



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

43<sup>α</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# Από την Ανατολή στη Δύση..

κλαρινέτο

**Διονύσιος Γραμμένος**

Α' Βραβείο Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού  
Eurovision Νέων Μουσικών

**Enrique Barrios**

διευθυντής ορχήστρας

Παρασκευή

**7** Νοεμβρίου

Μέγαρο  
Μουσικής  
Θεσσαλονίκης

Ώρα έναρξης: 21:00



**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
**Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**  
Μύρων Μιχαηλίδης

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**Πρόεδρος**

Βασίλης Γάκης

**Αντιπρόεδρος**

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

**Μέλη**

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

---

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου  
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency  
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.  
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Παρασκευή  
7 Νοεμβρίου  
Μέγαρο  
Μουσικής  
Θεσσαλονίκης  
Ώρα έναρξης: 21:00

**43<sup>ο</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΑ**  
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

**Enrique Barrios**  
διεύθυνση ορχήστρας

**Διονύσιος Γραμμένος**  
κλαρινέτο

**Δ. Μαραγκόπουλος. (1949)**

Orient Express (14')

**C. M. Weber. (1786-1826)**

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα  
αρ. 1 σε φα ελάσσονα, έργο 73 (18')

*I. Allegro*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Rondo - allegretto*

*Διάλειμμα*

**S. Revueltas. (1899-1940)**

La noche de los Mayas (35')  
(Η νύχτα των Μάγια)

*Noche de los Mayas*

*Noche de Jaranas*

*Noche de Yucatán*

*Noche de encatamiento*

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ  
CD Recording Productions by the TSSO

NEA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ  
SUPERSONIC  
pizzicato.lu  
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

## ENRIQUE BARRIOS

διευθυντής ορχήστρας



Κοινό και ορχήστρες σε όλο τον κόσμο εκφράζουν μεγάλη εκτίμηση για το έργο του και την επιτυχημένη και ανοδική πορεία του. Συμμετέχει τακτικά σε ορχήστρες διαφόρων χωρών όπως της Γερμανίας, της Γαλλίας, της Μεγάλης Βρετανίας, της Ιταλίας, της Τσεχίας, της Ρωσίας, της Ιρλανδίας, της Ουγγαρίας, των Ηνωμένων Πολιτειών, του Καναδά, της Νότιας Αμερικής και του Μεξικού ως προσκεκλημένος μαέστρος. Έχει διευθύνει σημαντικές ορχήστρες όπως τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Βερολίνου και του Σαν Ντιέγκο, την Εθνική Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ιρλανδίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Έντμοντον, την Εταιρεία Κοντσέρτου (Gesellschaft) της Ζυρίχης, τη Φιλαρμονική της Τσεχίας, καθώς και τις ορχήστρες του BBC στη Μεγάλη Βρετανία.

Το πολυσχιδές ταλέντο του του έδωσε τη δυνατότητα να διευθύνει την Κρατική Όπερα της Μόσχας, της Ουγγαρίας, της Πράγας και της Βόρειας Ιρλανδίας, καθώς και μια παράσταση μπαλέτου του American Ballet Theater. Ο Ramon Vergas, μεγάλος Μεξικανός τενόρος, έχει προσκαλέσει περισσότερες από σαράντα φορές τον Barrios στη διεύθυνση κοντσέρτων, περιοδειών και ηχογραφήσεων που έχει πραγματοποιήσει ο ίδιος, εκφράζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο το μεγάλο σεβασμό και την εκτίμηση που τρέφει για τη δουλειά του.

Ο Enrique Barrios μαθήτευσε κοντά σε εξέχουσες προσωπικότητες όπως οι Abravanel, Bruck, Celibidache, Ferrara, Muti, Rachlin και Zinman στην Αγγλία, στη Γαλλία, στην Ιταλία, στη Γερμανία και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Στη διάρκεια της πολύχρονης καριέρας του έλαβε πολλά βραβεία και διακρίσεις για το έργο του από διάφορους φορείς, όπως για παράδειγμα από τον Ισπανικό Καλλιτεχνικό Σύλλογο στις Ηνωμένες Πολιτείες. Επανεπιβεβαιωμένα έχει αναδειχθεί «Διευθυντής Ορχήστρας της Χρονιάς» και έχει βραβευθεί από την Ένωση Κριτικών του Μεξικού (Association of Reviewers of Mexico).

