

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

3-4-2009

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

21:00

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

ΒΕETHOVEN
ΤΣΧΑΙΚΟVSKY

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εποπτεύεται και
επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυσιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάγκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότσα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:

Θεοδώρα Καραμανίδου

Σχεδιασμός εντύπου:

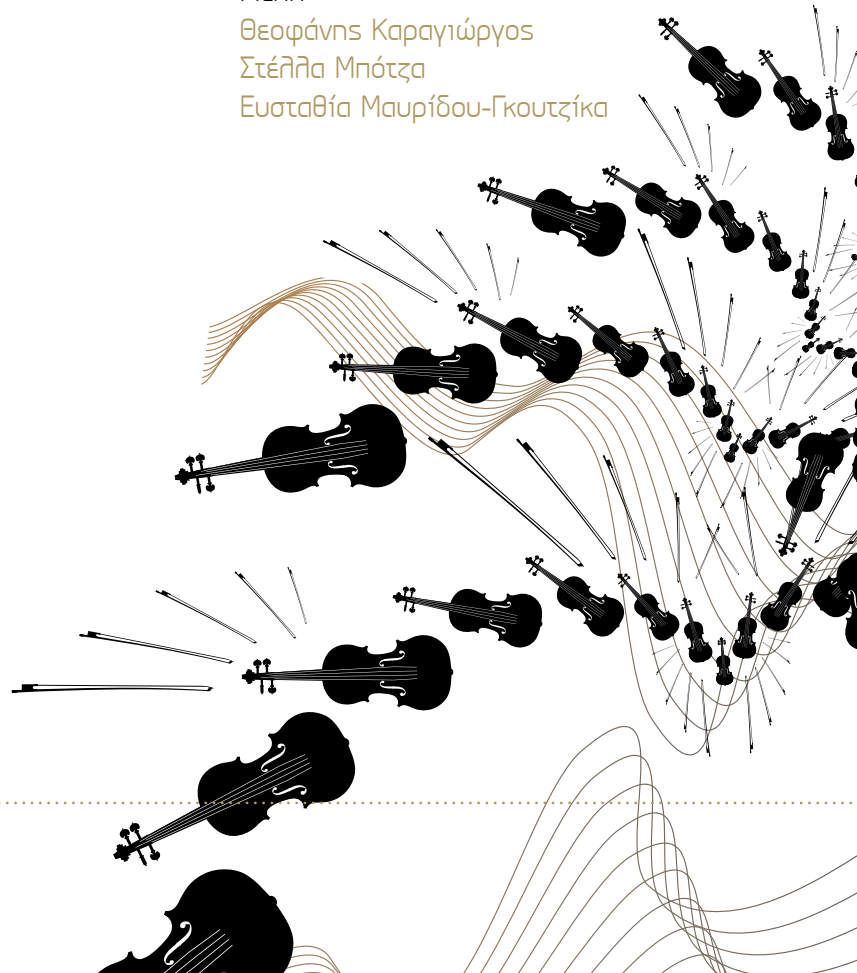
Unusual Minds

Creative laboratories

Εκτύπωση:

I. Μαμαλάκης Α.Ε.

www.tssso.gr



Παρασκευή 3 Απριλίου 2009
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00

Μύρων Μιχαηλίδης
διεύθυνση ορχήστρας

Σίμος Παπάνας
βιολί

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
σε ρε μείζονα, έργο 61 (42')

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo

Διάλειμμα

P. I. TCHAIKOVSKY. (1840-1893)

Συμφωνία αρ. 5 σε μι ελάσσονα, έργο 64 (50')

I. Andante-Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse

(Allegro moderato)

IV. Finale

(Andante maestoso-Allegro vivace)

Η ΚΟΒ ζητά την κατανόηση του φιλόμουσου κοινού της, διότι,
για τεχνικούς λόγους, υπήρξε η αλλαγή της Συμφωνίας
στο σημερινό πρόγραμμα.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κároλος Τρικοπίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσολίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο

πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σοπρίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σοπρίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretjakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελληνικό χώρο.

Εμφανίζεται ετησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδαιο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σοπρίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic".

Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποιήθηκε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις.

Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα εμφανιστεί στην Πράγα της Τσεχίας, καθώς και στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

1918

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Δισκογραφικές παραγωγές της ΚΟΘ
CD Recording Productions by the TSSO

ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Από τον Ιούνιο 2008 κυκλοφορεί επίσημα στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τη διεθνούς φήμης δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφηση αυτή, περιλαμβάνει αποκλειστικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα, μερικά από τα οποία κυκλοφορούν για πρώτη φορά παγκοσμίως, με τη συμμετοχή διαπρεπών ελλήνων καλλιτεχνών.

