



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

43^α ΔΗΜΗΤΡΙΑ
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Lars Vogt

Ο διάσημος πιανίστας με την ΚΟΘ

*Μια βραδιά με γνωστά έργα
του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου*

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας

14
Νοεμβρίου 2008
Παρασκευή

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος
Βασίλης Γάκης
Αντιπρόεδρος
Κωνσταντίνος Καλαϊτζής
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Στέλλα Μπότζα
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ

www.tssso.gr

14

Νοεμβρίου 2008
Παρασκευή

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα έναρξης: 21:00

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Εισαγωγή από τον "Egmont", έργο 84 (9')

I. Sostenuto, ma non troppo

II. Allegro

III. Allegro con brio

R. Schumann. (1810-1856)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα,
σε λα ελάσσονα, έργο 54 (31')

I. Allegro affettuoso

II. Andantino grazioso

III. Allegro vivace

Διάλειμμα

P. I. Tchaikovsky. (1840-1893)

Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα, έργο 36 (45')

I. Andante sostenuto

II. Andantino in modo di canzona

III. Scherzo - allegro

IV. Finale - allegro con fuoco

**43^α ΔΗΜΗΤΡΙΑ**
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Lars Vogt

πιάνο

Μύρων Μιχαηλίδης

διεύθυνση ορχήστρας

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Bαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

NEA ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο.

Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



LARS VOGT

πιάνο

Ο Lars Vogt καθιερώθηκε σε σύντομο χρονικό διάστημα ως ένας από τους κορυφαίους πιανίστες της γενιάς του. Γεννήθηκε στο Düren της Γερμανίας το 1970 και η πρώτη φορά που προσέλυσε το ενδιαφέρον του κοινού ήταν το 1990 όταν απέσπασε το δεύτερο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου του Λιντς. Έκτοτε συνεχίζει να δίνει σημαντικά κοντσέρτα και ρεσιτάλ σε ολόκληρη την Ευρώπη, την Ασία και τη Βόρεια Αμερική.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του με τη δισκογραφική εταιρία EMI, ο Lars Vogt έχει ηχογραφήσει δεκαπέντε δίσκους. Το ρεπερτόριο των ηχογραφήσεων αυτών περιλαμβάνει τα κοντσέρτα του Σούμαν και του Γκρικ, καθώς και τα πρώτα δυο κοντσέρτα του Μπετόβεν με τη Συμφωνική του Μπέρμινγχαμ, υπό τη μουσική διεύθυνση του Sir Simon Rattle, ο οποίος περιέγραψε τον Lars Vogt ως «...μια από τις πιο ιδιοφυείς μουσικές φυσιογνωμίες ανεξαρτήτου ηλικίας με τις οποίες είχα την τύχη να συνεργαστώ». Ο Vogt έχει ακόμη πραγματοποιήσει

σόλο ηχογραφήσεις με έργα Μότσαρτ, Χάιντιν, Μπετόβεν, Σούμπερτ, Μπραμς, Σούμαν, Τσαϊκόφσκι και Μουσόργκσκι. Η πιο πρόσφατη ηχογράφιση του Vogt που κυκλοφόρησε είναι το *Kammermusik No. 2* του Χίντεμιθ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου υπό τη μουσική διεύθυνση του Claudio Abbado.

