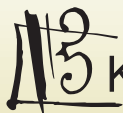




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δ' πανελλήνιος
διαγωνισμός
ΠΙΑΝΟΥ



Τιώργος Θυμής

Τελική Φάση διαγωνισμού

Παρασκευή 31 Οκτωβρίου 2008

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

Συμεών Ιωαννίδης διεύθυνση ορχήστρας

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ-ΜΕΛΗ



Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος
Γιώργος Κωνσταντινίδης
Γενικός Γραμματέας
Αντώνης Σαραγιώτης
Ταμίας
Νικόλαος Δεληγιαννίδης
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων
Γιώργος Μαυρομάτης
Μέλη
Γιώργος Παπανικολάου
Φίλιππος Χατζησίμου

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.

www.tssso.gr

Βραβεία

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 5.000 €
Συναυλία με την Κ.Ο.Θ.
Ρεσιτάλ στο Βαφοπούλκειο Πνευματικό
Κέντρο Θεσσαλονίκης.
Ρεσιτάλ στην Αθήνα.
Ρεσιτάλ στο London School
of Economics, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία.

Β΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 3.500 €
Συναυλία με την Κ.Ο.Θ.
Ρεσιτάλ στο Βαφοπούλκειο Πνευματικό
Κέντρο Θεσσαλονίκης.
Ρεσιτάλ στην Αθήνα.
Ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη που θα
διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ.
την περίοδο 2009-2010.

Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρηματικό έπαθλο 2.000 €
Ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη που θα
διοργανώσει ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ.
την περίοδο 2009-2010.

Έργα Συμμετοχής

Α΄

ΚΥΚΛΟΣ (Προκριματικός) – Διάρκεια 25΄
26 & 27/10/2008

1. J. S. Bach. Ένα πρελιούδιο και φούγκα (τετράφωνη ή πεντάφωνη).
2. W. A. Mozart. Απόσπασμα από μία σονάτα.
3. Μια δεξιτεχνική σπουδή της επιλογής του υποψηφίου ενός από τους παρακάτω συνθέτες: Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Debussy.
4. Επιβεβλημένο: Γιώργος Θυμής, Intermezzo – Scherzo από την σουίτα για πιάνο.

Στο Β΄ κύκλο προκρίνονται εννιά διαγωνιζόμενοι

Β΄

ΚΥΚΛΟΣ (Ημιτελικός) – Διάρκεια 60΄
28/10/2008

1. L. v. Beethoven. Μία σονάτα από τις εξής:
Op.2 No.3, Op.22, Op.31 No.2, Op.53, Op. 57, Op.81a, Op.101,
Op.109, Op.110, Op.111.
2. Ένα εκτενές έργο της επιλογής του υποψηφίου ενός από τους παρακάτω συνθέτες: Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Rachmaninov, Tchaikovsky.
3. Ένα εκτενές έργο της επιλογής του υποψηφίου από συνθέτες της εποχής του Debussy ή μεταγενέστερους (19^{ος}-20^{ος} αι.).

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ 2 & 3 ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΣΟΝΑΤΕΣ

Στο Γ΄ κύκλο προκρίνονται τρεις διαγωνιζόμενοι

Γ΄

ΚΥΚΛΟΣ (Τελικός)
31/10/2008

Ένα κοντσέρτο από τα εξής:
Mozart KV 491, Beethoven 3^ο, 5^ο, Chopin 2^ο, Schumann, Brahms 1^ο, Liszt 1^ο,
2^ο, Grieg, Rachmaninov 2^ο, Prokofiev 1^ο, 3^ο.

Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ.
ΔΕ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ ΟΙ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ.

Κριτική Επιτροπή Διαγωνισμού

Bernard Ringeissen, πρόεδρος
Γιώργος Κωνσταντινίδης
Μύρων Μιχαηλίδης
Ντόρα Μπακοπούλου
Μαρτίνος Τίριμος
Δημήτρης Τουφεξής

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

NEA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε πιάνο με το Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθανάσιο Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946, Δίπλωμα με Α' βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-1954, Δίπλωμα Δεξιοτεχνίας). Παρακολούθησε Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση με το Σόλωνα Μιχαηλίδη (Δίπλωμα Αρμονίας – Αντίστιξης – Φούγκας) και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Salzburg με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινσντορφ, Ντοράτι κ.ά. (1962, Δίπλωμα Αρχιμουσικού).

Το 1954 διορίστηκε καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου δίδαξε ως το 1991. Από το 1958 έως το 1972 δίδαξε στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Salzburg. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και το 1971 γενικός διευθυντής της, μέχρι το 1982, οπότε και αποχώρησε.