NEW ISSUE

In June 2008 the new CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra was officially released worldwide, in partnership with internationally acclaimed label BIS Records. This recording contains exclusively works by Nikos Skalkottas, some of which are world premiere recordings, featuring eminent Greek artists.



ΒΡΑΒΕΙΟ
SUPERSONIC
pizzicato.lu
02/2007

Οι απεριόριστες δυνατότητες του σαξοφώνου αξιοποιούνται στο έπακρο, σε αυτή την ευρείας γκάμας συλλογή έργων ελλήνων συνθετών του 20ου αιώνα, σε πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση με τον διακεκριμένο Έλληνα σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Το πρώτο CD της ΚΟΘ με την εταιρεία NAXOS έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διεθνείς διακρίσεις.


The saxophone's unlimited capabilities are being exploited to the full in this broad collection of works by Greek 20th-century composers, in a world premiere recording with distinguished Greek saxophonist Theodore Kerkezos. TSSO's first CD with the NAXOS label has received raving reviews and international distinctions.

www.tssso.gr

www.bis.se
www.naxos.com

ΜΕΤΑΙ
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΚΟΘ



A decorative graphic on the right side of the page features a complex arrangement of black violin silhouettes and bows, some overlapping and some pointing in various directions. These are set against a background of thin, curved, light-colored lines that resemble musical notes or sound waves. The overall effect is a dynamic and artistic representation of music.

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΡΕ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 61

Το κοντσέρτο αυτό, γραμμένο στα 1806, ανάμεσα στην *Τέταρτη και την Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν*, αποτελεί μια από τις πιο θεσπέσιες προσφορές του «γίγαντα της Μπον». Με το εκθαμβωτικό του φως και το υπερουσιαστικό κάλλος του προβάλλει σαν ένα φωτεινό μετέωρο στην ιστορία του βιοηλιού και, γενικά, της μουσικής. Σε κανένα άλλο έργο του είδους δεν έχει χρησιμοποιηθεί σε τέτοιο βαθμό τελειότητας η τεχνική στην εξυπηρέτηση της τέχνης. Στο πλαίσιο μιας αυστηρής αρχιτεκτονικής, όλα τα δεξιοτεχνικά μέσα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά σαν ουσιώδη στοιχεία του μουσικού λόγου. Σε ένα είδος όπου από παράδοση ήταν κυρίαρχη η δεξιοτεχνία, ο συνθέτης κατόρθωσε να υποτάξει το δεξιοτεχνικό παράγοντα στην εκφραστική ποιότητα της εκτέλεσης. Το βιολί εδώ γίνεται ένα μαγικό όργανο, από το οποίο ξεπηδούν ήχοι απόκοσμου ομορφιάς. Το έργο γενικά είναι γεμάτο υπερκόσμια μακαριότητα, που δεν την σκιάζει κανένα σύννεφο.

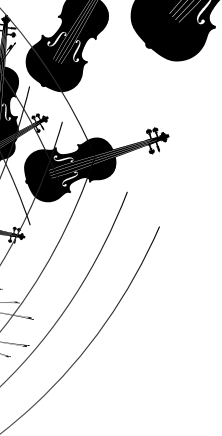
Η πρώτη κίνηση ακολουθεί την κλασική φόρμα της σονάτας, όπως καθιερώθηκε στο κοντσέρτο: Η ορχήστρα πρώτη εκθέτει και τα δύο θέματα στον κύριο τόνο. Τέσσερα ρυθμικά χτυπήματα του τύμπανου ανοίγουν το δρόμο στο πρώτο θέμα, που εμφανίζεται στα ξύλινα, στα οποία δεν συμμετέχει το φλάουτο. Από τα ίδια όργανα και τα κόρνα (ενώ τα βιολιά χαράζουν το ρυθμό που έδωσαν

τα τύμπανα στην αρχή) προβάλλεται και το δεύτερο θέμα. Και τα δύο θέματα είναι υποδείγματα απλότητας. Μέσα σε οκτώ μέτρα, που είναι το κάθε θέμα, συμπυκνώνεται η πιο ευγενική μουσική σκέψη, εκφρασμένη με τα απλούστερα διατονικά διαστήματα. Την ίδια δύναμη έκφρασης θα συναντήσουμε αργότερα και στην *Ενάτη Συμφωνία*, στο θέμα της χαράς. Μετά την έκθεση των θεμάτων από την ορχήστρα, το σόλο βιολί παίρνει την πρωτοβουλία και κάνει τη δική του έκθεση με ποικίλες διακοσμήσεις. Η ανάπτυξη έχει πλάτος συμφωνικής κίνησης με ζωηρούς διαλόγους ανάμεσα στο κύριο όργανο και στην ορχήστρα. Τα τέσσερα ρυθμικά χτυπήματα της αρχής παίζουν σημαντικό ρόλο σε όλη την κίνηση.

