



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΣΤΟΥΡΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Νίκος Αθηναίος
διεύθυνση ορχήστρας

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: I. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΣΓΟΥΡΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **16** ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

Νίκος Αθηναίος
διεύθυνση ορχήστρας
Δημήτρης Σγούρος
πιάνο

An. Liadov. (1855-1914)

Baba-Yaga, έργο 56 (5')
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

F. Liszt. (1811-1886)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα (21')

I. Adagio sostenuto
II. Allegro agitato assai
III. Allegro moderato
IV. Allegro deciso

Διάλειμμα

J. Sibelius. (1865-1957)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 43 (45')

I. Allegretto
II. Tempo Andante, ma rubato
III. Vivacissimo
IV. Finale-Allegro moderato

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατες της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).



Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίμιμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctico-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνή φήμη δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρεία γκάμα συλλογή έργων Ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.tssso.gr
www.bis.se
www.naxos.com

Το 2009, εορταστικό έτος των 50 χρόνων της ΚΟΘ, θα κυκλοφορήσουν 2 ακόμα CDs της ΚΟΘ σε συνεργασία με διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες.

In 2009, 50th year anniversary of TSSO, 2 more CDs will be released in collaboration with international record labels.



Δημήτρης Σγούρος πιανίστας

Ο Arthur Rubinstein είπε: «*Ευχαριστώ το Θεό που με κράτησε ζωντανό ώστε να μπορέσω να ακούσω τον Σγούρο να παίζει. Είναι ο καλύτερος πιανίστας που έχω ακούσει, ακόμα και από τον εαυτό μου*». Τότε έβγαλε το χρυσό του ρολόι και το έβαλε στον καρπό του Δημήτρη Σγούρου, σαν να του παρέδιδε τη σκυτάλη. Δύο μήνες αργότερα, πέθανε.

Παιδί ακόμα, ο Σγούρος άκουσε αυτούς τους ύμνους του Rubinstein. Έκτοτε εξέπληξε τους φιλόμουςους όλου του κόσμου με το εκπληκτικό ταλέντο του.

Φημισμένος στον κόσμο της κλασικής μουσικής, ο Σγούρος έχει εμφανιστεί στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών, όπως το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, το Royal Festival Hall του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, την Όπερα του Σίδνεϊ και το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού στην Αθήνα. Συνεργάστηκε με μερικούς από τους μεγαλύτερους μαέστρους και ορχήστρες του κόσμου, όπως τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, τη Συμφωνική του Λονδίνου και του BBC, την London Philharmonia, την Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, τη Συμφωνική της Οξφόρδης και της Βιέννης, τη Santa Cecilia της Ρώμης, την N.S.O. της Μαδρίτης, τις Dallas

& Fortworth Symphonies, τη Συμφωνική NHK της Ραδιοφωνίας της Ιαπωνίας, τις Συμφωνικές του Σίδνεϊ και της Μελβούρνης στην Αυστραλία και πολλές άλλες.

Γεννημένος στην Αθήνα το 1969, ο Δημήτρης Σγούρος ξεκίνησε την καριέρα του σαν οκτάχρονο παιδί-θαύμα στο Ωδείο Αθηνών, όπου μέχρι να ολοκληρώσει τις σπουδές του είχε κερδίσει κάθε βραβείο. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Μέριλαντ και στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία του Λονδίνου, από την οποία αποφοίτησε με 98% –τον υψηλότερο βαθμό που δόθηκε ποτέ από την Ακαδημία. Το 1982 σε ηλικία 12 ετών, έκανε το ντεμπούτο του στο Carnegie Hall με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ουάσινγκτον, υπό τη διεύθυνση του Mstislav Rostropovich, παίζοντας το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3* του S. Rachmaninoff.

Έχει ηχογραφήσει δεκαπέντε άλμπουμ που κυκλοφορούν σε πολλές χώρες, με συνθέσεις για σόλο πιάνο των: Schumann, Brahms, Beethoven, Chopin, Liszt και Mozart, καθώς και το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3* του Rachmaninoff με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* και τη *Φαντασία* του Tchaikovsky με τη Φιλαρμονική του Λονδίνου, το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* του Liszt με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας και, μεταξύ άλλων, το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1 και 2* του Brahms με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας.

