



1975

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ



Γαστρονομία & Μουσική

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα Έναρξης: 21:00

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.
Μουσικολογική Ανάλυση: Evelin Voigtmann

www.tssso.gr

Γαστρονομία & Μουσική

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ώρα Έναρξης: 21:00

Peter Feranec

διεύθυνση ορχήστρας

Δημήτρης Πλατανιάς
βαρύτονος

Ιούλιος Παπαδόπουλος
παρουσίαση

M. R. Delalande. (1657-1726)

Symphonies des Soupers du Roy (11')

W. A. Mozart. (1756-1791)

Champagne aria ("Fin ch' han dal vino")
από την Α' πράξη της όπερας *Don Giovanni*
για βαρύτονο και ορχήστρα (1:30')

G. Rossini. (1792-1868)

Εισαγωγή από την όπερα *L' Italiana in Algeri* (7')

G. Bizet. (1838-1875)

Άρια Toreador ("Votre toast, je peux vous le vendre")
από τη Β' πράξη της όπερας *Carmen*
για βαρύτονο και ορχήστρα (6')

N. Rimsky-Korsakov. (1844-1908)

Tsar Dodon on Campaign,
σουίτα για ορχήστρα από το έργο *Le Coq d'Or* (4:15')

J. Sibelius. (1865-1957)

Belshazzar's Feast, σουίτα έργο 51 (15')

Διάλειμμα

G. P. Telemann. (1681-1767)

Αποσπάσματα από τη σουίτα *Tafelmusik*, σε μι ελάσσονα (13')

II. Réjouissance

III. Rondeau

IV. Loure

V. Passepied

VI. Air, un peu vivement

VII. Gigue

J. S. Bach. (1685-1750)

Άρια "Hat man nicht mit seinen Kindern"
από το *Coffee Cantata*, BWV 211
για βαρύτονο και ορχήστρα (3:14')

A. Thomas. (1811-1896)

Drinking song ("Ô vin dissipe la tristesse")
από τη Β' πράξη της όπερας *Hamlet*
για βαρύτονο και ορχήστρα (3:30')

P. I. Tchaikovsky. (1840-1893)

Αποσπάσματα από το μπαλέτο *Καρυθραύστης*
(Overture, Chocolate, Arabian Dance, Chinese Dance,
Russian Dance Trepak,
Valse of the Flowers) (10')

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1969. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «επιμέλεια» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρλος Τρικολής, ο Κοσμάς Γαλιόσιος, ο Κωνσταντίνος Παπαοδήτος, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βιβλιό κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου καινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khachaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandel, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Α. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalon, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinaikov, L. Berman, P. Fournier, B.L. Gelber, W. Nelson, K. Πασκάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τίριμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπριαx-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μοσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βολένθα, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Rizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το **νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** σε συνεργασία με τη διεθνή φήμης **δισκογραφική εταιρεία BIS**. Η κυκλοφορία αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του **Νίκου Σκαλκώττα**, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για **πρώτη φορά παγκοσμίως**, με τη συμμετοχή διασημών ελληνών καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the **Thessaloniki State Symphony Orchestra** was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label **BIS Records**. This recording contains exclusively works by **Nikos Skalkottas**, some of which are **world premiere recordings**, featuring eminent Greek artists.



Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελληνών συνθετών του 20ου αιώνα, σε **πρώτη παγκόσμια κυκλοφορία** με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα **Θεόδωρο Κερκεζο**. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία **NAXOS** έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.

The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a **world premiere recording** with distinguished **Greek saxophonist Theodore Kerkezos**. TSSO's first CD with the **NAXOS** label has received raving reviews and international distinctions.

PETER FERANEC *διεύθυνση ορχήστρας*



Ο Peter Feranec γεννήθηκε στην Μπρατισλάβα το 1964. Το 1985, μετά την αποφοίτησή του από την Ακαδημία Μουσικής της Μπρατισλάβα, μετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ και Σεμινάριο για τον Βαρτόκ, υπό την καθοδήγηση του Peter Eötvös και διηύθυνε έργο σύγχρονης μουσικής. Την ίδια χρονιά έλαβε υποτροφία από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ρωσίας και ξεκίνησε σπουδές πενταετούς διάρκειας στο Κρατικό Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης, με δάσκαλο τον Mariss Jansons.

