώτα της βήματα δίπλα στη Lai Mei Kuen στη Μαλαισία και, στη συνέχεια, παρακολούθησε μαθήματα στο Βασιλικό Κολέγιο και στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου υπό την καθοδήγηση των Yonty Solomon, Christopher Elton και Alexander Satz. Μάγεψε το φιλόμουσο κοινό μόλις έφτασε στο Ηνωμένο Βασίλειο το 1996, με εμφανίσεις στο Royal Festival Hall, το Wigmore Hall, το Cadogan Hall, το Purcell Room, το Wallace

Collection και το Steinway Hall. Συνεργάστηκε με την Ορχήστρα του BBC, τη Συμφωνική Fort Worth, τη Φιλαρμονική του Ελσίνκι, τη Hong Kong Sinfonietta, την Ορχήστρα Δωματίου του Λονδίνου και τη Φιλαρμονική της Μαλαισίας, υπό τη μπαγκέτα των Matthias Bamert, Claus Peter Flor, János Fürst, Charles Hazlewood, Kirill Karabits, John Stogårds και Christopher Warren-Green. Αρχίζοντας τις εμφανίσεις από τα εννιά της χρόνια, η Mei Yi έχει ταξιδέψει σε ολόκληρο τον κόσμο, δίνοντας ρεσιτάλ σε διάφορους συναυλιακούς χώρους, όπως μεταξύ άλλων, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Hong Kong City Hall, την Πινακοθήκη του Μοντέρνου στο Μόναχο, το Santander Palacio de Festivales και το Vienna Schönberg Centre. Πρόσφατες εμφανίσεις της Mei Yi περιελάμβαναν κονσέρτα στην Κουάλα Λουμπούρ (Petronas Twin Towers) και τη Γρανάδα (Auditorio Manuel de Falla), όπου οι κριτικοί της απέδωσαν εύσημα για τη «σπάνια εσωτερική δύναμή της» και την «αυθεντική, έξυπνη και μοναδική ερμηνεία της» (*La Opinion Granada, Απρίλιος '07*).

Εκτός από σολίστ, η Mei Yi είναι και παθιασμένη μουσικός δωματίου. Έχει εμφανιστεί με τους Dimitri Ashkenazy, Shlomy Dobrinsky, Werner Herbers, Cristina Ortiz, Richard Watkins, ενώ έχει συνεργαστεί με τους μουσικούς της Ορχήστρας Philharmonia, της Ορχήστρας Δωματίου του Λονδίνου και μέλη του Κουιντέτου Πνευστών της Πράγας. Η έμφυτη τάση της Mei Yi για πειραματισμούς με νέες μουσικές την οδηγεί σε συνεργασίες με εξέχοντες συνθέτες, όπως τους Dai Fujikura και Unsuk Chin. («*Η Mei Yi Foo είναι μία μοναδική μουσικός, η οποία εκτέλεσε το έργο μου Piano Etudes με απaráμιλλη αυθεντικότητα*» – Unsuk Chin, 2008)

Το πρόγραμμα της για το 2008-2009 περιλαμβάνει εμφανίσεις σε Γαλλία, Γερμανία, Χονγκ-Κονγκ, Ιταλία, Μαλαισία, Ρουμανία, Ρωσία, Σιγκαπούρη, Ισπανία και Ηνωμένο Βασίλειο.

«Για ακόμα μία φορά, η Foo εκπλήσσει με την αυθεντικότητα, την καθαρότητα και τη φυσικότητα των ερμηνειών της. «Τραγουδάει» τη μουσική με δελεαστική αθωότητα, εξωραϊζοντάς την με τρόπο ζωντανό και συνάμα ακέραιο.»

Colin Anderson, International Piano Magazine, 2005



ΝΕΣΤΩΡ ΤΑΪΗΛΟΡ (1963)

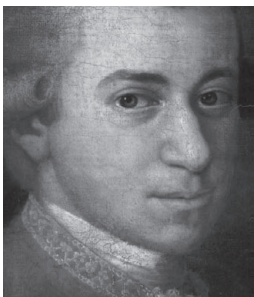
Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ

Για ορχήστρα εγχόρδων (Λονδίνο 1996)

Ο *Δρόμος του Αρχάγγελου*, γράφτηκε στο Λονδίνο το 1996, σε μία εποχή αναζήτησης αλλά και σταδιακής εδραίωσης ενός ιδιώματος τονικού, με έντονο λυρικό χαρακτήρα. Η μορφή του έργου είναι μυθιστορηματική και κλιμακώνεται ακολουθώντας μια ελεύθερη μοτιβική επεξεργασία που περισσότερο βασίζεται σε συνειρμικούς συσχετισμούς παρά σε ακριβείς επαναλήψεις.