Ο Σγούρος συνδυάζει την τέχνη με την εκπαίδευση. Έχει προσκληθεί να δώσει διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, στη Μουσική Σχολή Toho Gakuen του Τόκιο, στο Πανεπιστήμιο Bilkent της Άγκυρας, στο Southern Methodist University του Ντάλας στο Τέξας και στο Νέο Ωδείο της Θεσσαλονίκης. Έχει τιμηθεί με το διεθνές βραβείο “Leonardo da Vinci” και το βραβείο “Melvin Jones”, καθώς και με πολλές ακόμη ελληνικές και διεθνείς διακρίσεις. Το 1988 καθιερώθηκε ένα φεστιβάλ στο όνομά του στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας. Έκτοτε, «Φεστιβάλ Σγούρου» οργανώνονται σε πόλεις στις δύο άκρες του πλανήτη, όπως στο Άμστερνταμ και στη Σιγκαπούρη.

Τον έχουν αποκαλέσει «μουσικό φαινόμενο» και «ελληνικό μύθο» και πολλοί τον συγκρίνουν ακόμα και με τον Mozart. Ο Yevgeni Svetlanov, ο μεγάλος Ρώσος μαέστρος, έχει πει: «*Ο καθένας μας θα ήθελε να έχει έναν Σγούρο κοντά του*».

Το Μάιο του 1995 έπαιξε στο St. James Palace του Λονδίνου, μπροστά σε κοινό που περιελάμβανε προσωπικότητες όπως οι Βασιλείς της Σουηδίας, ο Δούκας του Κεντ και 300 ακόμη διακεκριμένοι προσκεκλημένοι. Το Σεπτέμβριο του 1997, προσκεκλημένος στην επέτειο για τα 850 χρόνια της Μόσχας, ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3* του S. Rachmaninoff στη Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας. Το ντεμπούτο του στη Ρωσία χαιρετίστηκε με ύμνους από τον κριτικό Nikita Michalov: «*Είδαμε έναν μεγάλο πιανίστα να ερμηνεύει ένα κοντσέρτο ενός μεγάλου Ρώσου συνθέτη, όπως μόνον ένας Ρώσος θα μπορούσε*», ενώ η Πράβντα έγραψε: «*Η εκτέλεση, το παίξιμο και η ερμηνεία του κοντσέρτου έγιναν δεκτές με θέρμη από το κοινό της Μόσχας*».

Το 1998 έκανε το ντεμπούτο του στη Ρουμανία με ρεσιτάλ έργων για σόλο πιάνο και άλλων με συνοδεία ορχήστρας, σε όλες τις μεγάλες πόλεις της χώρας. Στη διάρκεια δύο μεγάλων περιοδειών το Μάρτιο και τον Οκτώβριο της ίδιας χρονιάς, που μεταδόθηκαν από τηλεοπτικούς σταθμούς, κέρδισε τις καρδιές και την αγάπη των Ρουμάνων.

Το Μάρτιο του 1999 έκανε την πρώτη του περιοδεία στη Νότια Αφρική, με ρεσιτάλ για σόλο πιάνο και με τη συνοδεία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας του Γιοχάνεσμπουργκ, σε πόλεις όπως το Κέιπ Τάουν, το Ντουρμπάν, η Πραιτόρια και το Γιοχάνεσμπουργκ.

Τον Ιούνιο του 2000 ο Δημήτρης Σγούρος προσκλήθηκε να δώσει την εναρκτήρια συναυλία για τα επίσημα εγκαίνια του Θεάτρου Bilkent Odeon, δυναμικότητας 4.000 θέσεων, στην Άγκυρα της Τουρκίας. Μαζί με τη Συμφωνική Ορχήστρα Bilkent και το μαέστρο Güler Aykal, ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3* του Rachmaninoff με τρομερή επιτυχία. Οι κριτικοί είπαν: «*Το Τρίτο Κοντσέρτο του Rachmaninoff είναι γεμάτο τεχνικές δυσκολίες. Μόνο ο Σγούρος, ένας γίγαντας του πιάνου, μπορούσε να το παίζει με τόση ευαισθησία!*».