Ο Barrios έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις σε συνεργασία με πολλές εταιρείες (Philips, Sony, Polygram, BMG Classics και NAXOS).

Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Αγκουασαλιέντες στο Μεξικό και Γενικός Διευθυντής της Όπερας του Αγκουασαλιέντες, Βοηθός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σαν Αντόνιο στο Τέξας και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου UNAM του Μεξικού, καθώς και Διευθυντής Ορχήστρας του Θεάτρου Καλών Τεχνών και της Εθνικής Όπερας του Μεξικού. Ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου του Θεάτρου Καλών Τεχνών του Μεξικού πραγματοποίησε δυο περιοδείες στην Ευρώπη και αρκετές άλλες στις Ηνωμένες Πολιτείες και στη Νότια Αμερική.

Από τον Ιούνιο του 2005 ο Barrios είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Μεξικού.

Κατά τη διάρκεια του φθινοπωρινού φεστιβάλ της Πράγας του 2003 η παρουσία του στη διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ραδιοφώνου της Πράγας είχε τέτοια επιτυχία, ώστε οι υπεύθυνοι της διοργάνωσης προσκάλεσαν τον Barrios να διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τσεχίας.

## ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ

κλαρινέτο



Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1989 και πήρε τα πρώτα μαθήματα κλαρινέτου στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Σε ηλικία 14 ετών έγινε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων, υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά.

Το Μάιο του 2008, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, απέσπασε το Α' βραβείο στον Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό "Eurovision Young Musicians 2008" (για νέους σολίστες έως 19 ετών), συμπράττοντας ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του Aleksandar Markovic.

Το ίδιο έτος κλήθηκε να συμμετάσχει ως σόλο κλαρινέτο στην Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων υπό τη διεύθυνση του Vladimir Ashkenazy, με την οποία πραγματοποίησαν τέσσερις συναυλίες κατά την περίοδο 17-30 Ιουλίου 2008 (24 Ιουλίου στην Άγκυρα, 26 Ιουλίου στην Κωνσταντινούπολη, 29 Ιουλίου στο Ηρώδειο και 30 Ιουλίου στο Αρχαίο Ωδείο Πατρών).

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων (υπό τη διεύθυνση του Ελευθέριου Καλκάνη και του Λουκά Καρυτινού), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (υπό τη διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά), την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή) και την Ορχήστρα Πατρών (υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Μποτίνη), ενώ παράλληλα έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και έχει συμπράξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου.

Επιπλέον, έχει κερδίσει Α' βραβεία σε πανελλήνιους μουσικούς διαγωνισμούς και έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια κλαρινέτου στην Καβάλα, στα Καλάβρυτα και στο πλαίσιο της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας Κέρκυρας, με καθηγητή τον Σπύρο Μουρίκη.

Την περίοδο που διανύουμε φοιτά με υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών και συγκεκριμένα, στην τάξη κλαρινέτου του Σπύρου Μουρίκη.



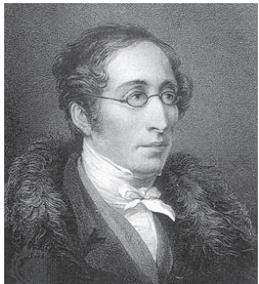
## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

### ORIENT EXPRESS

Ένα τρένο που ταξιδεύει....Ο γοητευτικός μυστηριακός κόσμος της σοφής γηραιάς κυρίας των αστυνομικών μυθιστορημάτων. Ο κόσμος της Ανατολής, τόσο κοντινός στην Ελλάδα, μέσα από τα τζάμια του τρένου που συνεχώς τρέχει μέρα νύχτα και ιδίως τη νύχτα. Με συνεπιβάτες που δεν ξέρεις αν είναι φίλοι ή εχθροί, ποιος θα είναι το θύμα, ποιος ο θύτης και ποιος ο εξιχνιαστής....Όλα αυτά δεν είναι παρά η ατμόσφαιρα, η σκηνοθεσία ενός καθαρά συμφωνικού έργου, του οποίου η ιδέα γεννήθηκε ένα βράδυ στο ημίφως του σαλονιού του αληθινού Orient Express, υπέροχα ακινητοποιημένου μέσα στο χρόνο, εκεί στο Ρουφ. Χρησιμοποιώ την ορχήστρα σαν μια πένα που θέλει να περιγράψει, αλλά και να κρύψει. Διακριτικά ενσωματώνω κάποιους ηλεκτρονικούς ήχους που ξεγλιστράνε ανάμεσα στα φυσικά όργανα.