Η δεύτερη κίνηση δημιουργεί μια ατμόσφαιρα αιθέριας γαλήνης. Είναι διαποτισμένη με άπειρη γοητεία, που διαπερνάει την ψυχή και την περιλούζει με ένα υπερκόσμιο μαγικό φως.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα λαμπερό ροντό, στηριγμένο πάνω σε ένα χαριτωμένο χορευτικό θέμα, που κυριαρχεί με τη νεανική ορμή και την αληκή του ρυθμού του.

Σόλων Μιχαηλίδης



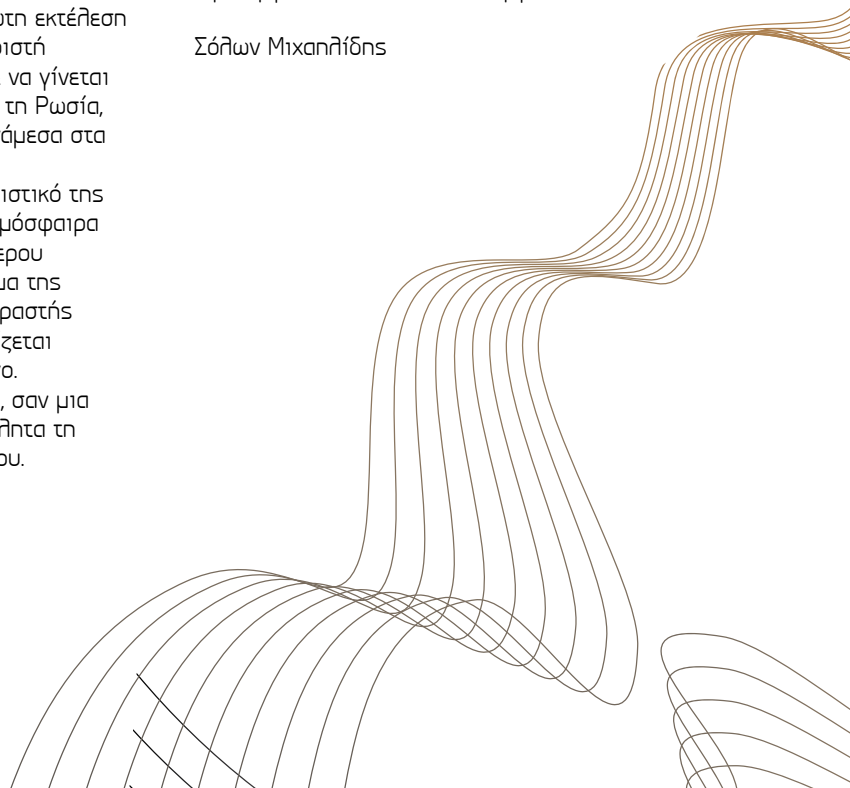
P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5 ΣΕ ΜΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 64

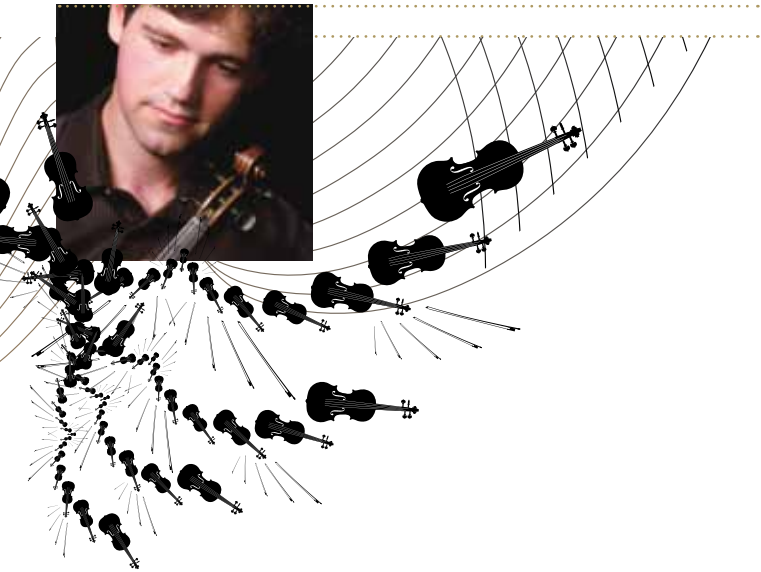
Η *Πέμπτη Συμφωνία* γράφτηκε στα 1858 σε ένα αγροτικό σπίτι στην εξοχή, όπου ο συνθέτης έφυγε για ανάπαυση ύστερα από μια σειρά συναυλιών, που διηύθυνε με επιτυχία στη Λειψία, στο Βερολίνο, στην Πράγα, στο Αμβούργο, στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Το χειμώνα της ίδιας χρονιάς δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση στην Πετρούπολη, χωρίς να αφήσει ξεχωριστή εντύπωση. Σιγά-σιγά όμως το έργο άρχισε να γίνεται δεκτό με ευνοϊκές κρίσεις, ιδίως έξω από τη Ρωσία, ωστόσο τελικά πήρε πρωτεύουσα θέση ανάμεσα στα άλλα έργα του μεγάλου συνθέτη.

