



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2009

*Πρωτοχρονιάτικη Λοναζία
με άρωμα Βιέννης*

Johann Straub / Josef Straub / Robert Stolz

*Πέμπτη 1η
Γανουαρίου 2009*

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μεταφράσεις: Γλώσσημα & Βέρχαϊμ
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

2009
Πρωτοχρονιάτικη Λοιανγία
με άρωμα Βιέννης

Radoslaw Szulc
διεύθυνση ορχήστρας

Thomas Sigwald
τενόρος

1ⁿ
Πέμπτη
Γανουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19:00



Johann Strauß II (υιός):

Die Fledermaus, Εισαγωγή (9')

R. Stolz:

Wien wird bei Nacht erst schön, για τενόρο και ορχήστρα (3')

Josef Strauß:

Jockey Polka, έργο 278 (1:40')

R. Stolz:

Servus Du!, για τενόρο και ορχήστρα (3:40')

Johann Strauß II (υιός):

Frühlingsstimmen Walzer, για ορχήστρα, έργο 410 (6')

R. Stolz:

Auch du wirst mich einmal betrügen (3')
(από την ταινία "Zwei Herzen im Dreivierteltakt", για τενόρο και ορχήστρα)

**Johann Strauß II (υιός) –
Josef Strauß:**

Pizzicato Polka (2:30')

R. Stolz:

Zwei Herzen im Dreivierteltakt, για τενόρο και ορχήστρα (2:50')

Διάλειμμα

Johann Strauß II (υιός):

Wo die Zitronen blüh'n, έργο 364 (7')

R. Stolz:

Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita!, για τενόρο και ορχήστρα (3')

Johann Strauß II (υιός):

Unter Donner und Blitz, έργο 324 (3')

R. Stolz:

Du sollst der Kaiser meiner Seele sein (3:15')
(από την οπερέτα "Der Favorit", για τενόρο και ορχήστρα)

Johann Strauß II (υιός):

Rosen aus dem Süden, έργο 388 (7')

R. Stolz:

Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n (3')
(από την ταινία "Ich liebe alle Frauen", για τενόρο και ορχήστρα)

Johann Strauss II (υιός):

Tritsch-Tratsch polka, έργο 214 (2')

R. Stolz:

Arrivederci, bella Italia!, για τενόρο και ορχήστρα (3:10')

Johann Strauß II (υιός):

An der schönen blauen Donau, έργο 314 (9')



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Balénθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώτα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the **new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρεία γκάμα συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε **πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση** με τον διακεκριμένο Έλληνα **σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

www.tssso.gr
www.bis.se
www.naxos.com

Το 2009, εορταστικό έτος των 50 χρόνων της ΚΟΘ, θα κυκλοφορήσουν 2 ακόμα CDs της ΚΟΘ σε συνεργασία με διεθνείς δισκογραφικές εταιρίες.

In 2009, 50th year anniversary of TSSO, 2 more CDs will be released in collaboration with international record labels.



Radoslaw Szulc
Reproduction of this image is strictly limited to programmes, concert publicity and press promotion only
The photographer must be credited
Photo © Tomasz Szulc

Radoslaw Szulc διεύθυνση ορχήστρας

«Αφήνοντας στην άκρη την υστερία που προκλήθηκε κατά την 250η επέτειο προς τιμήν του Μότσαρτ, δύο πρωινά γνωριμίας με όπερες του συνθέτη με τον Frank Peter Zimmermann, τη συνοδεία της Bavarian Radio Chamber Orchestra και τον Radoslaw Szulc στη διεύθυνση ορχήστρας, αποτέλεσαν την πιο εντυπωσιακή στιγμή της σεζόν...ξέσπασαν θελλώδεις επευφημίες.»

Süddeutsche Zeitung, Μόναχο, 28 Μαρτίου 2006

Καλλιτεχνικός διευθυντής της Bavarian Radio Chamber Orchestra και της δικής του Camerata Europeana στη Στουτγκάρδη, ο Radoslaw Szulc είναι ήδη γνωστός ως ένας από τους κορυφαίους ευρωπαίους εξάρχοντες και τώρα αφήνει το στίγμα του ως διευθυντής ορχήστρας εξαιρετικού επιπέδου.

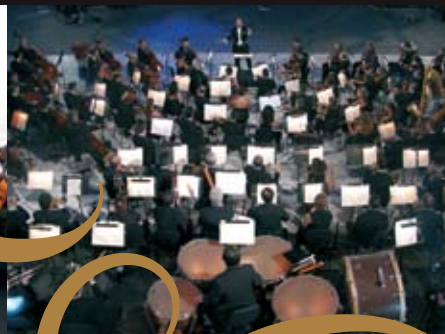
Ο Radoslaw Szulc πρωτοξεκίνησε μαθήματα βιολιού με τη μητέρα του Halszka Süss στην ηλικία των 8 χρόνων. Στα 16 του κέρδισε το διεθνή διαγωνισμό National Wieniawski Competition στην Πολωνία (χώρα καταγωγής του) και τα επόμενα χρόνια απέκτησε πολλά άλλα βραβεία αναγνωρισμένου κύρους –όπως του διαγωνισμού Sibelius Competition στη Φινλανδία. Το 1999 διορίστηκε από τον Lorin Maazel εξάρχων της Bavarian Radio Symphony Orchestra. Αποτελεί τακτικός προσκεκλημένος σε ορχήστρες όπως η Philharmonia και η Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου.

