



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50
ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Παρασκευή **15** Μαΐου 2009

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)

Πρόεδρος

Βασίλης Γάκης

Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Καλαϊτζής

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Στέλλα Μπότζα

Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζίκα

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης: Θεοδώρα Καραμανίδου
Σχεδιασμός Εντύπου: Reassign - design agency
Εκτύπωση: Ι. Μαμαλάκης Α.Ε.
Φωτογραφίες ΚΟΘ: Νώντας Στυλιανίδης

www.tssso.gr

Παρασκευή **15** Μαΐου 2009
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.
Ώρα Έναρξης: 21:00

G. Bizet. (1838-1875)

Λ' *Arlésienne*, σουίτα αρ. 1 (17')

I. Overture - Allegro deciso

II. Menuetto – Allegro giocoso

III. Adagietto - Adagio

IV. Carillon – Allegretto moderato

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο
και πιάνο σε ντο μείζονα, έργο 56 (33')

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla Polacca

Διάλειμμα

G. Bizet.

Συμφωνία αρ. 1 σε ντο μείζονα (30')

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro vivace

Piero Romano

διεύθυνση ορχήστρας

Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε

βιολί

Kerstin Feltz

βιολοντσέλο

Ούβε Μάτσκε

πιάνο



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος και ο Μίκης Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται στους εκατόν είκοσι περίπου μουσικούς, με διευθυντή τον αρχιμουσικό Μύρωνα Μιχαηλίδη.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσονται η ηχογράφιση των *Κοντσέρτων αρ. 3 και 4* του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics) και η παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση έργων του Ιταλού συνθέτη Ildebrando Pizzetti (NAXOS).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, L. Pavarotti, S. Mintz,

A. Khatchaturian, M. Rostropovich, Y. Horenstein, E. Kurtz, Y. Simonov, Οδ. Δημητριάδης, C. Mandeal, N. Gutman, M. Maisky, K. Κατσαρής, Λ. Καβάκος, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Magalov, L. Kogan, R. Ricci, V. Tretyakov, V. Spinakov, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, W. Nelson, K. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμο, Θ. Κερκέζος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επησίως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Ecléctic-Βαλένθια, κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο

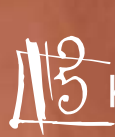


πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το *Requiem* του G. Verdi. Το φθινόπωρο θα εμφανιστεί στις πόλεις Φλωρεντία και Λιβόρνο της Ιταλίας.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr



2009

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ HELLENIC MINISTRY OF CULTURE

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

New issue by the TSSO

In April 2009 the third CD of the Thessaloniki State Symphony Orchestra (and the first that features exclusively orchestral pieces) was released. This CD contains works by **Ildebrando Pizzetti**, an eminent Italian composer of the 20th century. The CD is released in collaboration with **NAXOS** and it includes world premiere recordings. Seventy minutes of romantic music with remarkable impressionistic elements and especial mediteranean colour, music inspired by ancient greek themes. This CD recording constitutes both TSSO's new challenge and its major achievement.

Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαίνοντες ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.





GEORGES BIZET (1838-1875)

“L' ARLESIENNE”: ΣΟΥΙΤΑ ΑΡ. 1

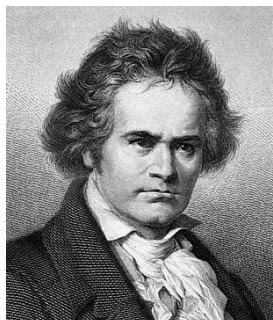
Το 1872 ο Alphonse Daudet έγραψε την *Αρλεζιάνα* -δράμα σε τρεις πράξεις-, για την οποία ο Μπιζέ συνθέσε τη μουσική για ορχήστρα 26 οργάνων. Την αφιέρωσε στο φίλο του Hippolite Rodrigues. Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε στο Theatre de Vandeville, στο Παρίσι, την 1^η Οκτωβρίου 1872. Από τα 25 κομμάτια που αποτελούν το έργο, ο Μπιζέ διάλεξε τέσσερα, τα οποία αποτέλεσαν την πρώτη σουίτα της *Αρλεζιάνας*. Η σουίτα αυτή σημείωσε τόση επιτυχία ώστε, ύστερα από το θάνατο του συνθέτη, ο φίλος του Ερνέστ Γκιρώ διασκεύασε και άλλα κομμάτια στη *Σουίτα αρ. 2*.

Το πρελούδιο της *Σουίτας αρ. 1* έχει κύριο θέμα τη μελωδία ενός παλιού χριστουγεννιάτικου τραγουδιού. Η μελωδία επαναλαμβάνεται πέντε φορές με ενδιαφέρουσες κάθε φορά ενορχηστρικές και αρμονικές παραλλαγές.

Το Μενουέτο που ακολουθεί, παιζόταν μεταξύ της τρίτης και τέταρτης πράξης του Α. Ντωντέ. Η μουσική του Adagietto συνόδευε μια σκηνή της τέταρτης πράξης, κατά την οποία οι δύο ήρωες του έργου ξανασυναντιούνται μετά από πενήντα χρόνια.