Υπήρξε ιδρυτής του «Τρίο Θεσσαλονίκης» με τους Κοσμά Γαλιαία και Μανώλη Καζαμπάκα και διευθυντής της ορχήστρας εγχόρδων «ΡΟΤΟΝΤΑ» (1955-1959). Άρχισε το 1946 με πιανιστική καριέρα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός. Έχει διευθύνει επανειλημμένα στην Αμερική, στη Ρουμανία, στην πρώην Γιουγκοσλαβία, στην Αυστρία, στην Πορτογαλία, στο Ισραήλ, στη Βουλγαρία, στη Γερμανία, στη Βενεζουέλα, στην Πολωνία, στη Ν. Κορέα, στις Φιλιππίνες, στην πρώην Σοβιετική Ένωση, στην Ελβετία, στην Ιαπωνία, στην Ιταλία, στη Γαλλία, στην Τσεχοσλοβακία και στην Ουγγαρία. Στην Ελλάδα διηύθυνε επί σειρά ετών την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (στα Φεστιβάλ Αθηνών και «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» Θεσσαλονίκης), καθώς και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Από το 1991 έως και το 1996 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Μουσικής Σχολής του North London College of Music.

Μεγάλα ονόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος έχουν συμπράξει ως σολίστες υπό τη διεύθυνση του: Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. Leonardo Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, U. Ughi, Fou Tsong, S. Cherkassky, N. Mageloff, Brussolerie, R. Odnoposgof, B. Ringeissen, Vl. Ashkenazy, B. Skoda, K. Κατσαρής, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, κ.ά.

Έχει διεθύνει, μεταξύ άλλων, τη Philharmonia Ungarica, τη Συμφωνική της Odense Δανίας, τη Φιλαρμονική του Στρασβούργου, την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Πράγας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ και την Εθνική Ορχήστρα Κατοβίτσε Πολωνίας.

Είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ», της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και της Επιτροπής του Κέντρου Μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο αποτελείται από έργα για πιάνο, βιολί και τραγούδι.

Ιδιαίτερη έμφαση έχει δώσει στον παιδαγωγικό τομέα, καθώς έβγαλε περισσότερους από 80 διπλωματούχους μαθητές, από τους οποίους πολλοί ακολουθούν καριέρα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Ο Γιώργος Θυμής έλαβε τιμητικές διακρίσεις από τους παρακάτω φορείς:

Δήμος Θεσσαλονίκης, Ροταριανός Όμιλος, Μουσική Εταιρία Β. Ελλάδας, Μετάλλιο Υπουργείου Πολιτισμού Βουλγαρίας, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Σύλλογος Φίλων της ΚΟΘ, κ.ά.



ΣΥΜΕΩΝ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Ο Σίμος Ιωαννίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1970. Σπούδασε πιάνο, βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ταυτόχρονα με τη φοίτησή του στο Μαθηματικό Τμήμα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές πιάνου στη Μουσική Ακαδημία της Φρανκφούρτης/Μάιν στην τάξη του H. Seidel. Στην ίδια σχολή έκανε σπουδές μουσικής συνοδείας με τον E. Wangler, σύνθεσης με τον G. Müller-Hornbach και διεύθυνσης ορχήστρας με τον M. Kuntzsch. Μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας παρακολούθησε και στη Μουσική Ακαδημία της Βαϊμάρης με καθηγητή τον G. Kahlert. Ολοκλήρωσε τις σπουδές διεύθυνσης στη Μουσική Ακαδημία “Hanns Eisler” του Βερολίνου στην τάξη του H. D. Baum, όπου πήρε και μαθήματα συνοδείας Lied με καθηγητή τον W. Rieger. Λόγω της άριστης επίδοσής του κατά τη διάρκεια των σπουδών του, η Μουσική Ακαδημία “Hanns Eisler” τον προσέλαβε ως μουσικό συνοδό τραγουδιού.

Έχει αναλάβει τη μουσική διεύθυνση διαφόρων νεανικών ορχηστρών στη Γερμανία, αποσπώντας επανειλημμένα τιμητικές διακρίσεις. Η αγάπη του για τους νέους και τη διδασκαλία χαρακτηρίζει το πολύχρονο παιδαγωγικό του έργο ως καθηγητής πιάνου, βιολιού και διεύθυνσης ορχήστρας.

Έχει κερδίσει βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου της Hellepro, ενώ την ίδια χρονιά είχε την τιμή να είναι βοηθός του αρχιμουσικού Sylvain Cambreling στην Όπερα της Φρανκφούρτης (*Luisa Miller*), όπου γνώρισε και τον Γ. Ξενάκη.

Εργάστηκε ως μαέστρος σε όπερες της Γερμανίας (Neustrelitz, Hildesheim, Rheinsberg), καθώς και στην Κορέα (*Ariadne auf Naxos*).