Τον Απρίλιο του 2000 έκανε το ντεμπούτο του με ρεσιτάλ για σόλο πιάνο στο Carnegie Hall και ηχογράφησε ένα νέο CD για την Elysium με έργα για σόλο πιάνο, το οποίο περιελάμβανε δύο έργα από το ρεσιτάλ του – τη *Φαντασία σε ντο μείζονα* του Schumann και τη *Σονάτα για πιάνο αρ. 3* του Brahms.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 ο Δημήτρης Σγούρος προσκλήθηκε να λάβει μέρος σε δύο μεγαλειώδεις παραστάσεις για την έλευση, την αφή και τη διανυκτέρευση της ολυμπιακής φλόγας στο Βόλο και στην Αθήνα. Στην πρώτη πόλη ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* του Rachmaninoff με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στην παραλία, παρουσία 18.000 θεατών! Στην Αθήνα, η μεγάλη εορτή έγινε στο Ηρώδειο την παραμονή της έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, όπου ερμήνευσε το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* του D. Shostakovich με την Ορχήστρα των Πατρών. Γενικότερα έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε εκδηλώσεις των Ολυμπιακών Αγώνων του Λος Άντζελες, της Ατλάντα, του Σίδνεϊ, της Αθήνας και του Πεκίνο.

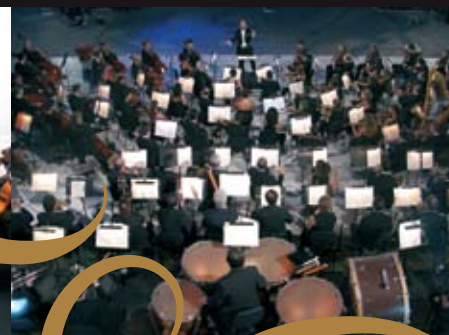
Τον Ιούνιο του 2005 εμφανίστηκε σε γκαλά στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης προς ενίσχυση των πληγέντων από το τσουνάμι. Τον Οκτώβριο του 2005 έπαιξε στο Κρεμλίνο της Μόσχας για τα 60 χρόνια από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, συνοδευόμενος από την Ορχήστρα του Θεάτρου Bolshoi.

Δημήτρης Σγούρος και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Ο Δημήτρης Σγούρος είναι ένας από τους νεαρότερους σολίστ πιάνου που συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, αφού σε ηλικία μόλις 13 ετών του έγινε η τιμή να προσκληθεί ως σολίστ από τον τότε Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΚΟΘ Γιώργο Θυμή. Η επιτυχία ήταν εκπληκτική και η συνεργασία του Δημήτρη Σγούρου κρατά ακόμα και συνεχίζεται με επιτυχία έως σήμερα.

Επίσης σημαντική στιγμή θεωρείται το 2000, όταν του προτάθηκε να συμμετέχει ως σολίστ στην παρθενική συναυλία της ΚΟΘ στο νεόκτιστο τότε Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Μάλιστα σε εκείνη τη συναυλία ο Δημήτρης Σγούρος παρουσίασε δύο διαφορετικά κοντσέρτα το ίδιο βράδυ. (W. A. Mozart, *Κοντσέρτο για πιάνο KV 467* και P. Tchaikovsky, *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1*).

Επιπλέον, συχνά καλείται να παίζει στις εναρκτήριες συναυλίες των εκάστοτε καλλιτεχνικών περιόδων, όπως η σημερινή. Μεγαλειώδης υπήρξε και η εναρκτήρια συναυλία το Σεπτέμβριο του 2006 με τον τωρινό Καλλιτεχνικό Διευθυντή, Μύρωνα Μιχαηλίδη, όπου εκτέλεσε το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* του P. Tchaikovsky.