Η συνεργασία του με διευθυντές ορχήστρας όπως οι Wolfgang Sawallisch, Mariss Jansons και Riccardo Muti, τον ενέπνευσαν κατά τα πρώιμα στάδια της δικής του καριέρας ως διευθυντή ορχήστρας. Το 2002 συστήθηκε από τον Sir Colin Davis για να φοιτήσει στην αναγνωρισμένου κύρους Vienna Music Academy, όπου παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας από τον Leopold Hager. Δύο χρόνια αργότερα, έκανε το ντεμπούτο του στην Ιαπωνία με τη Φιλαρμονική της Οσάκα.

Συνεργάστηκε με σημαντικές ορχήστρες όπως: Ορχήστρα Δωματίου της Λωζάνης, MDR της Λειψίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης και του Βελιγραδίου, Philharmonia του Όκλαντ και Tonhalle του Σαιντ Γκάλεν. Έχει κάνει περιοδείες σε Ιταλία, Ελβετία και Ισπανία με τη Bavarian Radio Chamber Orchestra και τη συνοδεία αναγνωρισμένων σολίστ, όπως οι Mischa Maisky, Julian Rachlin και Sabine Meyer. Την προηγούμενη χρονιά έκανε το ντεμπούτο στη ‘Goldener Saal’ του Musikverein της Βιέννης, στο οποίο καταχειροκροτήθηκε από το κοινό. Στις αρχές του 2007, αντικατέστησε εκτάκτως τον προηγούμενο διευθυντή ορχήστρας της City of Birmingham Symphony Orchestra, κάνοντας το πρόγραμμα τόσο επιτυχημένο, συμπεριλαμβανομένου και της 4^{ης} Συμφωνίας του Bruckner, που οι κριτικοί περιέγραψαν το γεγονός «όχι ως μια απώλεια, αλλά ως μια εντυπωσιακή αποκάλυψη». Η CBSO τον προσκάλεσε αμέσως για την επομένη σεζόν.

«Το ενθουσιώδες κοινό ήταν μάρτυρας της αποκάλυψης του Radoslaw Szulc ως διευθυντή ορχήστρας με τρομερή έφεση στον Bruckner...τα αποτελέσματα που δημιουργεί είναι μαγικά. Αυτό το κοντσέρτο με μουσική του Bruckner ήταν πολύ ιδιαίτερο.»

Christopher Morley, *Birmingham Post*

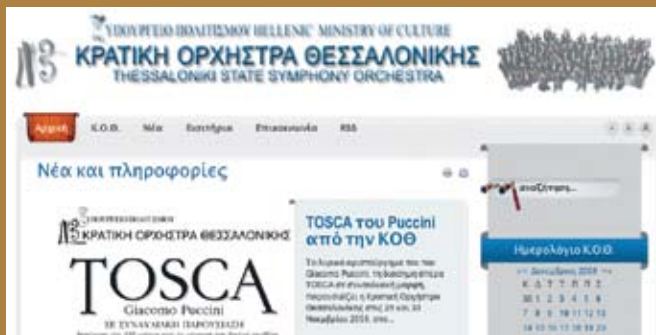


Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD

για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα: www.tssο.gr



Thomas Sigwald τενόρος

Ο Thomas Sigwald γεννήθηκε στη Βιέννη. Ως έφηβος συμμετείχε σε διάφορες πειραματικές ταινίες και απέσπασε χρηματικό έπαθλο για δύο ταινίες μεγάλου μήκους.

Ο Thomas Sigwald σπούδασε τραγούδι στο πλευρό των Althea Bridges, Illko Natchev και Ron Schneider. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην υποκριτική στο Max-Reinhardt-Seminar, εμφανίστηκε στον *Jedermann* στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ και έπαιξε τον πρωταγωνιστικό ρόλο (Friedl) στην ταινία του Peter Patzak *Die Försterbuben*. Το 1988 ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του στη μουσική υποδύμενος τον Ιούδα στο *Jesus Christ Superstar*, τους Feuilly και Enjolras του έργου *Les Misérables* στο Vereinigten Bühnen Wien/Raimundtheater και τον Tony του *West Side Story* στο Δημοτικό Θέατρο της Κλαγκενφούρτης, καθώς και στο Vereinigten Bühnen Graz.