Το κυριότερο προτέρημα και χαρακτηριστικό της *Συμφωνίας* αυτής είναι η ενόττητα στην ατμόσφαιρα και η συνέπεια στην έκφραση ενός βαθύτερου αισθητικού σκοπού. Το κύριο θέμα –το θέμα της μοίρας, καθώς το ονομάζουν– είναι ο εκφραστής ενός σκοτεινού αισθήματος. Πρωτοεμφανίζεται στα κλαρινέτα ευθύς μόλις αρχίζει το έργο. Επανεμφανίζεται στις υπόλοιπες κινήσεις, σαν μια ανεξίτηλη σφραγίδα, που καθορίζει ανέκκλητα τη μοίρα και οδηγεί όλα τα στοιχεία του έργου.

Πιο φανερό γίνεται αυτό στην τελευταία κίνηση, που αρχίζει με το ίδιο θέμα της μοίρας. Διάφορα άλλα θεματικά στοιχεία διεισδύουν από το ένα μέρος στο άλλο και συντελούν κατά τρόπο ουσιαστικό στη δημιουργία της ενόττητας του έργου.

Σόλων Μιχαηλίδης





ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ

βιοηί

'...ο ταλαντοχός 28χρονος βιοηιστής σαφώς διαθέτει τα φυσικά και τεχνικά εφάδια ενός πραγματικά κορυφαίου σοηίστα: πλούσιο, ρωμαηέο, απόλυτα ελεγχόμενο ήχο, απεγάδιαστη ορθοτομία, αίσθηση της φραστικής, τέλεια τεχνική, υψηλή δεξιοτεχνία!..'
- δημοσιευμένη κριτική για την ερμηνεία του Κοντσέρτου για βιοηί του Μπετόβεν με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. – 05.12.07, Εφημερίδα Ελευθεροτυπία
'...στα είκοσι οκτώ του χρόνια ο Σίμος Παπάνας είναι ένας ερμηνευτής που μπορεί να διεισδύσει στη φύση του έργου, να ξεπερνά αναίμακτα τα δεξιοτεχνικά προακόμματα και να εκφράζεται με έναν τρόπο ιδιαίτερο, χαρακτηριστικά προσωπικό...ο κ. Παπάνας δεν δάμασε απηώς τις δυσκολίες του έργου. Με τόλμη και ευαισθησία, ρώμη και ηλυρισμό, θεωρούμε ότι κατάφερε να επιτύχει το ζητούμενο, ολοκληρώνοντας στα δάχτυλα και το δοξάρι του την εικόνα του έργου.'
- δημοσιευμένη κριτική για την ερμηνεία του Κοντσέρτου για βιοηί του Μπραμς με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου – 25.11.07, Εφημερίδα Μακεδονία
'...Από τα πρώτα κιάλας μέτρα της πολύ πηλούσιας σε αντιθέσεις εκτέλεσης ο Σίμος Παπάνας είχε κηέψει τις καρδιές των ακροατών. Η σαφήνεια των μουσικών σκέψεων και το πάθος της δεξιοτεχνικής ερμηνείας συνενώνονται μεταξύ τους σ' ένα εντυπωσιακό καηλιτεχνικό αποτέλεσμα που δικαιωμιατικά άξιζε τις ενθουσιαστικές ιαχές...'
- δημοσιευμένη κριτική για την ερμηνεία της 1ης Σουίτας του Σίμου Παπάνα σε εκτέλεση από το συνθέτη-23.08.04, Thuringische Allgemeine
'...η μουσική επένδυση του Σίμου Παπάνα ήταν μαγευτική και πρωτότυπη...'
- δημοσιευμένη κριτική για τη μουσική του Σ. Παπάνα για το γιαπωνέζικο χοροθέατρο "Blue Rocks" της Izumi Ashizawa- Backstage

Ο Σίμος Παπάνας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Σε ηλικία 16 ετών είχε ήδη ολοκληρώσει τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα (δίπλωμα βιοηιού και πτυχίο φούγκας από το Νέο Ωδειό Θεσσαλονίκης) και είχε αποσπάσει πρώτα βραβεία σε ελληνικούς