Ο σολιστικός ρόλος του βιολιού, ενισχύει τον αφηγηματικό χαρακτήρα της σύνθεσης, με την ολοένα αυξανόμενη εμπλοκή του στην πορεία της μουσικής δράσης. Έτσι το βιολί, «σπρωγμένο από το παράξενο του πάθος», φθάνει τελικά στο σημείο να αποσπασθεί από την υπόλοιπη ορχήστρα και, λυτρωμένο πια, «ανεβασμένο στον έβδομο ουρανό», αγγίζει μέσα από το τραγούδι του «το μεσονύχτι που ο ύπνος αναπαύει γλυκός τα εγκόσμια, κάτω από το μυστήριο της άπειρης σιωπής», όπως θα έλεγε και ο ποιητής.

Νέστωρ Ταΐηλορ



W. A. MOZART (1756-1791)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΡ. 23 ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ, KV 488

Το κοντσέρτο αυτό τελείωσε στις 2 Μαρτίου του 1786 στη Βιέννη και εκτελέστηκε για πρώτη φορά λίγο αργότερα με σολίστ τον ίδιο τον Μότσαρτ.

Είναι ένα από τα τελειότερα δείγματα της τέχνης του μεγάλου συνθέτη. Ένα τέλειο κλασικό πρότυπο. Άπειρος μελωδικός πλούτος, σε μια ατελείωτη αλυσίδα από μαργαριτάρια, ξεπηδάει κατά τρόπο θαυμαστό. Όλα είναι τοποθετημένα στην εντέλεια, σε ορθές αναλογίες, με αψεγάδιαστη αρχιτεκτονική.

Η πρώτη κίνηση είναι -από μορφολογικής πλευράς- ένα πρότυπο. Μετά την έκθεση της ορχήστρας, όπου τα δυο θέματα παρουσιάζονται στο βασικό τόνο, ακολουθεί η έκθεση από το σόλο (με συνοδεία της ορχήστρας) και πάλι των δύο θεμάτων (του δεύτερου όμως στον καθιερωμένο τόνο της δεσπόζουσας).

Η επεξεργασία του θεματικού υλικού γίνεται με περίτεχνο τρόπο, χωρίς στιγμιαία κάμψη του ενδιαφέροντος κατά την εξέλιξη του μουσικού διαλόγου ανάμεσα στο πιάνο και την ορχήστρα. Στην πρώτη αυτή κίνηση υπάρχει μια αδιόρατη συγγένεια με το εξίσου ωραίο κουιντέτο με κλαρινέτο, γραμμένο κι αυτό στον ίδιο τόνο.

Μετά το φωτεινό τόνο (Λα μείζονα) του πρώτου μέρους, οδηγούμαστε στο σκοτεινό τόνο του *Adagio* (Φα δίεση ελάσσονα). Ένα αίσθημα έντονης λύπης είναι βαθιά χαραγμένο στο δεύτερο αυτό μέρος του κοντσέρτου.

Με την τρίτη κίνηση ξαναγυρίζουμε πάλι στη φωτεινή και χαρούμενη ατμόσφαιρα. Οι μελωδικοί χείμαρροι ξεχύνονται ασταμάτητα από τη μαγική πηγή του Μότσαρτ, με θαυμαστή κι ανεπιτήδευτη χάρη, σε ένα υπέροχο διάλογο πιάνου και ορχήστρας.

Σόλων Μιχαηλίδης

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 40, ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, Κ.Υ. 550.

Ο Μότσαρτ έγραψε τις τρεις τελευταίες και σημαντικότερες συμφωνίες του (αρ.39, 40, 41) μέσα σε 45 μέρες, από τις 26 Ιουνίου έως τις 10 Αυγούστου του 1788. Τρία ξεχωριστά αριστουργήματα, όπου η πηγαία έμπνευση συναγωνίζεται την τεχνική τελειότητα.