Στο Carillon (καμπάνες) ο Μπιζέ μιμείται με τα κόρνα τον ήχο της καμπάνας. Ένα ενδιάμεσο μελαγχολικό τμήμα εκφράζει τη χωρίς ανταπόκριση αγάπη και το μέρος τελειώνει θριαμβευτικά με την αρχική μελωδία της καμπάνας.

Αλκης Μπαλάτς



L. v. BEETHOVEN (1770-1827)

ΤΡΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ, ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΕΡΓΟ 56

Το τριπλό κοντσέρτο αποτελεί μια από τις πιο ξεχωριστές περιπτώσεις σε ολόκληρη τη μουσική φιλολογία.

Πριν από την εποχή του Beethoven και κυρίως στα τέλη του 17ου και στον 18ο αιώνα συναντούμε κοντσέρτα για διάφορα σολιστικά όργανα (που λέγονται concertino) και ορχήστρα εγχόρδων (που αποτελούσε το ripieno). Τα κοντσέρτα αυτά είχαν τη γενική ονομασία concerti grossi, από τα οποία πιο σημαντικά υπήρξαν του Χαίντελ, του Κορέλι και τα έξι *Βραδεμβούργια Κοντσέρτα* του Bach. Στη φόρμα, στην επεξεργασία των σολιστικών μερών και γενικά στο περιεχόμενο και στις επιδιώξεις τους τα κοντσέρτα αυτά αποτελούν ένα τύπο σύνθεσης ολότελα διαφορετικό από το κλασικό κοντσέρτο, όπως διαμορφώθηκε κυρίως από τον Mozart. Βάση στο νεότερο αυτό κοντσέρτο είναι η φόρμα «σονάτα» και αυτήν ακολουθούν οι συνθέτες, είτε γράφουν για ένα σόλο όργανο είτε για περισσότερα.

Από την άποψη αυτή το *Τριπλό Κοντσέρτο* του Beethoven αποτελεί ένα ξεχωριστό παράδειγμα. Για τρία πιάνα και ορχήστρα έχει γράψει ένα ο Mozart, για μεγαλύτερο συνδυασμό οργάνων έγραψαν ελάχιστοι συνθέτες, ανάμεσα στους οποίους ο Ιταλός συνθέτης Καζέλλα (1883-1947).

Το *Τριπλό Κοντσέρτο* γράφτηκε στα 1804, την εποχή που ο μεγάλος συνθέτης έδινε μερικά από τα πιο σημαντικά του έργα, όπως την *Ηρωική Συμφωνία*, έργο 55, τις *σονάτες Βάλντσταϊν*, έργο 53 και την *Απαισιονάτα*, έργο 57. Η πρώτη εκτέλεση αυτού του έργου έγινε το 1808.

Στη φόρμα του, το κοντσέρτο ακολουθεί την καθιερωμένη μορφή των άλλων κοντσέρτων για ένα όργανο και ορχήστρα. Στην πρώτη κίνηση η έκθεση των δύο θεμάτων γίνεται κανονικά πρώτα από την ορχήστρα και έπειτα από τα τρία σολιστικά όργανα (το βιολοντσέλο πρώτα, το βιολί ύστερα και το πιάνο κατόπιν). Στην ανάπτυξη των θεμάτων συμμετέχουν πλούσια και τα τρία όργανα σε ένα ακατάπαυστο διάλογο με την ορχήστρα. Μια καινοτομία του κοντσέρτου είναι η απουσία της απαραίτητης -στα άλλα

κοντσέρτα- καντέντσας την οποία ο Beethoven, μετά το σημαντικό ρόλο και των τριών οργάνων, θεωρεί περιττή. Ασυνήθιστη είναι και η ρυθμική σύνθεση της τρίτης κίνησης, που είναι γραμμένη alla Polacca, δηλαδή στο ρυθμό της πολωνέζας.

Από καθαρά μουσική άποψη το κοντσέρτο αυτό παρουσιάζει ξεχωριστό ενδιαφέρον. Το ωραιότερο του μέρος είναι το δεύτερο, το θαυμάσιο largo, με το υπέροχο και βαθύτατα εκφραστικό θέμα του.

Το πρώτο μέρος έχει την αυστηρότητα του ύφους και την άσπληνη αισθητική μιας κίνησης κλασικής συμφωνίας, ενώ το τρίτο είναι γεμάτο γοητευτική χάρη, μελωδικό πλούτο και συχνά αληθινή «μπετοβενική» εκφραστική δύναμη.

Σόλων Μιχαηλίδης

GEORGES BIZET (1838-1875)

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 1 ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ

Ο Μπιζέ έγραψε τρεις συμφωνίες, από τις οποίες η δεύτερη έχει καταστραφεί.