μουσικούς διαγωνισμούς, καθώς και στο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Είναι κάτοχος πτυχίου Master στα Μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale (Η.Π.Α.), καθώς και Bachelor στη μουσική και τα μαθηματικά -με ύψιστη διάκριση- από το κοηέγιο Oberlin (Η.Π.Α.). Ανάμεσα στις διακρίσεις του συγκαταλέγονται το Α' βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό μπαρόκ βιοηιού των American Bach Soloists (2000), τα βραβεία "Kaufmann" στο βιοηί και "Ort" στα μαθηματικά από το Oberlin, καθώς και η πρώτη θέση για Benefactors Scholarship από το πανεπιστήμιο του Cambridge (Αγγλία).

Το 2002 κέρδισε τη θέση του μόνιμου εξάρχοντος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Πέραν της ορχηστρικής του απασχόλησης, ο Σίμος Παπάνας διατηρεί μια επιτυχημένη διεθνή σοηιστική καριέρα στο σύγχρονο και το μπαρόκ βιοηί. Οι συνθέσεις του για σόλο βιοηί και σύνολα μουσικής δωματίου, καθώς και η μουσική του για θεατρικές παραστάσεις έχουν παρουσιαστεί από σημαντικούς καηλιτέχνες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Η πρωτότυπη μουσική του για τα πειραματικά ιαπωνικά χοροθεατρικά έργα 'Medusa' και 'Blue Rocks' της Izumi Ashizawa παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία σε διεθνή θεατρικά φεστιβάη (Fringe-Νέα Υόρκη, Seattle, Τεχεράνη), αηηά και στο 22ο Μουσικό Φεστιβάη του Τόκιο. Τα έργα του εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Νάκα-Παπαρηγορίου της Αθήνας.

Η πρώτη παγκόσμια ηχογράφιση του Κοντσέρτου για δύο βιοηιά του Νίκου Σκαηκώτα, που ηχογραφήθηκε από τον Σίμο Παπάνα, τον Γιώργο Δεμερτζή και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, κυκλοφορεί από τη σουηδική δισκογραφική εταιρεία BIS. Η ηχογράφιση του Κοντσέρτου για βιοηί αρ. 1 του Ντ. Κωσταντινίδη με τον Σίμο Παπάνα κυκλοφορεί από την εταιρεία MAGNI.

Ο Σίμος Παπάνας έχει εμφανιστεί ως σοηίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα, την Ορχήστρα της Πάτρας, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα των Μποηόσι, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Γερμανίας και της Σόφιας, τη Sofia Sinfonietta, τους American Bach Soloists, τη Louisiana Sinfonietta, την Ορχήστρα της Μαύρης Θάλασσας, την Ορχήστρα του Ντέμπρετσεν, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, καθώς και με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο. Έχει δώσει συναυλίες σε Η.Π.Α, Καναδά, Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Γαηλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, ΠΓΔΜ, Αίγυπτο, Βραζιλία, Κίνα και Ιαπωνία. Έχει διδάξει στην Thuringische Sommerakademie, στο Πανεπιστήμιο της Louisiana και σε φεστιβάη στην Ελλάδα.

Ο Σίμος Παπάνας σπούδασε βιοηί με τους P. Arnaoudov, T. Gabora (Oberlin Conservatory, USA), E. Friedman (Yale University, USA) και Σ. Καφαντάρη, μπαρόκ βιοηί με την M. McDonald (Oberlin Conservatory) και σύνθεση με τον Χ. Σαμαρά.



ΜΥΡΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Αρχιμουσικός - Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Ο Μύρων Μιχαηλίδης είναι ένας από τους σημαντικότερους και πλέον προικισμένους Έλληνες μαέστρους της νεότερης γενιάς. Έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες στη Γερμανία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, τη Ρουμανία, την Ταϊβάν. Στο κατάλογο των ορχηστρών που διευθύνει συγκαταλέγονται η Συμφωνική του Βερολίνου, η Φιλαρμονική του Βουκουρεστίου, η Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Πράγας, η Φιλαρμονική της Μπρατισλάβα, η Ορχήστρα της Όπερας της Ανατολικής Σαξονίας κ.ά. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί επανειλημμένως με όλες τις ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης σε τακτική βάση με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Συμμετείχε ως Διευθυντής Ορχήστρας σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε επετειακές εκδηλώσεις. Τον Δεκέμβριο του 2007 διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε μία ιστορική εμφάνιση στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου. Επρόκειτο για ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008. Έχει συνεργασθεί με διάσημους καλλιτέχνες όπως: Aldo Ciccolini, Paul-Badura Scoda, Κυπριανό Κατσαρή, Shlomo Mintz, Salvatore Accardo, June Anderson, Cheryl Studer, Fazil Say, Μαρτίνο Τίριμο και άλλους.