Το 1991, μετά την ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών του στη Βιέννη (με δάσκαλο τον Karl Oesterreicher), ο Feranec εργάστηκε ως διευθυντής ορχήστρας στη Σλοβακική Εθνική Όπερα της Μπρατισλάβα. Σε ηλικία 25 ετών ήταν φιναλίστ σε διεθνείς διαγωνισμούς στο Τόκιο (1991) και στη Βουδαπέστη (1992) και το 1992 ήταν νικητής του Φόρουμ Νέων Καλλιτεχνών της Βιέννης.

Το Φεβρουάριο του 1995 ο Peter Feranec πραγματοποίησε το ντεμπούτο του στο Θέατρο Μπολσόι της Μόσχας, διευθύνοντας μια παραγωγή του έργου *Le Nozze di Figaro* (με διευθυντή σκηνής τον Joachim Herz) στη γλώσσα του πρωτοτύπου. Αυτή η κοσμοϊστορική παραγωγή στο Θέατρο Μπολσόι, εν μέσω επαναστατικών αλλαγών που αντανάκλασαν τη νέα πολιτική κατάσταση της Ρωσίας, φιλοξένησε ξένους καλλιτέχνες και προσέλκυσε την εκτεταμένη προσοχή της διεθνούς μουσικής κοινότητας. Η συμβολή του Feranec σε αυτή την παραγωγή είχε ως επακόλουθο το διορισμό του στη θέση του πρώτου ξένου μόνιμου διευθυντή ορχήστρας στο Θέατρο Μπολσόι (όπως επίσης και του νεαρότερου).

Ο Feranec διηύθυνε πολλές πρεμιέρες στο Θέατρο Μπολσόι: *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Rique Dame*, *Aida* και την περίοδο 1997-98 το έργο *Love of the Three Oranges* με τον Sir Peter Ustinov στη θέση του διευθυντή σκηνής. Επίσης, διηύθυνε άλλες 18 περίπου όπερες από το ρεπερτόριο του Μπολσόι και συνδίδεψε την ορχήστρα, με την ιδιότητα του διευθυντή, σε εκτεταμένες περιοδείες σε Αμερική, Ευρώπη και Ιαπωνία.

Από το 1997 μέχρι το 2000 ο Feranec διετέλεσε μόνιμος διευθυντής ορχήστρας στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης. Το 2001-2002 διετέλεσε μόνιμος διευθυντής ορχήστρας στο Σλοβακικό Εθνικό Θέατρο της Μπρατισλάβα.

Εκτός από τις σημαντικότερες ορχήστρες της Τσεχίας, της Σλοβακίας και της Ρωσίας, ο Feranec διετέλεσε διευθυντής και στις Φιλαρμονικές του Όσλο και της Λισαβόνας, στη Συμφωνική Ορχήστρα του Τόκιο, στην Ορχήστρα του Σάο Πάολο, στην Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας SWR του Baden-Baden, στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κολωνίας-Guerzenich και στη Συμφωνική της Νυρεμβέργης. Διετέλεσε επισκέπτης διευθυντής σε πολλές ορχήστρες μουσικής δωματίου και διηύθυνε παραστάσεις όπερας στην Μπρατισλάβα, στην Πράγα (Κρατική Όπερα, Εθνικό Θέατρο), στην Αγία Πετρούπολη (Mariinsky), στο Βερολίνο (Deutsche Oper, Komische Oper), στο Μπιουένος Άιρες (Teatro Colon), στην Καλιφornία, στο Όσλο και στη Λισαβόνα.

Παλαιότερα ο Peter Feranec συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσιχόφσκι της Μόσχας και τη Σλοβακική Φιλαρμονική Ορχήστρα. Διηύθυνε νέες παραγωγές έργων, όπως *Eugen Onegin* στην Τουλούζη, *Un ballo in maschera* και *Rique Dame* στο Rostock, καθώς και *Aida* στο Εθνικό Θέατρο της Πράγας. Μετά το ντεμπούτο του στην Όπερα της Ζυρίχης το 2004 έχει διευθύνει πολλές παραστάσεις εκεί (όπως, για παράδειγμα, *Ιερωτάεισος της Άνοιξης*, *Καρυσθαίσις*, *Σταχτοπούτα*, *Η Αίψη των κίκων*, *Όπερα καλοκαιρινής νύκτας* και *Η πονηρή αλεπούδισσα*).