Το 2001 του ανέθεσαν τη μουσική διεύθυνση της όπερας *Der Freischütz* (C.M. Weber), στα πλαίσια σεμιναρίου με το διάσημο σκηνοθέτη P. Konwitschni. Το 2003 προσκλήθηκε να αναλάβει τη μουσική διεύθυνση των μουσικοθεατρικών εργαστηρίων του Φεστιβάλ Νέων στο Bayreut κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Βάγκνερ.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένα συμφωνικά σύνολα και όπερες, όπως με τη Berliner Symphoniker, τη Filmorchester Babelsberg, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου (BSO), τη Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, τη Φιλαρμονική του Neubrandenburg, την Όπερα του Hildesheim, το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Rascher και τέλος, με τον βιολοντσέλιστα Danjulo Ishizaka (Α΄ Βραβείο ARD).

Επίσης, έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης το 2006 στην παραγωγή της όπερας *La Bohème* του Giacomo Puccini.



BERNARD RINGEISSEN

πιανίστας

Ο Γάλλος πιανίστας Bernard Ringeissen γεννήθηκε στο Παρίσι. Σπούδασε με τους Marguerite Long και Jacques Fevrier στο “Conservatoire de Musique” της γαλλικής πρωτεύουσας, όπου και πήρε το πρώτο του βραβείο σε ηλικία μόλις 16 ετών. Ακολούθησε σειρά βραβείων, όπως το “First Great Prize” στο Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης, το “Grand Prix” στο Διεθνή Διαγωνισμό “Marguerite Long” στο Παρίσι, το “First Great Prize” στο Διεθνή Διαγωνισμό του Ρίο ντε Τζανέιρο κ.ά.

Έχει δώσει παραστάσεις σε όλο τον πλανήτη, ρεσιτάλ και κοντσέρτα με διάσημες ορχήστρες (όπως είναι οι Orchestre de Paris, Gewandhaus στη Leipzig, Staatskapelle στη Dresden, Berlin Symphony, Singapore Symphony Orchestra) με τους πιο καταξιωμένους διευθυντές ορχήστρας (όπως οι Sir Georg Solti, Georges Pretre, Zubin Mehta, Kurt Masur, Jean Claude Casadesus). Επίσης, έχει λάβει μέρος σε περίβλεπτα φεστιβάλ (των Αθηνών, της Αιξ-Αν-Προβάνς, της Μπεζανσόν, του φεστιβάλ «Σοπέν» στο Παρίσι κ.ά.).

Έχει συμμετάσχει ως κριτής σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς –ενδεικτικά αναφέρονται οι διαγωνισμοί “Marguerite Long” στο Παρίσι, “F. Chopin” στη Βαρσοβία, “Schumann” στο Zwickau, “J.S. Bach” στη Λειψία, “F. Liszt” στη Βαϊμάρη, “Schubert” στο Ντόρτμουντ κ.ά.

Παραδίδει σεμινάρια στη Θερινή Ακαδημία “Mozarteum” στο Σάλτσμπουργκ και στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Βαϊμάρης (Hochschule für Musik).

Η προσωπική του δισκογραφία περιλαμβάνει έργα των Saint-Saëns (για την οποία έλαβε τη διάκριση “Grand Prix du Disque”), Poulenc, Stravinsky, Chausson, Alkan (για την οποία έλαβε τη διάκριση “Diapason d’ Or”).

Ο Bernard Ringeissen έχει λάβει τον τίτλο του Ιππότη της Λεγεώνας της Τιμής.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

πιανίστας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1971 όπου ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1986 έως το 1993 φοίτησε στην τάξη του καθηγητή Γ. Θυμή και πήρε το δίπλωμα του με άριστα παμψηφεί και διάκριση Α' βραβείου. Παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και έλαβε πτυχίο αρμονίας με βαθμό άριστα.

Το Νοέμβριο του 1993 εισήχθη κατόπιν διαγωνισμού στο Conservatoire National στο Παρίσι στις τάξεις του διάσημου πιανίστα Bernard Ringeissen και του διακεκριμένου παιδαγωγού Jacques Rouvier, από όπου τον Ιούνιο του 1994 πήρε το δίπλωμα του "Excellence" με "Premier Prix" και τον Ιούνιο του 1996 πήρε το δίπλωμα του "Perfectionement" με "Premier Prix de Virtuosite" και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην τάξη προετοιμασίας διεθνών διαγωνισμών.

Έχει παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος σεμινάρια με διάσημους καλλιτέχνες όπως οι Paul Badura Skoda, Bruno Leonardo Gelber, Martino Tirimo κ.ά. Έχει κερδίσει διακρίσεις, όπως Α' Βραβείο στον 3° Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO το 1993 και βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου το 1998.

Εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα της πόλης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Έχει επανειλημμένα εμφανισθεί στο Φεστιβάλ των «ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ» με καλλιτέχνες, όπως ο πιανίστας Κ. Κατσαρής, ερμηνεύοντας το *Διπλό κονσέρτο για πιάνο* του Mozart και το φημισμένο "Enesco Quartet" ερμηνεύοντας το *Κουιντέτο με πιάνο* του J. Brahms.

Ο Γιώργος Κωνσταντινίδης έχει εμφανιστεί με σύνολα μουσικής δωματίου -αλλά και ως σολίστ- στις Η.Π.Α., στη Γαλλία, στη Γερμανία, στην Ισπανία, στην Κύπρο, στη Βουλγαρία, στη Ρουμανία και στην Αίγυπτο με ορχήστρες, όπως η Philharmonia of Greensboro Orchestra, η West Chester University Orchestra, η Philharmonic Orchestra of Bacau, η Philharmonic Orchestra of Ploiesti, η Sinfonia Bucharest Orchestra, η Orchestra of Pazargic, καθώς επίσης και με τη National Orchestra of Moldavia, με την οποία μάλιστα συνέπραξε στο Διεθνές Φεστιβάλ της Κατάνια στην Ιταλία.

Είναι μέλος της επιτροπής πολλών διεθνών διαγωνισμών και διδάσκει Master Classes στο Πανεπιστήμιο της Κατάνια στην Ιταλία. Επιπλέον, έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις για την Κρατική Τηλεόραση.

Τον Απρίλιο του 2006 και 2008 οργάνωσε -σε συνεργασία με το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και το Ινστιτούτο της Φυσιολογίας της Μουσικής και Ιατρικής των Μουσικών του Ανοβέρου-, το Α' και Β' Διεθνές Συνέδριο για την Ιατρική των Μουσικών στην Ελλάδα.

Είναι πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης, Αντιπρόεδρος των Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ιατρικής Εταιρείας για το Χορό και τις Παραστατικές Τέχνες.

Από τον Ιούνιο του 2008 ανήκει στο προσωπικό της παγκοσμίου φήμης "Academia Internazionale del Pianoforte" που εδρεύει στο Κόμο της Ιταλίας.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. και κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου στον τομέα του Εμπορικού Δικαίου.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Αρχιμουσικός - Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, την Ρουμανία. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

Έχει επίσης συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Μαρτίνο Τιρίμο και άλλους.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α΄ παγκόσμια ηχογράφιση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003).

Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophon και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.



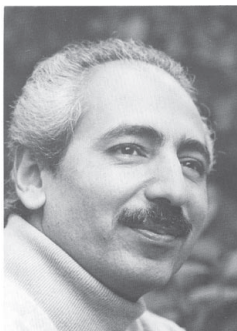
ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

πιανίστα

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο, ύστερα από προτροπή του μαέστρου Δ. Μητρόπουλου, όταν την άκουσε να παίζει στη Νέα Υόρκη. Σε ηλικία 17 ετών αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών (Α΄ βραβείο) με καθηγήτρια τη Μ. Παπαϊωάννου. Συνέχισε τις σπουδές της στο Conservatoire της Γενεύης κοντά στον L. Hiltbrand, το οποίο αποφοίτησε με Α΄ βραβείο δεξιοτεχνίας και διάκριση. Μελέτησε με τον N. Magalof, τον Fr. Gulda (Σάλτσμπουργκ) και τους P. Badura Skoda και A. Brendel (Βιέννη), όπου και βραβεύτηκε. Έχει, επίσης, βραβευθεί στους διαγωνισμούς του Μονάχου (Γερμανία) και Vercelli (Ιταλία).

