



# Πανελλήνιος Διαγωνισμός

## Χάλκινων Πνευστών

ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ – ΣΥΝΑΥΛΙΑ με την Κ.Ο.Θ.

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου 2008

απονομή των επάθλων στην Αίθουσα Τελετών του  
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Σολίστ, οι 2 διαγωνιζόμενοι  
που προκρίθηκαν στις προηγούμενες φάσεις

**Μενέλαος Καραγιάννης**, τρομπόνι

**Αθανάσιος Ιωάννου**, κόρνο

Την Κ.Ο.Θ. διευθύνει ο **Δημήτρης Μποτίνης**



### **Μενέλαος Καραγιάννης**

Τρομπόνι

Γεννήθηκε το 1931. Ξεκίνησε το τρομπόνι σε ηλικία 16 ετών με καθηγητή τον Σεργκέι Σατσκόφ με τον οποίο πήρε το δίπλωμά του το 2008. Επίσης είναι κάτοχος των πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, Ενοργάνωσης, καθώς και Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

### **Αθανάσιος Ιωάννου**

Κόρνο

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1989. Τις πρώτες του σπουδές στη μουσική και στο κόρνο τις ξεκίνησε στην Παλαιά Φιλαρμονική με δασκάλους τους Ι. Αργαλιά και Δ. Καφύρη. Συνέχισε τις σπουδές του στο κόρνο με καθηγητή τον Κ. Σίσκο στο Ιόνιο Ωδείο Κερκύρας, ενώ σήμερα συνεχίζει τις σπουδές του στο κόρνο με τον κ. Σίσκο στο Διεθνές Ωδείο Αθηνών. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Κερκυραίων, με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της Παλαιάς Φιλαρμονικής, καθώς και με την Ορχήστρα του Ιονίου Ωδείου Κερκύρας. Επίσης, έχει λάβει μέρος σε συναυλίες μουσικής δωματίου με διάφορα σύνολα (κολιντέτα και δεκαμελή χάλκινων πνευστών και σύνολα κόρνων), ενώ έχει παρακολουθήσει και σεμινάρια με διακεκριμένους καθηγητές του εξωτερικού, όπως Hector McDonald, Cristian Lindberg, κ.ά. Πρόσφατα εργάστηκε στις Οπερέτες της Λυρικής Σκηνής ως 1ο κόρνο, ενώ είναι και πρωτοετής φοιτητής στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο τμήμα της Πληροφορικής. Τέλος, έχει ασχοληθεί με την εκμάθηση του μπαρόκ κόρνου, έχοντας λάβει μέρος και στην όπερα «Ιούλιος Καίσαρας» του G. F. Haendel, με μπαρόκ όργανα.



**Gioacchino Rossini (1792 - 1868)**

Εισαγωγή από την όπερα «Γουλιέλμος  
Τέλλος» (1829)

**Launy Grondahl (1886-1960)**

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα  
(1923)

Α' εκτέλεση από ελληνική ορχήστρα  
Moderato assai ma molto maestoso

Quasi una Leggenda. Andante Grave,  
Mosso.

Finale, Maestoso. Rondo, Allegretto  
Scherzando

**Μενέλαος Καραγιάννης**, τρομπόνι

Διευθυντής ορχήστρας

Ακολούθως

απονομή τιμών

Χοροί





P A M M A

**Joseph Haydn (1732 - 1809)**

Κοντσέρτο γ.α κόρνο και ορχήστρα αρ. 1 σε  
ρε μείζονα (1762)

Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Allegro

Adagio

Allegro

**Αθανάσιος Ιωάννου, κόρνο**

ς: Δημήτρης Μποτίνης

ουθεί η  
ων επάθλων

ηγοί:

Δημητρης Δημητριάδης

Αρετη & Παυλος Γαρέφη



## Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατό περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



## Λίγα λόγια από την «ΤΕΧΝΗ»

Σκοπός των μουσικών διαγωνισμών που οργανώνονται από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «ΤΕΧΝΗ» είναι να δοθεί η ευκαιρία στους νέους που έχουν ασχοληθεί σοβαρά με την κλασική μουσική να σταθμίσουν το επίπεδό τους και, εφόσον προκριθούν, να αποκτήσουν μια διάκριση που θα επιβραβεύσει τις επίπονες προσπάθειές τους σ' αυτόν τον τομέα. Πραγματικά, οι μέχρι τώρα διαγωνισμοί συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον των νέων Ελλήνων μουσικών, λειτούργησαν ως χώρος κριτικής και αυτοκριτικής, και κατέδειξαν το σημαντικά υψηλό επίπεδο της κλασικής μουσικής παιδείας στη χώρα μας.

Ο φετινός μουσικός διαγωνισμός της «Τέχνης» οργανώνεται για 12<sup>η</sup> συνεχή χρονιά και αφορά στα χάλκινα πνευστά.

Ο διαγωνισμός έγινε, όπως πάντα, σε τρεις φάσεις. Στις πρώτες δύο φάσεις διαγωνίσθηκαν ενώπιον της Κριτικής Επιτροπής νέοι τελειόφοιτοι από διάφορες μουσικές σχολές της Ελλάδας.