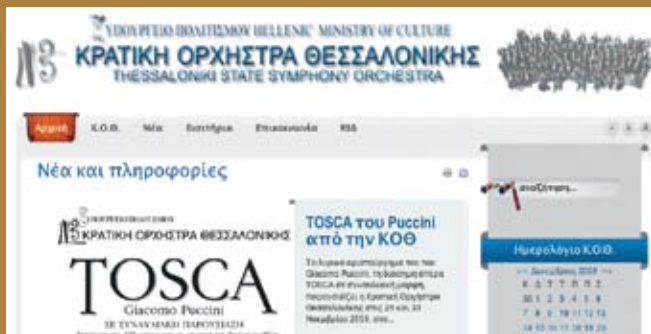


Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD

για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα:
www.tssο.gr



Νίκος Αθηναίος διεύθυνση ορχήστρας

Ο Νίκος Αθηναίος γεννήθηκε στο Χαρτούμ του Σουδάν. Μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τη Ζωή Αγελάστου και τη Μαρία Χαιρογιώργου-Σιγάρα. Παράλληλα μελέτησε θεωρία της μουσικής και σύνθεση με τους Günther Becker και Γ. Α. Παπαϊωάννου. Μετά το δίπλωμα πιάνου, που πήρε το 1968 με άριστα και Α' βραβείο παμνηφεί και πριν φύγει ακόμη για τη Γερμανία σαν υπότροφος της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών, εμφανίστηκε επανειλημμένα σαν πιανίστας στην Ελλάδα, συμπράττοντας σαν σολίστ με τις σημαντικότερες ορχήστρες της χώρας. Στην Ανωτάτη Μουσική Σχολή της Κολωνίας και στο Ινστιτούτο Robert Schumann του Ντύσσελτορφ συνέχισε και ολοκλήρωσε τη μουσική του εκπαίδευση, προσθέτοντας στον κύκλο των ενδιαφερόντων του τη Διεύθυνση Ορχήστρας, προς την οποία στράφηκε πλέον οριστικά μετά το τέλος των σπουδών του.

Ξεκινώντας σαν βοηθός αρχιμουσικού στο Εθνικό Θέατρο (όπερα) του Μάνχαϊμ, αλλά και σαν τακτικός αρχιμουσικός όπερας σε διάφορα γερμανικά μουσικά θέατρα, ονομάστηκε το 1990 Γενικός Μουσικός Διευθυντής στη Φρανκφούρτη του Όντερ. Μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα μετέτρεψε τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της πόλης από μέτριο επαρχιακό συγκρότημα σε πρώτο συμφωνικό σύνολο του Βραδεμβούργου (εξέλιξη που οδήγησε στην μετονομασία της ορχήστρας αρχικά σε Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης επί του Όντερ και σήμερα σε Βραδεμβούργια Κρατική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης). Με αυτή την ορχήστρα επεξεργάστηκε και αφομοίωσε ο Ν. Αθηναίος ένα ευρύτατο ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής (στο οποίο συμπεριλαμβάνεται και το συνολικό συμφωνικό έργο του G. Mahler) και πραγματοποίησε μια σειρά περιοδειών στη Γερμανία, με συναυλίες στο Βερολίνο (με αλληπάλληλες εμφανίσεις στη Φιλαρμονική και στο Konzerthaus), στην Κολωνία (Φιλαρμονική), στη Βόννη, τη Βρέμη κ.λ.π. Επίσης, έχει εμφανιστεί σε άλλα κράτη, όπως Ισπανία, Ρωσία, Λιθουανία, Ισραήλ, Γαλλία, Βέλγιο, Ολλανδία και σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως Μόσχα, Μαδρίτη, Παρίσι, Άμστερνταμ, Χάγη, Βρυξέλλες και Τελ-Αβίβ. Με την ίδια ορχήστρα ηχογράφησε μια σημαντική σειρά CDs, αποσπώντας διεθνή βραβεία, εγκωμιαστικά σχόλια και αναγνώριση.

Ο Νίκος Αθηναίος έχει διευθύνει μέχρι σήμερα διάφορες μεγάλες ευρωπαϊκές ορχήστρες, όπως την Philharmonia Orchestra του Λονδίνου (με την οποία εμφανίστηκε το 1989 στο Ηρώδειο σε δύο συναυλίες στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών), την Royal Philharmonic Orchestra του Λονδίνου, την English Chamber Orchestra, την Ορχήστρα της Όπερας της Φρανκφούρτης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, του Αμβούργου και της Σικελίας (Παλέρμο), τη Sinfonia Varsovia, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Τσεχίας, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, την Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας και πολλές άλλες.

Από το 1981 τον συνδέει μια μακρόχρονη σχέση συνεργασίας με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ έχει επανειλημμένα συνεργαστεί με όλες τις άλλες σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, όπως με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών το 2004 στο Ηρώδειο με την όπερα του Σπύρου Σαμάρα *Ρέα*) ή την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (στο ανέβασμα της όπερας *Don Pasquale* το 2004 του G. Donizetti και *La Bohème* το 2005 του G. Puccini), την Καμεράτα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα Πατρών.