Τη σεζόν 2003-2004 ο Lars Vogt διορίστηκε «μόνιμος φιλοξενούμενος πιανίστας» της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου, όπου παρουσίασε τέσσερα προγράμματα μουσικής δωματίου με τη συμμετοχή μελών της ορχήστρας και τη *Συμφωνία αρ. 1* του Μπετόβεν υπό τη μουσική διεύθυνση του Sir Simon Rattle στο Σάλτσμπουργκ και στο Βερολίνο. Η Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, η Συμφωνική του Σικάγου και της Βοστώνης, η Συμφωνική Ορχήστρα NHK (Ορχήστρα της Ιαπωνικής Ραδιοφωνίας), η Συμφωνική του Λονδίνου, το Royal Concertgebouw, η Ορχήστρα του Παρισιού, η Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης, η Φιλαρμονική της Βιέννης, η Bayerische Staatsorchester και η Ορχήστρα της Κρατικής Μουσικής Σχολής "Santa Cecilia" της Ρώμης θεωρούνται οι σημαντικότερες ορχήστρες με τις οποίες έχει συνεργαστεί κατά τις τελευταίες τρεις σεζόν. Την άνοιξη του 2008 συνεργάστηκε με την Ορχήστρα Staatskapelle της Δρέσδης και τον αρχιμουσικό Myung-Whun Chung κατά τη διάρκεια της περιόδου τους σε έντεκα μεγάλες πόλεις της Ευρώπης, μεταξύ των οποίων η Δρέσδη, η Βιέννη, η Βουδαπέστη, το Παρίσι και οι Βρυξέλλες.

Το καλοκαίρι του 2008, ο Lars Vogt ερμήνευσε Μπράμς στα BBC Proms και Μότσαρτ στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ. Τη σεζόν 2008-2009 θα εμφανιστεί με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τη Συμφωνική της Βιέννης, τη Φιλαρμονική της Τσεχίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα Philharmonia του Λονδίνου, την Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Odense (Δανέζικη Ραδιοφωνία) και την Ορχήστρα της RAI του Τορίνο και θα δώσει ρεσιτάλ στο Λονδίνο, το Παρίσι, τη Μαδρίτη και την Κωνσταντινούπολη. Επίσης, θα πραγματοποιήσει περιοδεία με το μουσικό σύνολο Ensemble Wien Berlin στο Λονδίνο, το Βερολίνο, τις Βρυξέλλες, τη Βιέννη και τη Λουκέρνη.

Ο Lars Vogt τον Ιούνιο του 1998 ίδρυσε το δικό του φεστιβάλ στην πόλη Heimbach της Γερμανίας, γνωστό ως "Spannungen". Η τεράστια επιτυχία του σφραγίστηκε με την κυκλοφορία δέκα ζωντανών ηχογραφήσεων από την EMI. Έχει το προνόμιο να συνεργάζεται τακτικά με συναδέλφους, όπως ο Christian Tetzlaff, ο ηθοποιός Klaus-Maria Brandauer και ο κωμικός Konrad Beikircher.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς.

Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, τη Ρουμανία. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξωνίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008.

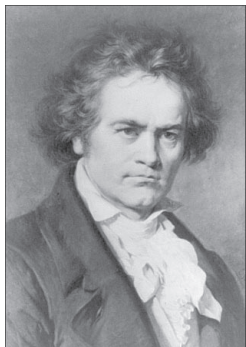
Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Μαρτίνο Τιρίμο και άλλους. Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α παγκόσμια ηχογράφιση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007, το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το Άξιον Εστί του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Στις ξεχωριστές δισκογραφικές δραστηριότητες του Μύρωνα Μιχαηλίδη ανήκει η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Άλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μείδα αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003). Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλίες και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophon, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιλτιάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.



LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ "ΕΓΜΟΝΤ", ΕΡΓΟ 84

Ο Μπετόβεν έγραψε τη μουσική για την τραγωδία του Γκαίτε «Έγκμοντ» στα 1810. Η μουσική αυτή περιλαμβάνει τη συμφωνική *Εισαγωγή*, ορχηστρικά ενδιάμεσα κ.λ.π. Η τραγωδία του Γκαίτε είναι εμπνευσμένη από τη ζωή του περίφημου ήρωα της Φλάνδρας κόμη Έγκμοντ (1522-68), ο οποίος την εποχή της βασιλείας του Φιλίππου Β΄ της Ισπανίας εκτελέστηκε στην αγορά των Βρυξελλών (1568).

Ο μεγάλος συνθέτης είδε στην ηρωική μορφή του Έγκμοντ τον ίδιο του τον εαυτό. Ζωγραφίζοντας τον πολεμιστή για την ελευθερία της πατρίδας του έχει εκφράσει τον ελευθερωτή στην περιοχή της τέχνης, τον πολεμιστή για την ανύψωση της ανθρωπότητας.