Από το 1999 έως το 2004 διατέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός στην Όπερα της Ανατολικής Σαξονίας στη Γερμανία. Από τον Ιούλιο του 2004 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Το πρώτο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την αγγλική εταιρεία NAXOS ήταν μια παραγωγή που εγκαινίασε τη νέα σειρά Greek Classics της μεγάλης δισκογραφικής εταιρείας. Υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, συμπράττει ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θόδωρος Κερκέζος, σε Α΄ παγκόσμια ηχογράφηση έργων Ελλήνων συνθετών. Τον Φεβρουάριο του 2007,

το CD αυτό απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του έγκυρου περιοδικού Pizzicato (Λουξεμβούργο). Επίσης, έχει πραγματοποιήσει παραγωγή CD με το *Άξιον Εστί* του Μίκη Θεοδωράκη, καθώς και ηχογραφήσεις για το Τρίτο Πρόγραμμα με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Στις ξεχωριστές δισκογραφικές δραστηριότητες του Μύρωνα Μιχαηλίδη ανήκει η ηχογράφηση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με τον διάσημο πιανίστα Άλντο Τσικολίνι και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Όσον αφορά το συγγραφικό του έργο, ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη συγγραφή εξειδικευμένης καλλιτεχνικής και τεχνικοοικονομικής μελέτης για τη δημιουργία Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ελλάδα (2003). Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές για παραγωγές όπερας, συναυλιές και ηχογραφήσεις σε ευρείας κυκλοφορίας έγκριτα περιοδικά, όπως το Das Orchester, το Opernwelt, το Fanfare, το Gramophon, και σε μεγάλες εφημερίδες, όπως η Sächsische Zeitung, η Berliner Morgenpost, η Der Tagespiegel, καθώς και τιμητικές διακρίσεις.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Τουφεξή στην Αθήνα και αργότερα σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Βερολίνου (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας με Άριστα, 1996) με τον Hans-Martin Rabenstein. Παράλληλα, παρακολούθησε σεμινάρια Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Μιηλιτάδη Καρύδη στην Ακαδημία Carl Maria von Weber της Δρέσδης και με τον Simon Rattle (Διευθυντή Φιλαρμονικής του Βερολίνου). Εκτός από τη μουσική μόρφωση απέκτησε και πανεπιστημιακή, αφού είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Friday, April 3rd, 2009
Thessaloniki Concert Hall
STARTING AT: 21:00

Myron Michailidis
conductor

Simos Papanas
violin

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Violin concerto

in D major, Op. 61 (42')

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo

Intermission

P. I. TCHAIKOVSKY. (1840-1893)

Symphony No. 5

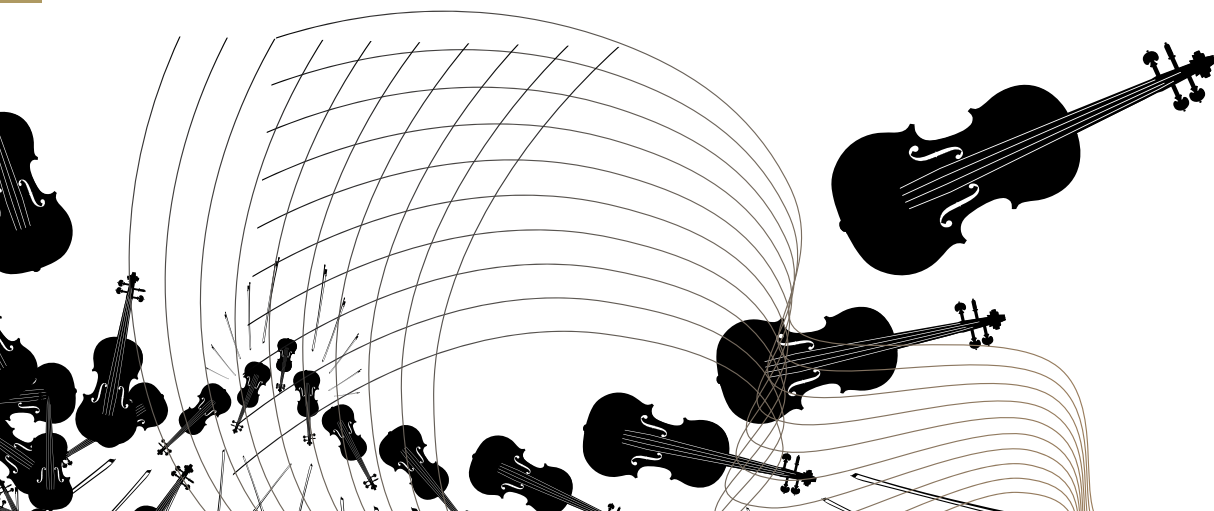
in E minor, Op. 64 (50')