Η *Συμφωνία αρ. 1* γράφτηκε όταν ο συνθέτης ήταν δεκαεφτά χρονών, μαθητής ακόμη στο ωδείο, μέσα σε ένα μήνα (από τις 29 Οκτωβρίου ως τα τέλη Νοεμβρίου του 1855). Το καταπληκτικό αυτό επίτευγμα, που συναντούμε μονάχα σε συνθέτες σαν τον Μότσαρτ, τον Σούμπερτ ή τον Μέντελσον, δε φαίνεται να έκανε ιδιαίτερη εντύπωση στον ίδιο το συνθέτη, που δεν επεδίωξε καμιά εκτέλεση του έργου. Έτσι το έργο παρέμεινε στο σκοτάδι, ώσπου ανακαλύφθηκε το χειρόγραφο της *Συμφωνίας* στη βιβλιοθήκη του ωδείου από τον Σκότο μουσικολόγο και βιογράφο Parker. Ο Parker έδειξε το χειρόγραφο στο μεγάλο μαέστρο Βάινγκαρτνερ, που εκτέλεσε για πρώτη φορά τη *Συμφωνία* στη Βασιλεία στις 26 Φεβρουαρίου 1935, ογδόντα ολόκληρα χρόνια μετά τη σύνθεσή της. Έκτοτε είχε μεγάλη απήχηση.

Η *Συμφωνία*, βγαλμένη από την καρδιά και το πνεύμα ενός μεγαλοφυούς εφήβου, είναι γεμάτη νεανική δροσιά και δύναμη, χάρη και σφρίγος. Από τεχνικής πλευράς -στο πλάσιμο της συμφωνικής φόρμας και το χειρισμό της ορχήστρας- βρίσκεται στην πρώτη γραμμή παρόμοιων νεανικών έργων των πιο μεγάλων δημιουργών. Αναγνωρίζει βέβαια κανείς επιδράσεις, όπως είναι φυσικό, της κλασικής συμφωνικής παράδοσης. Πολύ εντυπωσιακή είναι η συγγένεια με τον Σούμπερτ, του οποίου ο Μπιζέ δε γνώριζε το συμφωνικό έργο. Το έργο παρουσιάζει μια διείσδυση ενός αδιόρατου μελοδραματικού πνεύματος που κυριαρχεί στο δημιουργό του.

Η πρώτη κίνηση είναι κτισμένη σε δύο αντιτιθέμενα θέματα, από τα οποία το πρώτο, που προβάλλεται με πολλή έμφαση από τα έγχορδα, πλέκεται κατά την τακτική του Μπετόβεν, στο άρπισμα της συγχορδίας της τονικής και στηρίζεται σε ένα χαρακτηριστικό ρυθμικό σχήμα. Το δεύτερο αντίθετα, πολύ μελωδικό, τραγουδιέται με αρκετή εκφραστικότητα από το όμποε.

Η δεύτερη κίνηση ξετυλίγεται μέσα σε μια ατμόσφαιρα ρεμβασμού και εσωτερικής ενατένισης. Το κύριο θέμα, με ανάλαφρο μελισματικό χαρακτήρα, είναι γεμάτο λεπτό και ευγενικό αίσθημα και, μετά από μια σύντομη προετοιμασία της ορχήστρας, προβάλλεται με λυρική θερμότητα από το όμποε, που, παρά την περιοδική συμμετοχή και άλλων οργάνων, είναι ο κύριος τραγουδιστής.

Ένα σύντομο φουγκάτο, στηριγμένο σε ένα θέμα βγαλμένο από στοιχεία της εισαγωγής, παρεμβάλλεται απαλά στη μέση, αρχικά από τα έγχορδα και στη συνέχεια από τα ξύλινα πνευστά.

Η τρίτη κίνηση είναι ένα πολύ γρήγορο μενουέτο, στην πραγματικότητα ένα ζωνρό και γεμάτο δυναμισμό σκέρτσο. Το Τρίο, μολονότι χρησιμοποιεί το ίδιο θεματικό υλικό, στηρίζεται σε ένα διπλό ισοκράτη, που του δίνει ένα χαρακτήρα λαϊκού χορού συνοδευόμενου από γκάιντα.

Η τελευταία κίνηση είναι προφητική. Μέσα της προδιαγράφεται ο ερχομός της *Κάρμεν*. Αληθινά, το πρώτο θέμα, που εμφανίζεται στα πρώτα βιολιά, θυμίζει το μοτίβο του εμβατηρίου και της φανφάρας που θριαμβευτικά αναγγέλλει στην τελευταία πράξη τη νίκη του ταυρομάχου (που χρησιμοποιείται και στο πρελούδιο της όπερας). Το σύντομο επεισόδιο με χαρακτήρα εμβατηρίου, που ενώνει το πρώτο με το δεύτερο θέμα, είναι πρόδρομος του τραγουδιού των χαμινιών στην πρώτη πράξη. Το δεύτερο θέμα, γλυκό και εκφραστικό, πλέκεται με πολλή επιδεξιότητα και πολύ μπρίο με το πρώτο θέμα.