Το έργο αρχίζει με μια σύντομη αργή εισαγωγή, που στηρίζεται αρχικά σε μια αντίθεση ανάμεσα σε συγχροδιακά συγκροτήματα, τα οποία χαράσσονται επιβλητικά σαν σφραγίδες της ηρωικής προσωπικότητας του Έγκμοντ. Ακλουθούν απαλές φράσεις των ξύλινων πνευστών, που εκφράζουν την τρυφερότητα της ηρωικής ψυχής. Το απαλό στοιχείο επικρατεί και επεκτείνεται στα έγχορδα.

Στη συνέχεια μπαίνουμε στο *Allegro*, του οποίου το πρώτο θέμα μοιράζεται ανάμεσα στα βιολοντσέλα και στα βιολιά. Ύστερα από μια επέκταση σε όλη την ορχήστρα παρουσιάζεται ένα δεύτερο θέμα πολύ έντονα χαραγμένο, που βγαίνει από σμίκρυνση του αρχικού μοτίβου, της αργής εισαγωγής.

Η *Εισαγωγή* τελειώνει με ένα μεγαλειώδες φινάλε, που συμβολίζει ίσως την αποθέωση του ήρωα του δράματος και θυμίζει τον ηρωικό τόνο του φινάλε της *Πέμπτης Συμφωνίας*.

Σόλων Μιχαηλίδης



ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 54

Το έργο αυτό δεν είναι γραμμένο απ' ευθείας σαν κοντσέρτο. Η πρώτη κίνηση γράφτηκε αρχικά από τον Schumann κατά παράκληση της γυναίκας του Κλάρας, σαν «*Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα*». Ήταν στα 1841, τη δεύτερη χρονιά του γάμου του με την Κλάρα, στην πιο ευτυχισμένη περίοδο της ζωής του. Την ίδια εποχή έγραψε, ανάμεσα σε άλλα, την πρώτη συμφωνία του «της Άνοιξης». Μετά τη φαντασία ακολούθησε η *Συμφωνία σε ρε ελάσσονα*, που αργότερα τοποθετήθηκε ως τέταρτη. Μετά τέσσερα χρόνια έγραψε τις δύο άλλες κινήσεις με τον τίτλο "*Andantino*" και "*Rondo*" για πιάνο και ορχήστρα.

Η πρώτη εκτέλεση ολόκληρου του έργου ως κοντσέρτου έγινε από την Κλάρα στη Λειψία την 1η Ιανουαρίου του 1846, υπό τη διεύθυνση του Μέντελσον. Από τότε το κοντσέρτο αυτό έχει κατακτήσει πρωτεύουσα θέση στο διεθνές ρεπερτόριο του πιάνου.

Κάθε κίνηση έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον. Η πρώτη χαρακτηρίζεται από το υπέροχο πρώτο θέμα, γεμάτο ποίηση και νοσταλγική ενατένιση, που περιβάλλεται πρώτα από τα ξύλινα -με επικεφαλής το όμπροε- και περνά κατόπιν στο πιάνο. Σε αυτό αντιτίθενται στοιχεία με καθαρά ρυθμικό χαρακτήρα και έντονη ρομαντική διάθεση. Η δεύτερη κίνηση κτίζεται πάνω σε ένα ρομαντικό διάλογο ανάμεσα στο πιάνο και στην ορχήστρα. Η τρίτη κίνηση, στηριγμένη στην αρχή πάνω σε ένα θεματικό στοιχείο βγαλμένο από το κύριο θέμα της πρώτης κίνησης, οδηγεί μέσα από ωραία ρυθμικά ευρήματα σε μια χειμαρρώδη έκφραση χαράς και υπέρτατης ευτυχίας.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΡΥΟΤΡ ΙΛΥΙΧ ΤΧΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 4 ΣΕ ΦΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 36

Η τέταρτη συμφωνία γράφτηκε στα 1877-1878 και δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Πετρούπολη.