Το έργο θέλει να είναι ένα μικρό πυκνό ταξίδι στα σύνορα της αλήθειας και του μυστηρίου, της τονικότητας και της ατονικότητας, της Ανατολής και της Δύσης, της κίνησης και της ακινησίας, του ένοχου και του αθώου.

**Δημήτρης Μαραγκόπουλος**



## CARL MARIA von WEBER

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΦΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 73

Το κλαρινέτο είναι από τα νεότερα πνευστά όργανα της ορχήστρας. Δε χρησιμοποιήθηκε πολύ από τους κλασικούς συνθέτες του 18<sup>ου</sup> αιώνα. Ο Μότσαρτ μόνο στα τελευταία του έργα χρησιμοποίησε το κλαρινέτο σα σολιστικό όργανο, όπως στο κοντσέρτο σε λα μείζονα. Ο Βέμπερ γνώριζε αυτό το έργο και επηρεάστηκε από αυτό, όπως γενικά από όλη τη δημιουργία του Μότσαρτ.

Αφορμή για τη σύνθεση αυτού του κοντσέρτου στάθηκε η φίλια του Βέμπερ με τον κλρινετίστα Heinrich Baermann, που σύμφωνα με τη γνώμη της εποχής θεωρούνταν ο σημαντικότερος εκτελεστής αυτού του οργάνου και χαρακτηριζόταν για την τεχνική και την ευαισθησία του.

Ο Βέμπερ έγραψε γι' αυτόν πρώτα ένα κοντσέρτινο (έργο 26), που το παρουσίασαν μαζί σε ένα κοντσέρτο της Αυλής στο Μόναχο το 1811. Ο βασιλιάς Μαξιμιλιανός της Βαυαρίας εντυπωσιάστηκε βαθιά από το έργο και παρήγγειλε στον Βέμπερ να γράψει δύο κοντσέρτα για κλαρινέτο, τα οποία ο συνθέτης τελείωσε τον ίδιο χρόνο.

Το *πρώτο κοντσέρτο σε φα ελάσσονα* γράφτηκε τον Απρίλιο του 1811 και παίχτηκε στις 13 Ιουνίου στο Μόναχο και αργότερα στο Κάστρο του Nympheuburg μπροστά στο βασιλιά και τη βασίλισσα. Στις 25 Μαρτίου 1812 ο Βέμπερ διηύθυνε το κοντσέρτο αυτό με σολίστα τον Baermann στο Βερολίνο.

Αμέσως μετά ο Βέμπερ συνέθεσε το *δεύτερο κοντσέρτο σε μι ύφεση μείζονα για κλαρινέτο και ορχήστρα*. Τα δύο έργα δεν τυπώθηκαν αμέσως, καθώς κανένας εκδότης δεν είχε την απαιτούμενη εμπιστοσύνη σε αυτό το όχι και τόσο διαδεδομένο όργανο.

Μετά το 1822 όμως, όταν ο Βέμπερ αναγνωρίστηκε διεθνώς με την όπερά του *Ελεύθερος Σκοπευτής*, εκδόθηκαν τα δύο κοντσέρτα από τον εκδότη Schlesinger στο Βερολίνο, σαν έργο 73 και 74 αντίστοιχα. Στα δύο αυτά κοντσέρτα διαφαίνονται καθαρά τα κύρια χαρακτηριστικά του μουσικού ύφους του Βέμπερ: Η μελαγχολία, της οποίας η λυπητερή έκφραση ταιριάζει τόσο καλά με τον ήχο του κλαρινέτου και η γεμάτη αφέλεια ελαφράδα και κομψότητα, που χρησιμοποιεί συνήθως ο συνθέτης στις φόρμες Rondo.

**Άλκης Μπαλτάς**





## SILVESTRE REVUELTAS

LA NOCHE DE LOS MAYAS, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Την τελευταία μέρα του 19<sup>ου</sup> αιώνα γεννήθηκε ο μεξικανός βιολιστής, μαέστρος και συνθέτης Σιλβέστρε Ρεβουέλτας. Παρόλη τη φτωχή κατάσταση της οικογένειάς του, ο Ρεβουέλτας ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 8 ετών. Τον δέχτηκαν στα 15 του στο Εθνικό Ωδείο της πόλης του Μεξικού και αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο St. Edward College στο Austin του Τέξας και στο Chicago Musical College, όπου μεταξύ άλλων καθηγητής του ήταν ο Felix Borowski.