Σόλων Μιχαηλίδης



Piero Romano *διεύθυνση ορχήστρας*

Νικητής διαφόρων εθνικών και διεθνών διαγωνισμών, ο Piero Romano έχει εμφανιστεί ως πιανίστας και μαέστρος σε πολλές ιταλικές πόλεις, καθώς επίσης σε Αυστρία, Νότια και Βόρεια Αμερική (Carnegie Hall-Νέα Υόρκη), Ισπανία (Auditorium Nazionale-Μαδρίτη), Βέλγιο, Γαλλία (Comédie Française-Παρίσι), Ελβετία, Αλβανία, Μεξικό (Palacio de Bellas Artes-πόλη του Μεξικό), Βενεζουέλα, Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και Πορτογαλία.

Έχει συνεργαστεί με διάφορες ορχήστρες όπως η Φιλαρμονική του Greensboro, η Alicante Symphony Orchestra, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Baden-Baden (η αρχαιότερη ορχήστρα στην Ευρώπη), η Ορχήστρα της Μαδέιρα, η Nuevo León Symphony Orchestra, η Orchester Pforzheim, η United European Chamber

Orchestra, η Solisti Aquitani, η Everett Symphony Orchestra και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Είναι επίσης γνωστός για τη συνεργασία του με τους Pavel Vernikov, Bruno Canino, Ilya Grubert, Pierre Amoyal, Franco Maggio Ormzowsky, Rino Marrone, Robert Gutter, Vincenzo Mariozzi, Werner Stiefel, Katia Ricciarelli, Antonella Ruggiero, Leonel Morales, Reiner Schmidt, Stefano Bollani, Pierluigi Camicia, Aldo Ciccolini, Sergej Krylov, Noa και Roberto Cappello.

Παράλληλα, διδάσκει στο ωδείο “Matera Conservatoire”.

Έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Commune di Taranto Opera Season και από το 1993 Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Orchestra della Magna Grecia.

Επιπλέον, έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις που περιλαμβάνουν έργα των Gervasio, Poulenc, Rota και Lord Berner’s Walton.



Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε βιολί

Η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε γεννήθηκε το 1988 στην Αθήνα και πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού σε ηλικία 5 ετών.

Στην Ελλάδα υπήρξε μαθήτρια της Ρωσίδας βιολονίστας Nina Volinskaya και του Αλβανού βιολονίστα Βασίλη Παπά.

Το Σεπτέμβριο του 2002 έγινε δεκτή ως μαθήτρια με εξαιρετικό μουσικό ταλέντο στο Μουσικό Γυμνάσιο Belvedere της Βαϊμάρης (Γερμανία), στην τάξη βιολιού του Jost Witter (Ανωτάτη Σχολή Μουσικής “F. Liszt”). Παράλληλα συμμετείχε ενεργά στα μαθήματα των καθηγητών Igor Ozim, Ana Chumachenko και Zakhar Bron στα πλαίσια του Διεθνούς Μουσικού Σεμιναρίου της Βαϊμάρης, της Ακαδημίας Verbier στην Ελβετία και της

καλοκαιρινής Ακαδημίας του Πανεπιστημίου Mozarteum.

Η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε είναι σήμερα φοιτήτρια στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ στην τάξη του Igor Ozim.

Τις πρώτες εμφανίσεις ως σολίστ πραγματοποίησε σε ηλικία 11 ετών, στα πλαίσια των Φεστιβάλ της Σύμης και Ύδρας και ακολούθησαν ρεσιτάλ σε πόλεις της Γερμανίας.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με τις γερμανικές συμφωνικές ορχήστρες Westsächsisches Symphonieorchester, Vogtland Philharmonie, Erzgebirgische Philharmonie Aue, ενώ στην Ελλάδα έχει εμφανιστεί με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής «Καμεράτα» και τη Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου.

Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό στα πλαίσια διεθνών μουσικών φεστιβάλ και σε σημαντικά μουσικά κέντρα, όπως στο Φεστιβάλ “Festspiele Mecklenburg–Vorpommern”, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στα «Ερμπούλεια» της Σύρου, στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας, στο Φεστιβάλ Μεγάλου Γκούζι στη Σαντορίνη, στο Sani Festival στη Χαλκιδική και αλλού.

Πολυάριθμα είναι τα βραβεία και οι διακρίσεις που έχουν απονεμηθεί στη νέα βιολονίστα σε διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς βιολιού. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται τα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού “Andrea Postacchini” (Ιταλία-2003), “Jugend musiziert” (Γερμανία-2004), «Ερση Σαράτση» (Ελλάδα-2004) και “Henri Marteau” (Γερμανία-2005).

Στη Δανάη Παπαματθαίου–Μάτσκε απονεμήθηκε έπαινος από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής, για τις εμφανίσεις της με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Ορχήστρα «Καμεράτα» το 2008.