Στις πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνονται πρεμιέρες στη Βασιλική Δανική Όπερα της Κοπεγχάγης (*Don Giovanni*), στη Σλοβενική Εθνική Όπερα της Λουμπλιάνα (*Carmen* και *Il Tritico*), στην Εθνική Όπερα της Πράγας (*Falstaff*), καθώς και ντεμπούτο στη Βαβαρική Εθνική Όπερα του Μονάχου (*Un ballo in maschera*). Προγραμματίζει επίσης, κονταέρτα στην Μπρατισλάβα και στην Πράγα (Σλοβακική Φιλαρμονική), στο Τελίν, στη Μόσχα, στο Βερολίνο (Konzerthaus-Orchester) και στη Θεσσαλονίκη.

Ο Peter Feranec είναι επικεφαλής διευθυντής ορχήστρας της Σλοβενικής Εθνικής Όπερας της Λουμπλιάνα και μόνιμος διευθυντής της Σλοβακικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μπρατισλάβα.

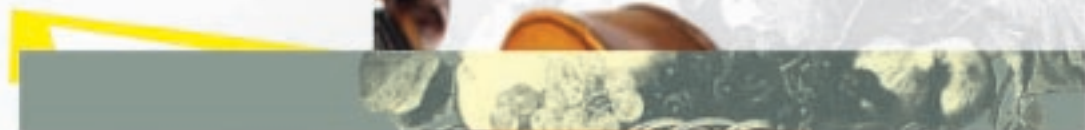
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ *βαρύτονος*



Ο βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς γεννήθηκε στην Καλαμάτα. Αποφοίτησε από το Δημοτικό Ωδείο της γενέτειράς του, παίρνοντας πτυχίο κιθάρας από την τάξη του Γιάννη Μαιρέα και δίπλωμα μονωδίας από την τάξη της Μαρίας Μαρκέτου.

Το 2000 έλαβε την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» από το Σύλλογο Φίλων της Μουσικής και συνέχισε τις σπουδές του στην όπερα με την Masako Tanaka Protti στην Κρεμόνα της Ιταλίας. Από το 2004 μελετάει με τον Άρη Χριστοφέλη.

Έχει συνεργαστεί με τη Royal Philharmonic Orchestra, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Το 2003 έκανε το ντεμπούτο του στην κεντρική σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ερμηνεύοντας το ρόλο του Alfio στην όπερα *Cavalleria Rusticana* του P. Mascagni. Από τότε συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή (Leporello στο *Don Giovanni*, Marcello στην όπερα *La Bohème*, Xerxes στο *Marathon Salamis*, Barnaba στο έργο *La Gioconda*, Figaro στην όπερα *Le Nozze di Figaro*, Paolo στη *Simon Boccanegra*, Άρχοντας στον *Πρωταμάστορα*, Rigoletto και Tonio στο έργο *I Pagliacci*, κ.ά.). Έχει συνεργαστεί με το Teatro Sociale του Ravigo (Gérard στον *Andrea Chénier*, Amonasro στην *Aida*), το Fondazione Toscanini (Nabucco) και την Όπερα Θεσσαλονίκης (Amonasro), ενώ έχει εμφανιστεί στην Casa da Musica του Πόρτο (Rigoletto), στο Teatro Goldoni του Λιβόρνο (Gérard, Amonasro) και στο Teatro dell'Opera Giocosa της Σαβόνας (Nabucco, Amonasro). Στο μελλοντικό του σχέδιο συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων συνεργασίες με το Φεστιβάλ του Bregenz (Aida) και το Maggio Musicale Fiorentino (Andrea Chénier).



ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Το απαλουστικό «μενού» της βραδιάς θα αποκαλυφθεί αποκλειστικά και μόνο στους γευστηγνώστες της μουσικής και παρουσιάζει αρώματα και γεύσεις από διάφορες χώρες.

Με επισιμότητα ξηανόει η «γιορτή» με μια από τις περίφημες *Symphonies des Saufers du Roy* του Michel-Richard **Delalande** (1657–1726). Ο Delalande ήταν οργανίστας και συνθέτης και δίδασκε τσέμπολο σε τρεις κόρες του Λουδοβίκου ΙΔ'. Μετά το θάνατο του Λουλλύ, ο Λουδοβίκος ΙΔ' τον όρισε αρχιμουσικό της Αυλής του. Σήμερα είναι πιο γνωστός από τα θρησκευτικά του έργα. Οι Συμφωνίες για τα δειπνα του βασιλιά ήταν τα αγαπημένα κομμάτια του Λουδοβίκου που συνόδευαν τις δεξιώσεις του. Παρά τον τίτλο τους (συμφωνίες), ήταν σουίτες για ορχήστρα με μια γαλλική εισαγωγή στην αρχή.

Με τη γνωστή όρια "Fin ch' han dal vino" του Don Giovanni μας καλεί ο Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756–1791) στο πάρτυ, όπως ο Don Giovanni, ο οποίος κάλεσε την Τσερλίνια και τον Μασέττο με τους φίλους τους στο παλάτι για να γιορτάσουν τους γάμους τους. Ο ίδιος βέβαια ελπίζει πως έτσι θα καταφέρει να ξελογιάσει ευκολότερα τη νεαρή κοπέλα.

Ιταλικές γεύσεις, αναμεμιγμένες όμως με στοιχεία Ανατολής, προσφέρονται με την χαρακτηριστική Εισαγωγή από την όπερα *L'italiana in Algeri* του Gioachino **Rossini** (1792–1868), ο οποίος μάλιστα ήταν πολύ καλός μάγειρας και γνωστός *goutman*. Η όπερα παρουσίασε μεγάλη επιτυχία ήδη από την πρώτη παράστασή της στις 22 Μαΐου του 1813 στη Βενετία (ο Rossini ήταν τότε 21 ετών). Τόσο η κωμική όπερα, όσο και η σπιριτόζικη εισαγωγή της, ακούγονται ακόμα και σήμερα με μεγάλη ευχαρίστηση.

Ο ματοδάρ Escamillo κάνει τη δική του πρόποση με την πασίγνωστη άριά του "Votre toast, je peux le rendre" από την όπερα *Camel* του Georges **Bizet** (1838–1875). Έτσι μας προσφέρονται γεύσεις και μυρωδιές της Ισπανίας, ενώ ο Escamillo διηγείται την ένταση, την αγωνία και τον ενθουσιασμό του κόσμου στην αρένα, απ' όπου αν βγει νικητής, θα κερδίσει και στον έρωτα.

Από τη Ρωσία προσφέρεται ο 'κόκορας', ένα κάπως πιο σπάνιο πιάτο από τον Nikolai **Rimsky-Korsakov** (1844–1908). Το 1907 οι πολιτικές καταστάσεις στην πατρίδα του ενέπνευσαν τον Ρίμσκυ-Κόρσακοφ να γράψει ακόμα μια –την τελευταία του– όπερα *Le Czar d'Or* (Ο χρυσός κόκορας). Βασισμένη σε ποίημα του Πούσκιν και δοσμένη σαν παραμύθι, η όπερα αυτή είναι ουσιαστικά μια αιχμηρή σάτιρα του ρωσικού ιμπεριαλισμού, καθώς και του ρωσο-ιαπωνικού πολέμου. Ο Χρυσός Κόκορας γίνεται το μέσο για να τιμηρηθεί και να σκοτωθεί στο τέλος ο βασιλιάς, ο οποίος κυριαρχείται από το σωματιήματα και τον εγκλωμό του. Ο συνθέτης λίγο πριν πεθάνει επεξεργάστηκε δύο σκηνές της όπερας για ορχήστρα, ενώ ο Glazunov ετοίμασε μια σουίτα για ορχήστρα μετά το θάνατο του Ρίμσκυ-Κόρσακοφ, από την οποία ακούγεται σήμερα το β' μέρος *Tsar Didon et Camroign*. Το απόσπασμα αυτό, εκτός από το ύφος εμβστηρίου που το χαρακτηρίζει, είναι ένα αρκετά σκοτεινό κομμάτι.