Το έργο έχει την αφιέρωση «στον καλύτερο μου φίλο», δηλ. τη Ναδέντα Φον Μεκ, την προστάτιδα και φίλη του συνθέτη. Με την κυρία Φον Μεκ είχε αναπτυχθεί μια παράξενη φιλία που κρατήθηκε 13 ολόκληρα χρόνια και περιορίστηκε -με αμοιβαία συγκατάθεση- σε επικοινωνία μόνο με αλληλογραφία (δεν είχαν συναντηθεί παρά μονάχα μία φορά κι αυτό τυχαία). Με γράμμα του προς την Φον Μεκ αναλύει ο συνθέτης το έργο του. Η πρώτη κίνηση αρχίζει με μία εισαγωγή (*Andante sostenuto*), όπου προβάλλει το βασικό μοτίβο της συμφωνίας, το μοτίβο της Μοίρας,

που είναι, όπως γράφει ο Tchaikovsky, η «σκοτεινή δύναμη η οποία εμποδίζει την πραγματοποίηση της ευτυχίας, μια δύναμη που, σαν δαμόκλεια σπάθη, κρέμεται διαρκώς πάνω από το κεφάλι μας. Τη δύναμη αυτή δεν μπορούμε ούτε να την αποφύγουμε, ούτε να τη νικήσουμε».


Το μοτίβο αυτό χαράζεται σαν πυρωμένη γραμμή πρώτα από τα κόρνα και τα φαγκότα και κατόπιν από τα άλλα ξύλινα και τις τρομπέτες. Μετά την εισαγωγή μπαίνουμε στο κύριο μέρος της κίνησης, που είναι κτισμένη σε κολοσιαία κλίμακα (*Moderato con anima -in movimento di Valse*). Το πρώτο θέμα διαποτισμένο από ένα αίσθημα πικρίας και πόνου, που αγγίζει τα όρια του άγχους, πρωτοεμφανίζεται στα πρώτα βιολιά και τα βιολοντσέλα. Το δεύτερο θέμα, πιο απλό, πιο αισιόδοξο. αποτελείται από δύο στοιχεία: Το ένα, με κάποιο ξεχωριστό ρυθμικό λίκνισμα, προβάλλεται από το κλαρινέτο και το άλλο -που είναι και το κύριο- με πολύ αβρότητα τραγουδιέται από τα βιολοντσέλα και κατόπιν από τα φλάουτα και τα όμποε. Ένα αίσθημα αισιοδοξίας πάει να κυριαρχήσει: «Ένα γλυκό και τρυφερό όνειρο οδηγεί στην απομάκρυνση από ό,τι είναι σκοτεινό και χωρίς χαρά», κατά την έκφραση του ίδιου του συνθέτη.

Όμως αυτό δε διαρκεί πολύ. Γρήγορα ξαναγυρίζει η ατμόσφαιρα του πρώτου θέματος, που ενισχύεται με περιοδικές εμφανίσεις του κυρίαρχου μοτίβου της Μοίρας. «Έτσι βλέπουμε πως η ζωή είναι μια διαρκής εναλλαγή ανάμεσα σε μια σκοτεινή πραγματικότητα και στα φευγαλέα όνειρα ευτυχίας», γράφει ο Μπετόβεν. Η δεύτερη κίνηση κυριαρχείται από ένα εκφραστικό θέμα που το τραγουδάει πρώτα το όμποε και το επαναλαμβάνουν τα βιολοντσέλα. Ένα δεύτερο θέμα, ρυθμικά, μελωδικά και τονικά διαφορετικό εμφανίζεται στα έγχορδα. Γενικά, η ατμόσφαιρα της κίνησης αυτής είναι διαποτισμένη από μια συγκρατημένη λύπη, μια τρυφερή μελαγχολία.