I. Andante-Allegro con anima

II. Andante cantabile, con alcuna licenza

III. Valse (Allegro moderato)

IV. Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)



Παρασκευή 10
Απριλίου
Μ.Μ.Θ., 21:00

Giuseppe Verdi Messa da Requiem

Γραμμένο στη μνήμη του Ιταλού ποιητή Αλεσάντρο Μαντσόνι, το Ρέκβιεμ του Βέρντι αποτελεί έναν συναισθηματικά φορτισμένο φόρο τιμής, ο οποίος περιέχει όλες εκείνες τις μελοδραματικές αρετές που θαυμάζουμε στις όπερες του σπουδαίου συνθέτη.

διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

Georgina Lukács
σοπράνο
Natela Nicoli
μέτζο σοπράνο
Mario Malagnini
τενόρος
Γιάννης Γιαννίσης
μπάσος

Χορωδία Μακεδονία
διεύθυνση χορωδίας
Αντώνης Κοντογεωργίου
βοηθός διευθυντή χορωδίας
Αγγελική Κρίσιλα

Παρασκευή 24
Απριλίου
Smetana Hall,
ΠΡΑΓΑ

διευθυντής ορχήστρας
Μύρων Μιχαηλίδης

Georgina Lukács
σοπράνο
Natela Nicoli
μέτζο σοπράνο
Mario Malagnini
τενόρος
Γιάννης Γιαννίσης
μπάσος

Φιλαρμονική Χορωδία
της Πράγας
διεύθυνση χορωδίας
Lukáš Vasilek

Παρασκευή 8
Μαΐου
Μ.Μ.Θ., 21:00

ΜΕΓΑΛΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Το φλογερό Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο του νεαρού Μπραμς έργο γιγαντιαίων διαστάσεων με αυτοβιογραφικές αναφορές ξεδιπλώνει μια ευρύτατη γκάμα συναισθημάτων.

Ανάλογη σε ένταση αλλά με διαφορετικά εκφραστικά μέσα είναι και η μουσική του Μπάρτοκ, που επενδύει μια φανταστική ερωτική ιστορία.

διευθυντής ορχήστρας
Κάρολος Τρικολίδης
πιάνο
Δημήτρης Τουφεξής

J. Brahms:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 15

B. Bartók:
Ο Θαυμαστός Μανδαρίνος, έργο 19
Α΄ εκτέλεση από την ΚΟΘ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1η κατηγορία	2η κατηγορία	3η κατηγορία	4η κατηγορία
Πλατεία Α'	30€	25€	20€	10€
Πλατεία Β' - θεωρεία	25€	20€	15€	7€
Εξώστis	20€	15€	10€	7€
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - θεωρεία	20€	15€	10€	—**
Εξώστis	15€	10€	7€	—
<i>*Εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων</i>				
<i>** Στην 4η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια</i>				
Οικογενειακό				
Πλατεία Α'	60€	50€	40€	20€
Πλατεία Β' - θεωρεία	50€	40€	30€	14€
Εξώστis	40€	30€	20€	14€

1η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257919

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ
(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών),
Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί
10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών)
και
19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

www.tssο.gr

Εισιτήρια προπωλούνται από τα εκδοτήρια της πλατείας
Αριστοτέλους και από τα καταστήματα i-stores
www.i-stores.gr
Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύσσημος)
Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
Μητρ. Καλλιίδου 98 (Καθαριά)
Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores:
801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΟΡΟΜΩΝ [-25%]

Α' ΠΑΚΕΤΟ

(Συνοθηκό) - 16 συναυλίες

[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	130 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Ε' ΠΑΚΕΤΟ

4 συναυλίες

[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Β' ΠΑΚΕΤΟ

4 συναυλίες

[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό)

4 συναυλίες

[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Γ' ΠΑΚΕΤΟ

4 συναυλίες

[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	25 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο)

4 συναυλίες

[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	30 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Δ' ΠΑΚΕΤΟ

4 συναυλίες

[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή	35 €

Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α')

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιοηλιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλής
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιοηλιά

Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αθκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόνη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλη Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Βιόλης
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλήκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιοηλέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Βιοηλοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γεώργιος Μανώλης
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράησιτας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδας Κυρίδης

Μιχάλης Σαπουτζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίς
Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καθηαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης
Κληρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόληλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας
Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλης
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου
Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος
Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλιτάς
Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης
Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττις
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρταρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου
Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα
Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της
ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά
αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη
Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργιος Μανώλης
Βοηθός Αναπληρωτής Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς
Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσας
Γιώργος Νιμηής