Στα μεγάλα δειπνα συνδυάζεται η γευστική και η οπτική απόλαυση. Παιότερα, χορευτικά δρώμενα από χορεύτριες κυρίως αναλάμβαναν να δώσουν ένα αίσθημα τέρψης στη γιορτή. Σε τέτοιες οριεντάλ εικόνες μέσα σε μαγευτικές νύκτες μας μεταφέρει το έργο του Jean **Sibelius** (1865–1957) *Belshazzor's Feast: Suite, έργο 51*. Ο Σιμπέλνους έγραψε τη μουσική για τη σκηνική παράσταση *Belshazzar's Feast* του Hjalmar Procopé το 1906 και πρωτοπαίχτηκε στο Ελαίνκι το Νοέμβριο του 1906. Αργότερα ο συνθέτης επεξεργάστηκε τα δέκα μέρη σε μια σουίτα τρισόρων μερών. Η ιστορία αναφέρεται στην προφητεία από το 5ο βιβλίο του Δονιήλ, σύμφωνα με την οποία ο βασιλιάς Belshazzar θα σκοτωθεί στην

προκειμένη περίπτωση από μια νεορή Εβραία, η οποία κατάφερε να τον πείσει να καταδικάσει σε θάνατο την αντίζηλη χορεύτρια Khadra. Τα τέσσερα μέρη της σουίτας γεμάτα ατμοσφαιρική μουσική, είναι: 1. Orientalisk marsch (οριεντάλ εμβατήριο), 2. Solitude (μοναξιά), 3. Nocturne (Νυχτερινό), 4. Khadras dans (χορός της Khadra).

Με αποσπάσματα από την Tafelmusik (1733) του Georg Philipp **Telemann** (1681-1767) επιστρέφουμε στην κεντρική Ευρώπη κατά την εποχή μπαρόκ. Το 16ο και 17ο αιώνα ο όρος Tafelmusik, δηλαδή μουσική του τραπεζιού, δήλωνε τη μουσική που συνόδευε γιορτές και δείπνα. Ο M. Praetorius περιγράφει αυτό το είδος μουσικής στο λεξικό του Syntagma musicum (1619). Συχνά ήταν τίτλος για συλλογές μουσικών έργων για το σκοπό αυτό. Η Tafelmusik του Τέλεμαν είναι η πιο διάσημη συλλογή του και περιέχει μεγάλη ποικιλία έργων και συνδυασμό οργάνων και φωνών. Απόψε θα ακουστούν χαρακτηριστικά αποσπάσματα από τη Σουίτα σε μι-ελάσσονα με πρωταγωνιστές κατά διαστήματα τα δύο φλόουτα και τα βιολιά.

Ύστερα από ένα πλούσιο γεύμα ακολουθεί ένας ωραίος καφές. Το πιο γνωστό κομμάτι στη μουσική για τις κακές επιδράσεις του καφέ (σύμφωνα με τις αντιλήψεις της εποχής εκείνης) είναι η Καντάτα του Καφέ, BWV 211 του Johann Sebastian **Bach** (1685-1750). Αν και οι περισσότερες καντάτες του Μπαχ είναι θρησκευτικές, υπάρχουν ωστόσο και αρκετές κοσμικές, οι οποίες συχνά παίζονταν στα δημοφιλή καφέ της Λειψίας. Τέτοια είναι και η λεγόμενη Καντάτα του καφέ (ο κανονικός τίτλος είναι "Schweigst stille, plaudert nicht" -σιπάστε, μη μιλάτε), η οποία παρουσιάστηκε στη Λειψία για πρώτη φορά το 1732. Στην όρια "Hat man nicht mit seinen Kindern" ένας πατέρας παραπονιέται για την κόρη του, που είναι εθισμένη στο γλυκό καφέ. Αν και η προσοχή ενός νεαρού γαμπρού προσωρινά της ελκεί το ενδιαφέρον, τελικά η κόρη ανακαινώνει πως θα παντρευτεί μόνο αν ο μελλοντικός σύζυγος την αφήνει να πίνει καφέ.