Για τις εξαιρετικές της επιδόσεις, η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε έχει επανειλημμένα τιμηθεί με υποτροφίες από το Σύλλογο των Φίλων της Μουσικής (υποτροφία του κληροδοτήματος «Αλεξάνδρα Τριάντη»), από το κοινωφελές ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» και από τον γερμανικό οργανισμό “Musikleben” (υποτροφία Gerd-Bucerius). Σήμερα είναι υπότροφος του κοινωφελούς ιδρύματος «Προποντίς».

Η Δανάη Παπαματθαίου–Μάτσκε, μετά τη βράβευσή της στο 14^ο διαγωνισμό του Γερμανικού Συλλόγου Μουσικών Οργάνων, παίζει σε ιστορικό βιολί του Carlo Giuseppe Testore (Μιλάνο 1710), προσφορά ιδιωτικής συλλογής από τη Χαϊδελβέργη.



Kerstin Feltz βιολοντσέλο

Η Kerstin Feltz γεννήθηκε στην Ιένα της Γερμανίας και ξεκίνησε μαθήματα τσέλου στην ηλικία των πέντε ετών. Σπούδασε στη μουσική σχολή της Βαϊμάρης, με καθηγήτρια την Lieselotte Pieper και συνέχισε τις σπουδές της στο ωδείο “Franz Liszt” της Βαϊμάρης.

Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο ωδείο “Tchaikovsky” της Μόσχας με καθηγήτρια την Valentin Fejgin, της οποίας έγινε βοηθός την περίοδο 1985-1987. Στο διάστημα αυτό παρακολούθησε σεμινάρια των Erkki Rautio, Heinrich Schiff, Boris Pergamenschikov κ.ά.

Η Kerstin Feltz έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, καθώς επίσης στο Μεξικό, την Κύπρο, την Κίνα, την Ιαπωνία και την Τουρκία. Έχει συμπράξει σε ρεσιτάλ και κοντσέρτα με διάσημες ορχήστρες και έχει συνεπάρει το κοινό επανειλημμένα με το ιδιαίτερο χάρισμά της και την αφοσίωσή της στη μουσική.

Επιπλέον, κατά καιρούς έχει αποσπάσει πολυάριθμα βραβεία: Σε ηλικία μόλις 13 ετών κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στον 6^ο διεθνή διαγωνισμό “Johann Sebastian Bach” στη Λειψία.

Επίσης, διακρίθηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς τσέλου στο Markneukirchen το 1979 και στο Belgrade το 1984, στο διαγωνισμό “Pablo Casals” στη Βουδαπέστη το 1985 και στο διεθνή διαγωνισμό “Tchaikovsky” στη Μόσχα το 1986.

Παράλληλα, τα τελευταία χρόνια έχει πραγματοποιήσει μεγάλο αριθμό ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών ηχογραφήσεων και έχει κυκλοφορήσει αρκετά CDs, τα οποία έγιναν δεκτά με ενθουσιασμό από το κοινό: Τα CDs της περιλαμβάνουν έργα των Schumann, Franck, Strauss, Mendelssohn, Schubert, καθώς επίσης και όλες τις σουίτες για σόλο τσέλο του Johann Sebastian Bach. Επίσης, έχει κυκλοφορήσει ένα CD με την Vogtland Philharmonic Orchestra Greiz/Reichenbach υπό τη διεύθυνση του Doron Salomon.

Το ακαδημαϊκό έτος 1994-95 η Kerstin Feltz διορίστηκε καθηγήτρια τσέλου στο Πανεπιστήμιο της Μουσικής και της Δραματικής Τέχνης στο Graz της Αυστρίας.

Παίζει με ένα τσέλο κατασκευασμένο από τον Μιλανέζο Giovanni Grancino γύρω στο 1700. Το 2000 επισκευάστηκε από τον γεννημένο στη Στουτγάρδη Hieronymus Köstler.



Ούβε Μάτσκε *πιάνο*

Ο Ούβε Μάτσκε γεννήθηκε στη Γερμανία.

Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής «Φράντς Λίστ» της Βαϊμάρης, στην τάξη της Γιουλιάνε Λέρχε και με κρατική υποτροφία ως αριστούχος έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία «Φράντς Λίστ» της Βουδαπέστης. Συγχρόνως παρακολούθησε μαθήματα στο «Διεθνές Μουσικό Σεμινάριο» της Βαϊμάρης, στις τάξεις των καθηγητών Γιάκομπ Λατάινερ (Νέα Υόρκη) και Πέτερ Σόλυμος (Βουδαπέστη), ενώ έλαβε μέρος με επιτυχία σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου σε Γερμανία, Ουγγαρία και Ιταλία.

Από το 1980 έως το 1987 δίδαξε πιάνο στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής «Φράντς Λίστ» στη Βαϊμάρη.