Λίγο αργότερα, ο Thomas Sigwald εμφανίστηκε για πρώτη φορά ως λυρικός τενόρος στο περιφερειακό θέατρο του Λιντς, όπου ξεδίπλωσε το ταλέντο του υποδύμενος ρόλους όπως: Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*Falstaff*), Nadir (*Les pêcheurs de perles*), Werther (*Werther*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Flamand (*Capriccio*) και Baron Kronthal (*Der Wildschütz*).

Παράλληλα με την όπερα, ο Thomas Sigwald ασχολήθηκε εκτενώς με την οπερέτα. Σήμερα είναι ένας από τους λίγους αυθεντικούς ερμηνευτές του ελαφρού αυτού αλλά ταυτόχρονα απαιτητικού είδους, ενώ είναι πάντα ευπρόσδεκτος στο Staatstheater am Gärtnerplatz, στο περιφερειακό θέατρο του Σάλτσμπουργκ, στην Operettenmetropole Baden, στο Δημοτικό Θέατρο της Κλαγκενφούρτης, στην Sempersoper Dresden και στην Volksoper Wien, όπου έχει εμφανιστεί ως: Alfred (*Die Fledermaus*), Graf Zedlau (*Wiener Blut*), Barinkay (*Zigeunerbaron*), Rosillion (*Lustige Witwe*), René (*Graf von Luxemburg*), Stanislaus (*Der Vogelhändler*), Edwin (*Csárdásfürstin*) και Tassilo (*Gräfin Mariza*).

Στο πλαίσιο των περιοδειών του έδωσε συναυλίες στην Αυστραλία, στο Opera House του Σίδνεϊ και στο Concert Hall της Μελβούρνης, στη Βαρκελώνη/Pallaun, στο Santuri Hall του Τόκιο και στο Symphonic Hall του Σικάγο, στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης και στο Kennedy Center της Ουάσιγκτον, ενώ υποδύθηκε τον Jaquino (*Fidelio*) στο φεστιβάλ της Μπρέγκενζ.

Την άνοιξη του 2003 ο Thomas Sigwald έκανε το ντεμπούτο του στο Ίνσμπρουκ (υπό τη διεύθυνση της Brigitte Fassbaender) ως René στον *Graf von Luxemburg*. Ταυτόχρονα, δημιούργησε με επιτυχία το δικό του προσωπικό πρόγραμμα με τίτλο “Thomas Sigwald in concert”, το οποίο ανέβηκε αρκετές φορές με μετακαλούμενους καλλιτέχνες όπως οι Martina Serafin, Frauke Schäfer και Melanie Holliday. Έκανε επίσης το ντεμπούτο του ως Petrucchio στο *Kiss me Kate* σε παραγωγή του Robert Herzl.

Το πρώτο του CD με τίτλο “Liebesgeständnisse oft-selten-nie gehörte Meisterwerke der Operette”, το οποίο κυκλοφόρησε το Μάιο του 2003, ηχογραφήθηκε σε συνεργασία με τη συμφωνική ορχήστρα της Τσεχίας και την Κρατική Ορχήστρα της Σλοβακίας. Στο CD περιέχεται η παγκόσμια πρεμιέρα έξι αριών από άγνωστες οπερέτες των Λέχαρ, Ντοστάλ, Φαλ και Καλμάν, καθώς και γνωστές επιτυχίες όπως *Dein ist mein ganzes Herz*, *Griß mir mein Wien* και *Ob blond, ob braun*.

Τον Απρίλιο του 2005 ο Thomas Sigwald υποδύθηκε στην Opernhaus Halle τον Danilo της όπερας *Die Lustige Witwe*, υπό τη διεύθυνση του Dr. Robert Herzl, ενώ το Μάιο έκανε το ντεμπούτο του στην Volksoper της Βιέννης ως Edwin στο έργο *Die Csardasfürstin*. Ο Thomas Sigwald εμφανίζεται τακτικά στο Κρατικό Θέατρο του Σβερίν ως Tamino (*Zauberflöte*) και ως Barinkay (*Zigeunerbaron*). Από τον Οκτώβριο έως τον Απρίλιο του περασμένου έτους, ο Thomas Sigwald ηχογράφησε CD για το ιωβηλαίο του Frederic Loewe, σε συνεργασία με το SWR του Καϊζερσλάουτερν, υπό τη διεύθυνση του Caspar Richter, του μουσικού διευθυντή των Vereinigten Bühnen της Βιέννης.

Από το Σεπτέμβριο του 2006 ο Thomas Sigwald είναι μέλος του συνόλου της Volksoper της Βιέννης και πρωταγωνιστεί σε ρόλους όπως Eisenstein (*Die Fledermaus*), Pong (*Turandot*), Leonetto (*Boccaccio*) και Eselsmann (*Die Kluge*).