Στην όρια "Ô vin, dissipe la tristesse!" (Ω κρασί, δώξε τη στεναχώρια) ο Γάλλος συνθέτης Ambroise **Thomas** (1811-1896) μας υπενθυμίζει πως με ένα καλό κρασί μπορούμε να ξεχάσουμε τις στεναχώριες. Αυτό ακριβώς είχε ανάγκη και ο Άμλετ στην ομώνυμη όπερα, την οποία παρουσίασε ο Thomas το 1868 στο Παρίσι. Αν και σήμερα ο Thomas δεν είναι ιδιαίτερα γνωστός, στην εποχή του ήταν πολύ δημοφιλής με αρκετά μεγάλο έργο που χαρακτηρίζεται από μπαλέτα, καντάτες, φωνητική μουσική, μουσική δωματίου και τραπαντός όπερες (19 συνολικά), από τις οποίες οι πιο πετυχημένες ήταν οι *Mignon* (1866) και *Hamlet*.

Η γαστρονομική βραδιά κλείνει χορούμενα με διάφορα αρωματικά ροφήματα και γλυκά, που μας προσφέρονται από τη σουίτα του Καρνοβαλάστη (1892) του Pyotr Ilyich **Tchaikovsky** (1840-1893). Συνδυάζονται επίσης με χορούς διαφόρων χωρών: η Σακολάτα ως χορός της Ισπανίας, ο Καφές της Αραβίας, το Τσάι της Κίνας και ο ρωσικός χορός Τσερεκ. Μια παιδασιά λουλουδιών ολοκληρώνει τη βραδιά στο Βαίς των λουλουδιών.

Evelin Voigtmann

Χορηγοί της συναυλίας

MAKEDONIA PALACE CLASSICAL DELUXE



Εστιατόριο "9 Cloud Level"
Μεγάλου Αλεξάνδρου 2
Τηλ. 2310 897197

LA FORCHETTA ristorante Italiano



Θ. Σοφούλη 33
Τηλ. 2310 413191

TABERNA "1901"



Κατούνη 9 Λαδάδικα
Τηλ: 2310 553141, Fax: 2310 553629
E-mail: info@taverna1901.gr

Σάββατο **14|2**
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.
ώρα έναρξης **21:00**

Charlie Chaplin:
Μοντέρνοι καιροί
Συνοδεία βωβού κινηματογράφου
Α΄ εκτέλεση από την ΚΟΘ

Christof Escher
διευθυντής ορχήστρας

Πιστή στο ετήσιο ραντεβού της με τους Θεσσαλονικείς η ΚΟΘ συνοδεύει ένα κορυφαίο φιλμ του Τσάπλιν, που ασκεί με αυτή την κωμωδία ιδιοφυή κριτική στην εκβιομηχάνιση. Μια διορατική ανάλυση της κοινωνίας στη δεκαετία του 1930 - εξαιρετικά επίκαιρη και το 2009.

Παρασκευή **27|2**
Μ.Μ.Θ.
ώρα έναρξης **21:00**

Εορταστικό Gala για τα 50 χρόνια της ΚΟΘ

Μύρων Μιχαηλίδης
διευθυντής ορχήστρας

Αλέξης Κωστάλας
παρουσίαση

Συμμετέχει πλειάδα διαπρεπών Ελλήνων καλλιτεχνών (αναφέρονται αλφαβητικά):

Μαρία Αστεριάδου, Αλεξία Βουλγαρίδου, Νεβάρτ Γαλιλαία, Χρήστος Γαλιλαίας, Διονύσιος Γραμμένος, Γιώργος Δεμερτζής, Θεόδωρος Κερκέζος, Γιώργος Λαζαρίδης, Σίμος Παπάνας, Βάσος Παπαντωνίου, Κύρος Πατσαλίδης, Δημήτρης Σγούρος, Αντώνης Σουσάμογλου, Δημήτρης Τουφεξής, Γιάννης Τσιτσελίκης.