Έδωσε ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Λονδίνο, Παρίσι, Μόσχα, Αγία Πετρούπολη, Νέα Υόρκη, Λουγκάνο). Έχει περιοδεύσει στη Γερμανία και έχει παίξει για τα Ηνωμένα Έθνη. Εμφανίστηκε στο Ηρώδειο ως σολίστ, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» και έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με τους Y. Menuhin, Martha Argerich, M. Χατζιδάκι, Δ. Χωραφά, Β. Κολάση, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Δεμερτζή, Α. Κοντογεωργίου, Τ. Χριστογιαννόπουλο, Μ. Φαραντούρη, κ.ά. Το Φεβρουάριο του 2007, προσκεκλημένη του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας (Κ. Παπούλια), έδωσε παρουσία του -όπως και παρουσία των προέδρων της Βουλγαρίας και της Ρουμανίας- ρεσιτάλ στη Σόφια και στο Βουκουρέστι, στο πλαίσιο των εορτασμών για την ένταξη των χωρών αυτών στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Έχει ηχογραφήσει έργα του κλασικού ρεπερτορίου (Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Ravel, Scriabin, Rachmaninov) και έργα Ελλήνων συνθετών (κυρίως Μ. Χατζιδάκι και Μ. Θεοδωράκη). Η Ακαδημία Αθηνών την τίμησε για τη μουσική της προσφορά με το βραβείο «Μοντσενίγου». Ζει στην Ελλάδα, όπου έχει δώσει μεγάλο αριθμό ατομικών ρεσιτάλ και έχει συμμετάσχει ως σολίστ σε εκδηλώσεις με τις Ελληνικές Κρατικές Ορχήστρες. Είναι Έφορος της Σχολής Πιάνου του Ωδείου Αθηνών, Πρόεδρος της Ε.Ρ.Τ.Α. Ελλάς και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Αίγινας.



ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΤΙΡΙΜΟΣ

πιανίστας

Ο Μαρτίνος Τιρίμος, γόνος μουσικής οικογένειας από τη Λάρνακα, άρχισε μαθήματα πιάνου και βιολιού με τον πατέρα του Δημήτρη Τιρίμο, βιολονίστα και μαέστρο και έναν από τους πιο διακεκριμένους Κυπρίους μουσικούς. Ο Μαρτίνος έδωσε την πρώτη του συναυλία στα έξι του χρόνια και όταν ήταν μόλις δώδεκα χρόνων διηύθυνε επτά παραστάσεις της όπερας *La Traviata* του Verdi, με σολίστες από τη Σκάλα του Μιλάνου. Στα δεκατρία του χρόνια κέρδισε κυβερνητική υποτροφία και έφυγε για την Αγγλία, όπου δύο μόλις χρόνια αργότερα κέρδισε το Χρυσό Μετάλλιο των Royal Schools of Music. Στα δεκαέξι του χρόνια κέρδισε την υποτροφία Liszt της Royal Academy of Music. Αποφοίτησε με διάκριση στο πιάνο και στη σύνθεση και κέρδισε έντεκα βραβεία, μεταξύ των οποίων και το Χρυσό Μετάλλιο Macfarren. Στη συνέχεια, ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Βιέννη και αργότερα συνεργάστηκε στενά με τον Gordon Green, τον οποίο θεωρούσε κυριότερο μέντορά του.

Έκτοτε εμφανίστηκε με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου (Βερολίνου, Κλήβελαντ, Δρέσδης, Λειψίας, Μονάχου, Πράγας, Αγγλίας), πλάι σε διάσημους μαέστρους, όπως οι: Barbirolli, Boult, Pritchard, Sanderling, Masur και Rattle. Επίσης, έπαιξε και διηύθυνε επανειλημμένα τα πέντε κοντσέρτα του Beethoven με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δρέσδης στη Γερμανία και σε άλλους χώρους, συμπεριλαμβανομένου του Royal Festival Hall. Εμφανίζεται συχνά με την ορχήστρα αυτή άλλοτε ως σολίστ και άλλοτε ως μαέστρος.

Το ρεπερτόριό του είναι πολύ ευρύ και περιλαμβάνει εβδομήντα κοντσέρτα, καθώς και τα περισσότερα από τα πιο σημαντικά έργα των μεγάλων μουσουργών. Εξάλλου, συνδέθηκε ιδιαίτερα με το *Κοντσέρτο για πιάνο* του Tippett, το οποίο και ερμήνευσε επανειλημμένα, με μαέστρο τον ίδιο τον συνθέτη. Η ηχογράφησή του έργου αυτού με την εταιρία Nimbus κυκλοφόρησε το 1991. Ανάμεσα σε πολλές άλλες ηχογραφήσεις που έκανε είναι τα *Κοντσέρτα αρ. 1 και 2* του Brahms και του Chopin με τη London Philharmonic (EMI) και τη London Philharmonia (BMG) αντίστοιχα και ένας δίσκος με το *Κοντσέρτο αρ. 2* και τη *Ραψωδία σε ένα θέμα του Paganini* του Sergei Rachmaninov, που μάλιστα ήρθε πρώτος στις πωλήσεις της EMI. Για το συγκεκριμένο δίσκο τιμήθηκε το 1995 με Χρυσό Δίσκο. Ηχογράφησε, επίσης, όλα τα έργα για πιάνο του Debussy για τη σειρά των IMP Classics.