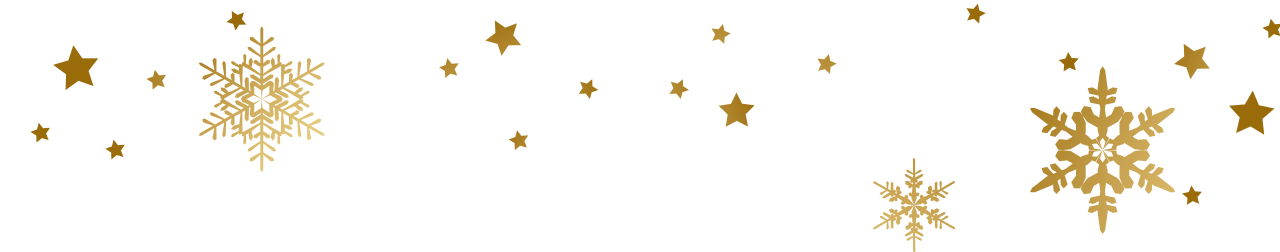
Από το καλοκαίρι του 2006 είναι παραγωγός και συμμετέχει στο νέο συναυλιακό πρόγραμμα “operetts”, το οποίο έκανε παγκόσμια πρεμιέρα το 2007. Ο Thomas Sigwald έγραψε και σκηνοθέτησε το συγκεκριμένο πρόγραμμα σε συνεργασία με τον Thomas Enzinger.

Το 2007 κυκλοφόρησε το πρώτο του CD με μιούζικαλ, στο οποίο ερμηνεύει μαζί με τους Ute Gfrerer, Pavel Fieber, Wolfgang Pampel και Dagmar Hellberg, υπό τη διεύθυνση του Caspar Richter. Στο CD περιέχονται τραγούδια από τα μιούζικαλ *Brigadoon*, *Camelot*, *My fair Lady* και *Gigi* του Frederick Loewe.

Το 2007 έκανε το ντεμπούτο του ως Orpheus στον *Orpheus in der Unterwelt* στην Volksoper της Βιέννης, ενώ υποδύθηκε τον Eisenstein και τον Leonetto στο Τόκιο. Επιπλέον, σημείωσε μεγάλη επιτυχία ως Gustl στο έργο *Das Land des Lächelns* στην Volksoper.

Το 2007 εμφανίστηκε σε προγράμματα όπως το “Ho Ho Ho” (στο οποίο ο Άγιος Βασίλης αναλαμβάνει τις «δημόσιες σχέσεις» του καταθλιπτικού μικρού Χριστού), καθώς και στο “Wiener Schmankerln”. Από το 2008 τα προγράμματα “Ho Ho Ho” και “operetts” ανεβαίνουν και στη Βιέννη.

Εκτός από αοιδός και παραγωγός, ο Thomas Sigwald σκηνοθετεί επίσης ταινίες που απευθύνονται σε ειδικό κοινό, ενώ είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του “100 Jahre Modul” στη Βιέννη.



Λίγα λόγια για τη βραδιά με άρωμα Βιέννης...

Με σπινθηροβόλες αλλά και λυρικές μελωδίες, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης χαιρετίζει και φέτος το Νέο Έτος. Οι κλασικοί εκπρόσωποι της χαρούμενης και γιορτινής ατμόσφαιρας της Πρωτοχρονιάς, οι δύο υιοί Γιόχαν και Γιόζεφ, της δυναστείας των Στράους καθώς και ο ‘τελευταίος’ συνθέτης της οπερέτας, ο Ρόμπερτ Στολτς χαρίζουν τη μαγευτική λάμψη στη βραδιά.



Johann STRAUß υιός (1825-1899)

Όλη η οικογένεια του Γιόχαν Στράους πατέρα (1804-1849) διέπρεψε στη μουσική σκηνή της Βιέννης κατά το 19^ο αιώνα. Ιδιαίτερα ο πρωτότοκος υιός Γιόχαν (1825-1899) ξεπέρασε τη φήμη του πατέρα του και έγινε διάσημος τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Αμερική, κυρίως με τα βαλς και τις πόλκες του. Τα άλλα αδέρφια του, Γιόζεφ και Έντουαρντ έγιναν επίσης μουσικοί, αλλά όχι τόσο γνωστοί όσο εκείνος.

Αν και ο πατέρας είχε απαγορεύσει ρητά στο μικρό Γιόχαν να ασχοληθεί με τη μουσική και τον έστειλε σε εμπορική σχολή, η μοίρα αποφάσισε διαφορετικά και με τη βοήθεια της μητέρας του, ο μικρός Γιόχαν έμαθε κρυφά βιολί και σύνθεση. Στα δεκαεννέα του χρόνια ίδρυσε μια δική του ορχήστρα, η οποία με την πρώτη της εμφάνιση το 1844 απέσπασε τα εγκώμια του κοινού της Βιέννης –όχι μόνο για την παρουσία της, αλλά ιδιαίτερα για τα έργα του μάστρου της. Έτσι αποτέλεσε σοβαρό ανταγωνιστικό συγκρότημα για την ορχήστρα του πατέρα, ο οποίος είχε πλέον κόψει κάθε σχέση με το γιο του.