Οι 2 διαγωνιζόμενοι που συγκέντρωσαν τη μεγαλύτερη βαθμολογία κλήθηκαν να πάρουν μέρος στην τελική συναυλία με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι συνετέλεσαν στην πραγματοποίηση του διαγωνισμού, και ιδιαίτερα τη Διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης για τη συμβολή της στις δύο πρώτες φάσεις του διαγωνισμού, όλα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής για την αμέριστη συμπαράσταση που έδειξαν στους διαγωνιζόμενους, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο για την παραχώρηση της Αίθουσας Τελετών για τη διεξαγωγή της τελικής συναυλίας, καθώς και τους βιομηχανία πλεκτικής «Μινέρβα» και οικογένεια Παύλου και Αρετής Γαρέφη για την χορηγία των επάθλων.

*Η γενική γραμματέας  
Δρ. Σαπφώ Ταμπάκη*

*Η πρόεδρος του Δ.Σ.  
Καθ. Αθανασία Τσατσάκου - Παπαδοπούλου*

*Ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής  
Δημήτρης Δημητριάδης*

### **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Δημήτρης Δημητριάδης, «Τέχνη», Πρόεδρος  
Φίλιππος Χατζησίμου, Κ.Ο.Θ.

Ευάγγελος Γιασημακόπουλος, Κ.Ο.Θ.

Μαρία Νιμπή, Κ.Ο.Θ.

Σαπφώ Ταμπάκη, «Τέχνη»

Πέννυ Δίκα-Κορνέτη, «Τέχνη»



## Κριτική Επιτροπή

### **Ηλίας Βουδούρης,**

Πρόεδρος της επιτροπής  
Μαέστρος, Διευθυντής της Ορχήστρας της Εθνικής  
Λυρικής Σκηνής

### **Νίκος Ξανθούλης**

Τρομπέτα, Κορυφαίος Α', Ορχήστρα Εθνικής Λυρικής  
Σκηνής,  
Συνθέτης, επιστημονικός συνεργάτης του Κέντρου  
Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

### **Φιλήμων Στεφανίδης**

Τρομπόνι, Κορυφαίος Α', Κ.Ο.Θ.

### **Τραϊανός Ελευθεριάδης**

Κόρνο, Κορυφαίος Α', Κ.Ο.Θ.

### **Παύλος Γεωργιάδης**

Τούμπα, Κορυφαίος Α', Κ.Ο.Θ.

## Διευθυντής Ορχήστρας

### **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΤΙΝΗΣ**

Ο Δημήτρης Μποτίνης γεννήθηκε στη Μόσχα το 1986 και μεγάλωσε στην Πάτρα, όπου σε ηλικία 5 ετών ξεκίνησε τις σπουδές του στο βιολί και αργότερα στη βιόλα και στην κλασική κιθάρα στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών. Αποφοίτησε το 2006 με δίπλωμα βιολιού και βαθμό «Άριστα παμψηφεί» με διάκριση.

Το 2000 ξεκίνησε τις σπουδές του στη Διεύθυνση Ορχήστρας στη Φιλαρμονική Εταιρία - Ωδείο Πατρών πλάι στον πατέρα του.

Το 2003 και 2004 έλαβε μέρος ως ενεργός συμμετέχων στο 5ο και 6ο Διεθνές Master course για Διεύθυνση Ορχήστρας του prof. Yuri Simonov στη Βουδαπέστη.

Μελέτησε Ανώτερα Θεωρητικά (2006 πτυχίο Αρμονίας με βαθμό «Άριστα») στη Φιλαρμονική Εταιρία - Ωδείο Πατρών.

Τον Οκτώβριο του 2006 κέρδισε το 2ο βραβείο (1ο δεν απονεμήθηκε) στο Διεθνή Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας "Antonio Pedrotti" της Ιταλίας, ενώ παράλληλα απέσπασε και τα δύο ειδικά βραβεία, το «Βραβείο των Θεατών» και το «Βραβείο των Μελών του οίκου Pedrotti».

Ο ιταλικός τύπος αναφέρθηκε εγκωμιαστικά:

«Σίγουρα αυτός που μάγεψε κριτές και ακροατήριο με το ασυνήθιστο δυναμικό και ενστικτώδες στιλ, ήταν ο νεότερος ταλαντούχος Έλληνας καλλιτέχνης», «χρησιμοποιεί όλο το σώμα του με μια εκπληκτικά φανταστική γκάμα κινήσεων επιβεβαιώνοντας την ιδιαίτερα πρωτότυπη τεχνική του, που ήταν σαν να έπλαθε τη μουσική και να την δημιουργούσε ταυτόχρονα».

Από το 2006 ο Δημήτρης Μποτίνης συνεχίζει τις σπουδές του στο τμήμα Διεύθυνσης Όπερας και Συμφωνικής Ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο "Rimsky-Korsakov" της Αγίας Πετρούπολης.

Έχει διευθύνει την Liszt-Wagner Symphony Orchestra της Βουδαπέστης, την Ορχήστρα Haydn του Bolzano, την Ορχήστρα Πατρών και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου της Αγίας Πετρούπολης.





"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**M MINERVA**

Δημήτρης Δημητριάδης

Αρετή & Παύλος Γαρέφη