Από το Μάιο του 2000 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, διευθύνοντας ταυτόχρονα τις περισσότερες από τις παραγωγές και παραστάσεις όπερας (*Traviata*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Cavalleria Rusticana*, *Turandot*, *Salome* κ.ά.) του Μεγάρου Μουσικής. Επίσης έχει διευθύνει συναυλίες με σπάνια παιζόμενα στην Ελλάδα έργα συμφωνικής-χορωδιακής μουσικής, όπως τη *Missa Solemnis* του L. v. Beethoven, το *War Requiem* του B. Britten και *Ta κατά Ματθαίον Πάθη* του J. S. Bach. Παράλληλα συνεχίζει την καριέρα του στον ευρωπαϊκό και διεθνή μουσικό χώρο, με συναυλίες σε μεγάλα μουσικά κέντρα (Βιέννη, Μόναχο, Αμβούργο, Ζάλτσμπουργκ, Πεκίνο κ.λ.π.).



ANATOLI K. LIADOV (1855-1914)

BABA YAGA, ΕΡΓΟ 56 ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ο Ανατόλι Λιάντοφ, ο λιγότερο γνωστός Ρώσος συνθέτης της β' σχολής της Αγίας Πετρούπολης, γεννήθηκε σε μια οικογένεια μουσικών. Ο πατέρας του, που ήταν μαέστρος στο θέατρο Mariinski στην Αγ. Πετρούπολη, υποστήριξε από νωρίς το ταλέντο του. Το 1870 συνέχισε τις σπουδές του στο ωδείο της πόλης και πήρε μαθήματα σύνθεσης από τον Ρίμσκυ-Κόρσακοφ. Αμέσως μετά την αποφοίτησή του προσλήφθηκε στο ίδιο ωδείο ως καθηγητής θεωρητικών μαθημάτων. Ανάμεσα στους μαθητές του οι πιο γνωστοί ήταν οι Sergei Prokofiev, Nikolai Myaskovsky και Boris Asafiev, ενώ με το δάσκαλό του (Ρίμσκυ-Κόρσακοφ) τον συνέδεε μια δια βίου φιλία. Μάλιστα το 1905 ο Λιάντοφ αποχώρησε από το ωδείο, ως ένδειξη διαμαρτυρίας για την αποπομπή του Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, όμως σύντομα τον κάλεσαν πίσω και έτσι συνέχισε να διδάσκει σύνθεση μέχρι το θάνατό του.

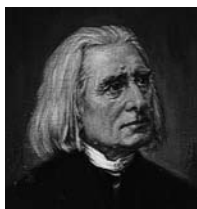
Ο Λιάντοφ ασχολήθηκε με ποικίλους τομείς: Του ανατέθηκε η έρευνα της δημοτικής μουσικής σε διάφορες περιοχές της Ρωσίας, έγινε σύμβουλος και συνεκδότης του εκατομμυριούχου Mitrofan Belyayev και διηύθυνε συναυλίες στην Αγ. Πετρούπολη. Συνολικά το έργο του δεν είναι ιδιαίτερα μεγάλο. Επειδή ο ίδιος ήταν ένας αξιοπρεπής πιανίστας, έγραψε αρκετά έργα για πιάνο στο ύφος του Σοπέν. Στα ορχηστρικά του έργα, που ανατρέχουν κυρίως σε παραδοσιακές θεματικές, διαφαίνεται κάποια επιρροή εμπρεσιονιστικών τάσεων.

Τα πιο γνωστά έργα του για ορχήστρα είναι δύο συμφωνικά ποιήματα, το **BABA YAGA**, έργο 56 και το *Kikimora*, έργο 63 (1905), τα οποία βασίζονται σε λαϊκά παραμύθια της πατρίδας του. Φαίνεται πως ο Λιάντοφ δούλεψε το συμφωνικό ποίημα **BABA YAGA** σε αργούς ρυθμούς ή κατά διαστήματα, διότι η σύνθεση ολοκληρώθηκε το 1904, μια δεκαετία δηλαδή περίπου μετά το ξεκίνημά της.