Σχετικά αργά και αρκετά ώριμος ο Γιόχαν Στράους στράφηκε στη σύνθεση της οπερέτας. Η πρώτη του οπερέτα *Χίλιες και μία νύχτες*, παρουσιάστηκε το 1871 και γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Από όλες όμως τις οπερέτες που ακολούθησαν, *Η Νυχτερίδα*, που πρωτοπαίχθηκε το 1874, βρίσκεται στην κορυφή των επιτυχιών του και αποτελεί ακόμη και σήμερα σταθερό κριτήριο για όλες τις οπερέτες. Η *Εισαγωγή* αποτελεί μια μικρογραφία της οπερέτας, που οι πρώτες της συγχορδίες δίνουν το φλογερό σύνθημα του συναρπαστικού στροβιλίσματος της ευτυχίας, όπου συναντιούνται οι χορευτικές μελωδίες της πόλκας, του τσάρντας, του Λαϊντλερ και πάνω απ’ όλα του βαλς και μας μεταφέρουν σε μια μουσική έκσταση, γεμάτη αιώνια νεανική ευθυμία.

Το βιεννέζικο βαλς με τον Γιόχαν Στράους έγινε παγκόσμια δύναμη και με τη χαρακτηριστική δομή μιας σειράς διαφορετικών μελωδιών είναι ουσιαστικά μια μικρή σουίτα. Ο ίδιος χαρακτηρίστηκε ο ‘βασιλιάς του Βαλς’ και οι μελωδίες του, που αποτέλεσαν αντικείμενο θαυμασμού ακόμη και από τον Μπραμς και τον Βάγκνερ, γοήτευσαν πολλές γενιές. Έγραψε περισσότερα από 400 βαλς, από τα οποία τα πιο εμπνευσμένα είναι αυτά που παρουσιάζονται στην αποψινή συναυλία, όπως *Ο γαλάζιος Δούναβης*, *Φωνές της άνοιξης*, *Εκεί που ανθίζουν οι λεμονιές* και *Τριαντάφυλλα του Νότου*.





Τα θέματα στο βαλς **Rosen aus dem Süden**, έργο 338 (*Τριαντάφυλλα του Νότου*) προέρχονται από την οπερέτα του συνθέτη *To δαντελένιο μαντηλάκι της Βασίλισσας* (*Das Spitzentuch der Königin*). Μαζί με την εισαγωγή και τις γέφυρες, που ενώνουν τα τέσσερα βαλς και την κόντα, εμφανίζονται 9 θέματα από την οπερέτα. Το βαλς πρωτοπαίχτηκε (7/11/1880) περίπου ένα μήνα μετά την πρεμιέρα της οπερέτας (1/10/1880) στη Βιέννη, σε κυριακάτικη συναυλία της ορχήστρας Στράους υπό τη διεύθυνση του Έντουαρντ Στράους. Μια αφιέρωση της έκδοσης για πιάνο στο Βασιλιά της Ιταλίας χάρισε στο συνθέτη έναν τιμητικό σταυρό, που ο αυτοκράτορας της Αυστρίας του επέτρεψε να φοράει.

Το βαλς **Wo die Zitronen blüh'n**, έργο 364 (*Εκεί που ανθίζουν οι λεμονιές*) γράφτηκε το 1874 σε ένα ταξίδι του συνθέτη στην Ιταλία. Παραπέμπει στη νουβέλα 'Wilhelm Meisters Lehrjahre' του Γκαίτε και πρωτοπαίχτηκε στο Τορίνο στις 9 Μαΐου 1874.

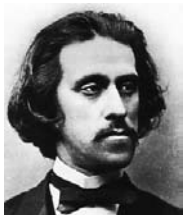
Ο Γιόχαν Στράους έγραψε το βαλς **Frühlingsstimmen**, έργο 410 (*Φωνές της Άνοιξης*) το 1882. Το βαλς αυτό γράφτηκε αρχικά για την τότε διάσημη τραγουδίστρια Bianca Bianchi, μια εξαιρετική σοπράνο κολορατούρα, στη συνέχεια όμως διασκευάστηκε για εκτέλεση μόνο από ορχήστρα. Με τη μορφή αυτή παρουσιάζεται στη σημερινή συναυλία.

Το πιο γνωστό και ίσως το πιο εμπνευσμένο βαλς του συνθέτη είναι **Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης**, έργο 314 (1867). Αρχικά γράφτηκε για το σύλλογο ανδρικής χορωδίας της Βιέννης ως χορωδιακό βαλς -κάτι που συνηθίζονταν τότε, αλλά είχε μέτρια επιτυχία. Αργότερα, το 1867, όταν ο Στράους έπαιξε στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι, το επεξεργάστηκε μόνο για ορχήστρα και έκτοτε το βαλς αυτό κέρδισε το κοινό. Μέχρι σήμερα παίζεται σχεδόν «υποχρεωτικά» την Πρωτοχρονιά και θεωρείται ο κρυφός ύμνος της Βιέννης.