Το Σκέρτσο χαρακτηρίζεται από ένα επίμονο πιτσικάτο των εγχόρδων, στο οποίο αντιτίθεται πρώτα ένα χαριτωμένο θέμα, που ξετυλίγεται με συνεργασία των ξύλινων πνευστών και κατόπιν ένα «στρατιωτικό» θέμα των χάλκινων. Η διάθεση εδώ δεν είναι ένα χειμαρρώδες ξέσπασμα που παρασύρει τα πάντα. Το θριαμβευτικό πρώτο θέμα παρουσιάζει στις πρώτες νότες του μια περιέργη ομοιότητα με την αρχή ενός χορικού στο *Μεσσία* του Χαίντελ («άρατε πύλας»). Το δεύτερο θέμα είναι ένα ρωσικό δημοτικό τραγούδι. Με την επεξεργασία των θεματικών αυτών στοιχείων χτίζεται η εν λόγω κίνηση, που κυριαρχείται από μια ασυγκράτητη ορμή, ένα αίσθημα λαϊκής χαράς και ευτυχίας. Η παρουσία προς το τέλος του μοτίβου της Μοίρας δεν αναστέλλει, παρά για μια στιγμή, το χείμαρρο.

Σόλων Μιχαηλίδης

Σύντομα νέα: Η νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ σε λειτουργία
Είσοδος Δεν έχετε λογαριασμό, Εγγραφή




ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA



Αρχική
Κ.Ο.Θ.
Νέα
Εισιτήρια
Επικοινωνία
RSS

Νέα και πληροφορίες



Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης

Θριαμβευτική υποδοχή επιφύλαξε το κοινό της Θεσσαλονίκης στον διάσημο tenόρο Marcelo Alvarez, ο οποίος συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στην εναρκτήρια σ...

αναζήτηση...

Ημερολόγιο Κ.Ο.Θ.

«< Σεπτέμβριος 2008 >»

Κ	Δ	Τ	Τ	Π	Σ
31	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	1	2	3

Προσεχώς / Soon

- Τρι, 23 Σεπ 2008 21:00
Συναιμία με έργα σύγχρονης μουσικής με το σύνολο dissonArt
- Παρ, 26 Σεπ 2008 21:00
Η Μει Ύψο συμπράττει με την ΚΟΘ
- Παρ, 3 Οκτ 2008 21:00
Πανελλήνιος διαγωνισμός Χάλκινων Πνευστών σε συνεργασία με την Μακεδονική Εταιρία "Η Τέχνη"
- Δευ, 6 Οκτ 2008 00:01
Ηχογράφιση για την εταιρία NAKOS
- Κυρ, 19 Οκτ 2008 21:00
Συναιμία με έργα για κρουστά από την ομάδα κρουστών της ΚΟΘ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ./TSSO RECORDINGS

se", Polka, Op. 238 - paused Eduard Strauss "

Eduard Strauss "Ohne Bremse", Polka, Op. 238

Hungarian Dance No 1 in G-minor, J. Brahms

Slavonic Dance No.2 in E-minor, Op.72, A. Dvorak


Dodecanesian Suite No.1 (Series I), Y. Konstantinidis

Τελευταία νέα

- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στις τρομπέτες
- Η Μει Ύψο συμπράττει με την ΚΟΘ
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα κόρνα
- Ακροάσεις εκτάκτων μουσικών στα βιολονισέλα
- Θριαμβευτική υποδοχή για τον Marcelo Alvarez από το κοινό της Θεσσαλονίκης
- Ηχογράφιση έργων του Ildebrando Pizzetti από την ΚΟΘ


Νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ
Αίθουσα δοκιμών ΚΟΘ
Εκδηλώσεις μουσικών σχημάτων

Σας καλωσορίζουμε στη νέα ιστοσελίδα της ΚΟΘ



Αγαπητοί φίλες και φίλοι,
καλωσορίσατε στη ριζικά ανανεωμένη ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης!