Ο σλαβικός μύθος της BABA YAGA θεωρείται πολύ παλιός, διότι περιέχει αρχαϊκά στοιχεία, όπως για παράδειγμα το περίεργο σπίτι της γριάς πάνω σε πόδια πτηνού, το οποίο σχετίζεται με πανάρχαια έθιμα κηδείας. Σε νεότερες εποχές η BABA YAGA εμφανίζεται συχνά στα παραμύθια σαν μάγισσα που πετάει στον αέρα μέσα σε ένα γουδί, χρησιμοποιώντας το γουδοχέρι για τιμόνι, ενώ σβήνει τα ίχνη πίσω της με μια σκούπα από ασημένια σημύδα. Μένει σε μια ξύλινη καλύβα κι ο φράχτης γύρω από το σπίτι είναι φτιαγμένος από ανθρώπινα οστά και κρανία. Η BABA YAGA εμφανίζεται στις ιστορίες άλλοτε ως καλός και άλλοτε ως κακός χαρακτήρας. Κάποιες φορές βοηθάει τους ανθρώπους στις διάφορες αποστολές τους, ενώ άλλες φορές απάγει παιδιά και απειλεί να τα φάει. Θεωρείται επικίνδυνο να ζητήσει κανείς τη βοήθειά της, καθώς χρειάζεται κατάλληλη προετοιμασία, αλλά και αγνό πνεύμα.

Το ίδιο θέμα μελοποίησαν και ο Τσαϊκόφσκι (για πιάνο στο *Άλμπουμ για τα παιδιά*) και ο Μουσσόργκσκι στο *Εικόνες από μια Έκθεση*, που είναι και το πιο γνωστό. Ο Λιάντοφ δίνει μια λιγότερο τρομακτική –σε σύγκριση με το κομμάτι του Μουσσόργκσκι– εικόνα της μάγισσας. Η ορχήστρα φαίνεται να περιγράφει το πέταγμα της μάγισσας, της οποίας το θέμα πρωτοπαρουσιάζεται από το φαγκότο. Το κομμάτι, αν και σύντομο, παρουσιάζει χαρακτηριστικά μουσικά εφέ και μια άρτια τεχνική ενορχήστρωση, που υποστηρίζει τα ευφάνταστα ηχοχρώματα.

Evelin Voigtmann



FRANZ LISZT (1811-1886)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΛΑ ΜΕΙΖΟΝΑ

Τα περισσότερα έργα του Λιστ για πιάνο και ορχήστρα γράφηκαν στη δεκαετία του 1840. Παρόλο που μόνο δύο φέρουν τον τίτλο «κοντσέρτο», όλα σχετίζονται μεταξύ τους ως προς τη νέα προσέγγιση της φόρμας: Βασίζονται σε ένα μέρος, το οποίο βέβαια υποδιαιρείται σε διαφορετικές ενότητες.

Η αρχική μορφή του *Κοντσέρτου για πιάνο αρ. 2* χρονολογείται το 1839. Την περίοδο 1849-1861, ο συνθέτης το επεξεργάστηκε άλλες τέσσερις φορές. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 7 Ιανουαρίου 1857 στη Βαϊμάρη με μαέστρο το συνθέτη και πιανίστα τον αγαπημένο του μαθητή Hans von Bronsart (1830-1913), στον οποίο είναι αφιερωμένο το κοντσέρτο αυτό.

Επηρεασμένος από το ιδιαίτερα δεξιοτεχνικό παίξιμο του Παγκανίνι στο βιολί, ο Λιστ εφάρμοσε μια αντίστοιχη δεξιοτεχνία στα έργα του για πιάνο. Υπερβαίνει τα δεδομένα της κλασικής φόρμας του κοντσέρτου, έτσι ώστε η ροή του έργου να είναι πιο ελεύθερη και ραψωδική: Όλα εξελίσσονται σε ένα μέρος μόνο, σαν να πρόκειται για ένα «συμφωνικό ποίημα για πιάνο και ορχήστρα».

Έτσι, στο *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2* συναντάμε τέσσερα θέματα, τα οποία αναπτύσσονται με ποικιλόμορφους τρόπους και συνδυασμούς των οργάνων μαζί με το πιάνο. Το πιο σημαντικό θέμα ωστόσο είναι το πρώτο, το οποίο δίνει την ποιητική πνοή στο έργο. Ο σολίστ έχει αρκετά σημεία να προβληθεί μόνος του και η όλη ροή του έργου, που ταλαντεύεται από ελεγειακή σε δυναμική διάθεση, κορυφώνεται στην coda, με την οποία στέφεται το έργο.