Εκτός από το βαλς, ένας άλλος χορός έγινε σταδιακά δημοφιλής γύρω στα 1835: Η πόλκα, η οποία πιστεύεται πως δημιουργήθηκε στη Βοημία και από εκεί πέρασε στην υπόλοιπη Ευρώπη. Το όνομά της προέρχεται από την ονομασία του (μισού) βήματος, που χαρακτηρίζει αυτό το χορό. Με τον καιρό σχηματίστηκαν διάφοροι τύποι πόλκας.

Η **Tritsch-Tratsch Polka**, έργο 214 (*Κουτσομπολιό*) είναι από τις πιο αγαπημένες του είδους της γρήγορης πόλκας του Στράους. Ο τίτλος παραπέμπει έμμεσα στην κωμωδία *Tritschtratsch* του Νέστρου, που σατιρίζει το κουτσομπολιό των γυναικών και άμεσα σε μια χιουμοριστική εφημερίδα με τον ίδιο τίτλο, η οποία διέδωσε την είδηση, πως ο Στράους θα επηρεαζόταν αρνητικά από τη μακρόχρονη διαμονή του στη Ρωσία. Ο Στράους απάντησε με αυτό το έργο στις συγκεκριμένες φήμες. Επίσης διάσημη και γεμάτη ενέργεια είναι η γρήγορη πόλκα **Unter Donner und Blitz**, έργο 324 (*Κάτω από αστραπές και βροντές*), την οποία ο Στράους έγραψε το 1868.





Josef STRAUß (1827-1870)

Ο Γιόσεφ Στράους (1827-1870), ο κατά δύο χρόνια νεότερος αδελφός του Γιόχαν Στράους, ξεκίνησε, παρά το καλλιτεχνικό του ταλέντο, καριέρα τεχνικού και η μουσική αρχικά αποτελούσε γι' αυτόν απλά μέσο εκτόνωσης. Όταν όμως χρειάστηκε να αντικαταστήσει το 1853 τον μεγάλο αδελφό του στη διεύθυνση της ορχήστρας, ο Γιόζεφ αποφάσισε να στραφεί ολοκληρωτικά στη μουσική. Έτσι, στα επόμενα δεκαεπτά χρόνια της ζωής του έγραψε 283 έργα, αποκλειστικά χορευτική μουσική μεγάλου επιπέδου. Εκτός από 81 βάλς, έγραψε πολλές πόλκες, καθώς επίσης πολυάριθμες μαζούρκες, οι οποίες με το μελαγχολικό τους χαρακτήρα αντιπροσωπεύουν τη μελαγχολική φύση του συνθέτη.

Απόψε θα παρουσιαστούν η λιγότερο γνωστή **Jockey polka**, έργο 278 (*Η πόλκα του Τζόκεϊ*) γραμμένη στα 1870, που ανήκει στα τελευταία έργα του συνθέτη, καθώς και η διάσημη **Pizzicato Polka**, την οποία συνέθεσε το 1869 μαζί με τον αδελφό του Γιόχαν. Το κομμάτι παίζεται από όλα τα έγχορδα με πιτσικάτο, δηλαδή 'τσιμπημένα', κάτι που δίνει ένα νέο ηχόχρωμα στο είδος.



Robert STOLZ (1880-1975)

Ο αυστριακός συνθέτης και μαέστρος Ρόμπερτ Στολτς ήταν το 12^ο παιδί του Jakob Stolz και της Ida Bondy. Και οι δύο γονείς ήταν μουσικοί. Ο Ρόμπερτ σπούδασε μουσική στο Graz, στο Βερολίνο και στη Βιέννη. Μετά τις απολυτήριες εξετάσεις του δούλεψε πρώτα ως *collaborator* όπερας στο Graz, μετά ως μαέστρος στο Marburg και από το 1902 στο Salzburg. Εκεί παρουσίασε την πρώτη του οπερέτα το 1903. Αργότερα ήταν για αρκετά χρόνια μουσικός διευθυντής στο Θέατρο της Βιέννης. Μετά την ολοκλήρωση της στρατιωτικής του θητείας στη διάρκεια του Α' παγκοσμίου πολέμου, απέτυχε στην προσπάθειά του να ιδρύσει ένα δικό του θέατρο κι έτσι πήγε το 1924 στο Βερολίνο παρουσιάζοντας διάφορα έργα του, αλλά το 1926 επέστρεψε στη Βιέννη. Από το 1933 μετέφερε κρυφά με τη λιμουζίνα του Εβραίους από τη Γερμανία στην Αυστρία, αλλά μετά τη σύνδεση της Αυστρίας με τη Γερμανία, έφυγε αρχικά στο Παρίσι και στη συνέχεια στη Νέα Υόρκη. Το 1941 και το 1944 προτάθηκε για όσκαρ για τη μουσική των ταινιών *Spring Parade* και *It Happened Tomorrow* αντίστοιχα.