Μέγας χορηγός




CLASSICAL

HOTELS

Χορηγοί επικοινωνίας

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

Σε πλήρη λειτουργία ο νέος χώρος δοκιμών της ΚΟΘ στη Λεωφόρο Νίκης 73, εκατό μέτρα από τον Λευκό Πύργο



14

Friday 14th November 2008

Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21:00

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Overture from "Egmont", Op. 84 (9')

I. Sostenuto, ma non troppo

II. Allegro

III. Allegro con brio

R. Schumann. (1810-1856)

Concerto for piano and orchestra
in A minor, opus 54 (31')

I. Allegro affettuoso

II. Andantino grazioso

III. Allegro vivace

Intermission

P. I. Tchaikovsky. (1840-1893)

Symphony No. 4 in F minor, Op. 36 (45')

I. Andante sostenuto

II. Andantino in modo di canzona

III. Scherzo - allegro

IV. Finale - allegro con fuoco

43 DIMITRIA
THESSALONIKI

Lars Vogt

piano

Myron Michailidis

conductor

Προσεχώς

28 & 30/11

Παρασκευή 28 & Κυριακή 30 Νοεμβρίου 2008
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 21:00

Giacomo Puccini

TOSCA

(παρουσίαση concertante)

Αφιέρωμα στα 150 χρόνια από τη γέννηση του Πουτσίνι

Η ΚΟΘ τιμά το μεγάλο Ιταλό συνθέτη παρουσιάζοντας –σε συναυλιακή μορφή– μια από τις δημοφιλέστερες όπερες της ιστορίας της μουσικής. Την παραγωγή λαμπρύνει η παρουσία λυρικών τραγουδιστών με συμμετοχή σε όλα τα διεθνή μουσικά κέντρα.

3-13/12

Τετάρτη 3 – Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2008
Περιοδεία στη Μακεδονία-Θράκη:

3/12 Βέροια

6/12 Δράμα

8/12 Κοζάνη

10/12 Κομοτηνή

13/12 Σέρρες

L. v. Beethoven:

Εισαγωγή από το έργο "Egmont", έργο 84

C. M. Weber:

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα αρ. 1 σε φα ελάσσονα, έργο 73 (3 και 6/12)

P. I. Tchaikovsky:

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35 (8, 10 και 13/12)

W. A. Mozart:

Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, KV 550

διευθυντής ορχήστρας

Guido Ajmone-Marsan (28/11)

Daniel Montané (30/11)

Tosca: **Lisa Houben**

Mario Cavaradossi: **Antonello Palombi**

Scarpia: **Vassily Gerello**

Χορωδία Θεσσαλονίκης-Κλασικοί Τραγουδιστές
διεύθυνση χορωδίας **Αγγελική Κρίσιλα**

Παιδική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου
διεύθυνση χορωδίας **Μαρία Μελιγκοπούλου**

ΝΕΟΙ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ –ΘΡΑΚΗΣ

διευθυντής ορχήστρας

Daniel Montané

(3, 6/12)

Anja Bihlmaier

(8, 10, 13/12)

σολίστ

Διονύσιος Γραμμένος κλαρινέτο

Ιόνιαν-Ηλίας Καντέσα βιολί (8 και 10/12)

Αλέξανδρος Παπάς βιολί (13/12)

Κατά τη φετινή εξόρμηση της ΚΟΘ σε πέντε πόλεις της Β. Ελλάδας, παρουσιάζεται ένα ξεχωριστό πρόγραμμα με γνωστά έργα του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου. Συμπράττουν νέοι βραβευμένοι καλλιτέχνες

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/9, 28/11, 30/11

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 7/11, 14/11

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 26/9, 24/10, 9/12

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 3/10, 31/10

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **28/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 8 συναυλίες

[26/9, 3/10, 24/10, 31/10, 7/11, 14/11, **30/11**, 9/12]

Πλατεία Α'	145 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	110 €
Εξώστης	85 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	65 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλ.: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-16:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας στο Μ.Μ.Θ./ Α.Π.Θ./ Ράδιο Σίτυ από 19:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Ομαδικό εισιτήριο
Ειδική τιμή εισιτηρίου (ομαδικό) ισχύει για γκρουπ άνω των 20 ατόμων κατόπιν συνεννόησης με το ταμείο της ΚΟΘ.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και πάνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουρέφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζιμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμπζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζής
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλαος Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου ΚΟΘ
Στράτος Κακάμπουρας

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

☎ 2310 257940, 589162

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

☎ 2310 589157

✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη

☎ 2310 257929

✉ pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου

☎ 2310 257919

✉ marketing@tssso.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,

Κολκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