Από το 1987 ζει στην Ελλάδα και σήμερα είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Ο Ούβε Μάτσκε έχει δώσει πολυάριθμα ατομικά ρεσιτάλ σε μεγάλα μουσικά κέντρα όπως στη Μόσχα, το Αμβούργο, το Μόναχο, το Βερολίνο, τη Λειψία, τη Δρέσδη κ.α.

Ο τύπος έχει εξάρει τον ιδιαίτερο προσωπικό τρόπο ερμηνείας του, που χαρακτηρίζεται από μεγάλη αισθητικότητα και λαμπερή δεξιοτεχνία.

Ως σολίστας έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες ευρωπαϊκών χωρών, καθώς και με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών, Θεσσαλονίκης και την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Στη μουσική δωματίου έχει συμπράξει με ποικίλα μουσικά σύνολα διεθνούς κύρους, όπως το Κουαρτέτο Γκεβάντχαους, το Κουαρτέτο Εγγόρδων της Λειψίας και το Κουαρτέτο Komitas της Αρμενίας και με σημαντικούς σολίστες όπως οι Β. Χούντεσεκ και Β. Μιλάνοβα (βιολί), Κ. Φέλτς (τσέλο) και Λ. Φ. Ραμπίν (τραγούδι). Έχει εμφανιστεί σε μεγάλες μουσικές διοργανώσεις και σε σημαντικές αίθουσες (Φεστιβάλ του Μπράουνσβαϊγκ, Φεστιβάλ της Ερφούρτης, Mozart-Gesellschaft του Μονάχου, Cemal Resit Rey Konser Salonu της Κωνσταντινούπολης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, ΔΗΜΗΤΡΙΑ κ.α.)

Ηχογραφήσεις με τον Ούβε Μάτσκε έχουν γίνει από τη Γερμανική, Ελληνική και Κυπριακή Ραδιοφωνία-Τηλεόραση. Στη δισκογραφία του περιλαμβάνονται έργα των Μουσόργκσκι, Σούμαν και Σούμπερτ (EMI, Virgin).

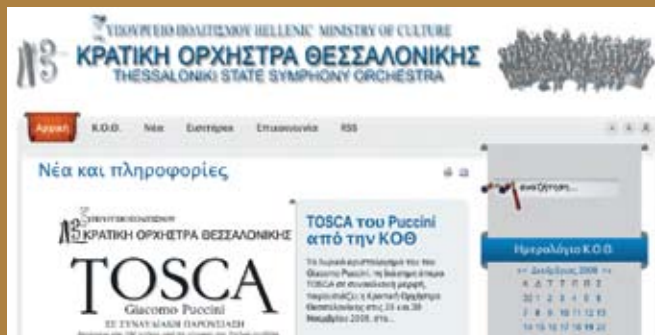


Το 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εορτάζει τα 50 χρόνια ζωής, παρουσίας και προσφοράς της (1959 – 2009). Στα πλαίσια των επετειακών ενεργειών ανήκει η έκδοση ενός εορταστικού DVD με εξωτερικά γυρίσματα της ΚΟΘ σε χαρακτηριστικά σημεία της Θεσσαλονίκης (λιμάνι, Κυβερνείο, Σείχ-Σου, Κάστρα κτλ), εκτελώντας σε δικές της ζωντανές ηχογραφήσεις. (Έργα των Γ. Κωνσταντινίδη, J. Brahms, A. Dvořák, M. Glinka και S. Rachmaninoff).

ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΘ

Εορταστικό DVD

για τα 50 Χρόνια της ΚΟΘ



Παρακολουθείστε στιγμιότυπα του DVD και πληροφορηθείτε για όλες τις εκδηλώσεις της ΚΟΘ από την ανανεωμένη ιστοσελίδα: www.tssso.gr

Friday, May **15**th, 2009

Aristotle University Hall

Starting at: 21:00

G. Bizet. (1838-1875)

L' Arlésienne, suite No. 1 (17')

- I. Overture - Allegro deciso*
- II. Menuetto – Allegro giocoso*
- III. Adagietto - Adagio*
- IV. Carillon – Allegretto moderato*

L. v. Beethoven. (1770-1827)

Triple concerto for violin, violoncello
and piano in C major, Op. 56 (33')

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Rondo alla Polacca*

Intermission

G. Bizet.

Symphony No. 1 in C major (30')

- I. Allegro vivo*
- II. Adagio*
- III. Allegro vivace*
- IV. Allegro vivace*

Piero Romano

conductor

Danae Papamatheou-Matschke

violin

Kerstin Feltz

violoncello

Uwe Matschke

piano



Προσεχώς

22/05

Παρασκευή 22 Μαΐου
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ., 21:00

23/05

Σάββατο 23 Μαΐου
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑ, 20:30

διευθυντής ορχήστρας
Άλκης Μπαλτάς

Νίκος Κυριόσογλου

πιάνο

(Α' βραβείο στο διαγωνισμό πιάνου «Γ. Θυμής» 2006)
(Θεσσαλονίκη)