Ο Τιρίμος διακρίνεται για τις ερμηνείες των έργων του Schubert και το 1975 έγινε ο πρώτος πιανίστας που ερμήνευσε τον ολοκληρωμένο κύκλο από 21 σονάτες του συνθέτη στο Queen Elizabeth Hall, αφού πρώτα συμπλήρωσε τα ημιτελή μέρη. Το 1996 ηχογράφησε ολόκληρο τον κύκλο (οκτώ δίσκους) για την EMI, ενώ παράλληλα το έργο αυτό εκδόθηκε από την Urtext Βιέννης σε τρεις τόμους (1997-1999). Την ίδια σεζόν παρουσίασε έξι συναυλίες στο Wigmore Hall, αφιερωμένες στα κυριότερα έργα για πιάνο του Schubert.

Πρόσφατες δραστηριότητές του περιλαμβάνουν περιοδείες με την English Chamber Orchestra και την Prague Chamber Orchestra, όπου εμφανίζεται ως σολίστ και μαέστρος, καθώς και συναυλίες με τις ορχήστρες Philharmonia, Atlanta Symphony, Belgrade Philharmonic, BBC Philharmonic και ένα ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Εμφανίζεται συχνά σε διεθνή φεστιβάλ και στις μαγνητοσκοπήσεις του συγκαταλέγεται το *Κοντσέρτο για πιάνο* του Tippett, που αναμεταδόθηκε ζωντανά από τον Καθεδρικό Ναό του Coventry για τους εορτασμούς της 90ης επετείου των γενεθλίων του συνθέτη.

Ο Μαρτίνος Τιρίμος είναι Επίτιμος Πρόεδρος του Ερτα Κύπρου, καθώς και Αντιπρόεδρος του Ερτα του Συμβουλίου της Ευρώπης. Το 1978 ήταν ο νεότερος μουσικός που επιλέγη Εταίρος της Royal Academy of Music. Παραδίδει σεμινάρια και υπηρετεί ως μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Το 1998 έγραψε τη μουσική για την τηλεοπτική σειρά «*Η Οδύσσεια*», που παρουσιάστηκε σε οκτώ επεισόδια στο βρετανικό Channel 4 και σε άλλους ευρωπαϊκούς τηλεοπτικούς σταθμούς. Ο Τιρίμος γιόρτασε το έτος 2000 παίζοντας και τις 32 σονάτες για πιάνο του Beethoven σε τέσσερις κύκλους (28 συναυλίες). Στο τέλος των συναυλιών αυτών ο κριτικός του Hereford Times χαρακτήρισε τον Τιρίμο «έναν από τους μεγάλους πιανίστες όλων των εποχών». Το 2001 έδωσε δυο κύκλους ρεσιτάλ με τα κυριότερα έργα του Robert και της Clara Schumann και το Νοέμβριο του 2006 άρχισε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μια σειρά αφιερωμένη στα Κοντσέρτα για πιάνο του Mozart με την Prague Chamber Orchestra.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΦΕΞΗΣ

πιανίστας - διευθυντής ορχήστρας

Γεννημένος στην Αίγυπτο από Έλληνες γονείς, ο Δημήτρης Τουφεξής ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε ηλικία τριών ετών υπό την επίβλεψη του πατέρα του, ο οποίος ήταν μουσικός. Το 1962 η οικογένειά του ήρθε στην Ελλάδα, όπου ο νεαρός Τουφεξής κέρδισε την πρώτη του υποτροφία από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Το 1963 απέσπασε διπλή υποτροφία από την περίφημη Σχολή Τζούλιαντ της Νέας Υόρκης, από όπου αποφοίτησε με τα διπλώματα μπάτσελορ και μάστερ. Σήμερα κατέχει εξέχουσα θέση στη γενιά των διεθνών βιρτουόζων του πιάνου. Οι ερμηνείες του έχουν κερδίσει την ευρύτατη επιδοκιμασία κριτικών και κοινού, ενώ το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα από την εποχή του μπαρόκ μέχρι σήμερα.

Το επιτυχημένο ντεμπούτο του στο Kennedy Center της Ουάσινγκτον το 1987 και στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης το 1991 ακολούθησαν οι εμφανίσεις του σε μεγάλα μουσικά κέντρα σε ολόκληρο τον κόσμο, όπου έδινε περισσότερες από εξήντα παραστάσεις το χρόνο.

Έχει κερδίσει πολλές διακρίσεις και βραβεία, όπως το βραβείο “Katherine Tuck”, το βραβείο “Wurlitzer” για τέσσερις συνεχείς φορές, το βραβείο των New York Times και το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου “Three Rivers”, ο οποίος επιχορηγείται από την Κρατική Ραδιοφωνία και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πίτσμπουργκ.