Με το συνομήλικό του Carlos Chávez, ο οποίος τον είχε συνοδεύσει σε διάφορα ρεσιτάλ, διοργάνωσαν το 1924-25 τις πρώτες συναυλίες για σύγχρονη μουσική στο Μεξικό. Το 1929 ο Chávez πρότεινε στον Ρεβουέλτας να γίνει βοηθός του στην ορχήστρα που είχε ιδρύσει (Sinfónica Nacional de México). Έτσι ο Ρεβουέλτας στράφηκε περισσότερο στη διεύθυνση ορχήστρας και ξεκίνησε να συνθέτει, ενώ παράλληλα ενδιαφερόταν όλο και πιο πολύ για πολιτικά ζητήματα. Επίσης, άρχισε να διδάσκει στο

Εθνικό Ωδείο της πόλης του Μεξικού, του οποίου διηύθυνε και την ορχήστρα. Έπειτα πήγε στην Ισπανία για να υποστηρίξει την πολιτιστική δραστηριότητα των δημοκρατικών εναντίον των φασιστών κατά τη διάρκεια του εμφυλίου πολέμου της Ισπανίας. Μετά τη νίκη του Φράνκο επέστρεψε στην πατρίδα του και συνέχισε να διδάσκει. Η άσχημη οικονομική του κατάσταση όμως τον ώθησε στον αλκοολισμό.

Παρόλη τη σύντομη ζωή του, το έργο του είναι αρκετά μεγάλο και περιλαμβάνει μουσική δωματίου, τραγούδια, συμφωνικά ποιήματα όπως το πιο γνωστό *Sensemaya* (1938), καθώς και μουσική για τον κινηματογράφο. Μάλιστα ο ίδιος εμφανίστηκε σε μια σκηνή της ταινίας *Vámonos con Pancho Villa!* (Mexico, 1935), για την οποία έγραψε τη μουσική. Εκεί έπαιζε τον πιανίστα σε ένα μπαρ, ο οποίος είχε βάλει μια ταμπέλα που έγραφε: «Παρακαλώ μην πυροβολείτε τον πιανίστα!» Ο Ρεβουέλτας πέθανε το 1940 από πνευμονία στην πόλη του Μεξικού.

Το 1939 ο Ρεβουέλτας έγραψε τη μουσική για την ταινία του Chano Urueta *La noche de los Mayas* (*Η νύχτα των Μάγια*). Περίπου 20 χρόνια αργότερα, ο συμπατριώτης του José Ives Limantour επεξεργάστηκε τη μουσική της ταινίας σε μορφή σουίτας για συναυλίες, η οποία πρωτοπαίχτηκε στο Guadalajara (Μεξικό) στις 31 Ιανουαρίου 1960 από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Guadalajara με μαέστρο τον Limantour.

Η επεξεργασία του Limantour σε τέσσερα μέρη προσδίδει στο έργο περισσότερο τη μορφή «προγραμματικής» συμφωνίας παρά σουίτας και σε σχέση με τα υπόλοιπα έργα του συνθέτη είναι πιο εκτεταμένο.

Η υπόθεση της ταινίας αναφέρεται σε μια φυλή που ζει στο Yucatán (όπου γυρίστηκαν πλάνα της), σύμφωνα με τον αρχαίο τρόπο των προγόνων τους. Ένας ερευνητής ανακαλύπτει τη φυλή και ερωτεύεται μια νεαρή κοπέλα, η οποία προδίδει έτσι τον ιθαγενή αγαπημένο της. Η απαράδεκτη αυτή σχέση θα φέρει την κατάρτα των θεών για το λαό της.

Το α' μέρος (*Noche de los Mayas-Νύχτα των Μάγια: Molto sostenuto*) της ορχηστρικής σουίτας με την ατμοσφαιρική και μυστηριακή του διάθεση μας υποβάλλει εικόνες από τα δάση και τα κτίσματα των Μάγια. Το μεσαίο τμήμα εμφανίζει μια πιο φωτεινή και λυρική διάθεση, πριν επανέλθει η αρχική κατάσταση.