Έργα των:

Σ. Μιχαηλίδη, Μ. Θεοδωράκη, Τ. Albinoni, L. v. Beethoven, G. Donizetti, G. Fauré, J. Françaix, G. Gershwin, Ch. Gounod, G. F. Händel, B. Martinů, F. Mendelssohn, I. Pizzetti, P. I. Tchaikovsky, A. Vivaldi.

Η επίσημη εορταστική συναυλία για τη «χρυσή» επέτειο ίδρυσης της ορχήστρας υπόσχεται πολλές εκπλήξεις και ένα «χρυσοποίκιλτο» πρόγραμμα που θα αφήσει εποχή.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
Πλατεία Α'	30€	25€	20€	10€
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25€	20€	15€	7€
Εξώστης	20€	15€	10€	7€
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20€	15€	10€	---**
Εξώστης	15€	10€	7€	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

	Κατηγορίες			
	1η	2η	3η	4η
Οικογενειακό				
Πλατεία Α'	60€	50€	40€	20€
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50€	40€	30€	14€
Εξώστης	40€	30€	20€	14€

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),

Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί

10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και

19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tssso.gr**

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα -αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Κατηγορίες & Συναυλίες

1η: 16/1, 27/2, 29/5

2η: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3η: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4η: 13/3, 22/5

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας

Αριστοτέλους και από τα καταστήματα **i-stores (www.i-stores.gr)**:

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσμος)

- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)

- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)

- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:

801 11 15 16 17

(αστική χρέωση)

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

A' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες
[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία A'	265€
Πλατεία B' - Θεωρεία	205€
Εξώστης	155€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

B' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία A'	75€
Πλατεία B' - Θεωρεία	60€
Εξώστης	45€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία A'	55€
Πλατεία B' - Θεωρεία	45€
Εξώστης	30€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία A'	75€
Πλατεία B' - Θεωρεία	60€
Εξώστης	45€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

E' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες
[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία A'	55€
Πλατεία B' - Θεωρεία	45€
Εξώστης	30€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες
[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία A'	70€
Πλατεία B' - Θεωρεία	55€
Εξώστης	40€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

Z' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες
[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία A'	70€
Πλατεία B' - Θεωρεία	55€
Εξώστης	40€
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30€
Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας A')	

H' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μύρων Μιχαηλίδης

A' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Αναπληρωτής

Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

B' Βιολιά

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Tutti

Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζύφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλας
Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιτσας
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουτζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι A'

Νικόλαος Δημόπουλος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

Tutti

Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργιος Μανώλας

Τρομπέτες

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσικας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδης

Tutti

Γιάννης Σισμανίδης

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι A'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηγιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα Κουρπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς
Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάνσης
Γιώργος Νιμπίης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Μύρων Μιχαηλίδης e-mail: director@tssso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου Τηλ. 2310 257920 e-mail: philh@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου Τηλ. 2310 257940 e-mail: secretary@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ	Βαγγέλης Γιασημακόπουλος Τηλ. 2310 257902 e-mail: vangelis@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμπή Τηλ. 2310 257900 e-mail: maria@tssso.gr Νίκος Κυριακού Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος Τηλ. 2310 589159 e-mail: economics@tssso.gr Έφη Τερζή Τηλ. 2310 589157 e-mail: accounting@tssso.gr
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ – ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Μαριέτα Γαϊτάνη Τηλ. 2310 257929 e-mail: pr-media@tssso.gr
ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Νίκος Κυριακού Τηλ. 2310 257910 e-mail: info@tssso.gr Τατιάνα Λεωνοδοπούλου Τηλ. 2310 257919 e-mail: marketing@tssso.gr
Εξωτερική συνεργάτιδα	Πηνελόπη Μπαρμπετάκη Τηλ. 210 7608093 e-mail: pbarbe@otenet.gr
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	Θεοδώρα Καραμανίδου Τηλ. 2310 589156 e-mail: library@tssso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχου Τηλ. 2310 236990
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ	Τηλ. 2310 257925 email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.ossio.gr

ΕΘΝΟΦΙΛΟΚΟΝΙΑΣ

MAKEDONIA
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