Evelin Voigtmann



J. SIBELIUS (1865-1957)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 2 ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 43

Ο Φιλανδός Σιμπέλιους είναι ο εθνικός συνθέτης της πατρίδας του. Εθνικός συνθέτης, όχι όμως με την έννοια της έμπνευσης από τη λαϊκή πηγή και τη συστηματική χρήση του λαϊκού υλικού. Ο Σιμπέλιους, μολονότι συχνότατα αντλεί την έμπνευση και τα θέματά του από την ιστορία και τη μυθολογία της πατρίδας του (ιδιαίτερα από το εθνικό έπος *Kalevala*), ποτέ δεν χρησιμοποιεί αυτούσια δημοτικά τραγούδια. Μέσα από την εικερνική έκφραση του εσωτερικού του κόσμου μετουσιώνονται το πνεύμα και η ψυχή της χώρας του. Μέσα από τη φιλοσοφική ενατένιση, την ευγένεια της σκέψης του, το βαθύ του στοχασμό και τη συγκρατημένη μελαγχολία του -το κυριότερο χαρακτηριστικό της μουσικής του- βρίσκουμε ανάγλυφα τα σημάδια της ψυχροσύνθεσης του ευγενικού αυτού βόρειου λαού.

Το απέραντο χιονισμένο τοπίο, τα κανάλια, οι λίμνες και τα νησάκια απεικονίζονται μουσικά στα συμφωνικά έργα του Σιμπέλιους.

Ο Σιμπέλιους είναι κατ' εξοχήν συμφωνιστής. Πρωτότυπος συνθέτης, δεν ανήκει σε σχολές, δεν είναι ούτε νεωτεριστής με δαυλό στο χέρι ούτε πιστός οπαδός της παράδοσης. Χάρη σε μια ισόβια κρατική σύνταξη, που το κράτος του παραχώρησε όταν ήταν μόλις 32 χρόνων, μπόρεσε να αποσιωθθεί αποκλειστικά στη σύνθεση.

Ανάμεσα στα έργα του εξέχουσα θέση έχουν οι 7 *Συμφωνίες* του, τα συμφωνικά ποιήματα *Φιλανδία* και *En Saga*, οι τέσσερις θρύλοι από το *Καλεβάλα* (με τον *Κύκνο του Τουενόλα*, οι *Ωκεανίδες*, ο *Βάρδος*) κλπ. Επίσης, το *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα* και πλήθος άλλων έργων.

Στις Συμφωνίες του ο Σιμπέλιους συνήθως δεν ακολουθεί την κλασική φόρμα της σονάτας. Πολύ συχνά παρουσιάζει τα θέματά του αρχικά σε υποτυπώδη μορφή και με τμηματική έκθεση οδηγεί τη σύνθεσή του σε ένα ενιαίο πολυσύνθετο σύνολο.

Η *Δεύτερη Συμφωνία* του, γραμμένη στα 1902, είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά και γνωστά έργα του. Είναι ουσιαστικά η πρώτη συμφωνία του, όπου ελευθερωμένος από οποιαδήποτε επίδραση, εκφράζεται με το δικό του, ολότελα προσωπικό τρόπο.

Στην πρώτη κίνηση προσπάθησε, κατά τη δική του ομολογία, να περιγράψει την «*ήσυχη, ποιμενική ζωή των Φιλανδών*». Ειδυλλιακή είναι η ατμόσφαιρα της αρχής, όπου, ύστερα από ένα εισαγωγικό στοιχείο των εγχόρδων, προβάλλει το πρώτο θέμα, απαλό και απλό στα όμποε και στα κλαρινέτα με μια χαρακτηριστική προέκταση στα κόρνα. Το δεύτερο θέμα, με πιο έντονη ρυθμική υπόσταση, προβάλλεται από τα έγχορδα, στην αρχή στα βιολιά σε ουνίσονο. Σε λίγο ένα τρίτο θεματικό στοιχείο έρχεται να προστεθεί στα ξύλινα με οκτάβες. Με το απλό αυτό υλικό χτίζεται μια θαυμάσια συμφωνική ορχήστρα.