Το ζωνηρό β' μέρος (*Noche de Jaranas-Νύχτα των Jarana: Scherzo*) παραπέμπει έντονα σε χορούς με αρκετά χιουμοριστική διάθεση, γι' αυτό ο τίτλος μάλλον αναφέρεται στη χορευτική φόρμα, που στο Μεξικό ονομάζεται Jarana και έχει ιθαγενείς καταβολές. Σε αυτό το μέρος τα κρουστά παίζουν ιδιαίτερο ρόλο.

Το γ' μέρος (*Noche de Yucatán-Νύχτα του Yucatán: Andante espressivo*) λειτουργεί σαν ήρεμο νυχτερινό και υπενθυμίζει τη χερσόνησο Yucatán, που ήταν η πατρίδα των Μάγια στη β' κυρίαρχη περιόδό τους. Τα ωραία ηχοχρώματα της ορχήστρας εντείνουν τα συναισθήματα σε αυτό το γαλήνιο νυχτερινό. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το πιο εσωστρεφές μεσαίο τμήμα, όπου το σόλο φλάουτο, συνοδευόμενο από ένα ινδιάνικο κρουστό, εισάγει μια μελαγχολική μελωδία των Μάγια, η οποία ακόμα στις μέρες μας τραγουδιέται σε κάποια μέρη του Yucatán προς το τέλος της ημέρας, όταν αρχίζει το σούρουπο.


Χωρίς διακοπή ακολουθεί το τελευταίο μέρος (*Noche de Encantamiento-Νύχτα της Μαγείας: Molto lento-Allegro non troppo*), όπου όμποε και κλαρινέτα εισάγουν το βασικό υλικό, το οποίο απλώνεται σιγά σιγά στην ορχήστρα πλην των κρουστών. Αυτά θα ξεκινήσουν τον κυρίαρχο ρόλο τους με την πρώτη παραλλαγή και στη συνέχεια, η μουσική γίνεται όλο και πιο φρενήρης, χωρίς να είναι πολύ σαφή τα περάσματα των παραλλαγών μεταξύ τους. Το τελευταίο μέρος είναι χαρακτηριστικό για το δυναμικό, μέχρι και βίαιο καμιά φορά, ύφος του συνθέτη και οι πολύπλοκοι ρυθμοί ίσως να συμβολίζουν ένα αρχέγονο, τελετουργικό χορό ως κορύφωση όλου του έργου.

*Evelin Voigtmann*

Σύντομα νέα: Η νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ σε λειτουργία
Είσοδος Δεν έχετε λογαριασμό, Εγγραφή




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Αρχική
Κ.Ο.Θ.
Νέα
Εισιτήρια
Επικοινωνία
RSS

## Νέα και πληροφορίες



### Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επιφύλαξε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο tenόρο Marcelo Alvarez, ο οποίος συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην εναρκτήρια σ...

αναζήτηση...


**Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.**

«< Σεπτέμβριος 2008 >»


Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Σ	
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

**Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ**

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος δοκιμών της ΚΟΘ στη Λεωφόρο Νίκης 73, εκατό μέτρα από τον Λευκό Πύργο



**Μέγας χορηγός**



\*\*\*\*\*


CLASSICAL  
HOTELS

Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ

Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ

Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων

Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,  
καλωσορίσατε στη ριζικά ανανεωμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

**Χορηγοί επικοινωνίας**



**D. Maragopulos. (1949)**

Orient Express (14')

**C. M. Weber. (1786-1826)**

Concerto for clarinet and orchestra  
No 1 in F minor, Op. 73 (18')

*I. Allegro*

*II. Adagio ma non troppo*

*III. Rondo - allegretto*

*Intermission*

**S. Revueltas. (1899-1940)**

La noche de los Mayas (35')

*Noche de los Mayas*

*Noche de Jaranas*

*Noche de Yucatán*

*Noche de encatamiento*

Friday

**7** November

Thessaloniki  
Concert Hall

Starting at: 21:00

**43 DIMITRIA**  
THESSALONIKI

**Enrique Barrios**

conductor

**Dionysios Grammenos**

clarinet

# Προσεχώς

## 14/11

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου 2008  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00**  
Στο πλαίσιο των ΜΓ' ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