Η ΔΙΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
e-mail: director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
Τηλ. 2310 257902
e-mail: vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμηή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού

Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tssso.gr

Έφη Τερζή

Τηλ. 2310 589157
e-mail: accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
Τηλ. 2310 257929
e-mail: pr-media@tssso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tssso.gr

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ

Πηνελόπη Μηραμπετάκη
Τηλ. 210 7608093
e-mail: pbarbe@otenet.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ- ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tssso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

Κρασική
Ορχήστρα
Θεσσαλονίκης

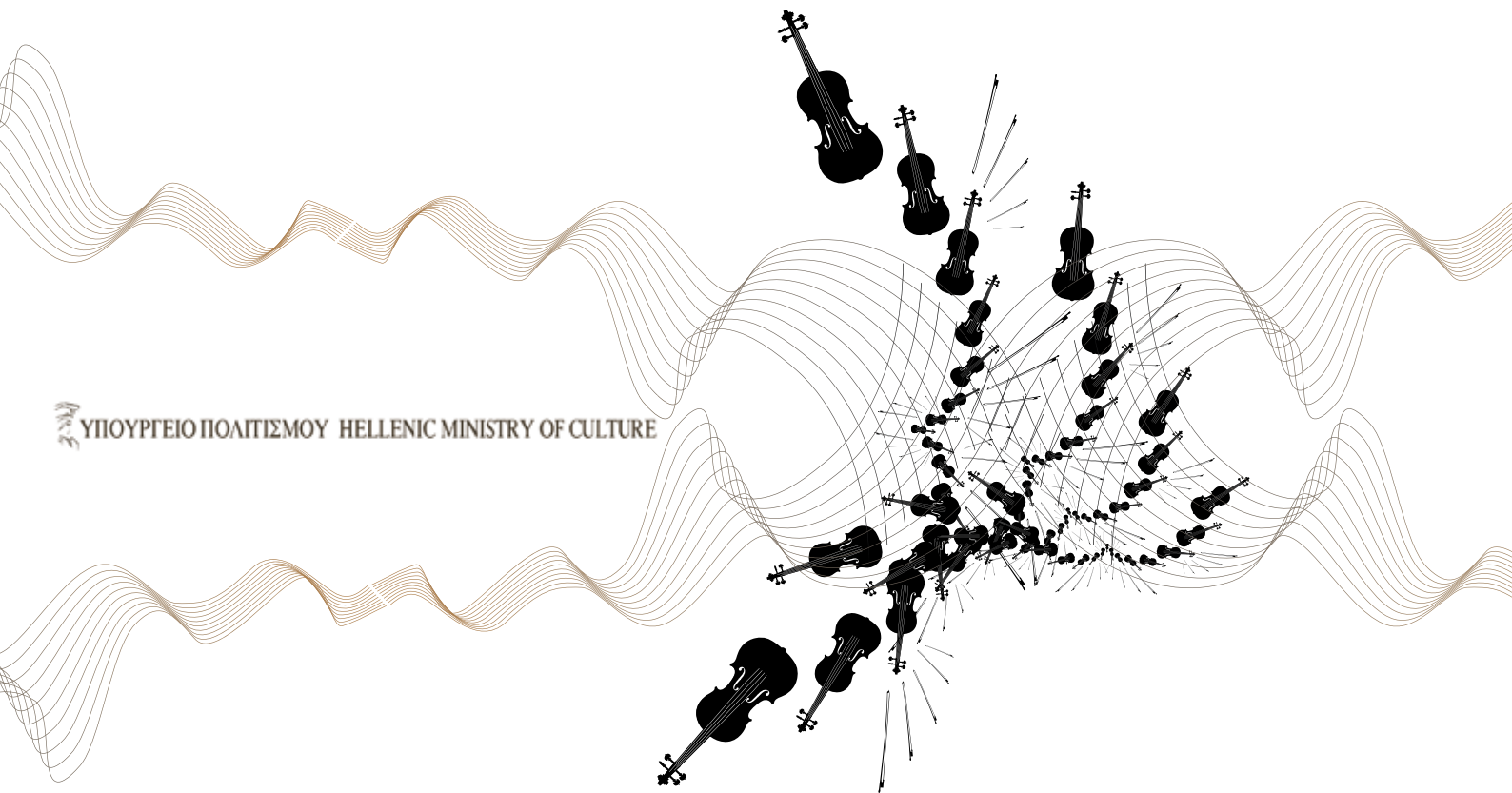
Μονή Λαζαριστών,
Κολλοκοτρώνη 21
564 30
Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 589156/157/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ

(πρώην κινηματοθέατρο Παρλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

www.tssso.gr