Το κυριότερο θεματικό στοιχείο στη δεύτερη κίνηση είναι μια απλή, διατονική μελωδία, όπως όλες σχεδόν οι μελωδίες του Σιμπέλιους, που πρωτοπαρουσιάζεται στα δύο φαγκότα σε οκτάβες, ύστερα από μια προετοιμασία με «πιτσικάτι» των κοντραμπάσων και των βιολοντσέλων, που τη συνοδεύουν κατόπιν σε όλη την έκτασή της. Είναι μια μελωδία με χαρακτήρα πένθιμο. Με την επεξεργασία της ο συνθέτης δημιουργεί την εντύπωση της εικόνας ενός πονεμένου, καταπιεζόμενου λαού που πορεύεται μέσα στο σκοτάδι, με συχνά δραματικά ξεσπάσματα και φωτεινές ανατάσεις.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα χειμαρρώδες σκέρτσο. Ωραιότατη αντίθεση προς το σκέρτσο δημιουργεί ένα *trío Lento e suave* όπου βρίσκουμε τον Σιμπέλιους στην πιο γνήσια έκφραση της τεχνοτροπίας του. Η μελωδία (στο όμποε) στηρίζεται κυρίως σε μια συνεχή επανάληψη του ίδιου φθόγγου και στο τέλος, ανάλαφρα λικνίζεται πάνω σε μια ευαίσθητη γραμμή για να καταλήξει στον αρχικό φθόγγο. Ο συνθέτης παραδίδεται σε ένα ρεμβασμό, βυθίζοντας το μάτι και τη σκέψη στο ακίνητο χιονισμένο τοπίο.

Το *Σκέρτσο* ξαναγυρίζει και ακολουθείται πάλι από τη γλυκιά μελωδία του *trío* που οδηγεί τελικά στο *Φινάλε*.

Το *Φινάλε* είναι ένας νικητήριος παιάνας. Με αδρές πινελιές, με απλό αλλά μεγαλόπρεπο τόνο χτίζεται ένας πίνακας που εικονίζει τη λύτρωση, την ελευθερία. Μετά την πένθιμη δεύτερη κίνηση, οδηγούμαστε μέσα από το ορμητικό σκέρτσο, μετά από την πάλη και τον αγώνα, στη νίκη και στον Ύμνο της Ελευθερίας.

Σόλων Μιχαηλίδης

Προσεχώς

23/1

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

A. A. Saygun:

Παραλλαγές για ορχήστρα,
έργο 72
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

B. Martinů:

Κοντσέρτο για κουαρτέτο εγχόρδων και ορχήστρα
(50 χρόνια από το θάνατό του)
Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

L. v. Beethoven:

Συμφωνία αρ. 3 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 55 («Ηρωική»)

διευθυντής ορχήστρας
Gürer Aykal

Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

βιολί
Γεώργιος Δεμερτζής

βιολί
Δημήτρης Χανδράκης

βιόλα
Αγγέλα Γιαννάκη

βιολοντσέλο
Άγγελος Λιακάκης

Πλάι στην «Ηρωική» παρουσιάζονται δύο έργα σε πρώτη εκτέλεση. Ο καταξιωμένος μαέστρος Αϊκάλ (μαθητής του Σαϊγκούν – που οι London Times αποκάλεσαν Μπέλα Μπάρτοκ της Τουρκίας) συμπράττει με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο σε έναν αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα, στο Κοντσέρτο του Μαρτινού.

6/2

Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 21:00

Γαστρονομία και Μουσική!

Έργα M. R. de Lalande, G. Rossini, J. Sibelius κ.ά.

διευθυντής ορχήστρας
Peter Feranec

βαρύτονος
Δημήτρης Πλατανιάς

Το απολαυστικό μενού της βραδιάς θα αποκαλυφθεί αποκλειστικά και μόνο στους γευσιγνώστες της μουσικής. Ο διακεκριμένος ... «σεφ» Feranec σας περιμένει!

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(**Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**) και **19:00-21:00** (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tso.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores** (**www.i-stores.gr**):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες
[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Β' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες
[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες
[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')	

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζιζή
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χαισιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης

✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

☎ 2310 257920

✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

☎ 2310 257940, 589162

✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος

☎ 2310 257902

✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

☎ 2310 257900

✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

☎ 2310 589159

✉ economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

☎ 2310 589157

✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη

☎ 2310 257929

✉ pr-media@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

☎ 2310 257910

✉ info@tssso.gr

Τατιάνα Λεωνιδοπούλου

☎ 2310 257919

✉ marketing@tssso.gr

Πηνελόπη Μπαρμπετάκη

☎ 210 7608093

✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου

☎ 2310 589156

✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925

✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Μονή Λαζαριστών,

Κολοκοτρώνη 21

564 30 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/159

Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)

Λεωφ. Νίκης 73,

546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910

Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