Κωνσταντίνος Βαλιανάτος

πιάνο

(Β' βραβείο στο διαγωνισμό πιάνου «Γ. Θυμής» 2008)
(Βέροια)

29/05

Παρασκευή 29 Μαΐου
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ., 21:00

ΒΡΑΔΙΑ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ME TH DEE DEE BRIDGEWATER

Έργα

S. Barke, S. Coslow, E. Fitzgerald, G. Gershwin,
J. Kosma, J. La Calle, L. Lee, J. Mandel, C. Porter,
R. Rodgers, C. Shavers

ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

A. Μπαλτάς:
«Θρήνος» (Θεσσαλονίκη)
Α' παγκόσμια εκτέλεση

G. Rossini:
Εισαγωγή από την όπερα «Κλέφτρα Κίσσα» (Βέροια)

C. Saint-Saëns:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 5 (Αιγυπτιακό)
σε φα μείζονα, έργο 103 (Θεσσαλονίκη)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2
σε σολ ελάσσονα, έργο 22 (Βέροια)

A. Dvořák:
Σλαβικός χορός (έργο 46) αρ. 2 σε μι ελάσσονα, αρ. 4
σε φα μείζονα και αρ. 7 σε ντο ελάσσονα

Σλαβικός χορός (έργο 72) αρ. 12 σε ρε ύφεση μείζονα, αρ. 15
σε ντο μείζονα και αρ. 16 σε λα ύφεση μείζονα

Ο Θεσσαλονικιός συνθέτης, δάσκαλος και πρώην διευθυντής της ΚΟΘ πρωτοπαρουσιάζει ένα δικό του έργο και συνοδεύει ταλαντούχους νέους πιανίστες. Στο δεύτερο μέρος, 6 χοροί του Ντβόρζακ ολοκληρώνουν ευχάριστα τη βραδιά.

διευθυντής ορχήστρας

Marco Renzi

σολίστ

Dee Dee Bridgewater

Την αποκάλεσαν θεά της «χρυσής εποχής της jazz». Η βραβευμένη με δύο Grammy και πολλές άλλες διακρίσεις διάσημη αμερικανίδα τραγουδίστρια συμπράττει με την ΚΟΘ σε μία βραδιά με γνωστές επιτυχίες της jazz.



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΘ ΣΤΟ SMETANA HALL ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

Ιδιαίτερα μεγάλη επιτυχία σημείωσε η συναυλία της **Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**, υπό τη διεύθυνση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της **Μύρωνα Μιχαηλίδη**, που πραγματοποιήθηκε στην πρωτεύουσα της Τσεχίας **Πράγα**, την **Παρασκευή 24 Απριλίου 2009**, στη φημισμένη Αίθουσα Συναυλιών **Smetana Hall**. Σημαντική στιγμή για την ιστορία της ορχήστρας αποτέλεσε η σύμπραξη με την **Φιλαρμονική Χορωδία της Πράγας**, ενός από τα σημαντικότερα χορωδιακά σχήματα του κόσμου, υπό τη μουσική διδασκαλία του **Lukáš Vasilek**. Πρόκειται για μία ιστορική εμφάνιση της ελληνικής ορχήστρας στην κεντρική Ευρώπη, με την ερμηνεία του κορυφαίου έργου **Requiem** του **Giuseppe Verdi**. Το πολυπληθές φιλόμουσο κοινό της Πράγας αποθέωσε τους συντελεστές της μεγάλης βραδιάς, η οποία έλαβε χώρα υπό την αιγίδα της Ελληνικής Πρεσβείας στην Πράγα.

Συμμετείχαν οι λυρικοί καλλιτέχνες:

Georgina Lukács σοπράνο, **Natela Nicoli** μέτζο σοπράνο, **Mario Malagnini** tenόρος, **Γιάννης Γιαννίσης** μπάσος.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	30 €	25 €	20 €	10 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	25 €	20 €	15 €	7 €
Εξώστης	20 €	15 €	10 €	7 €
Μειωμένο* - Ομαδικό				
Πλατεία - Θεωρεία	20 €	15 €	10 €	--- **
Εξώστης	15 €	10 €	7 €	---

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

** Στην 4^η κατηγορία δεν ισχύουν τα μειωμένα εισιτήρια

Οικογενειακό	1 ^η κατηγορία	2 ^η κατηγορία	3 ^η κατηγορία	4 ^η κατηγορία
Πλατεία Α'	60 €	50 €	40 €	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	50 €	40 €	30 €	14 €
Εξώστης	40 €	30 €	20 €	14 €

1^η κατηγορία: Συναυλίες: 16/1, 27/2, 29/5

2^η κατηγορία: Συναυλίες: 1/1, 6/3, 10/4, 9/7

3^η κατηγορία: Συναυλίες: 23/1, 6/2, 14/2, 28/3, 3/4, 8/5, 15/5

4^η κατηγορία: Συναυλίες: 13/3, 22/5

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: **2310 257919**

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο **Ταμείο της ΚΟΘ**

(Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00**

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί **10:00-13:00**

(**Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών**) και **19:00-21:00** (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: **2310 236990**