**L. v. Beethoven:**  
Εισαγωγή από το έργο "Egmont", έργο 84

**R. Schumann:**  
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα,  
έργο 54

**P. I. Tchaikovsky:**  
Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36

## 28 & 30/11

Παρασκευή 28 & Κυριακή 30 Νοεμβρίου 2008  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00**

**Giacomo Puccini**

**TOSCA**  
(παρουσίαση concertante)

**Αφιέρωμα στα 150 χρόνια από τη γέννηση του Πουτσίνι**

Η ΚΟΘ τιμά το μεγάλο Ιταλό συνθέτη παρουσιάζοντας –σε συναυλιακή μορφή– μια από τις δημοφιλέστερες όπερες της ιστορίας της μουσικής. Την παραγωγή λαμπρύνει η παρουσία λυρικών τραγουδιστών με συμμετοχή σε όλα τα διεθνή μουσικά κέντρα.

διευθυντής ορχήστρας  
**Μύρων Μιχαηλίδης**

πιάνο  
**Lars Vogt**

*Ο διάσημος πιανίστας Lars Vogt στην πρώτη του σύμπραξη με την ΚΟΘ. Μια βραδιά με γνωστά έργα του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου*

διευθυντής ορχήστρας  
**Guido Ajmone-Marsan** (28/11)  
**Daniel Montané** (30/11)

Tosca: **Lisa Houben**  
Mario Cavaradossi: **Antonello Palombi**  
Scarpia: **Vassily Gerello**

**Χορωδία Θεσσαλονίκης Κλασικοί Τραγουδιστές**  
διεύθυνση χορωδίας **Αγγελική Κρίσιλα**

**Παιδική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου**  
διεύθυνση χορωδίας **Μαρία Μελιγκοπούλου**

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 <sup>η</sup> κατηγορία	2 <sup>η</sup> κατηγορία	3 <sup>η</sup> κατηγορία	4 <sup>η</sup> κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

\*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

\*\* Στην 4<sup>η</sup> κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 <sup>η</sup> κατηγορία	2 <sup>η</sup> κατηγορία	3 <sup>η</sup> κατηγορία	4 <sup>η</sup> κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1<sup>η</sup> κατηγορία: Συναυλίες: 13/9, 28/11, 30/11

2<sup>η</sup> κατηγορία: Συναυλίες: 7/11, 14/11

3<sup>η</sup> κατηγορία: Συναυλίες: 26/9, 24/10, 9/12

4<sup>η</sup> κατηγορία: Συναυλίες: 3/10, 31/10

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

### Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **28/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### Β' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **30/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

### Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ από 19:00-21:00

**Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990**

**Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)**

Ομαδικό εισιτήριο  
Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.  
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

# οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης  
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**αναπληρωτής**  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Δρούγου  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζιμα  
Ντάρια Κάτσιου  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ ΣελαμαζιζιδηΊγγα  
Συμονίδου  
Αναστασία Μισουρλή  
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Σαϊτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Ανθούλα Κοντογιαννάκη  
Γιώργος Μανώλας  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Γράλιστας  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικόλας Δημόπουλος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

Όμποε  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Κωνσταντίνος Χασιώτης  
**Tutti**  
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυριδής  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζό  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτσκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Γιάννης Σισμανίδης  
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Μαρία-Μαργαρίτα  
Κουρπαρασίδου  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί  
της ΚΟΘ αναφέρονται  
με σειρά αρχαιότητας

**Έφορος ΚΟΘ**  
Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ**  
Στράτος Κακάμπουρας

**Φροντιστές ΚΟΘ**  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

**Μύρων Μιχαηλίδης**

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

**Φίλιππος Χατζησίμου**

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**

☎ 2310 257940, 589162

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βαγγέλης Γιασημακόπουλος**

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

**Μαρία Νιμπή**

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

**Νίκος Κυριακού**

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**Μανώλης Αδάμος**

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

**Έφη Τερζή**

☎ 2310 589157

✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-  
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Μαριέτα Γαϊτάνη**

☎ 2310 257929

✉ pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

**Νίκος Κυριακού**

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

**Τατιάνα Λεωνιδοπούλου**

☎ 2310 257919

✉ marketing@tssso.gr

*Εξωτερική συνεργάτιδα*

**Πηνελόπη Μπαρμπετάκη**

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

**Θεοδώρα Καραμανίδου**

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

**Έλενα Παράσχου**

☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

**Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**

Μονή Λαζαριστών,

Κολκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

**Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ**

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