Πρόσφατα ο Δημήτρης Τουφεξής εμφανίστηκε ως σολίστ με κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου σε πολλές πόλεις και χώρες –Νέα Υόρκη, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βοστώνη, Κάιρο, Βουκουρέστι, Σιάτλ, Πίτσμπουργκ, Βαρσοβία, Γερμανία, Ιαπωνία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Ρωσία, Καναδά, Βόρεια και Νότια Αμερική, Ταϊβάν, Ελβετία και Κύπρο. Έχει, επίσης, εμφανιστεί στο φεστιβάλ “Caramoor” (Νέα Υόρκη), “Bar Harbor” (Μέιν), “Musikfest” (Πενσιλβάνια), “Three Rivers” (Πίτσμπουργκ) και “Gina Bahauer” (Ελλάδα). Έχει κάνει περισσότερες από 360 εμφανίσεις στην τηλεόραση και έχει παίξει στα Ηνωμένα Έθνη και στο Λευκό Οίκο στην Ουάσινγκτον. Κάθε Ιανουάριο πραγματοποιεί περιοδείες σε περισσότερες από είκοσι πολιτείες της Αμερικής.

Το 2000 εμφανίστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Wigmore Hall του Λονδίνου και αργότερα πραγματοποίησε περιοδεία στη Γερμανία με τη Φιλαρμονική της Ανατολικής Σαξονίας. Έχει επανειλημμένα εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ενώ έχει συμπράξει αρκετές φορές με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Κατά την προηγούμενη περίοδο, ως πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας, έδωσε σε διεθνές επίπεδο περισσότερες από 40 συναυλίες. Πρόσφατα επίσης ηχογράφησε για το BBC στο Λονδίνο, ενώ το CD του «Ρομαντικά αριστουργήματα για πιάνο» (“Romantic Piano Masterpieces”) ήρθε πρώτο σε πωλήσεις.

Είναι μόνιμος καλλιτέχνης-καθηγητής στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, όπου έχει ιδρύσει τη Χορωδία και την Ορχήστρα Δωματίου του Deree, την οποία και διευθύνει.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ο Σύλλογος Φίλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1991 στην πόλη της Θεσσαλονίκης από φιλόμους πολίτες. Στόχος του είναι να συνδράμει με κάθε δυνατό τρόπο το έργο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και να συμβάλλει στην κατανόηση, ανάπτυξη και διάδοση της κλασικής, έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής στην πόλη μας, αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Ελλάδας.

Για το λόγο αυτό ο Σύλλογος έχει διοργανώσει σειρά συναυλιών, σεμιναρίων, ρεσιτάλ, ομιλιών. Ενδεικτικά αναφέρονται εκδηλώσεις που έχουν διοργανωθεί κατά το πρόσφατο παρελθόν:

- Συναυλία με την Ορχήστρα Νέων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και με τη συνεργασία της Μακεδονικής Εστίας Αθηνών.
- Σεμινάριο κλασικής μουσικής με το μουσικό Τάσση Αποστολίδη.
- Συναυλία με τη Σαββίνα Γιαννάτου και επταμελές σχήμα παραδοσιακών οργάνων, όπου παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα τα «Λαϊκά Σεφαραδίτικα τραγούδια της Θεσσαλονίκης».
- Συναυλία με παραδοσιακά ποντιακά συγκροτήματα του Ηλία Παπαδόπουλου.
- Σεμινάρια με διακεκριμένους αρχιμουσικούς και σολίστες.
- Συναυλίες με μουσικά σχήματα της Κ.Ο.Θ.
- Τιμητική εκδήλωση για τον αρχιμουσικό Γ. Θυμή και την πιανίστα Ν. Λουκίδου.
- Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με ισπανικές zarzuelas.
- Συναυλία jazz μουσικής με το συγκρότημα "Jazz a quatre".
- Παρουσίαση – συναυλία των νέων CDs του «Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου».
- Συναυλία μουσικής 20ου και 21ου αιώνα με τους dissonArt.


Επίσης ο Σύλλογος έχει διοργανώσει με ιδιαίτερη επιτυχία τον 1^ο, 2^ο και 3^ο Διαγωνισμό Πιάνου Γ. Θυμής τις χρονιές 2002, 2004 και 2006 αντίστοιχα σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με σημαντικούς φορείς της πόλης της Θεσσαλονίκης, όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ο Δήμος Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Φωτογραφίας, το Αρχαιολογικό Μουσείο, ο Ελληνοϊσπανικός Σύνδεσμος Federico Garcia Lorca, ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης κ.ά. Έχει συμμετάσχει σε κύκλους πολιτιστικών εκδηλώσεων μεταξύ των οποίων τα «ΔΗΜΗΤΡΙΑ» και η "Photo Biennale".