Το 1946 επέστρεψε στη Βιέννη, συνεχίζοντας τη δραστηριότητα του συνθέτη και του μαέστρου. Από το 1952 έγραφε μουσική για τα revue πατινάζ στη Βιέννη και στη συνέχεια δημιούργησε την «οπερέτα πατινάζ». Το έργο του είναι τεράστιο και περιλαμβάνει μια όπερα, κυρίως οπερέτες, μιούζικαλ και μουσική για πολλές ταινίες. Ο Στολτς θεωρείται ο ‘τελευταίος βασιλιάς’ της οπερέτας και του βαλς, ο ίδιος όμως έχει εμπλουτίσει το ρεπερτόριο της οπερέτας με πιο σύγχρονους χορούς, όπως το μπλούζ, το φόξτροτ και το σλόουφοξ.

Μερικά από τα τραγούδια του έγιναν ιδιαίτερα δημοφιλή και παίζονται μέχρι σήμερα. Σε αυτές τις όμορφες μελωδίες συγκαταλέγονται και οι συγκεκριμένες της αποψινής συναυλίας. Το **Servus Du!** (Γειά!) γράφτηκε το 1912, όταν σε κάποιο κέντρο διασκέδασης ο συνθέτης προκάλεσε το φίλο του και συγγραφέα Benno Vigny να γράψει εκείνη τη στιγμή ένα ποίημα. Ο Vigny του έδωσε μετά από λίγο σε πρόχειρο χαρτί τους στίχους, τους οποίους ο Στολτς μελοποίησε αμέσως σε τραγούδι, που εκείνη την εποχή έγινε ιδιαίτερα αγαπητό στη Βιέννη.

Στη διάρκεια του πολέμου, ο Στολτς έγραψε τρία από τα πιο ωραία και διάσημα τραγούδια του, το **Wien wird bei Nacht erst schön** (Η Βιέννη ομορφαίνει μόλις τη νύχτα), Im Prater blühn wieder die Bäume (Στο Πράτερ ανθίζουν πάλι τα δέντρα) και Das ist der Frühling in Wien (αυτή είναι η Άνοιξη στη Βιέννη), που χαρακτηρίζουν μέχρι σήμερα την ατμόσφαιρα της Βιέννης. Από την οπερέτα του *Der Favorit* που πρωτοπαίχτηκε το 1916 στο Βερολίνο, έγινε διάσημη η όμορφη μελωδία **Du sollst der Kaiser meiner Seele sein** (Εσύ να είσαι ο αυτοκράτορας της ψυχής μου).

Τέλος, από την οπερέτα, που έγινε επίσης ταινία, *Zwei Herzen im Dreivierteltakt* (1933) αγαπήθηκαν ιδιαίτερα το βαλς με τον ομώνυμο τίτλο (**Zwei Herzen im Dreivierteltakt** -Δύο καρδιές σε μέτρο $\frac{3}{4}$) και το φόξτροτ **Auch du wirst mich einmal betrügen** (Και εσύ θα με απατήσεις κάποτε). Το τραγούδι **Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita!** (Η καρδιά μου φωνάζει πάντα μόνο εσένα, Μαρίτα!), από την ταινία *Mein Herz ruft nach dir* (1934), έγινε επίσης επιτυχία, όπως και το τραγούδι **Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n** (Είτε ξανθιά, είτε καστανή, εγώ αγαπώ όλες τις γυναίκες) από την ταινία *Ich liebe alle Frauen* (1935). Και στις δύο αυτές ταινίες τον πρωταγωνιστικό ρόλο είχε ο τενόρος Jan Kiepura. Κατά την περίοδο που έζησε στην Αμερική, ο Στολτς γνώρισε και άλλα είδη μουσικής, μεταξύ άλλων το μιούζικαλ. Μετά την επιστροφή του στην πατρίδα συνέθεσε αρκετά μιούζικαλ, όπως το *Signorina* (1953), από το οποίο προέρχεται το ωραίο τραγούδι **Arrivederci, bella Italia!**

Evelin Voigtmann



Προσεχώς

16/1

Πέμπτη 1 Ιανουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

A. Liadov:

Baba – Yaga, έργο 56
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

F. Liszt:

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα

J. Sibelius:

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 43

23/1

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

A. A. Saygun:

Παραλλαγές για ορχήστρα,
έργο 72
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

B. Martinů:

Κοντσέρτο για κουαρτέτο εγχόρδων και ορχήστρα (Παρίσι, 1931)
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

L. v. Beethoven:

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 («Ηρωική»)

διευθυντής ορχήστρας
Νίκος Αθηναίος

πιάνο
Δημήτρης Σγούρος

Από τη μουσική μπαλέτου για τη μάγισσα Baba-Yaga έως τη «μαγική» δεξιοτεχνία του Δεύτερου Κοντσέρτου του Λίστ και το μαγευτικής δύναμης ηρωικό φινάλε της Δεύτερης Συμφωνίας του Σιμπέλιους – οι συντελεστές της συναυλίας εγγυώνται μια έντονη εμπειρία. νέοι βραβευμένοι καλλιτέχνες