Ιστοσελίδα: **www.tssο.gr**

Εισιτήρια προπωλούνται από τα **εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους** και από τα καταστήματα **i-stores** (**www.i-stores.gr**):

- Γρ. Λαμπράκη 16 (Εύοσμος)
- Κ. Καραμανλή 153 (Ιωνία, 2310 784166)
- Μακρυγιάννη 98 (Σταυρούπολη, 2310 655513)
- Μητρ. Καλλίδου 98 (Καλαμαριά)

Τηλ. πληροφοριών και κρατήσεων εισιτηρίων i-stores: 801 11 15 16 17 (αστική χρέωση)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ [-25%]

A' ΠΑΚΕΤΟ (Συνολικό) - 16 συναυλίες

[1/1, 16/1, 23/1, 6/2, 14/2, 27/2, 6/3, 13/3, 28/3, 3/4, 10/4, 8/5, 15/5, 22/5, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	265 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	205 €
Εξώστης	155 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	130 €

B' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[1/1, 16/1, 3/4, 9/7]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	35 €

Γ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[23/1, 6/2, 6/3, 22/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	25 €

Δ' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[27/2, 28/3, 15/5, 29/5]

Πλατεία Α'	75 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	60 €
Εξώστης	45 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	35 €

Ε' ΠΑΚΕΤΟ - 4 συναυλίες

[14/2, 13/3, 10/4, 8/5]

Πλατεία Α'	55 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	45 €
Εξώστης	30 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	25 €

ΣΤ' ΠΑΚΕΤΟ (Κλασικό) - 4 συναυλίες

[16/1, 23/1, 6/3, 3/4]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	30 €

Ζ' ΠΑΚΕΤΟ (Μοντέρνο) - 4 συναυλίες

[6/2, 14/2, 29/5, 9/7]

Πλατεία Α'	70 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	55 €
Εξώστης	40 €
Φοιτητική Συνδρομή-Ειδική τιμή (Όλες οι ζώνες (εκτός πλατείας Α'))	30 €

Η' ΠΑΚΕΤΟ (Επιλογής)

Δημιουργήστε το δικό σας συνδρομητικό πακέτο με τις μουσικές προτιμήσεις της αρεσκείας σας, σε οποιαδήποτε ζώνη, επιλέγοντας τουλάχιστον 4 συναυλίες, με την έκπτωση του 25% στη τιμή του εισιτηρίου, που ισχύει για όλα τα συνδρομητικά πακέτα.

οι μουσικοί της ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Μύρων Μιχαηλίδης

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Αναπληρωτής
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Α΄
Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος
Θεόδωρος Πατσαλίδης
Tutti
Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Κρυστάλλης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Ανδρέας Παπανικολάου
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Tutti
Μίμης Τοππσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαμαζιζής
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Σαϊτής
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Ανθούλα Κοντογιαννάκη
Γιώργος Μανώλας
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Γράλιστας
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Λεωνίδα Κυρίδης
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικόλας Δημόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκίης

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης
Tutti
Θωμάς Μητριζάκης

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α΄
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β΄
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Αλέξανδρος Σταυριδής
Tutti
Βασίλης Καρατζιάς

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Κορυφαίοι Β΄
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζό
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Γιάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Τηνιακούδης
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Μαρία-Μαργαρίτα
Κουρτπαρασίδου
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κώστας Χανής
Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί
της ΚΟΘ αναφέρονται
με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Εφόρου
Γιώργος Μανώλας
Βοηθός Αναπληρωτής
Εφόρου
Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Μύρων Μιχαηλίδης
✉ director@tssso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
☎ 2310 257920
✉ philh@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
☎ 2310 257940, 589162
✉ secretary@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βαγγέλης Γιασημακόπουλος
☎ 2310 257902
✉ vangelis@tssso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
☎ 2310 257900
✉ maria@tssso.gr

Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
☎ 2310 589159
✉ economics@tssso.gr
Έφη Τερζή
☎ 2310 589157
✉ accounting@tssso.gr

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ-
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΗ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μαριέτα Γαϊτάνη
☎ 2310 257929
✉ pr-media@tssso.gr
Νίκος Κυριακού
☎ 2310 257910
✉ info@tssso.gr
Πηνελόπη Μπαρμπετάκη
☎ 210 7608093
✉ pbarbe@otenet.gr

Εξωτερική συνεργάτιδα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Θεοδώρα Καραμανίδου
☎ 2310 589156
✉ library@tssso.gr

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

☎ 2310 257925
✉ smykoth@gmail.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
☎ 2310 236990

η διοίκηση της ΚΟΘ

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 589156/159
Fax. 2310 604854

Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