Από το 2005 ο Σύλλογος Φίλων Κ.Ο.Θ. είναι επισκέψιμος στο διαδίκτυο με την ιστοσελίδα του www.fotssso.gr και από το 2008 έχει κατασκευάσει την ιστοσελίδα γνωριμίας – ξενάγησης με τη συμφωνική ορχήστρα www.classical-orchestra.gr

Το λογότυπο του Συλλόγου έχει φιλοτεχνήσει ο Αλέκος Φασιανός.

Σύντομα νέα: Η νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ σε λειτουργία
Είσοδος Δεν έχετε λογαριασμό, Εγγραφή




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Αρχική
Κ.Ο.Θ.
Νέα
Εισιτήρια
Επικοινωνία
RSS

Νέα και πληροφορίες



Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επιφύλαξε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο tenόρο Marcelo Alvarez, ο οποίος συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην εναρκτήρια σ...

αναζήτηση...

Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

«< Σεπτέμβριος 2008 >»

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Σ
31	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	1	2	3

Προσεχώς / Soon

- Τρι, 23 Σεπ 2008 21:00
Συναυλία με έργα σύγχρονης μουσικής με το σύνολο **dissonArt**
- Παρ, 26 Σεπ 2008 21:00
Η Μει Ύψος συμπράττει με την ΚΟΘ
- Παρ, 3 Οκτ 2008 21:00
Πανελλήνιος διαγωνισμός Χάλκινων Πνευστών σε συνεργασία με την Μακεδονική Εταιρία "Η Τέχνη"
- Δευ, 6 Οκτ 2008 00:01
Ηχογράφιση για την εταιρία NAKOS
- Κυρ, 19 Οκτ 2008 21:00
Συναυλία με έργα για κρουστά από την ομάδα κρουστών της ΚΟΘ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ./ TSSO RECORDINGS

tssso
Live recordings

ze", Polka, Op. 238 - paused **Eduard Strauss** "C

Eduard Strauss "Ohne Bremse", Polka, Op. 238

Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms

Slavonic Dance No.2 in E-minor, Op.72, A. Dvorak


Dodecanesian Suite No.1 (Series I), Y. Konstantinidis

Τελευταία νέα

- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στις τρομπέτες
- Η Μει Ύψος συμπράττει με την ΚΟΘ
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα κόρνα
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα βιολονισέλα
- Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης
- Ηχογράφιση έργων του Ildebrando Pizzetti από την ΚΟΘ

Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ
Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ
Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων

Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,
καλωσορίσατε στη ριζικά ανανεωμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

CLASSICAL HOTELS

Χορηγοί επικοινωνίας

Χορηγοί επικοινωνίας

Προσεχώς

7/11

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου 2008
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00
Στο πλαίσιο των ΜΓ΄ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

Συναυλία με θεματική ενότητα:
«Από την Ανατολή στη Δύση».

Δ. Μαραγκόπουλος:
Orient Express
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

C. M. Weber:
Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα αρ. 1
σε φα ελάσσονα, έργο 73

S. Revueltas:
La Noche de los Mayas
(«Η νύχτα των Μάγιας»)
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

διευθυντής ορχήστρας
Enrique Barrios

κλαρινέτο
Διονύσιος Γραμμένος
Α' Βραβείο Πανερωπαϊκού Διαγωνισμού
Eurovision Νέων Μουσικών

Ο βραβευμένος στον Πανερωπαϊκό Διαγωνισμό της Eurovision Νέων Μουσικών 2008 στην πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ με την ΚΟΘ. Το πρόγραμμα ακολουθεί μια μουσική διαδρομή από την Ανατολή στη Δύση και κορυφώνεται με τα υπέροχα χρώματα της φύσης και την πολυρυθμία των ιερών χορών των Μάγιας από ένα έργο-σταθμό στην ιστορία της μουσικής της Λατ. Αμερικής.

14/11

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου 2008
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00
Στο πλαίσιο των ΜΓ΄ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

L. v. Beethoven:
Εισαγωγή από το έργο "Egmont", έργο 84

R. Schumann:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα,
έργο 54

P. I. Tchaikovsky:
Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

πιάνο
Lars Vogt

Ο διάσημος πιανίστας Lars Vogt στην πρώτη του σύμπραξη με την ΚΟΘ. Μια βραδιά με γνωστά έργα του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/9, 28/11, 30/11

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 7/11, 14/11

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 26/9, 24/10, 9/12

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 3/10, 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **28/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **30/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο
Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ ΣελαμαζιζιδηΊγγα
Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
Στεφανία Γιάντση
Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου
☎ 2310 257919
✉ marketing@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



EPT3
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΘΕΣΜΑΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Αδούτι
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



93.1
Heart