Η δεύτερη από τις τρεις, η *Συμφωνία σε σολ ελάσσονα (αρ.40)*, ολοκληρώθηκε στις 25 Ιουλίου 1788 και είναι, ίσως, η ωραιότερη και πιο δημοφιλής συμφωνία του Μότσαρτ. Το έργο θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της συμφωνικής φιλολογίας και μαζί με τη δεύτερη του Μπετόβεν, κλασικό υπόδειγμα συμφωνίας. Έχει όλα τα χαρακτηριστικά προτερήματα της μουσικής του μεγάλου συνθέτη, τη διαυγή σκέψη, τη χάρη και τη δροσιά, την καθαρή φρασεολογία, τη θαυμαστή οικονομία των τεχνικών μέσων, την ποικιλία ηχοχρωμάτων και ιδεών, την απίστευτη απλότητα των μουσικών μέσων.

Η συμφωνία αυτή εκφράζει με ένα σπαρακτικό τρόπο τη βαθιά απαισιοδοξία και τη μοιρολατρία που ήταν ριζωμένες στη φύση του Μότσαρτ.

Στο αρχικό *Allegro* το θέμα ποιοτικό και μελαγχολικό, παρασύρει τον ακροατή στο βασίλειο των ονείρων.

Το κύριο θέμα του *Andante* έχει μια υπερκόσμια γαλήνη. Ένα συναίσθημα ανησυχίας αρχίζει να πλανάται στην ατμόσφαιρα, που σιγά σιγά σβήνει και παραχωρεί τη θέση του στην επανάληψη του πρώτου θέματος, Το θέμα αυτό είναι χαρακτηριστικό για τη θαυμαστή αντιστικτική του επεξεργασία.

Το *Menuetto* έχει έντονο ρυθμικό χαρακτήρα, γεμάτο ενεργητικότητα και ακολουθείται από το Τρίο, μια θαυμάσια ειδυλλιακή παρένθεση. Τέλος, το κύριο θέμα του φινάλε έχει χαρακτήρα ορμητικό και ταυτόχρονα μελαγχολικό, ενώ το δεύτερο θέμα μάταια προσπαθεί να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα πιο φωτεινή.

Αμαλία Συμεωνίδου

Επισκεφτείτε
την ανανεωμένη
επίσημη ιστοσελίδα
της ΚΟΘ!



Νέα και πληροφορίες



Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcello Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επιφύλαξε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο τενόρο Marcello Alvarez, ο οποίος συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην εναρκτήρια σ...

Προσεχώς / Soon

- Τρι, 23 Σεπ 2008 21:00
Συναυλία με έργα σύγχρονης μουσικής με το σύνολο *dissortArt*
- Παρ, 26 Σεπ 2008 21:00
Η Μεί Υί Φοο συμπράττει με την ΚΟΘ
- Παρ, 3 Οκτ 2008 21:00
Πανελλήνιος διαγωνισμός Χάλκινων Πνευστών σε συνεργασία με την Μακεδονική Εταιρία "Η Τίχνη"
- Δευ, 6 Οκτ 2008 00:01
Ηχογράφηση για την εταιρία NAXOS
- Κυρ, 19 Οκτ 2008 21:00
Συναυλία με έργα για κρουστά από την ομάδα κρουστών της ΚΟΘ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ./TSSO RECORDINGS

1560 Live recordings

se", Polka, Op. 238 - paused Eduard Strauss "C

Eduard Strauss "Ohne Bremse", Polka, Op. 238

Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms

Slavonic Dance No 2 in E-minor, Op.72, A. Dvorak

Dodecanesian Suite No.1 (Series I), Y. Konstantinidis

Τελευταία νέα

- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στις τρομπέτες
- Η Μεί Υί Φοο συμπράττει με την ΚΟΘ
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα κάρνα
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα βιολοντσέλα
- Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcello Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης
- Ηχογράφηση έργων του Ildebrando Pizzetti από την ΚΟΘ

Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ

Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ

Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων

Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,
καλωσορίσατε στη ριζικά ανανεωμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

αναζήτηση...

Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

«< Σεπτέμβριος 2008 >>

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Σ
31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος δοκιμών της ΚΟΘ στη Λεωφόρο Νίκης 73, εκατό μέτρα από τον Λευκό Πύργο



Μέγας χορηγός



CLASSICAL HOTELS

Χορηγοί επικοινωνίας

Friday, September 26th, 2008

Thessaloniki Concert Hall, 21:00

N. Taylor. (1963)

“The Path of the Archangel” (13’)
First performance by the TSSO

W.A. Mozart. (1756-1791)

Concerto for piano and orchestra No. 23
in A major, KV 488 (26’)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Intermission

W.A. Mozart. (1756-1791)

Symphony No. 40
in G minor, KV 550 (35’)

I. Allegro molto

II. Andante

III. Menuetto – allegretto

Giuseppe Cataldo

conductor

Mei Yi Foo

piano

Προσεχώς

03/10

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου 2008
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ., 21:00

G. Rossini:

Εισαγωγή από την όπερα «Γουλιέλμος Τέλλος»

Κοντσέρτα για χάλκινα πνευστά των παρακάτω συνθετών:

J. Haydn:

Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα σε μι ύφεση μείζονα

L. Grondahl:

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα
Α' εκτέλεση από ελληνική ορχήστρα

J. Haydn:

Κοντσέρτο για κόρνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ρε μείζονα.
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

R.V. Williams:

Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα σε φα ελάσσονα

24/10

Παρασκευή 24 Οκτωβρίου 2008
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ., 21:00

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου Έλληνα αρχιμουσικού Οδυσσέα Δημητριάδη

Γ. Καζάσογλου:

Τέσσερα πρελούδια της επιστροφής από το μέτωπο
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

E. Elgar:

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε μι ελάσσονα,
έργο 85

S. Prokofiev:

«Ρωμαίος και Ιουλιέτα», σουίτα αρ. 2, έργο 64b

6-15/10

Ildebrando Pizzetti:

Πρελούδιο από την «Κλυταιμνήστρα»
«Η Γιορτή των Παναθηναίων», ορχηστρική σουίτα

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΤΕΧΝΗ»**

διευθυντής ορχήστρας
Δημήτρης Μποτίνης

σολίστ:

Εμφανίζονται οι προκριθέντες στον
Γ' κύκλο του διαγωνισμού

Η Κ.Ο.Θ. στηρίζει και ενισχύει το ιστορικό σωματείο
«Η Τέχνη», που εφέτος διοργανώνει πανελλήνιο διαγωνισμό
νέων ταλέντων στα χάλκινα πνευστά

διευθυντής ορχήστρας
Στέφανος Τσιαλής

βιολοντσέλο
Tina Guo

Πόλεμος, νοσταλγία, λυρισμός και έρωτας συνομιλούν και
αντιμάχονται σε ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον πρόγραμμα της
επετειακής συναυλίας της ΚΟΘ.

Στο «Παγκόσμιον Λεξικόν των Έργων», τα «Τέσσερα
Πρελούδια επιστροφής από το μέτωπο» του Γ. Καζάσογλου
θεωρούνται το πρώτο έργο Εθνικής Αντίστασης.

Η εκτέλεση ενός από τα αγαπημένα έργα του αείμνηστου
αρχιμουσικού Ο. Δημητριάδη θα ολοκληρώσει τη βραδιά.

Στο διάστημα 6-15 Οκτωβρίου η ΚΟΘ θα ολοκληρώσει
την ηχογράφιση του τρίτου CD της, του δεύτερου
σε συνεργασία με την εταιρεία ΝΑΧΟΣ, το οποίο
θα περιλαμβάνει αποκλειστικά ορχηστρικά έργα
του Ιλντεμπράντο Πισσέτι.

διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/9, 28/11, 30/11

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 7/11, 14/11

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 26/9, 24/10, 9/12

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 3/10, 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **28/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **30/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

**Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 589164
2310 257910**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο
Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ ΣελαλαμαζιζιδηΊγγα
Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

η διοίκηση της ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

☎ 2310 589162

☎ 2310 257940

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 589164

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Στεφανία Γιάντση

☎ 2310 589157

Μανώλης Αδάμος

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 589164

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

☎ 2310 236990

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