διευθυντής ορχήστρας
Gürer Aykal

Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

βιολί
Γεώργιος Δεμερτζής

βιολί
Δημήτρης Χανδράκης

βιόλα
Αγγέλα Γιαννάκη

βιολοντσέλο
Άγγελος Λιακάκης

Πλάι στην «Ηρωική» παρουσιάζονται δύο έργα σε πρώτη εκτέλεση. Ο καταξιωμένος μαέστρος Αϊκάλ (μαθητής του Σαϊγκούν – που οι London Times αποκάλεσαν Μπέλα Μπάρτοκ της Τουρκίας) συμπράττει με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο σε έναν αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα, στο Κοντσέρτο του Μαρτινού

2009

New Year's Day Concert

Radoslaw Szulc
conductor

Thomas Sigwald
tenor

Thursday, January **1st**, 2009
Thessaloniki Concert Hall, 19:00



Johann Strauß II (son):

Die Fledermaus, Overture (9')

R. Stolz:

Wien wird bei Nacht erst schön, for tenor and orchestra (3')

Josef Strauß:

Jockey Polka, opus 278 (1:40')

R. Stolz:

Servus Du!, for tenor and orchestra (3:40')

Johann Strauß II (son):

Frühlingsstimmen Walzer, for orchestra, opus 410 (6')

R. Stolz:

Auch du wirst mich einmal betrügen! (3')
(from the film "Zwei Herzen im Dreivierteltakt", for tenor and orchestra)

**Johann Strauß II (son) –
Josef Strauß:**

Pizzicato Polka (2:30')

R. Stolz:

Zwei Herzen im Dreivierteltakt, for tenor and orchestra (2:50')

Intermission

Johann Strauß II (son):

Wo die Zitronen blüh'n, opus 364 (7')

R. Stolz:

Mein Herz ruft immer nur nach dir, o Marita!, for tenor and orchestra (3')

Johann Strauß II (son):

Unter Donner und Blitz, opus 324 (3')

R. Stolz:

Du sollst der Kaiser meiner Seele sein (3:15')
(from the operetta "Der Favorit", for tenor and orchestra)

Johann Strauß II (son):

Rosen aus dem Süden, opus 388 (7')

R. Stolz:

Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n (3')
(from the film "Ich liebe alle Frauen", for tenor and orchestra)

Johann Strauß II (son):

Tritsch-Tratsch polka, opus 214 (2')

R. Stolz:

Arrivederci, bella Italia!, for tenor and orchestra (3:10')

Johann Strauß II (son):

An der schönen blauen Donau, opus 314 (9')

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

| | 1 ^η κατηγορία | 2 ^η κατηγορία | 3 ^η κατηγορία | 4 ^η κατηγορία |
|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Πλατεία Α' | 30 € | 25 € | 20 € | 10 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 25 € | 20 € | 15 € | 7 € |
| Εξώστης | 20 € | 15 € | 10 € | 7 € |
| Μειωμένο* - Ομαδικό | | | | |
| Πλατεία - Θεωρεία | 20 € | 15 € | 10 € | --- ** |
| Εξώστης | 15 € | 10 € | 7 € | --- |

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

| Οικογενειακό | 1 ^η κατηγορία | 2 ^η κατηγορία | 3 ^η κατηγορία | 4 ^η κατηγορία |
|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Πλατεία Α' | 60 € | 50 € | 40 € | 20 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 50 € | 40 € | 30 € | 14 € |
| Εξώστης | 40 € | 30 € | 20 € | 14 € |

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες
[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Πλατεία Α' | 265 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 205 € |
| Εξώστης | 155 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 130 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

| | |
|-----------------------------------|------|
| Πλατεία Α' | 75 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 60 € |
| Εξώστης | 45 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 35 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

| | |
|-----------------------------------|------|
| Πλατεία Α' | 55 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 45 € |
| Εξώστης | 30 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 25 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

| | |
|-----------------------------------|------|
| Πλατεία Α' | 75 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 60 € |
| Εξώστης | 45 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 35 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

| | |
|-----------------------------------|------|
| Πλατεία Α' | 55 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 45 € |
| Εξώστης | 30 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 25 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες
[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

| | |
|-----------------------------------|------|
| Πλατεία Α' | 70 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 55 € |
| Εξώστης | 40 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 30 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες
[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

| | |
|-----------------------------------|------|
| Πλατεία Α' | 70 € |
| Πλατεία Β' - Θεωρεία | 55 € |
| Εξώστης | 40 € |
| Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή | 30 € |
| Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α') | |

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζίδη
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

☎ 2310 257940, 589162

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

☎ 2310 589157

✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη

☎ 2310 257929

✉ pr-media@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου

☎ 2310 257919

✉ marketing@tssso.gr

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

